

Pauline LORENT

Étudiante en licence professionnelle
"Coordination de projet en Éducation à
l'environnement vers un développement durable"

Rapport de stage

(du 28 janvier au 8 février / du 2 avril au 28 juin)

Mise en place d'un projet d'éducation à l'environnement
sur le thème du jardin dans un collège expérimental



Crédit photo : Charlotte Marchandise - 2012

" Les élèves du CIEM devant leur salle de classe"

Maître de stage :
Charlotte Marchandise

Tuteur enseignant :
Alain Manuel



Siège social : 15 chemin des Ormes
35000 RENNES
Collège : Manoir de la Cherville
35650 Le Rheu



9 Rue Célestin Freinet
48400 Florac



Route de Mende
34000 Montpellier

Remerciements

Mes premières pensées vont vers ma commanditaire et maître de stage, **Charlotte Marchandise**. Durant mon stage, elle s'est montrée disponible et à l'écoute. Elle m'a permis de mieux comprendre le fonctionnement de l'association, ses difficultés, ses enjeux et ainsi pourvoir agir en connaissance de cause auprès de l'équipe et du public. Elle a su faire preuve d'attention quant à mes difficultés, mon regard critique et l'analyse que je portais sur la structure et mon projet. Charlotte m'a aidé à m'affirmer et me rendre autonome et force de proposition durant l'ensemble de mon stage. Enfin, elle a parfois tenu un rôle de médiatrice entre la direction, l'équipe et moi-même quand cela devenait nécessaire. Un grand merci donc à toi Charlotte. J'ai également apprécié le partage d'expériences, d'outils, de réseaux et nos échanges riches à propos du projet global du collège. Bravo pour ce sacré défi que tu relèves chaque jours depuis plus d'un an. (Et merci pour le boulot de relecture de ce rapport et les suggestions très pertinentes apportées).

Quelques mots pour mon tuteur et formateur, **Alain Manuel**, qui a su faire preuve de beaucoup de patience, d'écoute et d'encouragements à mon égard. Le temps passé par mail ou par téléphone, nos longues conversations, ont toujours été source de conseils précieux, guidant mon avancée dans cette structure. Il a également grandement participé à ma réflexion et l'analyse que j'ai pu réaliser au travers ce rapport. Alain m'a permis de prendre du recul sur ce que je vivais lors de mon stage et sur mon projet. Alors, merci beaucoup Alain de m'avoir tant rassurée et confortée dans l'idée que je ne me trompais pas et que cette expérience allait me faire grandir, professionnellement et personnellement. Merci aussi à **Orane Bischoff**, qui a pris le relais à des moments où j'avais besoin d'avis et de conseils formateurs.

Une pensée particulière à **Antoine Delarue**, mon « coach », qui s'est montré très patient et disponible tout au long de mon stage, à chaque avancée, à chaque épreuve. Ses conseils avisés et encouragements m'ont permis de toujours garder le moral et d'aller de l'avant. Il m'a également apporté une aide précieuse lors du passage à l'écrit, en me relisant et en me proposant toujours de bonnes pistes de réflexion.

Enfin, merci aux **membres de l'équipe pédagogique du collège** qui ont pris le temps de m'écouter, de m'aider à avancer dans certaines phases du projet et de réflexion personnelle (*mention particulière à Mélanie*, qui m'a aidé à structurer les bases du projet et le voir dans sa globalité). Merci à la Directrice, Charlène, d'avoir été flexible pour libérer du temps sur l'emploi du temps aux élèves pour la mise en place des actions. Une « spéciale dédicace » (dans leur jargon!) aux **jeunes** qui ont rendu ce projet possible, réel et vivant. Merci pour leur participation et à certains, pour leurs retours riches et lourds de sens.

Je souhaite longue vie au CIEM 35¹ et j'espère que ce projet aura donné envie à tous ses membres de « mettre de l'environnement » dans le collège, et ainsi, que d'autres projets d'EEDD² verront le jour !

De façon générale, comme un « au revoir », merci à **tous les formateurs de SupAgro et aux étudiants** qui ont rendus cette année si riche et formatrice. Merci pour tous vos enseignements et vos conseils. Et à **Florestan**, pour le dépannage technique ! Bravo pour tout le boulot que vous faites. Merci de nous avoir préparé à devenir coordinateur de projet en EEDD et de nous avoir donnée envie ! Bon courage à tous pour la suite...

1 Collège International Écologique Montessori

2 Éducation à l'environnement vers un développement durable

Table des matières

Introduction.....	1
Partie 1 : Contextualisation.....	2
I. La structure : le Collège international écologique Montessori.....	2
1. L'origine du CIEM 35.....	2
2. Les spécificités de la structure.....	3
3. L'environnement du collège.....	3
II. La commande.....	4
1. Commande initiale.....	4
2. Reformulation de la commande.....	4
III. Mes missions.....	5
Partie 2 : Naissance d'une problématique au cœur d'un projet.....	6
I. Mes recherches bibliographiques : pistes de réflexions et d'actions.....	6
1. L'EEDD à l'école : textes de référence et dispositifs existants.....	6
2. Le montage de projet à l'école.....	7
3. Comment monter un projet de création de jardin au collège ? Exemple méthodologique.....	8
II. Lien avec mon projet.....	8
1. Les piliers du projet.....	8
2. Les enjeux	10
3. Le contexte	10
4. Les constats effectués.....	11
Partie 3 : Mise en œuvre du projet.....	13
III. Phase d'immersion	13
1. Découverte de la structure.....	13
2. Le projet à sa genèse.....	14
IV. Phase de conception.....	15
V. Phase de réalisation.....	19
VI. Phase d'évaluation.....	24
VII. Analyse des résultats	25
1. Concernant la phase de conception.....	25
2. Concernant la phase de réalisation.....	26
3. Concernant la phase d'évaluation.....	26
VIII. Mes préconisations.....	26
1. En amont	26
2. Durant la mise en œuvre des actions.....	27
3. En aval	27
4. Globalement.....	27
Partie 4 : Analyse de ma posture.....	29
I. Bilan général de mon stage.....	29
II. Compétences développées et acquises.....	30
III. Zoom sur le métier de coordinatrice.....	30
IV. Lien avec mon projet professionnel.....	31
Conclusion.....	32
Bibliographie.....	33
Table des tableaux, schémas et illustrations.....	35
Tables des annexes.....	36

Introduction

En cette fin d'année scolaire, je termine mon parcours de formation par un stage (*d'une durée de 14 semaines*), ayant pour but de mettre en pratique les connaissances et apports de ma licence professionnelle « coordination de projet en éducation à l'environnement vers un développement durable³ » (*effectuée à SupAgro Florac, en Lozère*) et de découvrir un milieu professionnel de notre choix. Pour ma part, j'ai eu l'opportunité de faire ce stage au **Collège International Écologique Montessori (CIEM)**, situé en Bretagne, dans la commune du Rheu (35).

Cette structure est un collège dit « innovant », associatif et laïc, ayant pour objet de proposer une alternative en terme d'éducation des adolescents, plus respectueuse de leurs besoins, portée sur des valeurs et des grands principes fondamentaux : le respect, l'autonomie, la responsabilité, le partage, la curiosité, la confiance en soi et le sens de l'initiative. Ces notions permettent, selon les fondateurs et acteurs de la structure et la pédagogie mise en place, de préparer l'enfant à entrer dans le monde adulte et à s'insérer dans notre société.

Le CIEM 35 a ouvert ses portes cette année seulement dans l'optique de fonder une école différente en expérimentant de nouvelles pratiques, des pratiques actives développées depuis des décennies par de grands pédagogues comme Maria Montessori ou encore, Célestin Freinet. Ces méthodes pédagogiques sont également mises en place dans d'autres établissements français et dans le monde entier.

J'ai souhaité intégrer cette structure pour mon stage car l'environnement est une thématique maîtresse dans ce projet⁴ ! La dimension écologique est inscrite dans le projet pédagogique et dans les volontés et ambitions de l'équipe. Cependant, en cette année de construction et de lancement, de nombreux « chantiers » sont à réaliser au collège. Parmi eux, le lancement de la dimension écologique de la structure de façon concrète et visible. C'est dans ce cadre là que s'inscrit mon stage et mon projet. Ma mission principale est donc de mettre en place des actions d'EEDD dans la structure, en collaboration avec l'équipe éducative, à destination des jeunes.

Au cours de ces 3 mois, j'ai rencontré des difficultés liées au travail en équipe. En effet, le démarrage de la structure et les nombreux projets à mettre en place et à mener cette année ont été très chronophages pour l'ensemble des membres de l'association. Ainsi, j'ai du faire face à cette réalité de terrain dans la mise en œuvre de mon projet. C'est pourquoi, j'ai tenté de soulever, par l'analyse et la réflexion (personnelle et bibliographique), la problématique suivante :

« En quoi l'implication de l'équipe éducative d'un collège dans un projet d'EEDD représente un facteur de réussite des actions menées auprès du public ? » Exemple avec la création d'un projet sur le thème du jardin, au CIEM 35, structure expérimentale ouverte cette année.

Après avoir présenté de façon plus fine ma structure d'accueil, ma commande et mes missions (partie 1), je ferai part de ce travail d'analyse et de mes recherches en faisant le lien avec mon projet (partie 2). La partie suivante (3) traitera de la façon dont j'ai pu mettre en place ce projet malgré mon problème central lié à la faiblesse de l'équipe : la méthodologie, les outils, les résultats, leurs analyses et les perspectives que j'en dégage. Pour finir, nous examinerons les enseignements que j'ai pu tirer de ce stage, les compétences mise en œuvre, le lien avec le métier de coordinatrice de projet et avec mon projet professionnel (partie 4).

3 Abréviation : CEEDDR

4 Nous l'appellerons « projet » car le collège est encore en cours de construction à ce jour !

Partie 1 : Contextualisation

Cette première partie a pour objet la présentation du contexte dans lequel s'est déroulé mon stage (présentation de la structure, spécificités, ...) mais vise également à cerner la commande et les missions qui m'ont été confiées.

