

Sup ABla Bla

N°9 - JUIN 2014

LA SUPA GAZETTE SUPA INTERNE DE SUPAGRO FLORAC

ÉDITO

Vous avez dit libre ?

Vous avez déjà entendu des gens qui disent « oui, ce serait bien qu'on utilise du libre partout, c'est mieux, ... », « nous on est sous Linux, c'est libre », mais qu'est ce que c'est vraiment le libre ?

« Imaginez que vous vous trouviez dans un restaurant et que vous mangiez un excellent repas. Peut-être aurez vous l'envie de le cuisiner le lendemain chez vous pour vos amis ? C'est impossible, car vous n'avez pas la recette du plat. Vous pouvez toujours le manger dans le restaurant, mais même si vous connaissez le goût, vous ne savez pas comment le reproduire. En informatique, c'est la même chose avec un logiciel. La plupart des logiciels sont distribués sans leur recette (par exemple word ou photoshop), et il est interdit d'essayer de comprendre leur fonctionnement (on parle dans ce cas d'un logiciel propriétaire). Il est interdit de les partager avec vos amis, et il est interdit d'essayer de les modifier pour les adapter à vos besoins. »

(<http://gol.framasoft.org/logiciels-libres/>). Avec un logiciel libre, vous avez le plat, la recette, le droit de redistribuer (ou de vendre) le plat, la recette, et même de la modifier. (Le texte est issu du site de l'APRIL). Il en va de même pour les textes, les photos,... Au RDC on parle souvent de creatives commons. C'est un système de licences libres, offrant un panel de solutions adaptées à toutes les oeuvres. Par exemple pour l'ebook de Cooptic, on a choisit la licence CC-By-SA, c'est-à-dire que quiconque peut utiliser notre travail comme il veut, le modifier, l'imprimer et le vendre, tout en ayant l'obligation de citer les auteurs et de réutiliser la même licence. Il est accessible à tous. Et toute amélioration de ce travail profite à tout le monde, y compris à ceux qui gagnent de l'argent avec l'ebook. Et c'est un avantage !

Les oeuvre libres, pour quoi faire ? Faciliter la diffusion des connaissances, créer des biens communs, autoriser la collaboration pour faire évoluer une oeuvre, un logiciel. En utilisant des œuvres libres, vous respecterez le travail des créateurs et participerez à la démarche.

Pour en savoir plus : <http://ebook.coop-tic.eu/francais/wakka.php?wiki=LesOeuvresLibres>

Corinne

AGENDA

- 02/06** - Démarche inventaire et le
- 06/06** suivi Biodiversité (Jocelyn)
- 03/06** - Stage Système d'information
- 06/06** géographique (SIG) (Mercedes)
- 05/06** - *Mini-formation* Les licences
- Creatives Commons (Hélène)
- 05/06** - PerfEA session 2 (Nathalie B.)
- 06/06**
- 10/06** - Regroupement messicole
- 13/06** (Marie-Claire)
- 10/06** - Initiation à la manipulation
- d'extincteurs (Gilles)
- 10/06** - Cartographie participative
- 12/06** (Christian)
- 12/06** - *Mini-formation* Google
- Hangout : faire des visio depuis
- son ordi (Christian)
- 16/06** - Habitats naturels
- 20/06**
- 17/06** - Différencier sa pédagogie
- 20/06** (Loïc)
- 19/06** - *Mini-formation* Utilisation du
- logiciel OpenShot, logiciel
- d'édition vidéo (Gigi)
- 20/06** - Foire aux dates
- 23/06** - Réunion trimestrielle
- 23/06** - Mouche de pêche (Bruno)
- 27/06**
- 24/06** - Visite équipe MSA
- 24/06** - Tice et Pédagogie (Hélène)
- 26/06**
- 26/06** - *Mini-formation* Rappel des
- gestes de sauvetage (Gilles)
- 4/07** - Soutenance LP GENA
- 09/07** - Colloque 2014
- 11/07**

ESPIONNAGE

En mission d'espionnage aux assises de la formation le 22 mars

Intervention de Patrick Mayen sur enseigner à produire autrement

(Bon on a un peu loupé le début, mais heureusement, Corinne Etherpad Lamarche était à l'heure (merci !))

