

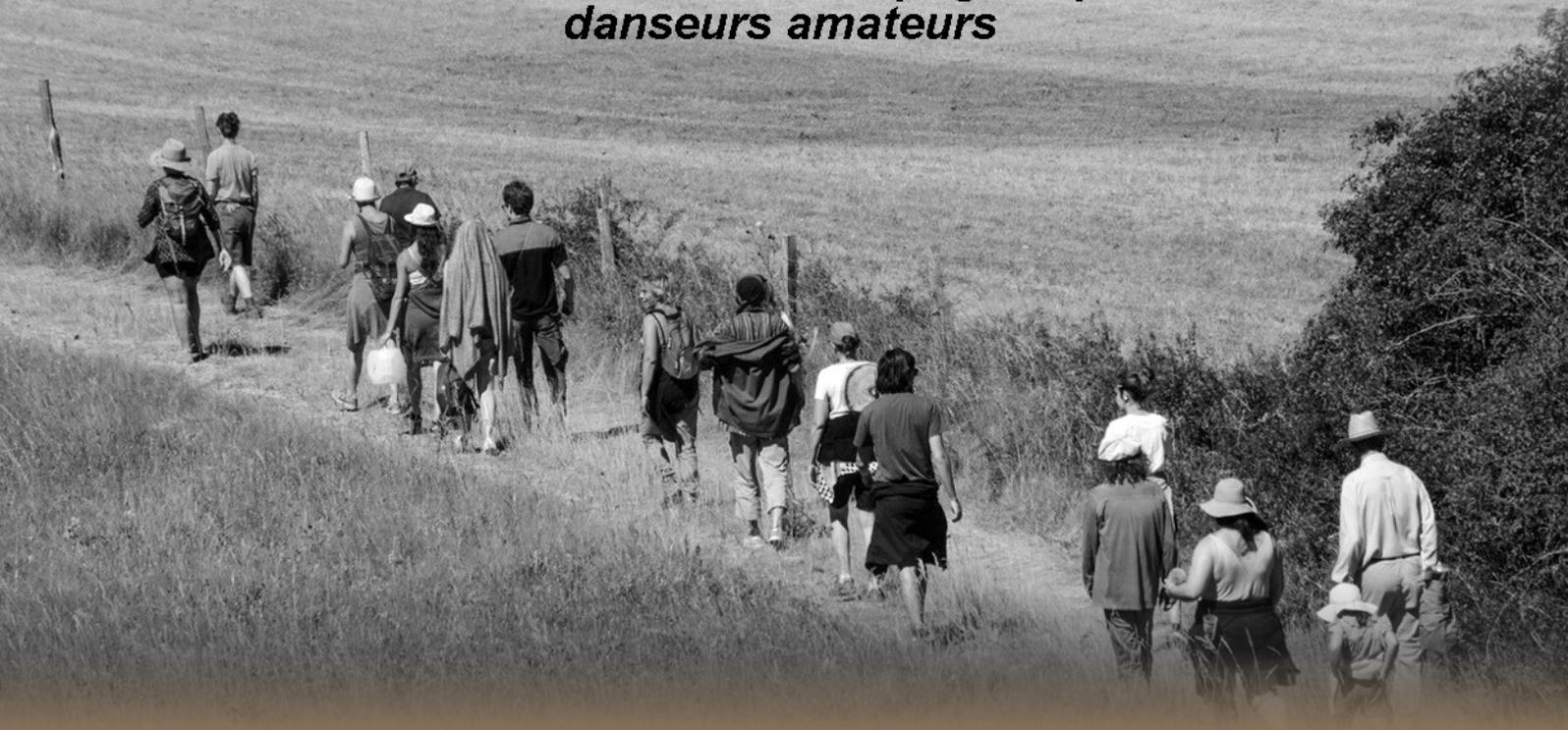


## Rapport de stage en milieu professionnel

OTTE Sophie

# En quoi une expérience artistique sensible et partagée en pleine nature favorise une prise de conscience environnementale ?

*Exemple d'une marche sensible sur le  
cause Sauveterre accompagnée par des  
danseurs amateurs*



## Remerciements

Je tiens à remercier Alain Manuel dont l'ouverture d'esprit m'a inspirée et guidée dans mon choix de stage au sein d'une structure artistique. Il m'a également accompagnée objectivement dans la recherche de ma problématique et m'a donné de précieux conseils dans ma méthode de rédaction.

Un tout grand merci à Isabelle Minetto, une rencontre que je ne risque pas d'oublier ! Elle m'a permis de m'exprimer en toute liberté et en toute confiance en accueillant mes doutes, mes forces et mes faiblesses. La bienveillance qui émane du groupe de danseurs qu'elle accompagne n'est pas étrangère à elle...J'ai appris beaucoup à ses côtés en observant ses manières d'être et de faire très humaines. Merci pour ces inspirations que je garde pour la suite !

Je remercie Sandrine Cendrier qui a toujours été très présente et réactive lorsque j'avais une question d'ordre pratique. Le partage lucide de son expérience de coordination m'a aidé dans l'organisation de la résidence. Le temps qu'elle m'a accordé dans la reformulation m'a éclairée sur la compréhension du fonctionnement et des besoins de l'association.

Je remercie l'ensemble des danseurs (Laurie, Lucas, Alice, Céline L, Thyphaine, Emilie, Solenne, Marielle, Euriell, Philippe, Nadia, Céline D et Marion) avec qui j'ai beaucoup échangé, philosophé et ri ! Ils m'ont accordé instantanément leur confiance en accueillant mes propositions, mes réflexions et ma folie. Tout comme Isabelle, ils ont grandement contribué à mon épanouissement sur le plan professionnel et personnel. Toute ma période de stage a été intense, gratifiante et extrêmement nourrissante !

Je remercie Pascale Parouty pour son accueil, sa joie de vivre et son cadeau « La corde bleue et le canapé rouge ». Ce livret discret contient la richesse de son chemin avec beaucoup d'émotions et d'authenticité. Je vous invite à le lire !

Je remercie Lucile pour sa disponibilité et nos échanges de points de vue.

Je remercie Orane pour sa disponibilité et son accompagnement fidèle avec la mise en place de réunions régulières sur zoom.

Je remercie mes proches qui m'ont tantôt soutenue, tantôt supportée lors de la rédaction de ce mémoire.

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Introduction.....                                      | 5  |
| 1. Présentation de l'association Ballet Bross' .....   | 6  |
| 1.1. Son origine et ses valeurs.....                   | 6  |
| 1.2. Ses membres.....                                  | 6  |
| 1.3. Ses actions.....                                  | 7  |
| a) des cours réguliers.....                            | 7  |
| b) Des rencontres, des partenaires et des projets..... | 7  |
| <i>L'EEDD au coeur de l'association.....</i>           | 7  |
| Des rencontres.....                                    | 8  |
| Des partenaires.....                                   | 9  |
| historique des projets.....                            | 9  |
| Et aujourd'hui...quelles perspectives ?.....           | 10 |
| 1.4. « De ci de là...marche sensible ».....            | 10 |
| a) Au domaine départemental des Boissets.....          | 10 |
| b) Présentation, intention, démarche.....              | 11 |
| c) Mes missions.....                                   | 11 |
| Tab1.....  | 12 |
| 2. Problématique.....                                  | 13 |
| 2.1. Pourquoi cette problématique ?.....               | 13 |
| a) Mes questionnements.....                            | 13 |
| b) Objectifs.....                                      | 14 |
| 2.2. Réflexions sur les représentations.....           | 14 |
| a) Environnement.....                                  | 14 |
| b) Conscience et éthique environnementale.....         | 16 |
| c) Danse et paysage.....                               | 16 |
| 2.3. Ma démarche.....                                  | 17 |
| 3. Analyse du projet.....                              | 17 |
| 3.1. Méthodologie.....                                 | 18 |
| a) Le financement.....                                 | 18 |
| Quoi.....  | 18 |
| Comment.....   | 18 |
| Pour quoi?.....  | 18 |
| b) Communication.....                                  | 18 |
| Quoi.....  | 18 |
| Comment.....   | 18 |
| Pour quoi?.....  | 18 |
| c) Un parcours et des partenaires.....                 | 19 |
| Quoi.....  | 19 |
| Comment.....   | 19 |
| Pour quoi?.....  | 19 |
| d) Les artistes participants.....                      | 19 |
| Quoi.....  | 19 |
| Comment.....   | 20 |
| Pour quoi?.....  | 20 |
| e) L'organisation des ateliers.....                    | 20 |

|  |    |
|--|----|
| Quoi.....  | 20 |
| Comment.....   | 20 |
| Pour quoi?.....  | 21 |
| f) La participation aux ateliers.....                                | 21 |
| Quoi.....  | 21 |
| Comment.....   | 21 |
| Pour quoi.....   | 21 |
| g) L'organisation de la résidence d'artistes.....                    | 21 |
| Quoi.....  | 22 |
| Comment.....   | 22 |
| Pour quoi.....   | 23 |
| h) l'évaluation du projet.....                                       | 23 |
| 3.2. Résultats et préconisations.....                                | 23 |
| a) Un refus de l'appel à projet.....                                 | 23 |
| Préconisation.....   | 23 |
| b) Une diffusion timide.....   | 23 |
| Préconisation.....   | 23 |
| c) Un parcours linéaire et ouvert, chaud et ponctué de minéraux..... | 24 |
| Préconisation.....   | 24 |
| d) Des artistes enthousiastes et confiants.....                      | 24 |
| Préconisation.....   | 24 |
| e) Un engagement régulier aux ateliers.....                          | 25 |
| Préconisation.....   | 25 |
| f) Un très bel accueil aux ateliers.....                             | 25 |
| Préconisation.....   | 25 |
| g) Une organisation accompagnée et fluide.....                       | 25 |
| h) Un déroulé de résidence fluide et une représentation réussie..... | 26 |
| Vendredi en journée.....   | 26 |
| Vendredi soir.....   | 26 |
| Samedi.....  | 27 |
| Dimanche.....  | 27 |
| 3.3. Retours.....  | 27 |
| a) Danseurs.....   | 27 |
| b) Public.....   | 28 |
| c) Chorégraphe.....  | 28 |
| 3.4. Points d'amélioration et perspectives.....                      | 28 |
| a) Outils d'évaluation.....  | 28 |
| Quoi.....  | 28 |
| Pourquoi.....  | 28 |
| Comment.....   | 28 |
| b) Temps réflexifs.....  | 29 |
| c) Sélection des lieux et accompagnement.....                        | 29 |
| 4. Les compétences mises en œuvre.....                               | 30 |
| 4.1. Analyse de ma pratique professionnelle.....                     | 30 |
| 4.2. Posture.....  | 30 |
| 4.3. Apprentissage.....  | 31 |
| 4.4. Ouverture professionnelle.....                                  | 32 |

## Introduction

*« Il y a la Terre, l'air, l'espace, le temps.  
Il y a ce que tu peux voir, entendre, toucher ou ce qui peut te voir, t'entendre et te toucher.  
Et de cette rencontre naissent des sensations et des émotions.  
Il y a ce que tu peux saisir et ce qui est insaisissable.  
Il y a le mouvement qui traverse la matière et crée des formes changeantes.  
Ça danse !  
Ton corps est un îlot de nature.  
Tu portes la nature en toi.  
Elle est au dedans, dans ton corps et tout autour aussi.  
Elle est dans un rayon de lumière, le mouvement des planètes, un brin d'herbe,  
le bourdonnement d'un insecte, ou encore dans l'air que tu respires.  
Par ta respiration, il y a un échange entre toi et le monde.  
Des deux côtés de ta peau, ça vibre, palpète, se contracte ou se détend.  
Déjà la danse est là, tu n'as besoin de rien.  
Rien que de la Terre sous tes pieds, de l'air tout autour, de l'immensité du ciel au dessus de ta  
tête, de la caresse du vent, du contact des choses et des autres.  
Au petit matin ou de nuit, dans une salle, dans les bois ou entre deux portes, dans le sec,  
l'humide, le chaud ou la fraîcheur, tu peux te balancer, onduler, vriller et laisser venir une danse.  
Si tu danses avec ce qui vit, palpète et bruisse, alors tout tourne, virevolte et scintille de milles  
éclats et nuances. »<sup>1</sup>*

L'approche poétique et corporelle est mon entrée de prédilection pour appréhender le champ de l'éducation à l'environnement. C'est donc assez naturellement, que mon choix de stage s'est dirigé vers une structure artistique, une association locale de danse : Ballet Bross'.