J. La structure : le Collège international écologique Montessori

1. L'origine du CIEM 35

Le collège international écologique Montessori (CIEM 35) est une association collégiale de loi 1901 à but non lucratif. Cette association est un Organisme de Gestion d'Établissement Privé (OGEP). Le CIEM 35 est présidé par un conseil de présidence où les six administrateurs élus sont les co-présidents. Il se situe dans la commune du Rheu, dans le département de l'Ille et Vilaine (35).

L'association est née en 2012, à l'initiative de parents d'élèves désireux de promouvoir une école différente où l'enfant est acteur de son apprentissage. Ce projet est inspiré par de nombreuses structures visant à promouvoir une éducation nouvelle, active et alternative : les 22000 écoles Montessori du monde, les pédagogies nouvelles, Freinet, Steiner, les établissements expérimentaux de France, les associations d'éducation nouvelle, populaire, d'éducation à l'environnement, etc. Parmi les structures du même type ayant inspiré la création de cet établissement pour leurs méthodes d'enseignements, leurs valeurs et le cadre dans lequel les enfants évoluent : l'école créée par Sophie Rabhi, « le Hameau du Buis ». Le projet du CIEM 35 est porté par Charlotte Marchandise et Jacques-Olivier Farcy, co-fondateurs très investis dans l'association : gestion des ressources, des projets, dons réguliers, achat d'une yourte, bénévolat permanent, gestion du lieu, communication et relations publiques, recherche de partenariats. Voici les bases du collège, tel qu'il a été conçu :



Illustration 1: « Chez la fille de Pierre Rabhi, une école où l'adulte s'adapte à l'enfant », Laurent Hazgi, 2013, source : www.rue89.com

Les piliers du projet				
La pédagogie Montessori	L'écologie	Un collège international	Citoyenneté et humanisme	Un projet ouvert
Pédagogie active basée sur les projets de chacun, encourageant le désir d'apprendre, l'autonomie et l'épanouissement, en proposant des situations concrètes et porteuses de sens.	Le respect de l'environnement est intégré au projet global au travers de nombreuses pratiques et installations (toilettes sèches, recyclage, etc)	Synonyme d'ouverture au monde, favorisant l'apprentissage et les échanges (3 langues appliquées, un voyage d'étude en Allemagne).	Une éducation à la coopération, à la paix, à l'humanisme, dans le respect des besoins fondamentaux des adolescents.	Le collège propose une alternative au parcours scolaire classique, et travaille en réseau avec d'autres établissements innovants. Il ne vise ni à faire des « classes d'élite » ni à se spécialiser pour des élèves en échec scolaire.

Tableau 1: "Les piliers du projet", P. Lorent, 2013, à partir de la plaquette de présentation du CIEM 35 (Voir annexe 1 : « Plaquette de présentation du CIEM »)

2. Les spécificités de la structure

Le collège expérimental et auto-géré (*pas sous la tutelle de l'état et pas sous contrat avec l'éducation nationale, cependant il est inspecté et reconnu au Rectorat*) a ouvert en septembre 2012 avec une classe pilote de 14 élèves de tous niveaux : de la 6^{ème} à la 3^{ème}. C'est un établissement privé et laïc, payant pour les familles. Pour cette année pilote, il s'agissait de constituer et de former l'équipe pédagogique, de mettre en place et de perfectionner le projet d'établissement, son fonctionnement, ses orientations, ses projets, d'acquérir des locaux pour l'année prochaine, le tout grâce à de nombreux partenariats techniques, pédagogiques et financiers. (*voir annexe 2 : « rapport moral 2012-2013 »*) « *L'ambition de ce jeune collège est de faire vivre la pédagogie et l'ambiance Montessori au quotidien, avec une ouverture internationale, tout en respectant les programmes de l'éducation nationale* »⁵.

Le collège associatif est composé d'un conseil d'administration qui décide des orientations et des priorités de l'association, d'une équipe enseignante, composée à la fois de salariés (CDI classique et contrats aidés), d'une personne en service civique et de bénévoles, assurant les cours, (dans le respect du socle commun de compétences des programmes de l'éducation nationale) d'un conseiller principal d'éducation, d'une secrétaire - comptable et d'une directrice. (*voir annexe 3 : « Organigramme »*). Certains intervenants bénévoles sont également impliqués de façon ponctuelle pour assurer des temps d'ateliers artistiques, sportifs, ou techniques. On peut donc dire que l'association est basée sur une participation active de bénévoles, de personnes motivées qui soutiennent ce projet et s'investissent sans compter. Cette spécificité est liée au fait que l'association serait déficitaire cette année sans les prêts réguliers de la fondatrice (*voir annexe 4 : « Bilan de trésorerie »*), mais également car le projet attire de nombreuses personnes, soucieuses de participer à une éducation différente et plus respectueuse des besoins de l'adolescent. Néanmoins, le projet du collège s'articule autour du travail effectué en amont, principalement par Charlotte Marchandise : *rédaction du projet pédagogique, élaboration de projets concrets à réaliser lors de l'année, gestion de la communication sur l'association, recrutements, etc.* Charlotte semble être le levier principal et l'actrice majeure du collège, soutenue et accompagnée par quelques membres de l'équipe, présents depuis le début du projet. Cette situation n'a pas vocation à perdurer, et l'arrivée d'un Conseil d'Administration élargi au printemps va dans ce sens. La gouvernance de l'association est ainsi re-questionnée pour l'année prochaine, dans une idée de co-construction en assemblée plénière (CA + équipe + parents + élèves) : *création de commissions et délégation de pouvoir.*

3. L'environnement du collège

Durant cette année pilote, l'association a cherché un lieu pour implanter le collège dans les communes de l'agglomération rennaise, où se trouvent plusieurs écoles maternelles et primaires alternatives (Freinet, Montessori et Steiner) et un tissu associatif important (mouvement des colibri, fermes pédagogiques, éco-centre, etc). Leur souhait était que le collège soit proche de la ville de Rennes (pour les élèves venant d'autres départements), dans un environnement naturel, plutôt rural voire avec un potentiel écologique important. La commune du Rheu s'est montrée intéressée par ce projet innovant et a donc soutenu son installation dans la ville. Le collège est actuellement situé dans une propriété privée, mise à disposition jusqu'à fin juin par ses propriétaires, convaincus de l'utilité d'un tel projet⁶. Une yourte est installée dans la cour en guise de salle de classe, les bureaux sont dans le manoir où se situe également une salle de réfectoire. Un grand terrain est également à disposition du collège. *Marchandise, 2012*



5 Source : Analyse des pratiques professionnelles réalisée par Mélusine Harlé, le 3,4 et 5 décembre 2012.

6 Marchandise Charlotte, communication personnelle, 2012

II. La commande

1. Commande initiale

L'équipe du CIEM 35 a souhaité m'intégrer à l'équipe en vue de mettre en œuvre le volet « écologique » de l'établissement, tel indiqué dans son appellation. Initialement, Charlotte Marchandise, aidée de Mélanie le Cozic (enseignante) et Anne Bonno (intervenante en art), avait déjà commencé à élaborer et à écrire un projet reliant le thème « Nomadisme et peuples premiers » à l'écologie et l'environnement. (voir annexe 5 : « *Projet initial* ») Chaque pôle du collège devait intégrer la thématique de l'environnement dans ses apprentissages, le lien et la base étant les recherches effectuées par les jeunes sur les peuples premiers (leur mode de vie, leurs rituels, leurs localisations, leur lien avec l'environnement, etc). Il s'agissait pour moi de coordonner l'ensemble en mettant en lien les acteurs concernés, en créant des outils nécessaires (échancier, listing de tâches et de ressources, etc) et en favorisant les échanges entre tous (réunions, création de documents, etc). Le projet n'était pas encore connu de l'équipe et donc, non élaboré par l'équipe éducative, principaux acteurs et parties prenantes. À mon arrivée, il était au stade d'écriture et de réflexion. Il a donc fallu mieux le comprendre pour envisager sa mise en œuvre ou sa reformulation, au vu des ressources disponibles et de mes capacités. Et ainsi, je devais être force de proposition.

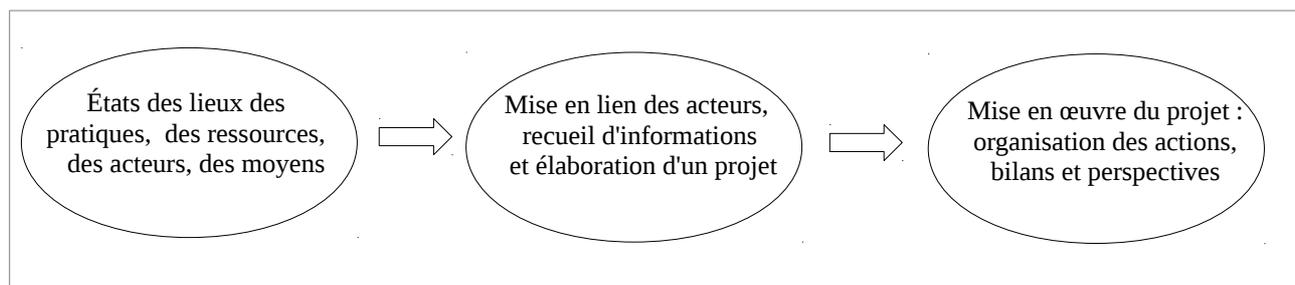
2. Reformulation de la commande

Suite aux différents échanges avec les acteurs pressentis pour participer à ce projet, je me suis rendu compte que la demande formulée initialement par Charlotte était « floue » et comportait en réalité plusieurs projets. Au vu de cela, et compte tenu des moyens alloués (pas de budget, équipe enseignante peu disponible pour ce projet et peu mobilisée en amont, dans l'élaboration, bien que tous motivés par l'idée d'un potager), du temps restant (3 mois) et des contraintes liées à l'objet de l'association (la scolarité des collégiens), il nous a paru inévitable de revoir les ambitions du projet et de le redéfinir.