Patrick Mayen rappelle d'abord que l'éducation, c'est le développement de la capacité de penser. Et donc qu'on se doit de stimuler les capacités de penser des étudiants. Il cite ensuite le pédagogue John Dewey (on l'a au CDI!) qui distingue deux systèmes de la pensée, la pensée intuitive, inconsciente qui fonctionne dans la routine et la pensée rationnelle consciente, plus rare qui se met en route quand la pensée intuitive rencontre des problèmes dans sa routine. C'est elle qu'il faut solliciter lors de l'apprentissage en arrêtant de dispenser uniquement des réponses. Car si on ne dispense que des réponses, des formes achevées de savoirs et que l'on n'apprend pas aux étudiants à se poser des questions, ils ne peuvent que régurgiter les réponses mais ne savent pas construire de nouvelles réponses face à de nouveaux problèmes.

Donc enseigner à produire autrement signifie enseigner autrement car c'est enseigner à être réactif, à trouver des alternatives. Il faut sortir de la culture de la réponse unique et exacte, car pour produire autrement il y a plusieurs solutions. Il faut donc que nos enseignements interrogent sur d'autres réponses : vraies, plausibles, possibles. Patrick Mayen se réfère ensuite à Piaget (on l'a aussi au CDI) qui dit que la pensée est un geste, que pour apprendre un geste on doit le répéter et que donc pour apprendre à penser on doit également entraîner son esprit par la répétition : s'exercer à raisonner, à créer des choses nouvelles. Le raisonnement n'est pas inné, il ne vient pas tout seul avec les connaissances.

Puis il fait référence à Howard Gardner (qui est aussi au CDI) qui parle de la pensée disciplinée (dans le sens d'une discipline scolaire : la pensée du chimiste, la pensée de l'historien,...), c'est cette forme de pensée qu'il faut transmettre aux étudiants. Afin qu'ils puissent ensuite se glisser dans un mode de pensée, être capable de rentrer dans l'univers de l'autre, ce qui est très important pour produire autrement car les acteurs sont multiples. Patrick Mayen a aussi parlé Alain Berthoz et de la vicariance qui permet de trouver des solutions créatives, mais on l'a aussi au CDI, donc vous n'avez qu'à l'emprunter. Il a terminé sur l'importance d'un feedback rapide (qui s'oppose donc à nos modes d'évaluation traditionnels, qui peut venir de l'enseignant, mais aussi des pairs, voire de l'apprenant lui-même).

Conclusion de cette intervention : on a plein de bons livres au CDI

Proposition d'Anne-Lucie Wack : Création à MSA d'une filière expérimentale avec le choix de l'innovation pédagogique dès le départ avec une équipe pédagogique motivée, prêt à bouleverser sa pédagogie. Cliche !

Atelier sur l'avenir des cours en présentiel face aux cours en ligne : (n'étant pas dotée du don d'ubiquité, je n'en ai fait qu'un à la fois)

Christian a présenté brillamment Cooptic. Et Dieudonné Leclerc a présenté sa méthode, fondée sur la mise en questionnement des étudiants et sur un outil de QCM très amélioré qui permet de tester la véritable compréhension des cours et qui permet aussi à l'étudiant d'apprécier à quel point il est sûr de sa réponse ce qui permet d'affiner le profil des étudiants. Annie Morvan l'a mis en test à supAgro et elle présentait en barcamp l'après-midi. C'est un outil très intéressant.

Ensuite les barcamps, mais comme j'en animais un sur l'ebook de cooptic, je n'ai pas pu mener à bien ma mission d'espionnage.