L'expérimentation et la création des ponts entre plusieurs disciplines sont les dénominateurs communs qui nous a amenés à nous rencontrer et à travailler ensemble. En effet, je m'interroge sur les liens existants entre l'art et l'environnement et Ballet Bross', consciemment ou non, crée et expérimente ces derniers.

Dans la première partie, vous allez découvrir que Ballet Bross' n'est pas une association comme les autres. Dans la seconde partie, j'explore la problématique soulevée avec des apports extérieurs. La troisième partie sera consacrée à l'analyse de l'expérimentation vécue. La dernière partie sera l'occasion de faire part de mes divers apprentissages au terme de cette licence.

---

1 Patricia Ferrara

# 1. Présentation de l'association Ballet Bross'

## 1.1. Son origine et ses valeurs

L'association culturelle Ballet Bross' ancrée au cœur du parc national des Cévennes à Florac, sillonne le territoire rural sud Lozère depuis 1986. Créée par Pascale Parouty et Anne-Caroline dans l'objectif de promouvoir la danse et la création artistique en milieu rural avec et pour les habitants.

Au départ, c'est le Foyer rural de Florac qui la sollicite pour débiter sa mission d'enseignement. Puis rapidement, elle vole de ses propres ailes avec un travail de sensibilisation dans les écoles, l'organisation de nombreux stages en extérieur avec des artistes professionnels (chorégraphes). L'importance de ces rencontres rend compte de la spécificité initiale de Ballet Bross' : une ouverture vers l'extérieur avec la création d'un réseau.

Suite à la mise à disposition du studio de danse communale de La Genette Verte à Florac, l'association trouve les conditions idéales et indispensables<sup>2</sup> pour poursuivre son travail. Un partenariat étroit s'est mis en place avec la programmation artistique de la salle de spectacle de la Genette Verte, permettant la rencontre des élèves avec les danseurs professionnels se produisant dans les spectacles.

Les valeurs qui nous animent<sup>3</sup> :

- Aller à la rencontre des populations avec la danse comme vecteur artistique pour rendre cette pratique accessible à tous.
- Tisser des liens avec un grand nombre de partenaires pour ancrer nos actions dans le territoire.
- Favoriser la transversalité artistique en intégrant les champs liés à la recherche artistique (arts plastiques, littérature, musique).

## 1.2. Ses membres

Elle compte 130 adhérents, un conseil d'administration dynamique avec 15 personnes et un bureau composé de quatre bénévoles. L'association emploie deux professeurs de danse et un poste administratif, ainsi que plusieurs intervenants tout au long de l'année. Pour le fonctionnement de l'association, je vous invite à consulter ses statuts (annexe n°0)

---

2 Loi de 93 sur la conformité des studios de danse

3 Projet associatif BB 2020-2023

### 1.3. Ses actions

Ballet Bross' répond à ses objectifs initiaux en :

- Développant des pratiques artistiques dont la danse contemporaine avec et pour les habitants.
- En accueillant des chorégraphes et danseurs, organisant des événements, stages et spectacles.
- En proposant des projets ayant une résonance au niveau local impliquant les habitants en tant qu'acteurs ( danseurs, bénévoles...) ou spectateurs et en lien avec l'environnement (culturel, naturel, social ...).
- En proposant des pratiques artistiques intégrées au quotidien de nos vies.

Ballet Bross' est une association culturelle très active et polyvalente qui dépasse largement le cadre strict de la danse. En effet, elle organise des cours pour un large public qui va de 4 à 77 ans, des stages, des ateliers mensuels, des projets en pleine nature comme les randonnées dansées, des créations et représentations de spectacles, des interventions en milieu scolaire et au collège, des déplacements collectifs pour assister à d'autres spectacles, des chorégraphies sur des manifestations extérieures à l'association .

#### a) Des cours réguliers

Aujourd'hui, le cœur de l'association, c'est l'enseignement de la danse contemporaine pour enfants, adolescents et adultes dispensé essentiellement par Muriel Marie-Augé. Des ateliers chorégraphiques en semi-autonomie sont accompagnés par Isabelle Minetto qui est ma tutrice professionnelle sur ce stage. Elle donne également des ateliers de pratiques somatiques (Feldenkrais). Suite à la mobilisation de bénévoles, des cours de tango sont dispensés deux fois par mois par Yves Bernadac et Cécile Valette de l'association Tango Volcanique du Velay. Pendant les vacances scolaires, des stages de danse parents-enfant et des stages de Hip Hop (de 8 à 18 ans) sont proposés.

#### b) Des rencontres, des partenaires et des projets

##### ***L'EEDD au coeur de l'association***

Depuis sa création, les pratiques de l'association en terme de consommation, de types de partenariats historiques ( PNC, CEP, le CFPPA, Sporting, Cévennes Evasion, « les petits cailloux », le REEL48,...) et de thèmes abordés sont intrinsèquement liés à l'environnement et à la pédagogie. En ce sens, visible ou non, consciente ou non, l'éducation relative à l'environnement est au cœur des préceptes fondamentaux de l'association.

Au terme de divers échanges sur leurs représentations et suite à l'observation de leurs actions, j'ai pu identifier de multiples courants d'intervention éducative<sup>4</sup>:

- ✓ Le courant mésologique est dominant avec de nombreuses interventions dans la vie associative locale qui renforce le tissu social, historique, politique,...(fête de la soupe, apéro tango, spectacle d'inauguration d'expo,...)

*« L'art contemporain contextuel qui prend appui sur le territoire pour exister, est considéré comme une contribution potentielle à l'éducation relative à l'environnement. »<sup>5</sup>*

- ✓ Le courant naturaliste par l'approche expérimentale avec des randonnées dansées, des marches sensibles,...
- ✓ Le courant moral/éthique avec des principes et des habitudes de consommation respectueuses de l'environnement (gobelets réutilisables, alimentation locale et biologique).
- ✓ Le courant biorégionaliste avec un attachement particulier à la vie en collectivité et la dominance de la formule « repas partagés » dans la plupart des manifestations de l'association.
- ✓ Le courant holistique avec l'enseignement de pratique somatique comme le feldenkrais qui vise le développement global de la personne en relation avec ses mouvements dans son environnement.
- ✓ Le courant de la critique sociale avec des résidences d'artistes amateurs où les rapports de pouvoirs sont revisités et les règles du vivre ensemble sont redéfinies. L'environnement devient alors un lieu de transformation et d'émancipation.
- ✓ Le courant de l'écoformation avec l'intention du projet Boissets « accompagner le marcheur vers le sentiment de la danse » d'où découlent des processus d'apprentissage relationnels entre le danseur et son rapport au monde.

## **Des rencontres**

Les rencontres se font sous la forme de stage, de sorties, de représentations,...

Liste non exhaustive d'exemples :

Les rencontres départementales et régionales des danseurs jeunes adultes avec la FFD<sup>6</sup>, rencontre et accueil des pièces, compagnies et chorégraphes contemporains, stages avec les professionnels en lien avec les activités culturelles locales, interventions en public scolaire, sorties spectateurs pour aller voir des pièces des expositions participer à des festivals, formations pour les enseignants et les bénévoles de l'association. Elle participe également aux rencontres départementales et régionales des danseurs jeunes adultes. Elle est en partenariat régulier avec le

---

4 Sauvé, L. 2006

5 *Blanc-Maximin, Barthes, 2017*

6 Fédération Française de Danse

centre culturel « la genette verte » et d'autres associations (représentation au festival de la soupe, apéro tango,...) et participe ainsi à renforcer le tissu associatif local.

Les rencontres se font dans divers lieux...

#### Liste non exhaustive d'exemples

Dans le théâtre, des créations hors les murs (festival de la soupe, défilés dansés, inauguration d'expositions, organisation de bals et soirées (milonga, danse trad ...), événements en partenariat avec d'autres associations (Feldenmouv', sentiers, Graines d'êtres...).

### **Des partenaires**

Les partenaires historiques ont été évoqués plus haut (voir 1.3. b))

Les partenaires principaux:

Le théâtre de la Genette Verte, cratère d'Alès, les Foyers ruraux de Lozère, les Scènes Croisées de Lozère, la Nouvelle Dimension, Librokiosk, Hardi les arts, Radio Bartas, Les Gens de la Soupe, Cévennes évasion, Collège et écoles, Cinéco, la Bibliothèque Roger Cibien, Mairies des communes d'où sont issus nos élèves...

Les partenaires financiers :

La DRAC occitanie

### **Historique des projets....**

*« Et l'été j'organisais des stages de 8 jours à l'extérieur avec des spectacles à l'extérieur aussi. Nous étions en partenariat avec l'association Le Merlet, j'adore les activités de plein air (kayak, escalade,..) et les rencontres. Le projet « aqua chaud » était ouvert à tout le monde et ils venaient y faire un stage de danse. En arrivant en Lozère, le paysage incite à faire des choses à l'extérieur. Nous étions sollicités pour des interventions dans des lieux très spécifiques ; l'inauguration à l'air de la Lozère (Menhir granit), le mur d'escalade de Florac, un spectacle dans l'Aven Armend,.. »*

Extraits d'interview de Pascale Parouty

*« A partir de la rencontre d'un chorégraphe (Bernard Glandier) qui a été le premier à avoir envie de travailler avec nous à Florac, j'ai ressenti la nécessité d'inviter régulièrement des artistes à venir participer à la vie de Ballet Bross'. Le mouvement peut s'aborder de multiples façons et chacun, suivant sa sensibilité, son expérience ou sa non expérience, prend dans chaque enseignement ce qui lui permet de grandir »*

Extrait du livret « La corde bleue et le canapé rouge » de Pascale Parouty.

#### La randonnée dansée 2014

Ce projet, réalisé pour et par onze jeunes de l'association avec leur professeure Muriel Marie-Augé, consistait à aller à la rencontre de nouveaux paysages, de villages, de gens, improviser avec la nature durant quatre jours. Leur travail était présenté tous les soirs aux villageois. Un jeune cinéaste, Félix Mazard, les a suivis pour réaliser un moyen métrage.

« Après une nuit fraîche destinée à se raconter les histoires d'un « buveur d'étoiles », le soleil pointe le bout d'un rayon et, d'un geste éclairé la montagne. »

Témoignage de Muriel Marie-Augé (carnet de bord randonnée dansée 2014)

« Ça a été un grand moment de prise de confiance dans mes capacités mais pas nécessairement du point de vue de la danse. Je comprends que j'ai envie de vivre avec et par le collectif parce que c'est extrêmement efficace pour construire des projets et des envies. Je suis aussi saisie par la possibilité de danser n'importe où et de ne pas attendre d'avoir enfin trouvé une salle après de longues recherches laborieuses et beaucoup de moyens financiers et d'énergie investis dans cette recherche du/des lieux. »

Témoignage anonyme1 (réponse écrite de l'enquête en annexe n°1)

« Cette expérience a marqué profondément notre pratique car on a dansé hors studio, dans un environnement hostile, on a du s'adapter avec notre corps et les éléments naturels (apprentissage physique). Ça a donné envie de prendre des risques, d'approfondir les relations de groupe au travers de la danse. Cette randonnée a marqué notre relation et notre pratique de la danse. »

Témoignage anonyme 2 (réponse orale de l'enquête en annexe n°1)

### **Et aujourd'hui...quelles perspectives ?**

Au regard de la diminution du volet projets et de l'augmentation du volet cours, il serait pertinent de réinterroger les valeurs portées par l'association afin de mettre en lumière son évolution. En effet, comme dans la majorité des associations, le renouvellement de l'équipe entraîne des transformations avec ses avantages et inconvénients. Revisiter le projet associatif lors d'un prochain CA permettrait d'apporter un éclairage commun sur l'évolution et l'orientation souhaitées de l'association.