Les objectifs fixés par la structure commanditaire sont :

- Donner du sens à des actions existantes mais non coordonnées ou pensées en amont,
- Permettre aux élèves, parents et enseignants de se rendre compte de la progression du projet (du collège) dans sa dimension écologique, leur montrer que plusieurs actions/travaux vont dans ce sens et mettre en valeur ces actions,
- Créer les outils de mise en avant, de suivi et d'évaluation de ce projet,
- Réfléchir à la suite des actions EEDD au collège, à la pérennisation des outils pédagogiques.

La commande pour mon stage peut donc être formulée ainsi : « Construire un projet pédagogique concret au travers d'activités, apporter des ressources, une méthodologie, un soutien technique et des compétences propres au domaine de l'éducation à l'environnement afin de rendre ce projet viable et réalisable » Nous pouvons schématiser cela, de façon concrète, ainsi :



Dessin 1: Schéma "reformulation de la commande", P. Lorent, 2013

III. Mes missions

Compte tenu de la reformulation de la commande, il s'agit donc pour moi de lancer la création de la dimension « écologique » de la structure. C'est-à-dire de mettre en place des actions, en lien avec plusieurs enseignants, afin de mener à bien un projet dédié à l'environnement, avec pour support pédagogique et ressource centrale : **le jardin**. Nous pouvons donc parler d'actions de sensibilisation et de découverte pour les collégiens sur le thème de la protection de l'environnement et de l'écologie. Ce projet doit permettre aux jeunes et aux enseignants de prendre conscience que le collège a pour ambition de devenir un éco-lieu et donc, de proposer des actions de lancement (*création d'un potager, animations et activités autour du jardin, initiation au compostage, découverte de la biodiversité locale*).

Mes missions sont donc variées et peuvent être détaillées ainsi :

Élaboration du projet	Coordination	Communication	Évaluation, perspectives
Amener une solide culture de l'EEDD, des ressources et expériences : travail autonome sur la façon de transmettre (par exemple, création du centre de ressources élèves/équipe)	Avec l'équipe pédagogique : Actions mises en place, suivi des différentes étapes, réflexion sur les modes de communication (mails collectifs, mails individuels, rencontres, réunions) et la transversalité des actions	Créer et diffuser des documents de suivi des actions réalisées : pour les différents publics (équipe, partenaires, élèves) afin de visualiser les objectifs et réussites.	Réflexion sur un outil d'évaluation et mise en place
Élaboration de documents présentant le projet, ses objectifs, modalités et échéanciers	Mise en place d'un échéancier, gestion logistique, contact avec les partenaires	Outils de suivi partagés, numériques et sur place : répertoire, échéancier, tâches effectuées	Création d'outils, d'une malle pédagogique en vue de pérenniser les actions entreprises
	Contact avec les intervenants et rendez-vous pour fixer les modalités		Réflexion pour l'année prochaine en continuité avec les actions de cette année
	Lien avec les parents pour récupérer du matériel et organiser des sorties		
	Avec les élèves: sans faire d'animation, faire le lien avec eux en terme de suivi, de besoins et de préparation des séances		

Tableau 2: "Mes missions", P. Lorent, 2013

La présentation de ma structure d'accueil permet de comprendre les spécificités, les problèmes rencontrés ou encore, certains axes de ma réflexion. La clarification de la commande qui m'a été donnée et la description de mes missions favorisent une meilleure compréhension de mon rôle au CIEM 35 et introduit ma problématique et la mise en œuvre de mon projet.

Partie 1 : Naissance d'une problématique au cœur d'un projet

Durant mon stage, il s'agissait pour moi de découvrir les différentes facettes du métier de coordinatrice de projet en éducation à l'environnement en répondant aux attentes de ma structure commanditaire. Il était essentiel de pouvoir mobiliser les savoirs et compétences acquis lors des 6 mois de formation et les connaissances que nous avons du domaine de l'EEDD. J'ai souhaité également faire preuve d'initiatives et d'esprit d'analyse, ainsi que d'un regard critique tout au long de ces 14 semaines en situation professionnelle. Cela, dans l'idée que ce stage soit formateur et que je puisse apporter un regard extérieur à cette structure naissante. J'ai donc choisi de faire appel à des références bibliographiques, résumées dans cette partie, afin d'éclairer ma démarche. Ces recherches servent à m'appuyer sur des éléments tangibles pour rendre mon analyse plus pertinente. Allié à une analyse de la commande, aux constats effectués pendant mon stage et aux difficultés rencontrées, cela m'a permis de formuler la problématique suivante, sujet professionnel au cœur des mes questionnements et du domaine de l'EEDD :

« En quoi l'implication de l'équipe éducative d'un collège dans un projet d'EEDD représente un facteur de réussite des actions menées auprès du public ? » Exemple avec la création d'un projet sur le thème du jardin, au CIEM 35, structure expérimentale ouverte cette année

J. Mes recherches bibliographiques : pistes de réflexions et d'actions

1. L'EEDD à l'école : textes de référence et dispositifs existants

Selon le « guide des pratiques d'Éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie », « l'école est un cadre formidable pour l'action en matière d'éducation à l'environnement. ». La volonté d'inscrire l'éducation à l'environnement et au développement durable au sein du collège du Rheu n'est pas un projet anodin ou isolé en France. En effet, cela répond aux orientations définies par des textes de référence⁷ à l'échelle internationale, nationale et celles données par l'éducation nationale. *Au niveau international* : l'Agenda 21 adopté par l'O.N.U à la conférence de Rio en 1992, ou encore, le rapport du sommet de Johannesburg formulant, en 2002, des recommandations pour la protection de l'environnement et la lutte contre la pauvreté. *Au niveau national* : la charte de l'environnement et les deux rapports sur la mise en œuvre de la Stratégie nationale de développement durable (2005). *Au niveau de l'éducation nationale* : une dizaine de circulaires sont paru au Bulletin Officiel depuis 1977, définissant les orientations en matière d'environnement, de santé, de sorties scolaires, de solidarité internationale, puis, depuis 2004, affinant la notion d'éducation à l'environnement, avec la volonté de la « généraliser » et de l'inscrire dans les apprentissages.

La volonté politique et les dynamiques insufflées par ces textes de loi ont inspiré de nombreux projets et dispositifs éducatifs appliqués dans les écoles. Parmi eux, les écoles éco-citoyennes, où « chaque école développe son propre projet en lien avec ses partenaires⁸ » pour « expérimenter concrètement des actions d'EEDD⁹ ». Il existe également des Agendas 21 scolaires qui « reposent sur la mise en place d'un plan d'actions répondant à des problématiques sociales,

7 Source : Portail éducol. « Éducation au développement durable : Textes de référence ». 2009
<https://eduscol.education.fr/cid47919/textes-de-referance.html>

8 Réseau École et Nature. Revue l'encre verte, N° spécial – aout 2007, *Éducation à l'environnement vers un développement durable : pratiques et logiques actuelles*.

9 CF : note de bas de page 4

environnementales et économiques identifiées à l'échelle de l'établissement¹⁰ ».

Faisons un **zoom sur les collègues** :

- Le dispositif « Éco collègue » permet d'accompagner les collègues en démarche développement durable, de façon méthodologique, en partenariat avec des structures locales (associations d'EEDD, collectivités, etc).

- Autre démarche proposée au collègue : s'engager à devenir un E3D « établissement en démarche de développement durable ».

Nous pouvons donc dire qu'il existe de nombreuses façons de pratiquer l'EEDD dans un collège. Cela peut s'inscrire concrètement dans l'école de diverses manières : *intégration dans les programmes scolaires, mise en place d'actions éducatives ponctuelles, projets inter-disciplinaires, séjours, gestion écologique et responsable de la structure, partenariat avec des structures d'EEDD locale, etc.*

2. Le montage de projet à l'école

Pour faire entrer l'EEDD à l'école, on peut choisir de suivre des dispositifs précis, mais également monter son propre projet. C'est la voie choisie cette année par le CIEM. Il m'a donc paru essentiel de mieux comprendre ce que cela implique. Tout d'abord, rappelons une des définitions d'un projet : « *le projet est un programme d'action visant à l'amélioration de la situation, établi sur une durée assez longue pour que ses résultats soient appréciables¹¹* ». Nous pouvons noter que « *la mise en œuvre d'un projet éducatif au sein d'un établissement nécessite la participation et la collaboration étroite de différents partenaires, notamment du monde associatif. (...) Bien sûr, quel que soit le partenaire sollicité, c'est l'équipe éducative qui reste maîtresse d'œuvre dans le déroulement et la finalité de son projet¹²* ». Cette notion me semble essentielle pour comprendre les enjeux du montage de projet dans un collège et les clés de sa réussite à long terme. Il est important de s'ancrer dans le territoire et de faire appel à des structures locales spécialisées, mais « *la mise en place de projets (...) relève de la responsabilités des enseignants. Elle ne peut et ne doit en aucun cas être déléguée aux structures partenaires¹³* ». Il est donc essentiel que les enseignants, principaux acteurs de l'éducation des élèves, prennent part à la création d'un tel projet et s'impliquent dans son élaboration et sa réalisation. Cela semble à mes yeux un facteur décisif à l'implication des élèves dans la suite du projet. Enfin, je pense qu'il est important de souligner que « *« monter » un projet implique une approche globale du fonctionnement de l'établissement, un recueil et une interprétation des données et besoins propres¹⁴* ». Un guide méthodologique très complet a été mis en place par la Graine Rhône Alpes, permettant de répondre aux questions relatives au montage de projet en EEDD : « *Qu'est-ce que l'EEDD en réalité ? Comment monter un projet en Éducation à l'Environnement vers un Développement Durable (EEDD) ? Qui contacter ? Quels sont les acteurs locaux ? Comment financer mon projet ? Comment me faire aider ? Que peut-on mettre en place ici ? Quelles seraient les méthodes pédagogiques les plus appropriées ?¹⁵* ».