Puis retour en plénière avec Loïc pour un retour d'enquête auprès des étudiants de SupAgro et final avec Patrick Mayen, sur la méconnaissance réciproque du métier de prof/métier d'étudiant alors que l'enseignement est une co-activité et sur la nécessité de placer les étudiants en posture véritablement professionnelle.

Après on est rentré et David a acheté des Ferrero Rocher à Anduze.

ZOOM SUR

Un stage de la formation à l'enseignement agricole est consacré à la résolution de conflits entre acteurs sur une thématique agri-environnementale. La formation vise les professeurs à savoir enquêter auprès des différents acteurs, analyser les discours puis résoudre les conflits. Aurélie Javelle et Claire Herrgott ont décidé d'actualiser l'un des outils qui avait fait son temps (une vieille cassette comme support pédagogique, jugée trop has been). Elles ont donc créé un webdocument sur une controverse actuelle : la réintroduction du vautour en Causse et Cévennes. Cet outil compile des vidéos d'enquêtes (agriculteurs, technicien agricole) qui peuvent être mises en pause pour avoir une analyse du discours, des fiches techniques (par exemple sur la création de guides d'enquêtes, sur la méthode de retranscription ou sur la création du cadre d'analyse). C'est un webdocument destiné aux professeurs mais c'est accessible à tous depuis le site du cdr de florac (www.webdocs.cdrflorac/logique_d_acteurs) bien qu'il sera finalisé avant décembre 2014.

RETOUR EN IMAGE

A Montpellier, une partie de l'équipe s'essaie au tout nouveau concept « d'apéro collaboratif », tandis que Laurence met au point sa méthodologie pour la réorganisation du serveur. Quiz : à quoi sert cet instrument découvert par Loïc (en déplacement professionnel) dans un bar Allemand. Vu en Écosse : une possible nouvelle composante de l'établissement occupe le marché du charbon de bois.



PROCÉDURE

Déménagement du serveur

Notre chantier collectif de fin d'année, c'est le déménagement du serveur. Comment ça se passe pour vous ?

- Vos dossiers en cours sont à déplacer dans «new », dans le dossier consacré. En les déplaçant, supprimez les de «old » (l'ancien serveur), soit avec un "couper/coller", soit en les supprimant a posteriori. C'est aussi le bon moment pour renommer les dossiers sans caractères spéciaux

- Les actions terminées mais aux quelles vous voulez garder l'accès peuvent être placées dans le dossier « A_Archiver » présent dans tous les dossiers de « old ». Les archives seront toujours consultables sur le serveur, en lecture seule.

- Pour tous les dossiers et fichiers inutiles, obsolètes, inconnus ... que vous ne pouvez vous décider à jeter pour des raisons sentimentales, laissez les à leur place sur l'ancien de serveur. Au terme de la manœuvre ils seront accompagnés en Disque dur de retraite, où vous pourrez leur rendre visite à l'occasion.

- Votre dossier perso sur le réseau ne bouge pas, voyez avec votre conscience si vous devez le ranger.

Vous pouvez retrouver une marche à suivre plus détaillée sur l'intranet dans « Organisation du serveur » ou vous adresser au référent de votre service.

LES NOUVEAUTÉ

ABCD du vivre ensemble



A tous ceux qui se demandent ce qu'Anne et Alain font avec les classes de lycéens, voici la réponse : ils jouent ! Si ça vous rend jaloux, le jeu créé par le Lycée Professionnel Horticole de Tarbes Adriana est disponible au CDI.

Savoirs agro-écologiques d'expérience : Accompagnement pédagogique et itinéraire de formation

Sans rapport (nous l'espérons), Marie-Laure et Aurélie viennent d'accoucher d'une plaquette sur la formation à la « garde des troupeaux ». Elle est à votre disposition, avec d'autres ressources, sur :

serveur/Ressources/Outils_de_communication/Communication_actions



LES SUPER-HÉROS DE L'INVISIBLE :

Pour définir la mission de David, il est possible d'associer les termes « pédagogie active », « poisson d'eau vive » et « raisonance » pour Gilles ce sera « présence, vigilance, bienveillance, convivialité et efficacité. »