« Si vous savez ce que vous faites, vous pouvez faire ce que vous voulez »<sup>7</sup>

L'acceptation d'une stagiaire en CEEDDR témoigne d'une forme d'ouverture et d'un besoin de regard extérieur pour valoriser, conscientiser et rendre visible le caractère EEDD de ses projets. Suite à des interviews avec des anciennes présidentes, la question de l'intérêt de la pérennisation d'un poste de coordination pour développer un axe projet pourrait également être soulevée lors d'un CA.

#### **1.4. « De ci de là...marche sensible »**

##### **a) Au domaine départemental des Boissets**

Avec le soutien du département, Le domaine départemental des Boissets accueille le projet artistique la Maison dans le ciel: expositions, résidences d'artistes, spectacles, concerts, ciné de plein air.

---

<sup>7</sup> Moshé Feldenkrais



Illustration 1: danseurs sur clapas sortie de résidence/@ MP Vincent

Ce projet est mené par l'association Artelozera qui a pour but la création et diffusion de l'art contemporain sur le département de la Lozère. L'association reçoit des artistes en résidences. Avec la volonté forte que les propositions artistiques dialoguent avec le territoire et ses spécificités.

## **b) Présentation, intention, démarche**

L'association Ballet Bross' guide ses danseurs sur le causse du Sauveterre pour accompagner des marcheurs à la sensation de la danse en pleine nature.

*"Partir dehors ensemble, pour vivre pleinement, accéder à l'imprévisible, à la poésie des déplacements physiques, émotionnels, cognitifs."*

Isabelle Minetto

### **La démarche se déroule en deux temps**

1. Des ateliers et résidences de recherche pour danseurs amateurs où l'on explore, conscientise et développe nos relations au mouvement, au temps, à l'espace, aux éléments naturels, à soi et aux autres pour répondre à la question « Comment éveiller le sentiment de la danse chez l'autre ? ».
2. Des sorties de résidence avec quatre promenades (réparties sur les quatre saisons) où le danseur invite et accompagne le marcheur à prendre le temps d'explorer les différents aspects (mouvement, sensations, émotions, imagination, ...) de sa marche dans le paysage.

*« Ensemble se déplacer d'un point à un autre et laisser la place aux cheminements individuels. »*

Isabelle Minetto

Le processus de création des danseurs et la transmission aux marcheurs sera mis en lumière par la réalisation d'un moyen métrage tout au long de la démarche.

*« La caméra les accompagnera durant le temps de chaque résidence et de chaque randonnée dansée pour retracer le cheminement de la création ainsi que la relation interactive qui se noue avec les spectateurs. »* Intentions de Marie-Pascale Vincent Réalisatrice

## **c) Mes missions**

Suite à la situation de réduction du temps de stage et en accord avec mes tutrices professionnelles, j'ai choisi de me concentrer sur le projet en cours:

Les Boissets « De ci, de là...Marche sensible »

Mission générale : coordonner avec Isabelle l'ensemble du processus (avec danseurs et marcheurs) de création pour le projet Boissets.

### Mes activités

- Intégration, immersion dans l'association et mise au point sur les missions.

Participation hebdomadaire aux séances de feldenkrais, à quelques cours de danse contemporaine. Exploration des documents et rencontres avec les salariés de l'association et leur travail.

- Interview, enquête par rapport lien entre art et environnement (recherche problématique)
- Repérage et recherche sur le terrain (au Domaine des Boissets) d'un tracé.
- Organisation des rencontres ateliers avec les danseurs.
- Organisation de la résidence d'artistes (budget,..)
- Participation aux ateliers et conduite de navettes
- Communication: rédaction de synthèse, interview radio Bartas, distribution de programmes.
- Reformulation des idées et besoins.
- Propositions, réflexions, interrogations,...
- Rencontres et échanges avec les partenaires.
- Clôture, débrief, enquête (recueil des retours).

| SEMAINES              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ACTIVITES             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Immersion             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Enquête Problématique |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Tracé                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| contact Partenaires   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Communication         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Reformulation         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Proposition           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Ateliers              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| organisation          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| participation         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Résidence             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Organisation          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Participation         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Clôture               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

Tab1

## 2. Problématique

### En quoi une expérience artistique sensible et partagée en pleine nature favorise une prise de conscience environnementale ?

*Exemple d'une marche sensible sur le causse Sauveterre accompagnée par des danseurs amateurs.*

#### 2.1. Pourquoi cette problématique ?

##### a) Mes questionnements

###### Le processus de créativité en pleine nature

- ★ Dans le champ de la recherche et de l'expérimentation en art contemporain, quelle est la visée EEDD ?
- ★ L'environnement est-il « uniquement » un support pour favoriser la création artistique ?
- ★ La création artistique favorise-t-elle la connexion homme-nature ?
- ★ Danse-t-on PAR ou POUR l'environnement ?

Élément de réponse de l'association Sentiers<sup>8</sup> :

La mise en relation « homme-nature » permet de stimuler le processus de création et pas l'inverse. Avec un aspect humain très fort, nous sommes dans l'expérimentation sans objectifs de production et de représentation. » résultat de témoignage de Marie-Claire Gelly et Pascale Parouty de l'association Sentiers.

###### La connexion « humain-nature »

Ma première piste de travail choisie fut autour du bien-être, de l'humain et de son besoin de connexion à la nature au travers la danse.

- ★ Que procure la danse en pleine nature ?
- ★ Est-ce un besoin vital pour l'humain d'avoir besoin d'un temps dans la nature ?

J'ai écarté cette axe de recherche à cause des origines géographique rurales (les Cévennes) des participants au projet. En effet, ces derniers sont tous « ultra ruraux », ils vivent pour la plupart plus ou moins toujours dehors avec une nature qui les cerne plus parfois qu'elle ne les entoure. Cette proximité et cette immersion quotidienne dans la nature ne favorisent pas un besoin de reconnexion avec cette dernière. Une piste de travail à explorer serait davantage liée à une prise de conscience des éléments, s'autoriser à investir différemment l'espace, autrement qu'en poussant des cailloux pour faire pousser des salades ou tout simplement pouvoir passer! L'environnement inconnu du Causse que peu fréquentent aide à cette prise de conscience.

---

<sup>8</sup> Sentiers est une association qui développe depuis 2004 des activités artistiques en relation avec la nature sur la commune de Lamelouze.

*« A l'origine, Sentiers a choisi la nature comme terrain d'expérimentation dans la nécessité de redéfinir le rapport de l'homme au monde. Se déconnecter d'un environnement urbain (avec un appauvrissement sensoriel) pour éveiller des sens et vivre pleinement ses sensations. »*

Témoignage de Marie-Claire Gelly

### La démarche corporelle

Bien que la place du corps dans la danse soit centrale, elle ne fera pas l'objet de ma problématique. En effet, ce domaine de recherche nécessite des prérequis anatomiques, un travail en profondeur et un temps considérable. Un axe sera peut être développé dans la partie orale de ce travail avec l'approche sensible.

*« En fin de compte, reconnaître la vie du corps et affirmer notre solidarité avec cette forme physique, c'est reconnaître notre existence comme celle d'un animal parmi les autres sur terre, et ainsi retrouver et réactiver la base organique de nos pensées et de notre intelligence. »<sup>9</sup>*

## **b) Objectifs**

La problématique posée poursuit plusieurs objectifs

1. Rendre conscient et visible le sens des actions que mène BB depuis sa création.
2. Favoriser l'extension du réseau avec d'autres structures en développant d'autres projets pour permettre à d'autres personnes de vivre ces expériences.
3. Proposer une suggestion de méthodologie pour laisser une trace qui constitue une aide de coordination pour la suite des projets.
4. Substituer le sentiment de culpabilité et d'urgence qui réside souvent derrière le terme « conscience ou enjeux environnementaux » par le terme « EN QUOI » qui tente de répondre de manière concrète et non rentable (artistique) à ces préoccupations.

## **2.2. Réflexions sur les représentations**

Ce chapitre tente de décortiquer les éléments de la problématique en rendant compte de quelques représentations à la lisière entre l'expérience de mon stage et une recherche bibliographique.

Dans le chapitre suivant, la méthodologie et les résultats obtenus accompagneront cette démarche avec des éléments de réponse.

## **a) Environnement**

Suite aux enquêtes auprès des danseurs du projet Boissets et de la randonnée dansée 2014 (voir annexe n°1;2), voici quelques réponses à la question suivante:

---

<sup>9</sup> David Abraham 2013

**Quel(s) terme(s) utilises-tu pour parler des éléments naturels qui t'entourent (en dehors des murs)?**



Illustration 2: Céline danseuse, sortie de résidence/  
@M-P Vincent

« Nus et crus entre terre et ciel, libres d'épouser l'espace ou de le morceler, sous un soleil de plomb, sans l'ombre d'un humidé »

« Espaces, forêt, clairière, plaines, cause, vallon, vallées, gorges, ciel, soleil, temps, sol, chemin, horizon, plantes, arbres, odeurs, parfums, ... »

« Immensité, beauté de la nature, beauté de la lumière, lumières changeantes et magiques, silence apaisant, formes, courbes, harmonie, calme. »

« La nature, le vert, la montagne, la nature sauvage »

« Je parle souvent de « nature » mais depuis que j'ai rapidement lu Descola j'essaie d'arrêter et de remplacer par « ce qui m'entoure », ou d'autres périphrases dans ce goût-là. »

« L'environnement c'est l'espace, c'est le rapport que toi tu as avec l'espace ou le rapport que tu as avec les éléments. La nature est ce qui n'a pas été transformé par l'homme. »



Illustration 3: Nadia danseuse, sortie de résidence/  
@M-P Vincent

Au vu des différents témoignages, on retrouve essentiellement des termes liés à la notion d'espace (« entre terre et ciel », horizon, immensité,...), de forme (morcelé, courbe, plaines, montagne, vallon, ...) avec des qualificatifs faisant appel aux sens ( humidité, lumière, silence, couleurs, odeurs,..) et ce qu'ils procurent (liberté, calme, apaisant, harmonie, beauté). Cette approche sensualiste et spiritualiste nous indique une tendance vers un courant naturaliste. « Il s'agit d'explorer la dimension symbolique de notre rapport à la nature et de comprendre que nous en sommes partie intégrante. Pour la seconde enquête, on s'aperçoit que cette question renvoie davantage à la réflexion qu'aux sensations. Cette réflexion laisse à penser l'environnement comme nature et s'inscrirait donc dans le même courant.

« Dans l'appréciation esthétique de la nature, il y a un engagement existentiel, à la fois corporel et psychique, mais aussi un élargissement de l'identité, ce qui veut dire que cette expérience peut contribuer à modifier notre rapport à nous-mêmes. »<sup>10</sup>

10 Corinne Pelluchon, 2018

Mais en avons nous conscience ?