10 Site Méduli Nature. « Qu'est ce qu'un agenda 21 scolaire ? ». 2013
<http://www.medulinature.org/Qu-est-ce-qu-un-agenda-21-scolaire>

11 RIONDET Bruno, 1996, *Éducation au développement – Partenaires du système éducatif*, édité par le centre national de documentation pédagogique et hachette

12 CF : note de bas de page 7

13 Réseau École et Nature. Coordonné par Juliette Cheriki-Nort, 2010, *Guide des pratiques d'Éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie*, Yves Michel édition.

14 CF : note de bas de page 7

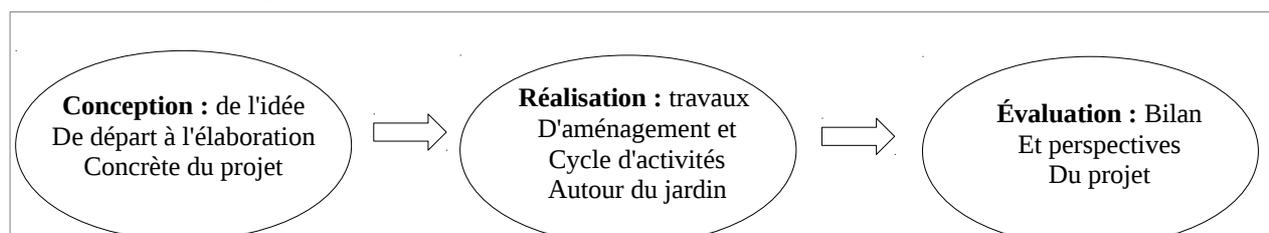
15 Graine Rhône Alpes, *Monter un projet*. Source : <http://www.graine-rhone-alpes.org/reperes-pour-monter-un-projet>

3. Comment monter un projet de création de jardin au collège ? Exemple méthodologique

Le CIEM 35 a choisi de lancer la dynamique environnementale à travers la création d'un jardin pédagogique car « *le jardin est un support pédagogique permettant la mise en place de nombreuses activités autour de l'environnement et de la citoyenneté*¹⁶ ».

Afin de mieux comprendre comment monter ce projet de jardin pédagogique, voici un récapitulatif de mes recherches. Selon le guide méthodologique d'accompagnement de ce type de projet, « *Le jardin des possibles* » (du réseau Ecole et nature), et le recueil d'aide « *Réussir le développement d'un jardin éducatif* » (du réseau Ariena) [citer en note de bas de page], et plusieurs sites internet témoignant de projets similaires [se référer à la bibliographie], **les étapes pour monter son jardin pédagogique peuvent être :**

- 1) **La phase de conception** : précision de l'idée de base, construction du cadre (qui, quoi, où, comment, quand, pourquoi), élaboration du projet. Cela passe par la mobilisation de l'équipe pédagogique, une documentation, la recherche de partenariat, une estimation des besoins (budget), la définition des objectifs et des finalités.
- 2) **La phase de réalisation** : les premiers aménagements et le lancement des premières activités. Cela nécessite une organisation du travail, avec l'équipe et les élèves, impliqués au maximum.
- 3) **La phase d'évaluation** : bilan et compte-rendu des actions, valorisation du projet (exemple : photos, visites du jardin, partage des résultats avec les familles, bourses aux plantes, etc), réflexion autour des suites du projet l'année suivante.



Dessin 2: Schéma "Exemple méthodologique pour monter un projet de jardin pédagogique", P. Lorent, 2013

J'ai donc choisi de suivre cet exemple méthodologique durant mon stage. Voyons à présent le lien que j'ai pu faire avec mon projet, afin d'éclairer ma réflexion pour définir ma problématique.

II. Lien avec mon projet

1. Les piliers du projet

Créer un projet lié à l'environnement dans le collège et mettre en place des actions concrètes est à ce jour un **enjeu pour la structure**. En effet, le CIEM a pour ambition d'être un véritable établissement écologique, voire de devenir à terme un « éco lieu ». Charlotte Marchandise souligne l'importance d'inclure cette dimension au projet global du collège car c'est pour elle la base de sa réflexion. Une partie du projet pédagogique est dédié à la construction d'un projet écologique : « *Les élèves sont bâtisseurs et garants de leur lieu de vie, dans le respect de l'environnement. (...) Les élèves prennent ainsi des responsabilités et bâtissent des projets à leur mesure et pour leur futur, dans le respect de la Terre et du vivant, d'eux-mêmes et de leurs pairs.* » (voir annexe 6 : « *Projet projet pédagogique* »). De plus, elle tient à mettre l'aspect écologique du collège au centre des préoccupations des membres de la structure, des jeunes, des projets... Cela représente pour elle

16 Réseau ARIENA, 2005, *Réussir le développement d'un jardin éducatif- recueil d'aide au montage de projet éducatif en Alsace*. Source : <http://www.ariena.org/jardin/Media/jardin.pdf>.

l'un des fondements du projet CIEM 35, structure porteuse d'un changement de paradigme où le respect de l'environnement, naturel et social, serait au cœur des réflexions de chacun. Selon elle, cela doit s'inscrire dans une dynamique collective, avec pour objectif de « changer le monde¹⁷ ».

La pédagogie Montessori, mise en place au collège, inclut l'écologie dans ses principes et valeurs éducatives. Selon Maria Montessori, l'appréhension du monde fait partie des apprentissages de l'adolescent. « *L'adolescence est le moment où l'enfant entre dans l'âge d'Homme et devient un membre de la société* », écrivait-elle dans son ouvrage *De l'enfant à l'adolescent* en 1948. « *Maria Montessori rêve un collège en pleine campagne, dans une démarche d'autonomie. (...) Pour [elle], enfermer l'adolescent dans une salle de classe pour accomplir un travail essentiellement intellectuel, déconnecté de la réalité sociale et des besoins du corps physique, est une hérésie. (...) Il a également besoin de trouver un sens concret à ce qu'il fait*¹⁸. » Elle théorise ses recherches sur l'adolescence et leur lien à l'environnement en nommant les collèges montessorien « ErdKinder », les enfants de la Terre. Les élèves doivent évoluer dans un lieu favorisant des pratiques concrètes. Selon Philippe Merrieux, Maria Montessori pense que « *le rôle de l'éducation est d'inscrire l'adolescent dans un milieu structuré, une microsociété, une microéconomie, et même une micropolitique. C'est ainsi qu'elle introduit la ferme pédagogique*¹⁹. » C'est sur ces éléments que s'appuie les ambitions et les orientations des fondateurs et des acteurs du CIEM 35. On peut donc dire que le projet environnement mis en place durant mon stage va pouvoir constituer une amorce et une base d'actions dans cette perspective.

Les programmes de l'éducation nationale sont également en lien avec un tel projet. « *L'éducation au développement durable (EDD) permet d'appréhender la complexité du monde dans ses dimensions scientifiques, éthiques et civiques. Transversale, elle figure dans les programmes d'enseignement*²⁰ ». Ainsi, le collège s'engage à respecter le socle commun des compétences de l'Éducation Nationale et justifie la création d'un projet en lien avec l'environnement en soulignant les savoirs académiques mobilisés.

La création d'un jardin nous est donc apparue comme évidente pour le lancement de ce projet. En effet, le jardin offre un intérêt éducatif et ce, dans plusieurs domaines. Il permet d'acquérir des connaissances précises (*le cycle de la matière organique et la croissance des plantes, les familles de légumes, les usages des plantes sauvages, les noms communs / scientifiques des plantes, etc*) ainsi que des compétences (*techniques de jardinage, de compostage, etc*), le tout dans le cadre d'activités interdisciplinaires (*Sciences et vie de la Terre, physique, mathématiques, arts, français, langues, etc*). Le jardin est également un excellent outil d'éducation à la citoyenneté. Il permet de percevoir, de façon concrète, des questions liées au respect de l'environnement et des écosystèmes. Il offre également un intérêt social pour les élèves car c'est un projet collectif qui implique de nombreux savoir-être : écoute, coopération, partage, respect, patience, responsabilité. Ainsi, pour être en accord avec la pédagogie Montessori, pour permettre de réaliser des activités techniques, ludiques, en extérieur, qui favorisent des apprentissages transdisciplinaires en lien avec les programmes de l'éducation nationale, nous avons pensé à un verger, un jardin des simples, un jardin d'antan... Mais, compte tenu des contraintes techniques et logistiques (déménagement prévu, période courte, pas de budget, etc), nous avons opté pour un potager et la plantation de fleurs et plantes aromatiques dans un premier temps. Cette action est pratiquée dans plusieurs écoles car elle implique de nombreuses thématiques transversales (tri des déchets, alimentation, agriculture, santé, biodiversité, etc).

17 Charlotte Marchandise, communication personnelles, 2013

18 « Le hameau des buis / La Ferme des Enfants - Une école ». 2013.
http://www.la-ferme-des-enfants.com/ecole_college_presentation.html.

19 « L'adolescent explorateur ». 2013. http://meirieu.com/ARTICLES/conference_montessori.htm.

20 « L'Éducation au développement durable ». 2013.
<http://www.education.gouv.fr/cid205/l-education-au-developpement-durable.html>

Ainsi, ce projet d'EEDD vise à permettre la compréhension de son environnement, d'évoluer grâce et dans son environnement (naturel et social) en le respectant, et acquérir des savoirs et des connaissances multiples. Selon Dominique Gillet, « *l'éducation à l'environnement veut conduire les générations actuelles et futures à utiliser les connaissances pour agir au service de la gestion de cet environnement. Elle a pour objectif de faire naître chez les jeunes des comportements et des attitudes se référant à un certain nombre de valeurs*²¹ ». C'est dans cette dynamique que s'inscrit le projet environnement du collège international écologique Montessori.