Tous les héros de l'invisible sont à retrouver sur l'intranet du CDR à la rubrique « Bien-être » : <http://bit.ly/1fKvwaF>

SUPAGRO FLORAC VU PAR :

**Julien Rose - Chargé de communication multimédia
Ingénierie en E-Learning et FOAD à SupAgro**

- **Vous connaissez SupAgro Florac ?**

Ben oui ... un peu

- **Qu'est ce que c'est ?**

Un institut de Montpellier SupAgro, plus spécialisé dans les sciences de l'éducation pour l'enseignement technique

- **Y avez-vous une expérience, des souvenirs ?**

Beaucoup de collaborations sur la communication et les TICE avec le CDR. Je suis aussi monté pour une formation aux outils collaboratifs. Et un souvenir plus lointain : avant la fusion, je faisais partie du SIARC, et on était venu avec François Lavat, Michel Issaly et Delphine Sauret. On a passé une journée à faire un brainstorming pour la création d'un nouveau logo. (projet qui ne sera pas retenu – ndlr).



BON PLANS

Le squat par Abdel

Airbnb c'est un moyen bon marché de loger chez quelqu'un lors de vos déplacements pro ou perso.

Comment ? en allant sur le site www.airbnb.fr

Et après ? choisissez le lieu et les dates. Vous verrez les différents logements proposés avec les prestations assurées (Pdéj, cuisine partagée, Internet, ...) et les prix. Enfin, Airbnb vous demandera de créer un compte, ce qui leur permettra de contacter la personne. Votre CB ne sera débitée que si les deux parties acceptent.

Last but not least, le site fournit une facture ! Oh my god !

NDLR : gratuit mais plus aléatoire : www.couchsurfing.org

Ils ont participé coopéré à ce numéro :

Abdel, Anne, Corinne, David, Hélène, Loïc, Marie-Laure, Marc, Maxime

QUI QUI C'EST ?

Un membre de notre équipe se cache dans ce portrait, devinez qui (niveau 2 : devinez l'auteur).

La première fois que je l'ai rencontré, j'ai vu un bisounours. Il était avec sa bande, c'était un peu impressionnant, mais c'était une bande de bisounours. En apprenant à le connaître on se rend compte qu'un bisounours peut aussi se montrer grognon parfois, voir montrer les crocs si on touche à son miel, ou à sa bande. Et puis honnêtement, et heureusement, il est beaucoup plus complexe et plus habité qu'une baudruche de dessin animé. Demandez lui de parler de sa mission : c'est un passionné. Un passionné qu'on ne comprend pas toujours, quand il s'enflamme dans son patois, mais on comprend son investissement. C'est aussi ce débordement qui le rend parfois difficilement disponible, éparpillé. Au moins, on est toujours certain de le croiser ou à la pause café, à l'heure ou les grands fauves vont s'abreuver. Et au final, quand on a vraiment besoin de lui, il sera là. Il aura un peu de mal à se reconnaître dans ce portrait le bisounours, ou l'indien comme il préfère se décrire, ... c'est une question de genre.



La tuerie de Anne

Banoffee Pie

150g de biscuits divers (petit lu, cookies, digestives..)/ 75g de beurre salé / 3 bananes / 1 boîte de lait concentré sucré /30cl de crème fraîche / 2CS mascarpone

1. immerger la boîte de lait concentré dans une casserole d'eau très chaude pendant 2h30 ou 3h (je remets un coup de chauffe toutes les 30min) pour obtenir le caramel
2. écraser les biscuits, y verser le beurre fondu et mélanger. Presser le mélange obtenu dans un moule à fond amovible. Couper les bananes en rondelles et les placer sur la base de biscuit. Laisser le tout reposer au frigo.

3. étaler le caramel obtenu et une fois le tout refroidi, monter la crème et le mascarpone en chantilly et recouvrir le gâteau. Laisser reposer quelques heures au moins avant de démouler et de servir..
ça y est j'ai faim!!!