## b) Conscience et éthique environnementale

Conscience = perception, connaissance plus ou moins claire que chacun peut avoir du monde extérieur et de soi-même.<sup>11</sup>

Il ne s'agit pas ici de développer l'histoire et les raisons trop longues de l'apparition de la conscience environnementale. L'école doctorale de l'université de la Sorbonne l'a très bien fait avec une étude européenne dont je retiens l'idée suivante pour l'établissement d'une culture commune dans ce mémoire :

*« Dans l'histoire des rapports entre l'homme et son environnement, la fin des années 1960 constitue un nouveau tournant où le rapport nature-culture se trouve une nouvelle fois interrogé. Il est lié à un mouvement d'opposition sans précédent, au sein de la société civile, à l'instrumentalisation et à l'utilisation intensive de la biosphère par la civilisation. En effet, après avoir cru longtemps que la terre était dotée de capacités de régénération inépuisables, l'idée commence à se répandre au sein de l'opinion publique occidentale que la civilisation moderne ne permettra pas forcément le maintien à long terme d'une nature lourdement mise à contribution par les activités de l'homme. »<sup>12</sup>*

L'éthique abordée ici s'inspire de la branche de la philosophie qui questionne sur la façon de vivre et de se comporter. *« L'éthique anthropocentrique de Gifford Pinchot et celle plus écologique et terrienne de John Muir et d'Aldo Léopold ont donnée naissance à l'éthique environnementale ».* Extrait cours UE1 14/01/2020 Michel Vidal

*« L'Éthique ne se réduit pas à un ensemble de normes, mais désigne un processus de transformation de soi impliquant à la fois des représentations et des émotions et caractérisant la manière d'être et d'agir d'une personne. Les piliers de l'éthique environnementale sont le décentrement de l'éthique et l'acceptation de la notion de valeur non instrumentale, voire de valeur intrinsèque. Ces piliers ne suffisent pas à transformer nos manières d'être. »<sup>13</sup>*

## c) Danse et paysage

Ballet Bross' dans les pas de...

- ➔ Anna Halprin (1920-) est une artiste américaine qui développe ses activités avec l'art-thérapie et la danse comme un espace de rencontre avec la nature et autrui. Tout comme les pionniers (dont Isadora Duncan) qui ont cherché à libérer le corps des conditionnements du ballet classique, elle favorise l'expression des émotions et de la relation avec la nature. Comme pour le projet « De ci, de là...marche sensible », l'improvisation est un moyen utilisé pour délivrer les tensions, permettre des découvertes créatives, de nouveaux commencements et la création de nouvelles idées.

---

11 Larousse 2013

12 « Le développement de la conscience environnementale et l'émergence de l'écologie politique dans l'espace public en France et en Allemagne, 1960-1990 »

13 Corinne Pelluchon, 2018

→ Lors des 30 ans de l'association Ballet Bross', voici un extrait d'un avis à la population pour un projet « résidence de création chorégraphique paysagère » avec **Christian Bourigault**:

« Vous êtes respectueux(se) de Dame Nature et sensibles aux questions écologiques, vous avez envie de vivre une aventure collective dansée !

Alors ce projet est pour vous !

Venez rejoindre l'équipe des poètes du mouvement paysager. »

→ Le projet aux Boissets « de ci de là, marche sensible » s'inspire en partie des travaux de **Patricia Ferrara**, danseuse et chorégraphe qui explore le dehors. Ses écrits intitulés « Danser dans le paysage », « Gestes de Terre... et la danse » expriment ses axes de recherche et d'expérimentation.

→ La rencontre avec l'association sentiers

Les projets menés par Ballet Bross' s'appuient sur une esthétique fortement intéressée par l'expérience sensorielle et la relation à la nature. Les événements artistiques dépassent donc l'espace clos des salles de danse et de concert pour habiter celui de la vie quotidienne.

### 2.3. Ma démarche

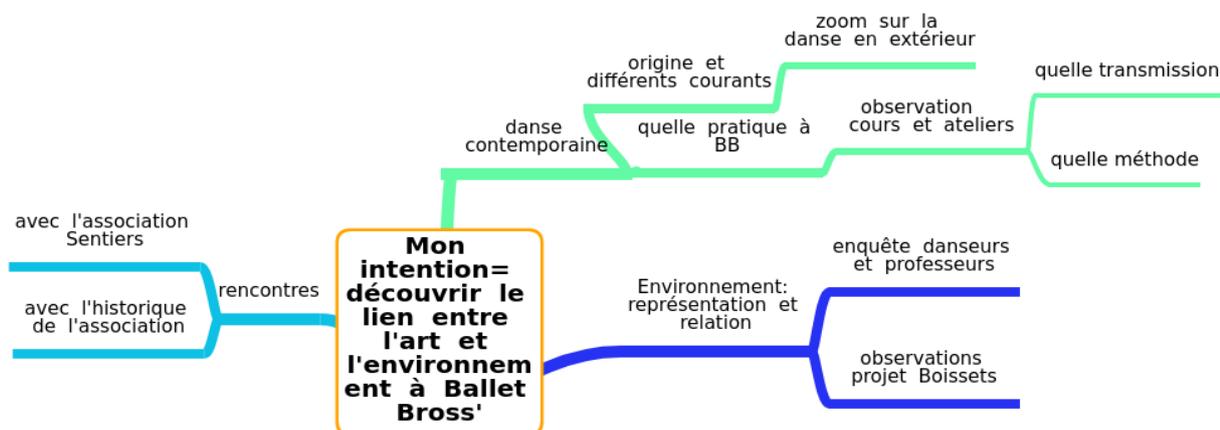


Illustration 4: carte mentale

## 3. Analyse du projet

Après mon bref passage à Ballet Bross', je souhaite lui laisser une trace qui puisse servir en répondant à la question du « COMMENT cette structure pourrait s'y prendre pour faire vivre des expériences de conscientisation environnement ». Pour répondre au troisième objectif de ma problématique, voici donc une suggestion de méthodologie suivie de son analyse. L'idéal aurait été une rédaction en co-construction avec la structure pour l'adapter à ses besoins. Les contraintes des délais ne le permettent pas. Cela pourrait être envisagé dans une mission future...

### **3.1. Méthodologie**

Dans cette partie, je vais décrire (quoi), expliquer (comment) et justifier (pour quoi) les étapes principales de coordination que j'ai pu identifier pour accompagner à la réalisation du projet Boissets. A l'intérieur et entre chacune d'elle, l'intervention et la présence d'Isabelle ont été plus ou moins sollicitées en fonction des compétences et disponibilité de chacune. Le travail s'est fait en collaboration tout le long avec de fréquents échanges et remises en questions mutuelles.

#### **a) Le financement**

##### ***Quoi ?***

Trouver une source de financement

##### ***Comment ?***

Répondre à un appel à projet en montant un dossier contenant :

Description du projet, notes d'intentions d'Isabelle Minetto, notes d'intentions de Marie-Pascale Vincent, présentation Ballet Bross', présentation Arte Lozera, calendrier de diffusion, CV des intervenantes, Budget prévisionnel, lettres de soutien.

##### ***Pour quoi?***

Permettre la réalisation du projet avec la rémunération du travail de chorégraphie (Isabelle), de coordination (Sophie) et de « tournage » (Marie-Pascale).

#### **b) Communication**

##### ***Quoi***

Une reformulation de la forme et du fond du projet entre son créateur (Isabelle) et le coordinateur (Sophie). Ensuite, contribuer à une vulgarisation, une promotion et une diffusion du projet.

##### ***Comment***

Rédaction de la synthèse du projet sous forme de communiqué de presse avec l'outil de la pyramide inversée (QQQO).

Des échanges autour des représentations des termes utilisés.

Un passage à la matinale de radio Bartas, une distribution du programme de l'association « la maison dans le ciel » (annexe n°3), des invitations auprès des politiques publiques (annexe n°4).

##### ***Pour quoi?***

Vérifier et/ou établir une compréhension et direction mutuelles avant de se lancer dans l'action. Rendre compte de la cohérence et de la clarté du projet avant sa diffusion.

## **c) Un parcours et des partenaires**

### **Quoi ?**

Choisir un parcours (annexe n°5). Une reconnaissance sur le terrain pour découvrir les lieux propices à la créativité. Il s'agit également de trouver un chemin, un fil conducteur entre ces lieux pour établir une cohérence dans le parcours.

Inviter la réalisatrice, Marie-Pascale à cette étape du projet pour débiter son court métrage.

### **Comment ?**

Avec de bonnes chaussures, l'esprit pratique d'Isabelle, le goût pour l'aventure avec la capacité à renoncer à un coup de coeur !

Rencontrer, échanger avec l'association hôte « La Maison dans le ciel » pour une présentation mutuelle des structures, du projet et s'entendre sur les modalités de ce dernier.

Se renseigner pour connaître les différents propriétaires des lieux traversés et les contacter pour obtenir les informations importantes à connaître à la date de la représentation et leurs autorisation de passage.

Aller plusieurs fois en repérage à des époques et moments de la journée différents pour rendre compte de la force et de l'impermanence des éléments sur le cause afin de mesurer les difficultés rencontrées et ajuster ainsi la distance.

Sélectionner « objectivement » des lieux avec des éléments différents (dolmen, forêt, clapas, tumulus, point d'eau,...) pour favoriser les sensations, la créativité et les relations possibles entre les personnes et ces derniers.

Il s'agit de prendre en considération l'ensemble des caractéristiques sensibles et concrètes du paysage, des danseurs et des spectateurs pour une gestion optimale de l'espace et du temps.

### **Pour quoi?**

Cette étape est primordiale car ce choix va régir les conditions de travail des danseurs durant le projet. Si ces derniers travaillent dans l'inconfort et ne sentent pas bien, ils ne pourront pas transmettre le message souhaité aux spectateurs par l'approche sensible.

La rencontre avec les partenaires permet de créer un lien de confiance et de maintenir le dialogue ouvert tout au long du projet.

*« Des films sur tout le monde pour tout le monde qui prolongent l'expérience ». Marie-P Vincent*

## **d) Les artistes participants**

### **Quoi ?**

Aller à la rencontre des participants :

- Établir une liste des participants avec leurs coordonnées et les contacter pour fixer un rdv.
- Présenter et expliquer l'origine, l'intention et la finalité du projet proposé.
- Temps d'échange sur le fond et la forme.

### Comment ?

- Réunir l'ensemble des réponses (orales, téléphoniques, personnes interposées, mail) avec les contacts
- Reprendre la synthèse élaborée à l'étape un.  
« *Ce que l'on conçoit bien, s'énonce clairement et les mots pour le dire arrivent aisément.* »  
Nicolas Boileau-Despréaux
- Exercice de reformulation et d'explicitation si besoin (méthode CNV).

### Pour quoi?

*Être au bon moment, au bon endroit*

Jugé du niveau global de compréhension et d'adhésion des danseurs dans le projet avant leur engagement . Cela permet d'anticiper leur degré d'implication et de proposer des modalités de rencontres appropriées. Ces données non factuelles évoluent en fonction d'une multitude de facteurs et nous donnent simplement une indication de départ.

## e) L'organisation des ateliers

### Quoi ?

Définir et proposer plusieurs dates et lieux de rencontres.

Envoi de mails.

### Comment ?

Se caler de préférence un moment de rencontre déjà existant durant l'année : le mercredi soir (atelier chorégraphique) à Florac. Pour la rencontre sur le terrain, choisir une heure appropriée en fonction des mœurs de collectif.