2. Les enjeux

Agir dans un cadre scolaire, même alternatif et expérimental, comprend de nombreux enjeux. Ce cadre offre de nombreuses possibilités selon la durée du projet (court, moyen ou long terme), la proximité et la disponibilité des enseignants et des élèves, le potentiel offert par les moyens (le lieu, les partenaires, l'intérêt porté à la structure, etc). Il m'apparaît donc important de **questionner les enjeux de ce projet** afin de justifier ma problématique et le cheminement de ma réflexion.

<i>Pour la structure</i>	Mettre en place une dynamique écologique et ainsi respecter les ambitions de la structure : devenir un « éco lieu », susciter une prise de conscience et l'implication des élèves dans une démarche globale, respectueuse de l'environnement.
<i>Pour le public</i>	Découvrir des pratiques écologiques simples et appréhender le monde de façon différente, active, autonome, responsable, engagée et respectueuse de son environnement et des autres.
<i>Pour l'équipe</i>	Prendre conscience que le collège évolue concrètement. Envisager comment inscrire un tel projet dans le collège et de manière transversale, à long terme.
<i>Pour moi</i>	Acquérir de l'expérience, des compétences et savoirs dans la coordination de projet en EEDD. Comprendre et participer à un projet éducatif innovant et expérimental.

Tableau 3: "Les enjeux de mon projet de stage", P. Lorent, 2013

3. Le contexte

- **Qui ?** Le projet environnement²² a été porté par Charlotte Marchandise (réflexions sur le contenu de base à l'aide de deux membres de l'équipe, recherche de subventions, de partenariats, etc), à l'initiative du projet du collège. Le public visé par ce projet est l'ensemble des collégiens. Les acteurs, garants de la pérennité du projet et de la mise en place d'une dynamique à long terme, sont les membres de l'équipe pédagogique.
- **Quoi ?** La conception d'un jardin (potager, fleurs, plantes aromatiques) et d'ateliers en lien avec la thématique (compostage, land art, animation autour des oiseaux des jardins, reconnaissance de plantes, etc).
- **Où ?** Un grand terrain (en friche au début du projet) est disponible sur l'implantation actuelle et temporaire du collège (déménagement prévu pour l'année prochaine).
- **Quand ?** Durant la période de mon stage : 14 semaines. Cela correspond à la fin de cette première année pilote au collège et à l'arrivée du printemps (idéal pour le potager !).

21 Gillet D., 1999, *Environnement et citoyenneté*, édité par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'académie de grenoble, folimage-valence-production, CPIE vercors

22 C'est ainsi que nous le nommons au collège, pour son caractère global et non délimité

- **Comment ?** Grâce aux contacts établis entre Charlotte Marchandise et différents intervenants et partenaires potentiels, je coordonne et organise, en fonction des contraintes et moyens disponibles, des temps de découverte et de sensibilisation autour d'actions ponctuelles avec et pour les jeunes.
- **Pourquoi ?** La thématique de l'environnement, précisément du jardin, offre un fort potentiel de créativité et permet un travail sur des compétences et des connaissances techniques et scientifiques, mais aussi, de sortir du collège (visites de jardins pédagogiques, de lieux d'exposition, etc).

4. Les constats effectués

Durant mon stage, plusieurs constats m'ont permis de cerner la problématique centrale de mon stage.

- **1er constat :** il y a eu peu d'échanges avec l'équipe pédagogique, en amont du projet et de mon arrivée dans la structure. La commande n'a pas été suffisamment co-construite, les enseignants n'ont pas eu le temps matériel de s'impliquer dans la démarche (*étant déjà très sollicités par la mise en place de cette première année*) dans la démarche, qui a été principalement effectuée par Charlotte (*écriture, recherche de financements, de partenariats, d'intervenants, etc*).

→ *Quels effets ?* Ma posture est délicate. Je dois répondre à une commande et tenter de faire le lien avec les enseignants pour les impliquer. Je constate, en allant à leur rencontre, une manque d'information et de communication quant à la mise en place de ce projet.

- **2nd constat :** Les enseignants ne sont pas réellement disponibles et n'envisagent pas de s'investir dans un nouveau projet, compte-tenu de tous les projets qu'ils mènent déjà dans leur classe. Leur temps de travail, au vu de leur contrat, ainsi que leur dispersion géographique (Bretagne, Laval, Paris, etc) ne permet pas à ce jour de se rendre quotidiennement au collège.

→ *Quels effets ?* Concevoir un projet seule est difficile. Comme le souligne le « Guide des pratiques d'Éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie », « *le projet développé à plusieurs sera plus riche, plus complet, mieux valorisé, que le résultat d'une action strictement individuelle* ». Les temps d'échanges et de rencontres sont difficiles à mettre en place. L'écriture et l'élaboration du projet (objectifs, finalité, évaluation, etc) avancent peu dans cette dynamique.

- **3ème constat :** Les élèves doivent s'approprier le projet. Nous avons envisagé la pédagogie de projet. « *C'est une méthode active, motivante pour tous les participants du jardin (jeunes, adulte) par l'implication, l'autonomie et la dynamique qu'elle procure*²³ ». Or, ce dispositif nécessite du temps et une animation. La gestion et la modulation de l'emploi du temps du collège s'avère être une tâche difficile pour la direction (qui a par ailleurs changé 3 semaines avant mon arrivée).

→ *Quels effets ?* Il y a eu seulement une séance de 2h en mars (animé par la directrice, n'ayant pas d'animatrice/teur disponible) pour recueillir les représentations des jeunes, leurs attentes et envies pour ce projet. À mon arrivée, les priorités dans le programme (voyage scolaire à préparer, à financer ; spectacle et portes ouvertes à préparer) ne permettaient pas d'intervenir trop souvent lors des cours. Le temps passant, il a fallu organiser les actions (*selon les demandes de ma commanditaire et voyant que l'équipe était peu disponible, j'ai choisi cette voie pour avancer dans mon stage*). Par la suite, la dynamique de groupe ne semblait pas être toujours présente. Le projet ne rassemblait, semble-t-il, pas l'ensemble des élèves.

23 Réseau École et Nature, 2013, *Le jardin des possibles*, Édition Réseau école et nature.

Pour résumer, voici un arbre à problèmes :