Création d'un outil d'organisation en ligne (google sheets):

| Nom | Prénom | téléphone | courriel | covoit | Ateliers | Résidence |
|-----|--------|-----------|----------|--------|----------|-----------|
|-----|--------|-----------|----------|--------|----------|-----------|

Tab2

| ATELIERS juin        |            |                |            |                |            |                                     |
|----------------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|-------------------------------------|
| <b>Participation</b> | 06/06/2020 | <b>Boisset</b> | 07/06/2020 | <b>Boisset</b> | 10/06/2020 | <b>Parc Maury</b>                   |
|                      | 13h30      |                | 11h        |                | 18h        |                                     |
|                      |            |                |            |                |            | 13/06/2020<br>Boisset<br>la journée |

Tab3

## ***Pour quoi?***

Établir ou maintenir (dans ce cas) la convivialité pour garder les participants !

L'outil en ligne permet aux organisateurs de mutualiser les données pour éviter de courir après tout le monde et gagner du temps. Il permet de rendre visible les coordonnées de tous pour effectuer du covoiturage par exemple. L'inscription « ok » en dessous de la case appropriée permet aux participants de prendre connaissance des informations et de valider leur présence. Un autre avantage de cet outil est que les infos sont modifiables pour et par tous en cas d'imprévu.

## **f) La participation aux ateliers**

### ***Quoi ?***

La présence du coordinateur durant les ateliers.

### ***Comment ?***

Réflexion et choix de sa posture au préalable :

*Suis-je participant, observateur ou les deux ?*

*Dans quoi je me sens le plus confortable ?*

Échanges avec la créatrice et test avec le groupe lors du premier atelier pour aider à répondre à ses questions.

Etre à l'écoute, voire reformuler les idées et besoins des danseurs et de la créatrice.

Etre force de propositions, amener des temps réflexifs avec des interrogations,...

### ***Pour quoi ?***

Constituer un appui technique sur place pour la gestion des navettes notamment.

Constituer une aide dans la gestion de temps et de l'espace.

Apport d'un autre regard à l'interface entre le groupe et le chorégraphe pour veiller à maintenir le lien dans la communication.

Nourrir le projet et veiller à la dynamique de groupe.

Veiller à la sécurité du groupe (trousse de secours) et du respect des mesures sanitaires.

## **g) L'organisation de la résidence d'artistes**

### ***Quoi ?***

1. Recherche de bénévoles pour les repas, les navettes, les dépôts de point d'eau et encas, logement,...
2. Organiser l'hébergement

3. Organiser la gestion des repas
4. Organiser le déroulé
5. Anticiper et répondre aux questionnements, inquiétudes d'ordre pratiques, psychologiques.
6. Organiser la sortie de résidence avec le public en coopération avec l'association hôte.

### Comment ?

1. Lancer un appel à bénévoles à diffuser à la liste des adhérents de l'association et après les cours de danse. (voir annexe n°6)
2. Rentrer en contact avec les hébergeurs et vérifier sur place le matériel (couverts, couchage) et son état. Noter ce qu'il manque et le trouver. Diffuser les informations aux participants.
3. Après vérification des besoins et habitudes des participants, proposer des formules adéquates. Utilisation de l'outil d'organisation en ligne (google sheets) avec l'option ajout d'une feuille :

|        |                           |   |   |      |         |   |                                |
|--------|---------------------------|---|---|------|---------|---|--------------------------------|
| Prénom | Vendredi midi             | Vendredi soir                               | Samedi midi   |      |         | Samedi soir                               |                                |
|        | J'apporte mon pique nique | mes invités qui sont...m'apportent à manger | J'apporte de quoi faire UN plat pour QUATRE personnes, je choisis |      |         | Je m'inscris pour la formule repas-cinéma | Je me sustente avec les restes |
|        |                           |   | ENTRER  | PLAT | DESSERT |   |                                |

Tab4

Vérifier les stocks et établir un budget (voir annexe n°7;8)

4. Établir et diffuser une feuille de route

| RDV   |      | AIDE MEMO           | ACTIVITES | PRESENCE |
|-------|------|---------------------|-----------|----------|
| heure | lieu | à emporter, navette |           | Notes... |

Tab5

5. Envoyer toutes les informations précédentes au bon moment (deux semaines avant la résidence) et prendre le temps de répondre individuellement quand c'est personnel.
6. De nombreux échanges pour le transfert d'informations sur les nouveaux inscrits, désinscrits avec leurs coordonnées et sur le message au public sur les réseaux sociaux.

### Pour quoi ?

Une organisation bien menée permet aux danseurs de se détacher des contraintes techniques d'une résidence pour se concentrer sur leur travail d'expérimentation et de représentation dans les meilleures conditions.

### h) L'évaluation du projet

Une enquête de satisfaction a été envoyée par mail aux artistes participants une quinzaine de jours après le projet.

Un débriefing entre Isabelle et moi a été mis en place quelques jours après avec un questionnaire adapté.

## **3.2. Résultats et préconisations**

### **a) Un refus de l'appel à projet**

Le projet a été mis en œuvre avant d'obtenir la réponse à la subvention. Ce cas particulier est dû à un retard de réponse suite à la crise sanitaire.

En amont, il n'y a pas eu de discussion commune autour de la trésorerie spécifiquement dédiée à ce projet. Le montant de la subvention était essentiellement prévu pour la valorisation du projet avec la réalisation des courts métrages.

L'état positif de la trésorerie de l'association a néanmoins permis la rémunération du travail d'Isabelle (moyennant quelques arrangements) et de mon stage.

Le travail de court-métrage n'a pu se faire que de manière morcelée. La réalisatrice est venue deux fois sur le terrain. Le rendu de son travail, sous forme de photos, est prévu pour la fin de l'été moyennant une gratification.

#### ***Préconisation***

En accord avec les autres salariés de l'association, établir un budget prévisionnel spécifique pour les prochaines saisons du projet.

### **b) Une diffusion timide...**

Le temps de la reformulation et de la vulgarisation du projet a été pris. Le bouche à oreille lancé en amont du projet par son initiatrice dans un réseau déjà existant a porté ses fruits.

#### ***Préconisation***

Prévoir un intervenant professionnel pour la réalisation et la diffusion d'un support de communication auprès du grand public.

### **c) Un parcours linéaire et ouvert, chaud et ponctué de minéraux**

Le renoncement d'un premier parcours au profit d'un second guidé par la recherche de dolmen et de tumulus repéré sur la carte.

Le choix de la linéarité est né d'une envie de partir d'un lieu habité (Sauveterre) pour découvrir un panorama ouvert sur les gorges avant de rejoindre le domaine des Boissets au retour. Le milieu du parcours passe par le biotope « forêt » afin d'éprouver des méthodes corporelles autour des thèmes « ouvert-fermé » en lien avec le paysage et de se protéger de la chaleur du soleil en milieu de journée.

Ce parcours a nécessité une organisation de navettes entre le village de Sauveterre et le domaine des Boissets.

Une entente cordiale avec l'agriculteur a été mise en place via un échange de mails. La rencontre n'a pas eu lieu malgré une invitation à la représentation.

### **Préconisation**

A mon sens, le premier parcours était plus adapté par rapport à la chaleur d'été et l'heure de la journée choisie pour travailler et la représentation.

La difficulté de l'objectivité d'un choix de parcours nécessite au moins la présence de deux personnes et d'un(e) représentant(e) du groupe des danseurs.

Trouver une manière de favoriser la rencontre entre les danseurs et les habitants, agriculteurs des lieux.

### **d) Des artistes enthousiastes et confiants.**



Une douzaine de participants ont répondu présents avec beaucoup d'enthousiasme.

Au vu du nombre limité et de la diversité des réponses à la question n°4 de l'enquête « *Lors de sa présentation, qu'as tu compris/capté des intentions du projet ?* », les participants semblent davantage faire confiance à leur chorégraphe dont, pour la plupart, ils connaissent la méthode de travail.

*Illustration 5: sortie de résidence, danseurs en début de parcours/@M-P Vincent*

### **Préconisation**

Prendre davantage de temps dans un échange d'explicitation et de reformulation entre le chorégraphe et les danseurs par l'intermédiaire du coordinateur par exemple.

Trouver un outil d'évaluation de la qualité « transmission-réception » des intentions et de la démarche du projet entre le porteur de projet et ses participants.

### **e) Un engagement régulier aux ateliers**

La présence d'au moins la moitié du groupe à chaque atelier (à Florac ou aux Boissets). L'augmentation de la dynamique et de la cohésion de groupe déjà existente. Le 1/3 des participants n'avait jamais utilisé un outil d'organisation en ligne. Une minorité n'avait pas toujours accès à internet.

## ***Préconisation***

Proposer un petit atelier informatique pour la prise en main de l'outil d'organisation en ligne.

### **f) Un très bel accueil aux ateliers**

Des prises de notes, la création d'un espace d'échange informel après les ateliers, accueil des propositions pour retransmission et reformulation à la chorégraphe, suivi d'un atelier supplémentaire en l'absence d'Isabelle.

## ***Préconisation***

En accord avec la chorégraphe, communiquer en amont sur le contenu des ateliers et y insérer des temps de réflexion autour du projet. Réfléchir à la possibilité d'organiser quelques contenus en construction avec les danseurs pour les rendre davantage acteurs.

### **g) Une organisation accompagnée et fluide**

Cette phase est très importante car il y a beaucoup d'éléments à ne pas oublier avec un ordre à respecter. Je l'ai organisée en autonomie accompagnée par Isabelle qui m'indiquait en amont les tâches avec les moments opportuns.

1. La recherche de bénévolat s'est faite avec l'aide de deux membres de l'association pour l'impression et la diffusion. Deux bénévoles ont répondu présents. Une rencontre en amont a eu lieu pour organiser les trois jours de résidence en fonction de leur disponibilité et de leur compétence. Ils ont apporté une aide précieuse dans l'élaboration du repas, la conduite de navette, du soutien moral et individuel aux membres de la troupe, des conseils avisés avec appui technique pour la gestion de l'eau, des tables, etc.  
*Préconisation* : connaître les bénévoles avant est un plus pour la distribution des rôles.
2. Bonne coopération avec les partenaires hébergeurs « La Maison dans le ciel ».  
Petite erreur de communication sur le matériel de vaisselle.  
*Préconisation* : vérifier plus dans le détail le matériel disponible sur place.
3. Même si tous les participants n'ont pas rempli le tableau, ils ont tous compris le principe des formules repas et y ont contribué largement.  
Établissement des formules et du budget compliqué en raison d'un manque de clarté sur le budget alloué au projet.  
Discussions « aller-retour » entre la trésorière, la chorégraphe et les danseurs pour connaître les différents besoins, attentes et les postures de l'association, des artistes amateurs et de la chorégraphe dans ce projet. Les visions de comment chacun donne et reçoit ne sont pas toutes convergentes.  
*Préconisation* : aborder ensemble la question de « la limite du bénévolat » dans ce genre de projet.
4. Le contenu de la feuille de route a été établie par la chorégraphe et la mise en forme et diffusion aux danseurs par moi.

5. Les informations pratiques ont été envoyées 12 jours avant la résidence.
6. *Préconisation* : les inscriptions du public à la marche auraient pu se faire directement par les organisateurs pour éviter de nombreux transferts avec le risque de perte d'infos.

## **h) Un déroulé de résidence fluide et une représentation réussie.**

Suite à des nombreux retours spontanés positifs des danseurs et des marcheurs recueillis par Isabelle et moi même, nous pouvons dire que la résidence et la représentation ont été réussies.

Voici son déroulé dans les grandes lignes

### ***Vendredi en journée***

l'ensemble de l'équipe effectue le parcours entier pour une remise en mémoire corporelle et technique dans l'espace et le temps. De nombreuses questions et inquiétudes surviennent.

#### Ma posture

Je me positionne en observatrice pour pouvoir donner un avis extérieur sur le travail des danseurs et pour répondre aux requêtes techniques. Gestion de l'emplacement des tables et des denrées.

### ***Vendredi soir***

Le public invité (les amis) participe à la répétition générale qui se termine par un repas. Le silence s'installe rapidement pour laisser la place aux ressentis et à l'expérimentation proposés par les danseurs. Une intervention créative de deux danseurs s'improvise dans un nouveau lieu. La douceur de la température et des lumières du causse en soirée semblent appréciées. L'aventure se déroule et se poursuit autour d'un repas de manière conviviale et fluide. Les retours sont positifs et constructifs. La chorégraphe soulève une certaine timidité des propositions des danseurs aux marcheurs.

#### Ma posture

Après l'accueil et la vérification des présences, je me positionne également en observatrice. Je prends quelques photos pour « pallier » à l'absence de la réalisatrice et pour jauger l'ambiance générale de la randonnée. Je quitte l'aventure à mi parcours pour accompagner une artiste musicienne s'installer en fin de parcours. Arrivée au panorama, guidée par mon instinct, le vent et la lumière, je lâche ma posture pour commencer à danser. Aide à la gestion des navettes.

### ***Samedi***

La journée débute par une pratique feldenkrais suivie d'une réunion « débrief et ajustement ». L'après-midi débute par une visite d'exposition présente sur le lieu et se poursuit par des ateliers sur place. En fin de journée, il y a eu un problème de communication sur la gestion de l'eau et tout le monde s'en est mêlé chacun de son côté. Cela à eu pour effet, à la veille de la représentation, un phénomène de « contamination de stress collectif » autour de la peur du manque d'eau.

## Ma posture

Suggéré par Isabelle, je m'accorde une journée « off » pour me reposer. Le soir avec les bénévoles, nous prospectons les coins d'ombre pour l'installation des tables, nous organisons la gestion des points d'eau pour les danseurs et marcheurs.

Je prends la commande des menus pour la formule repas-cinéma.

## **Dimanche**

Il y a eu 11 participants sur 15 attendus. Selon les retours (danseurs, public et chorégraphe), la randonnée s'est très bien déroulée. La réalisatrice était présente sur le parcours. La majorité du public a eu envie de poursuivre le moment autour d'un repas.

## Ma posture

Je n'ai pas participé à la randonnée pour coordonner avec une aide technique. Accueil, signature droit à l'image (annexe n°9) et récolte de l'argent du public, aide à la gestion du repas, de l'eau, du déplacement de la musicienne, des navettes.



*Illustration 6: sortie de résidence, danseurs sur clapas.  
@M-P Vincent*

## **3.3. Retours**

### **a) Danseurs**

Au vu du nombre de réponses à l'enquête (4/13), ce retour n'est pas représentatif mais donne tout de même un aperçu.

Ce qui a donné envie de participer au projet est une envie de se retrouver dehors pour partager une expérience collective en toute confiance.

Ce qu'ils y ont trouvé est un enrichissement par la découverte (du collectif, du processus créatif,...) et les rencontres (avec le vivant, soi et l'autre).

Ce qu'ils retiennent du projet est une ouverture des champs des possibles, une accessibilité à tous à une expérience de partage et de plaisir.

### **b) Public**

Le retour du public le plus significatif sur la réussite du projet est qu'il a eu la notion d'avoir voyagé dans des intentions, des sentiments, des paysages...

## **c) Chorégraphe**

Isabelle est très satisfaite du niveau d'implication, d'investissement (dans le travail, l'organisation,..) des danseurs sans quoi les ressentis ne peuvent pas émerger et s'exprimer.

### **3.4. Points d'amélioration et perspectives**

#### **a) Outils d'évaluation**

##### ***Quoi ?***

Pour répondre à ce genre de problématique, il est primordial d'installer un outil d'évaluation en amont du projet ! Exemple : effectuer une enquête auprès des participants pour connaître leurs besoins et leurs évolutions en début, milieu et fin de projet avec la même question. Ex : « Quelle est ta perception de la danse sur le cause? »

##### ***Pourquoi ?***

Dans le cadre d'un travail de recherche comme celui-ci, cela permet également d'établir et d'affiner un axe de travail, une problématique en relation avec les besoins émanant du groupe.

##### ***Comment ?***

S'interroger sur les éléments indicateurs spécifiques à ce type de projet innovateur en lien avec la transmission des sensations.

Mettre un place une méthode de traitement et d'analyse des données de l'enquête avant les prochaines saisons du projet.

Favoriser les temps de réflexion en binôme (avec la méthode d'instruction au sosi par exemple) pour éviter les effets indésirables de groupe (où tous le monde se copie).

#### **b) Temps réflexifs**

Donner plus de place à l'introspection aux participants en organisant des temps réflexifs avec des techniques d'animations spécifiques à l'émergence des représentations.

#### **c) Sélection des lieux et accompagnement**

Il serait intéressant de proposer aux danseurs le choix du lieu qu'ils vont investir. En effet, dans les intentions du projet et avec une visée éducative « sensibilité nature », la place de "l'expérimentation individuelle" est importante pour la résonance corporelle avec les éléments naturels prédominants sur le cause, l'éveil de la créativité, la connexion avec l'environnement. Cette étape est essentielle pour l'étape de transmission aux marcheurs !

Durant cette saison d'été, le terrain a été balisé avec une présélection des lieux. Dans une optique d'accompagnement, on peut imaginer que lors d'une prochaine saison (printemps 2021), ce soit eux

qui repèrent un nouveau parcours avec leur connaissance du territoire. L'idée émise par Isabelle d'une boucle avec un temps d'expérimentation libre permet d'allier l'exploration individuelle et collective sur ce projet. De plus, élaborée en co-construction, cette formule tend à favoriser l'autonomie de groupe et questionne la place de chacun. En effet, construire ensemble ce qui est donné à voir et à ressentir, permet aux danseurs d'appréhender la gestion du temps et de l'espace avec un pas de côté.

## 4. Les compétences mises en œuvre

### 4.1. Analyse de ma pratique professionnelle



Illustration 7: outil APP Sophie Otte

Comme outil d'organisation durant ma période de stage, j'ai créé un carnet de bord de type « tableau semainier » (annexe 10) où j'indiquais de manière hebdomadaire les tâches à réaliser. Quotidiennement, je vérifiais et réajustais entre ce qui avait été prévu et ce qui avait été réalisé. Cet outil m'a très bien convenu.

### 4.2. Posture

Le « va et vient » de postures que j'ai adopté durant la résidence (voir 3.2 h) illustrent bien mon souhait de faire partie intégrante du projet auquel j'adhère entièrement et de remplir mes missions de coordination. L'accueil et la confiance que m'ont donné Isabelle et son groupe de danseurs m'ont permis de trouver une place confortable au sein de ce projet. L'intérêt que je porte au projet et les merveilleuses rencontres m'ont porté et m'ont motivé tout au long de ma mission.

La place de la coordination dans ce projet artistique et environnemental, se situe à l'interface entre les artistes (les danseurs), la structure (avec mes tutrices professionnelles) et le public (les marcheurs).

Le processus de création de ce projet met en jeu plusieurs types d'accompagnements:

Mon accompagnement par Isabelle m'a porté tout le long du projet. Il m'a apporté des enseignements précieux dans la pratique de feldenkrais, dans l'ouverture à la danse contemporaine et ses valeurs, dans la valorisation de mes compétences apprises en CEEDDR et ailleurs et dans l'expression de mes qualités humaines.

L'accompagnement des danseurs par d'Isabelle qui se poursuit depuis de nombreuses années déjà. Dans ce projet ambitieux, elle continue à les guider dans les processus de créativité et les accompagne, les guide dans un processus de transmission, d'autonomie.

L'accompagnement des danseurs par moi

J'ai également accompagné les danseurs dans l'organisation de leur rencontre et de la résidence.

L'accompagnement des marcheurs par les danseurs

Cette accompagnement vers la sensation de la danse est la direction générale du projet expérimental.

Durant la résidence, ma posture s'est davantage orientée vers un appui technique et logistique pour les danseurs et Isabelle.

### **4.3. Apprentissage**

Voici les compétences de coordination exprimées et développées durant ce stage :

Savoir travailler en équipe

Dans ce type de projet innovant et expérimental autour du sensible, la qualité de la coopération entre les organisatrices est essentielle à sa réussite. Avec Isabelle nous sommes passées de la collaboration à la coopération avec une convergence d'objectifs au fur et à mesure du projet et de mon investissement dans ce dernier. De plus, nos différents niveaux d'objectifs, nous ont permis une complémentarité dans notre travail. En effet, j'avais une approche plutôt globale autour de la « sensibilité nature » et Isabelle plutôt opérationnelle autour du travail chorégraphique.

Créer de la dynamique de groupe

Les échanges avec les danseurs se sont prolongés sur des temps off avec un plaisir partagé. L'invitation spontanée d'un groupe de musiciens à un atelier chorégraphique dans le parc a favorisé une dynamique de danse.

## Qualités organisationnelles

Cette licence avec ses cours, ses travaux, le stage et l'écriture de ce mémoire ont tous contribué, de manière et à échelles différentes, à encourager et canaliser mon esprit d'analyse en développant des qualités organisationnelles.

### **4.4. Ouverture professionnelle**

Ces divers apprentissages au sein de ces structures (Ballet Bross' et Supagro) ont contribué à nourrir mes inspirations et consolider ma confiance en me permettant de relier les sphères personnelles et professionnelles en plaçant l'humain au centre. Ces expériences m'ont aussi donné envie de m'investir (bénévolement et professionnellement) dans le milieu associatif avec des thèmes et des valeurs que j'affectionne. Ces envies se concrétisent dans quelques semaines avec une embauche au jardin de Cocagne Lozère pour un poste d'animatrice de réseau.



*Illustration 8: Euriell danseuse musicienne, fin de parcours sortie de résidence/@M-P Vincent*

## 5. Conclusion

A ce stade de ma réflexion et à l'heure actuelle, il me manque trop d'éléments pour répondre à la problématique posée : *En quoi une expérience artistique partagée en pleine nature favorise une prise de conscience environnementale ?*

Mes freins principaux sont d'ordre technique et temporel. En effet le manque de connaissances concernant la mesure les indicateurs de la prise de conscience ne m'ont pas permis d'installer un outil d'évaluation spécifique. De plus, le processus de conscientisation varie énormément d'un individu à l'autre. Par ailleurs, à l'aube de ce projet, il me semble prématuré pouvoir prétendre à des résultats tangibles et significatifs.

Néanmoins, avec l'écriture de ce mémoire, j'ai tenté de répondre aux objectifs émanant de ma problématique :

La première partie du rapport a été consacrée à la mise en évidence du caractère EEDD de l'association Ballet Bross' pour répondre au premier objectif. A savoir « rendre conscient et visible le sens des actions que mènent Ballet Bross' depuis sa création » .

Dans la seconde partie , l'exploration bibliographique sur des thèmes de recherche similaires accrédite l'intelligence du projet Boisssets avec des résultats de recherche encourageants. En voici un exemple de la philosophe Corine Pelluchon :

*« Ce rapport à la spatialité, le fait que nous sommes des habitants de la Terre que nous partageons avec les autres vivants, mais aussi ce rapport au temps de l'évolution constituent un des enseignements de l'expérience esthétique de la nature. Celle-ci, en impliquant le corps, nous permet d'élargir notre perception et notre connaissance de nous-mêmes et de nous faire éprouver notre appartenance à une communauté biotique plus efficacement que tout discours moral. »*

Dans la troisième partie, pour répondre au « comment »(objectif 3 et 4) de la problématique, j'apporte une piste pragmatique en proposant une méthodologie, ses résultats et son analyse. J'espère que cette piste pourra servir lors de la prochaine saison du projet. Afin de répondre au second objectif, je souhaite que l'écriture ici de mon pas de danse contribue à nourrir l'écriture chorégraphie de ce super projet Boisssets et qu'il se prolongera avec et pour d'autres.