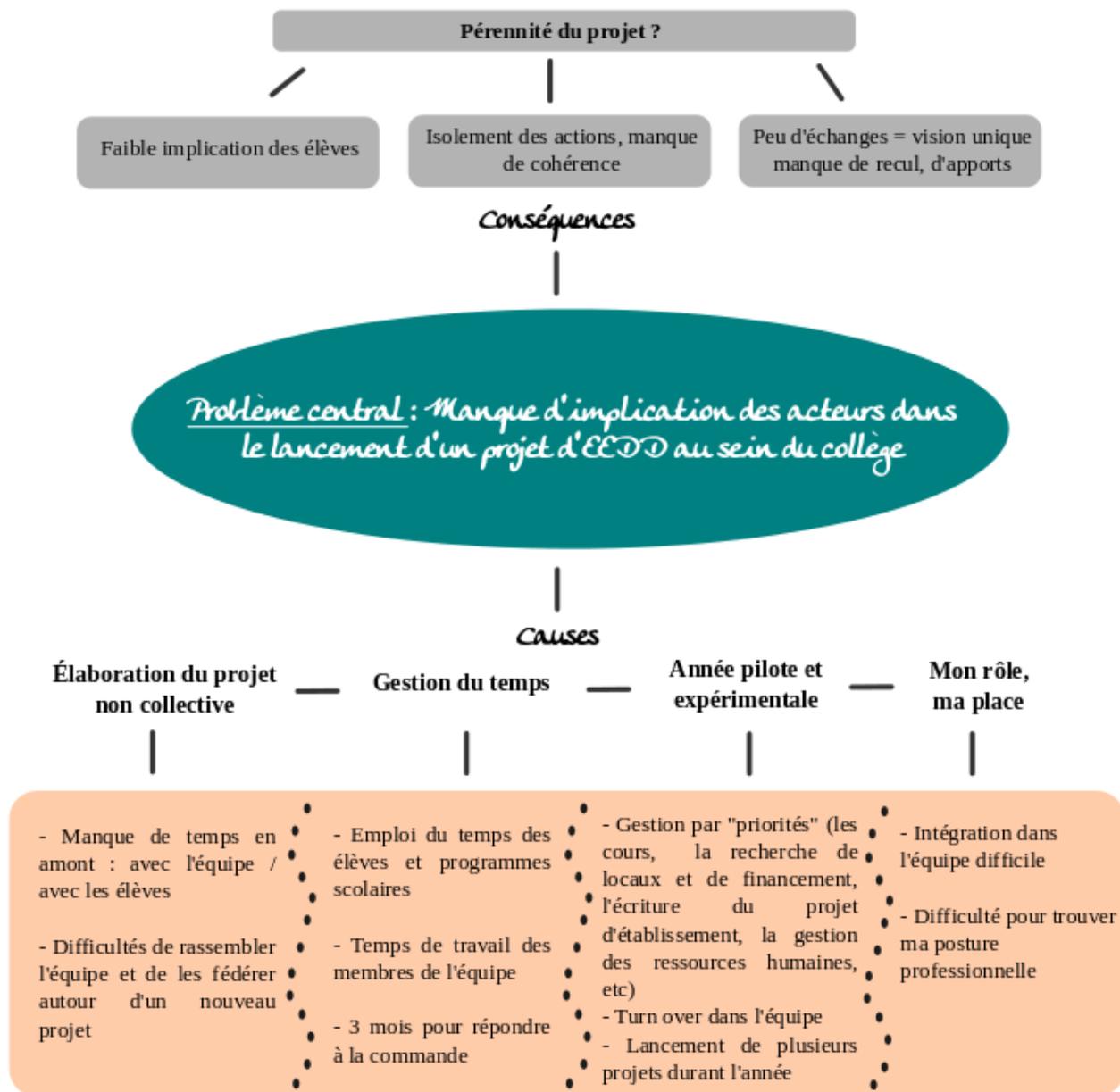


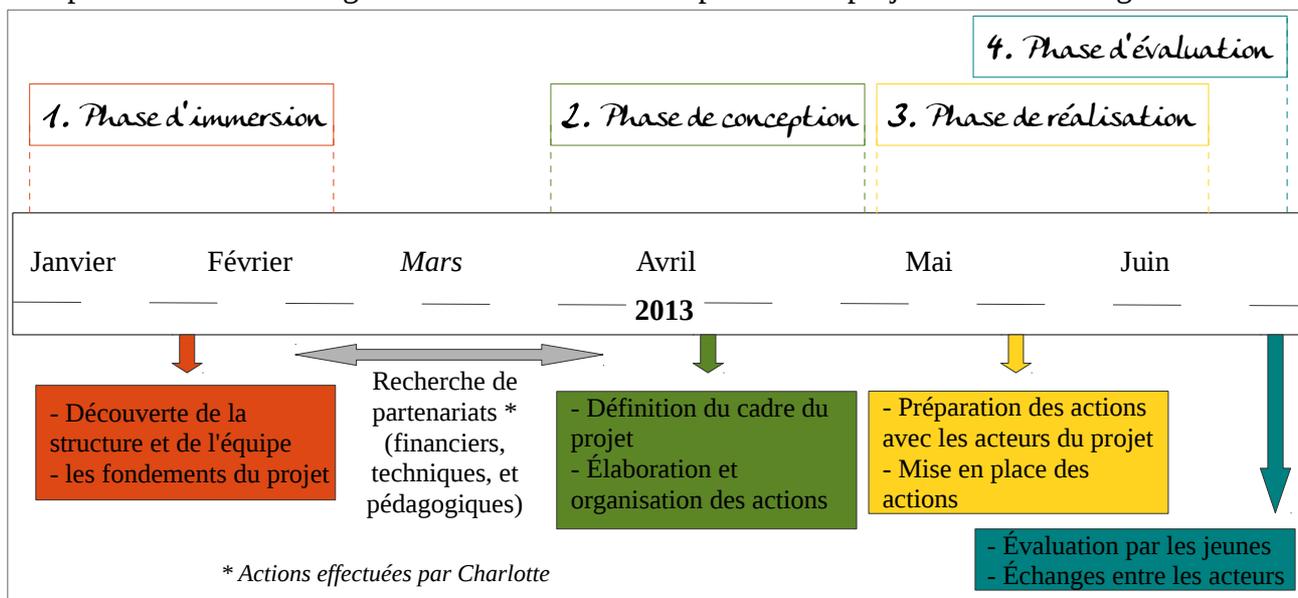
Illustration 3: "Arbre à problèmes", P. Lorent, 2013

Les recherches que j'ai effectuées au début de mon stage, l'analyse de la commande, la compréhension du projet et de ses enjeux, les constats effectués et les problèmes rencontrés durant mon stage m'ont amené de façon logique à me questionner plus globalement sur l'implication de l'équipe éducative dans un projet d'EEDD.

En quoi est-ce pertinent de mettre en place des actions sans une concertation et une dynamique de groupe au sein des enseignants ? Comment et pourquoi les rendre acteurs et non consommateurs de ce type de projet ? Quelles sont les conséquences pour le public ? Toutes ces questions nourrissent ma réflexion et sont au cœur de mon stage, mais plus largement, au cœur d'une problématique connue dans le domaine de l'EEDD. Voyons maintenant la méthodologie appliquée et les résultats des actions mises en place.

Partie 3 : Mise en œuvre du projet

Après avoir mieux cerné le contexte de mon stage et avoir mis en lumière une problématique, au centre de mon projet, nous pouvons maintenant présenter le cadre des mes actions. Cette partie est dédiée à la méthodologie que j'ai choisie de mettre en œuvre, d'après mes recherches et réflexions, phase par phase, étape par étape, et à l'analyse des résultats complétée par mes préconisations. Il s'agit donc de retranscrire de façon concrète et technique ce que j'ai mis en place dans ce projet, comment, pourquoi et avec quels résultats. Voici une frise chronologique, récapitulant la méthodologie mise en œuvre et les étapes clés du projet effectué en stage :



Dessin 3: "Schéma méthodologie suivie et étapes clés", P. Lorent, 2013

III. Phase d'immersion

1. Découverte de la structure

Durant les deux premières semaines de mon stage (du 28 janvier au 8 février), j'ai pris le temps de comprendre le fonctionnement de la structure, ses spécificités, ses besoins, ses forces et faiblesses. J'ai donc choisi de débiter par une semaine d'observation.

- 1ère étape : Rencontre des acteurs principaux

Après la visite des locaux et des installations, nous avons organisé une première réunion avec Charlotte Marchandise, ma maître de stage, et Christian Pierre (l'ancien directeur). L'objet de ce temps d'échanges était de les questionner sur le fonctionnement de la structure et de clarifier la commande. Il s'agissait également de comprendre l'objet et les finalités de mon stage ainsi que mes attentes.

- 2ème étape : Assister aux cours et échanger avec les enseignants

Durant ma première semaine de stage, j'ai eu l'opportunité d'être en immersion dans la classe et ainsi percevoir le fonctionnement des cours. Cela fut aussi l'occasion de découvrir les méthodes appliquées par chaque enseignant (montessorienne ou non). J'ai constaté une diversité des enseignements et des techniques de transmission des savoirs, alternant entre les apports théoriques, la pratique, les travaux de groupe, en individuel, tous niveaux confondus ou par classe, etc. Ce temps d'observation m'a également offert la possibilité d'échanger avec les enseignants sur leurs méthodes, leurs outils, leur implication dans le collège, leurs motivations, etc.

- 3ème étape : Les outils et ressources du collège

Pendant ce premier temps d'immersion, j'ai sollicité la direction et l'équipe pour qu'ils m'informent des outils et ressources qu'ils utilisaient.

Organisation et communication	Ressources pédagogiques	Autres
<ul style="list-style-type: none">- Mails et listes de diffusion (équipe, CA, parents, ...)- Agenda partagé en ligne- Documents partagés en ligne [qui m'ont été partagés] (<i>répertoire des membres de l'équipe et personnes ressources de l'association ; répertoire élèves et parents d'élèves ; journal du collège, par semestre, où chaque intervenant inscrit le déroulement de chaque séance, etc</i>)- Autre : un système d'audio conférence, des panneaux d'affichage, des casiers	<ul style="list-style-type: none">- De nombreux livres sont à disposition de l'équipe (dans le bureau, sur la pédagogie Montessori, l'éducation, ...)- Mais également pour les élèves (dans la yourte, en français, anglais, allemand, espagnol ; sur la littérature, le théâtre)- Des manuels scolaires, des dictionnaires- Des DVD, des magazines (en plusieurs langues), des posters (en langue, SVT, Histoire-géo), de nombreux jeux éducatifs, du matériel Montessori (pour les mathématiques et l'espagnol)	<p>La yourte dispose également :</p> <ul style="list-style-type: none">- d'un <u>espace d'affichage</u> (charte, emploi du temps, organisation du rangement)- d'un <u>espace multimédia</u> (ordinateur avec internet, poste CD)- de <u>livrets d'apprentissage</u> (répertorient les apprentissages de chacun, leur évolution, leur comportement, ...)

Tableau 4: "Les ressources et outils du collège", P. Lorent, 2013

- 4ème étape : Prise de contact avec les élèves

N'ayant jamais été en contact avec un public d'adolescents dans mes précédentes expériences, j'ai pris l'initiative d'aller vers eux lors de certains cours (voir ce qu'ils font, comment, s'ils ont besoin d'aide, ...) et pendant le temps du midi. La deuxième semaine, j'ai suggéré à l'équipe et à la direction de proposer aux jeunes des jeux coopératifs sur le temps du midi.

2. Le projet à sa genèse

- 1ère étape : Échanges avec ma maître de stage

La deuxième semaine de mon stage, j'ai choisi de clarifier la commande et de comprendre mon projet, mes missions en vue de préparer la seconde partie de mon stage. Il y a eu plusieurs temps d'échanges avec Charlotte Marchandise dans le but de délimiter le cadre du projet, ses attentes, la façon dont elle envisageait sa mise en œuvre, les personnes qu'elles pensaient pouvoir et vouloir s'investir, etc. Cela nous a également permis d'établir une relation de confiance et d'écoute mutuelles. J'ai pu poser toutes les questions qui me semblaient pertinentes et utiles, soumettre mes avis et idées, partager mes connaissances en EEDD, et apporter un regard sur le projet.

- 2ème étape : Mon rôle, mes missions

Dans un premier temps, nous avons eu, avec Charlotte, plusieurs échanges concernant mes capacités, mes envies, mes besoins, mes compétences, et les attentes de la formation. Cela nous a amené à choisir un angle « macro » et non « micro » en terme de coordination. C'est-à-dire que je serai en charge de la coordination globale du projet, à mesure des mes capacités, en lien avec l'équipe, les partenaires, les intervenants extérieurs, les élèves ... le tout avec validation, selon les tâches, auprès de Charlotte ou de la direction. Je devais donc être autonome et libre de solliciter selon mes besoins. Cela n'étant pas clairement délimité, j'ai sollicité Charlotte pour qu'elle me propose une fiche détaillée de mes missions, sorte de fiche de poste [*toutes les informations y étant inscrites figures dans le tableau « Mes missions » page 14 de ce rapport*].

- 3ème étape : Comprendre le projet

Il m'a fallu prendre le temps de comprendre le projet afin de mieux me l'approprier : les objectifs et finalités, la pertinence et la faisabilité, l'intérêt pédagogique, etc. Cela a pu être fait grâce à tous les échanges et questions que j'ai pu avoir. J'ai également commencé à ré-écrire le projet de base (*voir annexe 5*) grâce aux différents éléments que j'avais pu collecter.