En supposant la prise de conscience et pour aller plus loin dans la réflexion, nous pourrions nous poser la question suivante : Que mettre en place dans ce projet pour renforcer cette prise de conscience ? Interroger les réseaux d'EEDD sur la place d'une activité artistique dans la contribution au changement de comportement. Dans cet exemple de marche sensible, nous pourrions imaginer la création de duos dans le paysage avec une autre forme de parcours pour laisser le spectateur avancer, s'alimenter et digérer à son rythme . Nous pourrions également prolonger l'expérience en s'ouvrant à d'autres disciplines artistiques (ex : musique, arts plastiques) et /ou d'autres champs avec des apports scientifiques, éducatifs.

## Bibliographie

Andrieu B. 2017. *Se fondre dans la nature*. Liber. Montréal

Anon. 2018. *Chorégraphie paysagère*.

Anon. [s d]. corinne pelluchon esthetique et ethique.pdf. Dans : *Google Docs* [En ligne]. Disponible sur : < [https://drive.google.com/file/d/1NRm8W5LcsEXj2wmeoeE8DZeNVUNF\\_78j/view?usp=drive\\_open&usp=embed\\_facebook](https://drive.google.com/file/d/1NRm8W5LcsEXj2wmeoeE8DZeNVUNF_78j/view?usp=drive_open&usp=embed_facebook) > (Consulté le 13 août 2020b).

Anon. 2014a. *Histoire de la Danse de 1900 à nos jours*.

Anon. [s d]. *LA MATINALE DU LUNDI 15 JUIN 2020*. Radio Bartas.

Anon. [s d]. *Le développement de la conscience environnementale et l'émergence de l'écologie politique dans l'espace public en France et en Allemagne, 1960-1990*. ETUDES ANGLOPHONES, GERMANOPHONES ET EUROPEENNE. UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE - PARIS III ECOLE DOCTORALE 514: S

Anon. [s d]. *LMDLC-ARTELOZERA-BB-2020.pdf*.

Anon. [s d]. *LMDLC\_Brochure\_2020\_v3(1).BibTex*.

Anon. [s d]. *LMDLC\_Brochure\_2020\_v3(1).BibTex*.

Anon. [s d]. Lozère : des randonnées dansées par un groupe de Ballet bross'. Dans : *midilibre.fr* [En ligne]. Disponible sur : < <https://www.midilibre.fr/2014/08/21/des-randonnees-dansees-par-un-groupe-de-ballet-bross,1040360.php> > (Consulté le 7 août 2020h).

Anon. [s d]. Patricia Ferrara : Ici, là et tout autour – entre danse et nature. Dans : *Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie*. [En ligne]. Disponible sur : < <https://ccncn.eu/evenement/patricia-ferrara-tout-autour-entre-danse-et-nature/> > (Consulté le 13 août 2020i).

Anon. 2019. *Regards croisés*. Florac : pontet prod

Anon. 2014b. *Retro TV: Arte - Un siècle de danse (1992) (excerpt)*.

Anon. [s d]. Somatiens. Disponible sur : < <http://liseuse.harmattan.fr/index.asp?isbn=978-2-343-11920-5> > (Consulté le 4 août 2020j).

Blanc-Maximin S. et Barthes A. 2017a. L'art contemporain dans un territoire rural : quelle contribution à l'éducation relative à l'environnement ? *Éducation relative à l'environnement. Regards - Recherches - Réflexions*. (Volume 14-1).

---. 2017b. L'art contemporain dans un territoire rural : quelle contribution à l'éducation relative à l'environnement ? *Éducation relative à l'environnement. Regards - Recherches - Réflexions*. (Volume 14-1).

- FERRARA P. 2017. *Danser dans le paysage*. groupe Unber Humber
- Frétard D. 2004. *Danse contemporaine-Danse et non-Danse- vingt-cinq ans d'histoires*. cercle d'art. Paris :
- GALOPIN N. [s d]. *Défilé dansé / rencontres départementales de danse (20 ans)*. Florac : Ofilms
- Guillemot M. 2014. David Abram, Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens. *Lectures*.
- Marie-Augé M. 2014. *carnet de bord, randonnée dansée 26-30 août 2014*.
- Mazard F. 2014. *paysage dansé*.
- Parouty P. [s d]. *la corde bleue et le canapé rouge*.
- Patricia FERRARA et Millon-Devigne B. [s d]. *Gestes de terre et la danse*. groupe Unber Humber
- Sauvé L. 2006. *Complexité et diversité du champ de l'éducation relative à l'environnement*. Chemin de Travers No3, p. p 51-62.
- sentiers. [s d]. *Aœccueil. Sentiers*.
- Thésée G. 2017. Le corps dansant Afro et l'environnement : contributions des danses africaines aux rapports à l'environnement. *Éducation relative à l'environnement. Regards - Recherches - Réflexions*. (Volume 14-1).



## **STATUTS de l'association Ballet Bross'**

### **I- BUT ET COMPOSITION de L'ASSOCIATION**

#### Article 1 :

L'association dite BALLETS BROSS' fondée en 1986 a pour but de promouvoir la danse et la création artistique en milieu rural.

Sa durée est illimitée.

Elle a son siège social : C/O La Genette Verte – 33 avenue Jean Monestier – 48400 Florac.

#### Article 2 :

Les ressources de l'association comprennent :

- 1) Le montant des cotisations,
- 2) Les divers dons,
- 3) Les subventions de l'Etat, des collectivités locales et autres structures, en réponse à appel d'offres..
- 4) Les sommes perçues par les revenus de manifestation ( seul ou en partenariat) et actions engagées par l'association.
- 5) Et tous les moyens légaux prévus par la loi.

#### Article 3

Sont membres d'honneur ceux qui ont rendu des services signalés à l'association, ils sont dispensés de cotisation.

Sont membres bienfaiteurs, les personnes qui versent une cotisation annuelle fixée chaque année par l'Assemblée Générale.

Sont membres actifs ceux qui ont versé annuellement une cotisation et exercent une activité au sein de l'association. Le montant de la cotisation est fixé chaque année par l'Assemblée Générale et est inscrit dans le règlement intérieur.

Tous les membres ont une voix à l'Assemblée Générale.

#### Article 4 :

La qualité de membre de l'association se perd :

- 1) par la démission,
- 2) par la radiation par le conseil d'administration pour non-paiement de la cotisation ou pour motif grave, le membre intéressé ayant été préalablement appelé à fournir ses explications ; il peut déposer un recours à l'Assemblée Générale.

### **II – ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT**

#### Article 5 :

L'association est administrée par un conseil d'administration élu pour deux ans composé de 8 membres minimum et 15 maximum, dont un collège des jeunes composé de 2 membres mineurs (voix consultatives) élus lors de l'Assemblée Générale par les membres de l'association, et d'un représentant du personnel.

En cas de vacance, le conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par la prochaine Assemblée Générale.

Le renouvellement du conseil a lieu par moitié (1/2) .

Les membres sortant sont rééligibles.

Le conseil choisit parmi ses membres un bureau composé au minimum d'un-e président-e, d'un-e secrétaire, d'un-e trésorier-ère, auxquels peuvent s'ajouter un-e vice-président-e, un-e vice secrétaire, un-e vice-trésorier-ère.

Le bureau est élu tous les ans par le Conseil d'Administration.

Le mode de scrutin est en principe à main levée sauf à la demande d'un seul des votants. Le vote est alors en bulletin secret, toutes les décisions sont prises à la majorité des présents.

#### Article 6 :

Le conseil se réunit une fois par semestre et chaque fois qu'il est convoqué par son président, ou sur la demande du tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix des présents ; en cas de partage, la voix du président est prépondérante. Tout membre du conseil qui sans excuse, n'aura pas assisté à deux réunions consécutives, pourra être considéré comme démissionnaire.

Il est tenu procès verbal des séances.

Les procès-verbaux sont signés par le président et le secrétaire, et conservés au siège de l'association.

#### Article 7 :

Les membres de l'association ne peuvent recevoir aucune rétribution à raison des fonctions qui leur sont confiées. Les salariés rétribués de l'association assistent, avec voix consultative, aux séances de l'assemblée générale, et du conseil d'administration. Ils doivent désigner un représentant élu par leurs soins, ce représentant bénéficie d'une voix à l'assemblée générale et au conseil d'administration.

#### Article 8 :

L'assemblée générale de l'association comprend les membres actifs, d'honneurs et bienfaiteurs, les salariés ainsi, que le représentant du personnel. Peuvent également être invités à l'assemblée générale des partenaires de l'association, ils ont une voix consultative.

Elle se réunit une fois par an et chaque fois qu'elle est convoquée par le conseil d'administration ou sur la demande du tiers au moins de ses membres.

Les membres de l'association sont convoqués par les soins du secrétaire.

Son ordre du jour est réglé par le conseil d'administration, il est indiqué sur les convocations.

Elle entend les rapports sur la gestion du conseil d'administration, sur la situation financière et morale de l'association.

Elle approuve les comptes de l'exercice clos, vote le budget de l'exercice suivant, délibère sur les questions mises à l'ordre du jour et pourvoit, s'il y a lieu, au renouvellement des membres du conseil d'administration.

Toutes les décisions sont prises à la majorité des présents.

#### Article 9 :

Les dépenses sont ordonnancées par le président, l'association est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par le président ou par un membre du CA spécialement choisi par le bureau à cet effet.

Le représentant de l'association doit jouir du plein exercice de ses droits civils, être majeur et ne doit pas être salarié de l'association.

Article 10 :

Il est tenu au jour le jour une comptabilité-deniers par recettes et par dépenses, et s'il y a lieu, une comptabilité-matière.

Article 11

Un règlement intérieur est établi par le conseil d'administration. Ce règlement est destiné à fixer les divers points non prévus par les statuts, notamment ceux qui ont trait à l'administration interne de l'association.

**III- CHANGEMENT, MODIFICATION ET DISSOLUTION**

Article 12 :

Un membre du bureau doit faire connaître dans les trois mois, à la préfecture du département ou à la sous-préfecture de l'arrondissement, où l'association a son siège social, tous les changements survenus dans l'administration ou la direction de l'association, ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts.

Ces modifications et changements sont en outre consignés sur un registre spécial, côté et paraphé.

Article 13 :

En cas de dissolution prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à une Assemblée Générale extraordinaire, la liquidation des biens de l'association et l'attribution de l'actif net seront réalisés conformément à la loi.

La dissolution doit faire l'objet d'une déclaration à la sous-préfecture ou à la préfecture à laquelle est joint le procès-verbal de l'Assemblée Générale au cours de laquelle cette mesure de dissolution a été décidée.