- 4ème étape : Rencontre avec les acteurs et intervenants pressenties

Charlotte et moi avons organisé une première réunion avec les acteurs qu'elle pressentait pour intervenir sur le projet : un animateur nature, un bénévole actif passionné de botanique, une potentielle bénévole en SVT. Nous avons réalisé un brainstorming afin de clarifier les faisabilités du projet selon les compétences de chacun. Je leur ai proposé de compléter avec moi le document de présentation que j'avais commencé à rédiger (sous forme de document partagé en ligne). Un compte rendu écrit de cette réunion fut rédigé (*voir annexe 7* : « *Compte rendu 1ere réunion avec intervenants potentiels* »). Ensuite, je suis allé à la rencontre de certains enseignants, potentiels participants, pour recueillir leurs attentes, leurs idées et disponibilités : Sonia, la professeur d' SVT et Mélanie (anglais, projet personnel, conseil).

- 5ème étape : Première écriture du projet

Suite à ces rencontres, nous avons abouti à un document de présentation du projet, version non définitive, à modifier et à compléter par la suite (*voir annexe 8* : « *Projet : Peuples premiers : des ressources pour le développement durable* »). Objectif : délimiter le projet et se référer à un document répertoriant toutes les informations nécessaires pour sa mise en œuvre.

- 6ème étape : Définir les étapes clés

À la fin de mes deux premières semaines d'immersion, nous avons une idée plus précise du projet que j'allais mener. Pour permettre sa mise en œuvre lors de mon retour (en avril), nous avons décidé, avec Charlotte, de créer un tableau de bord prévisionnel (*voir annexe 9* : « *Tableau de bord prévisionnel* ») des étapes et actions phares du projet (en tenant compte des échanges et de la réunion avec les intervenants potentiels). Objectif : Définir les tâches à effectuer : par qui, quand, comment, pourquoi et où.

IV. Phase de conception

D'après mes recherches bibliographiques et constatant que de nombreux changements ont eu lieu depuis ma première période de stage, j'ai choisi de suivre la méthodologie utilisée dans ce type de projet. Cela commence donc par la phase de conception du projet.

- 1ère étape : Les changements et l'évolution du projet²⁴

1) L'équipe et les élèves : la direction a changé. Charlène LeNué prend la place de Christian Pierre, qui assure les cours de français jusqu'en Mai. Sonia, l'enseignante de SVT sera présente seulement jusqu'à la fin Avril (congé maternité). Il y a un nouvel enseignant de physique chimie, peu présent sur le collège. Il y a 3 nouveaux élèves et 1 élève a quitté le collège

2) Les acteurs pressentis du projet : William n'est plus disponible pour ce projet car il a un emploi, la bénévole en SVT n'a pas donné suite aux échanges, le bénévole actif ne peut plus venir au collège pour des raisons personnelles. Les acteurs avec qui je devais travailler ne sont donc plus là. Charlotte a donc cherché à contacter de nouvelles personnes ressources qui pourraient intervenir à leur place.

²⁴ Toutes ses informations m'ont été transmises dès mon arrivée, par Charlotte et Charlène

3) Pistes d'actions trouvées : les contacts ont été pris avec une association pour une animation sur le thème du jardin et avec un jardin botanique proposant une animation sur des thèmes autour du jardin.

4) Séance de lancement effectuée : une après midi a été consacrée au projet, grâce à l'intervention de Charlène, la directrice. Il y a eu un temps de débat avec les collégiens sur le thème de l'écologie. Puis, des idées ont été proposées pour rendre leur collège écologique (animaux, meilleur tri, potager, récupérateur d'eau, co-voiturage, etc). Il s'agissait de recueillir leurs représentations initiales et leurs envies.

- 2ème étape : Organisation de rencontres avec les acteurs présents

Afin de relancer la dynamique et organiser une concertation sur la mise en place du projet, j'ai sollicité à plusieurs reprises certains enseignants (français, langues, ...). Je souhaitais recueillir à nouveau leur vision du projet à ce jour et savoir à quelle hauteur ils pourraient s'investir et travailler à mes côtés. Constatant qu'il était difficile de faire le lien entre tous et d'avancer réellement sur l'élaboration du projet à proprement parlé, j'ai organisé un temps d'échange convivial (autour d'un repas du midi) avec toute l'équipe. Objectif : rassembler certains membres de l'équipe, susciter leur intérêt pour un tel projet, leur proposer des pistes d'actions, définir les objectifs pédagogiques et une sorte d'évaluation du projet. Il me semblait essentiel que cela se fasse de façon collective, coopérative, afin d'être en accord avec la méthodologie envisagée et rendre le projet viable. Malheureusement, peu d'enseignants ont pu faire le déplacement. Par la suite, j'ai rencontré certains enseignants de façon individuelle pour quelques échanges. Mais cela n'a pas permis de réaliser un réel temps de concertation pour avancer sur le projet, les contraintes de chacun étant trop importantes (manque de temps, priorité sur les cours et les projets entamés).

- 3ème étape : Redéfinir le projet

En fonction des changements au sein du collège, des nouvelles pistes d'actions, et d'un manque de temps pour élaborer le projet à plusieurs, j'ai dû ré-orienter le projet. Pour cela, j'ai créé un nouveau document de présentation, synthétique du projet (*voir annexe 10 : « Présentation générale du projet environnement »*), grâce aux échanges avec Mélanie, Sonia, Charlotte, Charlène, Kenny (enseignants, directrice, CPE). Nous nous orientons finalement sur un projet d'actions de découverte et de sensibilisation, plutôt qu'ancré dans les apprentissages, pour cette année. Nos ambitions du début ont été revues à la baisse au vu du manque de temps pour lancer un vrai projet interdisciplinaire. Il s'agit finalement de lancer une dynamique dans le collège, au vu des moyens disponibles lors de cette année pilote et expérimentale. Cette étape fut également enrichie grâce à une recherche de ce qui se fait ailleurs (d'autres jardins pédagogiques, potagers en école, ...) et la rencontre avec des spécialistes du domaine (Mme Vacon, de la Maison de Consommation et de l'environnement et Violette L'Hommedé de l'association « Vert le jardin », jardins partagés en Bretagne).

- 4ème étape : Créer des outils adaptés

Pour faciliter mon travail de coordination et la communication autour du projet, j'ai mis en place un certain nombre d'outils incontournables.

 → Un répertoire des acteurs et personnes ressources (*mis à disposition par Charlotte et complété au fur et à mesure*) (*voir annexe 11 : « Répertoire du projet »*)
 Illustration 5: → Un journal de bord (*partagé avec Charlotte, pour une transparence "Google Docs", sur ce que j'entreprends*), pour lister les tâches effectuées et prévisionnelles au fil des jours.
source : Google Images, 2013



Illustration 4: "Dropbox", source : Google images, 2013

estimer dans le temps. Les dates clés (d'actions) y étaient ajoutées ainsi qu'une mise à jour des données. (voir annexe 12 : « Échéancier du projet »)

Le tout sur Google document, pour faciliter le partage.

→ Une dropbox : pour échanger et stocker mes documents avec ma maître de stage.

→ Une frise chronologique, pour visualiser le projet dans sa globalité (diffusée à l'équipe) (voir annexe 13 : « Frise chronologique du projet, dans sa globalité »)

- 5ème étape : Les objectifs

Les objectifs se sont affinés au fur et à mesure du projet. Ils ont évolué selon les actions prévues. Voici un arbre à objectifs qui présente l'objectif central, les objectifs finaux et les résultats attendus en fonction des actions envisagées.