Fait à Florac le 10/03/2010

Le (La) secrétaire,



Le (La) président(e),



Le (La) trésorier(ère),



## ANNEXE 1

### ENQUÊTE « randonnée dansée 2014 »

- 1) **Qu'est-ce qui vous avait donné envie de participer au projet ?**
  
- 2) **Quel sont le(s) moments qui vous ont touché, impacté durant cette expérience ?**
  
- 3) **Depuis cette randonnée, êtes vous retourné danser à l'extérieur (seul ou en collectif) ?**
  
- 4) **Aujourd'hui qu'avez-vous retenu, appris de cette expérience ?**
  
- 5) **Quel terme utilisez vous pour parler des éléments naturels qui vous entoure (environnement, paysage, nature, etc.)**
  
- 6) **Comment qualifiez, décrivez vous votre relation, rapport à ces derniers?**
  
- 7) **Percevez-vous un lien entre votre créativité (dans la danse ou ailleurs) et le contact avec la nature ? Si oui comment (sens, cheminement,...) se traduit-il ?**

## ANNEXE 2

### **Projet Boissets : 1<sup>ère</sup> saison (été)**

#### *Enquête auprès des danseurs (anonyme)*

- 1) **Au départ, qu'est-ce qui t'as donné envie de participer au projet ?**
  
- 2) **Avais-tu des attentes?**
  
- 3) **Si oui, l'expérience y a t'elle (en partie) répondu ? Si oui, de quelle manière ?**
  
- 4) **Lors de sa présentation, qu'as tu compris/capté des intentions du projet ?**

**Et de quel manière y as tu adhéré, participé (ou non) ?**

- 5) **Le déroulement du projet a t'il été pertinent pour toi ?**
  
- 6) **Durant l'ensemble de cette expérience (ateliers, résidence, « représentation »), quel(s) sont le(s) moments qui t'ont touché, impacté (de manière agréable ou désagréable) ? Cela peut être des moments tout à fait incongru, d'apparence anodine...**
  
- 7) **Aujourd'hui qu'as tu retenu, appris de cette expérience ?**
  
- 8) **As-tu envie de poursuivre l'aventure avec les trois prochaines saisons ?**

- 9) Quels sont les points de vigilance, d'amélioration à envisager (dans le fond, la forme) ?**
- 10) Quel(s) terme(s) utilises tu pour parler des éléments naturels qui t'entourent (en dehors des murs)?**
- 11) Comment qualifies, décris tu ta relation, rapport à ces derniers?**
- 12) Perçois tu un lien entre ta créativité (dans la danse ou ailleurs) et le contact avec ces éléments ? Si oui comment (sens, cheminement,...) se traduit-il ?**

**MERCI**

## ANNEXE 4

Mesdames et Messieurs,

L'association de danse Ballet Bross' est en partenariat avec le domaine départemental des Boissets « la maison dans le ciel » et s'inscrit dans sa programmation avec une balade « **De ci, de là. Marche sensible** » présentée en pièces jointes.

Nous vous invitons aux sorties de résidences qui se dérouleront le dimanche 12 juillet et le 11 octobre sous la forme d'une balade performance.

Cet événement est le premier fruit d'un projet initié par l'association Ballet Bross' et regroupant des danseurs amateurs du département.

Ce projet annuel se déroule sur les quatre saisons à travers des ateliers chorégraphiques et des résidences sur site. Il s'agit d'offrir l'opportunité à des danseurs amateurs du territoire de profiter de leur environnement, d'expérimenter et d'explorer.

"Comment les danseurs peuvent éveiller le sentiment de la danse chez l'autre, le marcheur dans le paysage?"

Il s'agit d'éprouver de nouvelles formes de représentations. Les danseurs invitent le public à développer une conscience du mouvement, du temps, de l'espace, des autres en lien avec les paysages traversés.

Pour préserver la qualité de la transmission, le nombre de place est limitée. Si vous êtes intéressé(e) par ce projet et souhaitez participer à cette marche sensible, merci de nous le signaler.

En juillet l'accueil aura lieu à 9h sur le parking du village de Sauveterre ( Gorges du Tarn Causses). Il sera suivi d'un échange autour d'un repas partagé

Cordialement,

Pour l'association Ballet Bross

Sophie Otte, stagiaire coordination et Isabelle Minetto, responsable du projet

tel : 07 81 08 70 51

## ANNEXE 6

### APPEL à BENEVOLES

Les Boissets se situe  
sur le causse Sauveterre au dessus de S Enimie  
Un très beau site avec des expositions,  
du cinéma en plein air  
Où l'on y passe d'agréable moments... !  
La marche est sur 4km seulement  
donc on n'est jamais loin de la ferme  
ou l'on est accueilli .

Chers adhérents,

Ballet Bross' est en partenariat avec l'association « la maison dans le ciel » aux Boissets et s'inscrit dans sa programmation avec le projet  
« **De ci, de là. Marche sensible** ». *Présentation p18.*

Sous la forme d'une balade performance (le 12 juillet) ponctuée de propositions, d'imaginaire, de surprises, nos danseurs accompagnent des marcheurs dans le paysage vers la sensation de la danse.

Nous avons déjà réalisé plusieurs ateliers d'exploration qui s'intensifieront avec une résidence de deux jours (le 10 et 11 juillet). Une « avant première » est prévue le 10 en fin d'après-midi pour se tester avec des amis et les futures bénévoles (vous?).

Actuellement, nous préparons cette résidence avec l'envie que les artistes s'allègent de contraintes logistiques. C'est pourquoi nous vous sollicitons pour des coups de main dans l'organisation. Nous aurions besoin de quatre ou cinq personnes pour le ravitaillement (préparation des repas, pose d'eau fraîche sur le parcours, installation tables), assurer des navettes entre le lieu de départ de la ballade et les boissets, installer le matériel pour l'après-midi (livres, matelas et chaises pour sieste et feldenkrais),....

Pour les personnes intéressées et/ou pour tous renseignements complémentaires, je vous invite à me joindre par mail ou par téléphone.

[sophie.otte@hotmail.com](mailto:sophie.otte@hotmail.com)

06 32 95 24 80

**Sophie Otte, stagiaire à Ballet Bross**

## ANNEXE 7

|                            |                           |  |                       |                    |                    |
|----------------------------|---------------------------|--|-----------------------|--------------------|--------------------|
| bouilloire                 | 1                         | 1  | poivre                | 1                  | 1                  |
| cafetière à piston         | 1                         | 1  | cannelle              | 1                  | 1                  |
| couverts                   | 9 fourchettes, 4 couteaux | 9 F, 5 C                                 | filtre à café         | 1 boîte            | 1                  |
| petit matos(stylo, craies) | 1 boîte                   | 1  | thé noir              | 1/2 boîte          | 1 quart            |
| papier alu                 | 1                         | 1  | thé vert              | 1/2 boîte          | 1 quart            |
| sac poubelle               | 1/2 rouleau gd sac        | 1 grand sac, 1 rouleau petit sac (blanc) | café                  | 1 paquet           | 0                  |
| éponges                    | 2                         | 2  | tisane                | 1paquet ouvert     | 6 sachets          |
| torchons                   | 4                         | 2  | bouteille de limonade | 1l                 | 0                  |
| tire bouchon ,décapsuleur  | 4                         | 4  | sucré en morceau      | ouverte et remplie | ouverte et remplie |
| scotch                     | 1 rouleau                 | 1  | cassonade             | un fond            | un fond            |

gobelet BB

assiette

carton 30

gobelet

plastique 30

sopalin 1 rouleau

papier toilette 1 rouleau

napérons 10

serviettes

papiers 10

huile olive 1 bouteille

vinaigre de

cidre 1 bouteille

tisane 1 boîte

## ANNEXES 8

### BUDGET BB pour public

50 euros (donné par Lucille)

| Origine dépenses                         | Montant (euros)           |
|--|---------------------------|
| Courses * (cf ticket leader price Mende) | 21,28                     |
| Adhésion de BB à association Artelozera  | 10                        |
| Repas (formule cinéma) Isa               | 12                        |
| <b>Somme dépenses</b>                    | <b>43,28</b>              |
| <b>Reste dans enveloppe</b>              | <b>6,72 (arrondi à 7)</b> |

#### \*Cours pour la représentation

- ◆ 2 pac d'eau + bidon 5l
- ◆ sopalin, papier toilette
- ◆ En-cas (fruits, gâteau) dimanche matin

### AVANCE BB repas pour danseurs

150 euros (donné par Lucile)

| Origine dépenses  | Montant (euros)               | RECETTES<br>(remboursement public) |            |
|---|-------------------------------|------------------------------------|------------|
| Courses * (cf ticket biocoop Mende)   | 72,38                         | 11 personnes X<br>10 euros         | 110        |
| 15 Pelardons producteur danseur   | 20                            |                                    |            |
| Apéro** offert aux artistes et au public  | 50                            |                                    |            |
| <b>Somme dépenses</b>   | <b>142,3</b>                  |                                    |            |
| <b>Reste dans enveloppe</b>   | <b>7,62 (arrondi à 8)</b>     |                                    | <b>110</b> |
|   | <b>117,62 (arrondi à 118)</b> |                                    |            |
| Sur 150 euros d'avance, remboursement de 118 euros.<br>Perte de 32 euros.<br>Cause : sur 17 personnes présentes, 2 invités et 4 personnes pas d'argent sur elles. |                               |                                    |            |

#### \*Cours pour repas offert aux danseurs

Les deux petits déjeuners pour les danseurs  
Le repas après la représentation (dimanche midi)

#### \*\* Apéro acheté au bar de l'association

2 pichets (1/2) de rosé  
2 pichets de blanc  
1 pichet de rouge  
2 pichets de sirops

## ANNEXE 9

### Autorisation de droit à l'image et/ou la voix



Je, soussigné(e),

|                               |                |  |
|-------------------------------|----------------|--|
| 1. Marianne                   |                |  |
| 2. Valérie Grasset            | 0681796762     |  |
| 3. Laurence Salles            |                |  |
| 4. Albert Gencey              | 0672001106     |  |
| 5. Claudine                   |                |  |
| 6. Laura Loudcher             |                |  |
| 7. Marion Boucharat           |                |  |
| 8. Julia Diaz et deux enfants |                |  |
| 9. Jeanne revelli             |                |  |
| 10. Sylvie Cazorla            | 0631080277     |  |
| 11. Et...                     |                |  |
| 12. Gilberte Solier           | 0670097620     |  |
| 13. Serge fournel             | 0614406414     |  |
| 14. Avec..?                   |                |  |
| 15. Cathie Oneil              | 06 95 29 39 42 |  |
| 16. Colette Dubois            |                |  |
|                               |                |  |

Autorise, à titre gratuit, l'association **Ballet Bros'** (33 Avenue Jean Monestier, 48400 Florac-Trois-Rivières)

- à me filmer et/ou m' enregistrer durant les ateliers du processus de création du projet Boissets intitulé « De ci, de là,...Marche sensible».
- à effectuer un montage (moyen métrage), reproduire et diffuser ces images/enregistrements lors de projections à but non lucratif.
- à publier ces images/voix sur internet, Facebook ou tout autre supports.
- à les graver sur DVD

Je peux me rétracter à tout moment, sur simple demande écrite à [contact@balletbross.org](mailto:contact@balletbross.org)

**Fait à Boissets, le 12 juillet 2020**







Atelier  
Dimanche 12 juillet  
Dimanche 11 octobre

Une journée en balade chorégraphiée sur fond de paysages des Boissets - Invitation d'Artelozera

# Association Ballet Bross'

*De ci de là. Marche sensible*

Une promenade ponctuée d'événements, de petites choses en lien avec les paysages réels, ressentis, imaginés, rêvés...

Prendre le temps d'observer, regarder, écouter, sentir.

Marcher, explorer des déplacements, mouvements, sensations, émotions, pensées.

Ensemble se déplacer d'un point à un autre et laisser la place aux cheminement individuels.

**9h30** Accueil au Domaine départemental des Boissets. Dépose de vos contributions au repas, de vos sacs, de vos portables...

**10h** Départ les mains dans les poches pour marcher ensemble et ...

**13h** Retour Boissets. Repas partagé, siestes, échanges.

*Durée de la marche environ 2h30, dénivelé faible.*

*Balade chorégraphiée guidée par des accompagnateurs & danseurs de l'association Ballet Bross'.*

*Pour 15 personnes, pensez à vous inscrire !*

*lemaildansleciel@gmail.com*

*09 71 38 06 95*



- Légende :
-  Département
  -  Communes au 01/01/2019
  - Voirie
  -  Autoroute
  -  Route Nationale
  -  Route Départementale
  -  Bretelle d'Accès
  - Agglomération et Lieu-dit
  -  Agglo/D
  -  Agglo/N
  -  Lieu-Dit/D
  -  Lieu-Dit/N