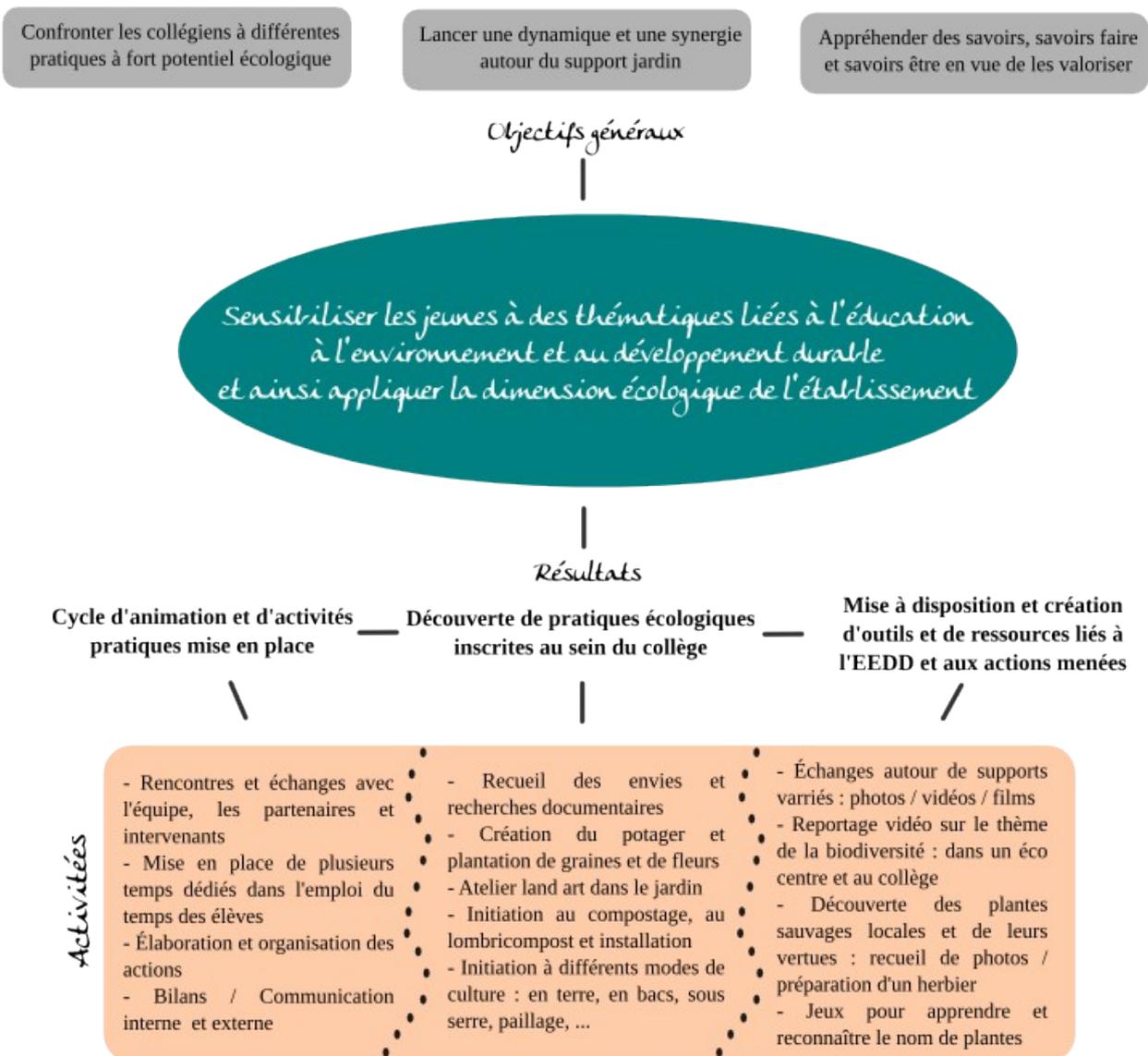


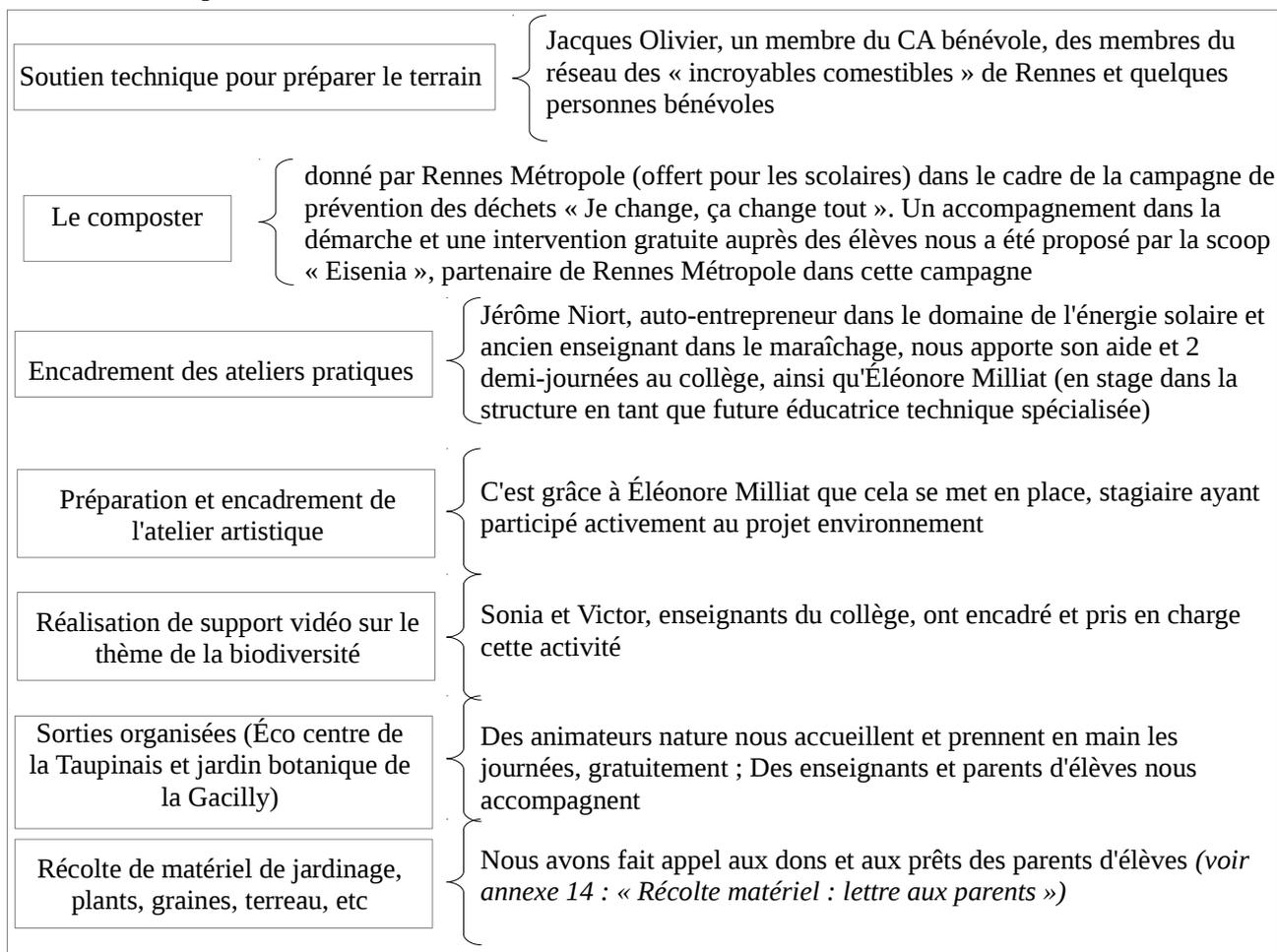
Illustration 6: "Arbre à objectifs", P. Lorent, 2013

- 6ème étape : Les moyens à disposition

Pour mettre en œuvre ce projet, nous disposons au collège d'un grand terrain. N'ayant pas de budget

consacré à ce projet, toutes les actions de préparation, le matériel, les travaux d'aménagement, doivent être gratuits. En effet, une recherche de subventions a été faite par Charlotte pour ce projet spécifique (Bretagne Mécénat, Fondation Ensemble, Fondation Terra Symbiosis, Trophées du Crédit Coopératif...) mais n'a pas abouti. Les intervenants et animations extérieurs ne devront pas engendrer de charges financières. C'est pour cette raison que Charlotte Marchandise a fait appel à des bénévoles et des animations gratuites dans la recherche de partenariats pédagogiques et techniques.

Ainsi, nous disposons de :



Dessin 4: "Les moyens à dispositions", P. Lorent, 2013

- 7ème étape : Planification : Quelles actions ? Quand ?

Pour conclure la phase de conception, il s'agissait d'organiser les différentes actions possibles au vue des moyens disponibles et des partenariats élaborés en amont par Charlotte. J'ai donc procédé à la prise de contact et à la rencontre des intervenants. Nous avons ainsi pu dégager les dates envisageables, en essayant de conserver une certaine logique dans l'ordre des actions (1 – *premiers aménagements*, 2 – *création du potager*, 3 – *visite extérieure et tournage de la vidéo*, 4 – *ateliers artistiques*, 5 – *animation au collège*, 6 – *animation extérieure pour conclure*). Nous avons également pu échanger sur les objectifs de chacun et le contenu des animations. Ensuite, avec l'aide de Charlène, nous avons pu inscrire ces actions dans le calendrier et l'emploi du temps des élèves. Il ne restait plus qu'à organiser la logistique (récolte matériel, transport pour les sorties, autorisations parentales, encadrants) et préparer les programmes d'activités à transmettre, au fur et à mesure, aux élèves et à l'équipe. Un temps de questions leur était réservé à ce moment là.

V. Phase de réalisation

Passons à la phase de réalisation du projet !

Action 1 : Les premiers aménagements

Afin de rendre possible la création du potager, il a fallu réaliser des travaux en amont. Grâce aux conseils que Jérôme Niort m'avait donné lors de notre rencontre, j'ai pu établir une liste des tâches à effectuer et ainsi contacter les personnes pouvant réaliser ses travaux.

1) Préparation

Le terrain étant en friche, il fallait commencer par débroussailler, puis retourner un peu de terre pour préparer le terrain.

Ensuite, nous avons lancé un appel à bénévoles pour fabriquer des bacs (en palettes) pour le potager : dans le réseau de l'association, dans le réseau Colibri, dans le réseau « Incroyables comestibles » et dans le réseau des jardins partagés de Rennes « Vert le jardin ».



Illustration 7: "emplacement du potager, friche initiale", P. Lorent, 2013

2) Objectif

Comme le collègue va déménager à la rentrée prochaine, nous avons souhaité rendre le potager nomade grâce à la création de bacs pouvant être mobiles. De plus, le terrain n'étant pas tout à fait préparé pour être cultivé, cela nous semblait être la meilleure solution.

3) Déroulement

Un bénévole nous a aidé pour débroussailler environ 40m² de terrain à l'emplacement choisi. Jacques-Olivier a ensuite pris en main le chantier bénévole pour créer les différents bacs et retourner la terre. Enfin, j'ai mis en place les bacs au bon endroit et j'ai commencé à les remplir (selon la technique de lasagne : herbes coupées et orties, journaux, cartons, terre).



Illustration 8: "Fin du chantier d'aménagement du potager", C. Marchandise, 2013

4) Résultat

Le potager est constitué d'un grand bac, de 2 petits et d'un bacs sur 3 étage.

Il ne reste plus qu'à planter !

Action 2 : Création du potager

Lundi 13 mai, l'après-midi était consacrée à la création du potager.

1) Préparation

En collaboration avec Jérôme Niort, nous avons préparé un programme d'activités assez dense, comportant 3 ateliers différents : création du potager, mise en pot et semis, balade botanique au collègue. (voir annexe 15 : « Programme d'activité : atelier création du potager »)

2) Objectif

Il s'agissait de proposer des activités pour illustrer différentes façons de jardiner. Chacun pouvait participer aux tâches à effectuer et ainsi se tourner vers celles qu'il préférait. Cet atelier était réservé à la pratique, afin que les élèves puissent découvrir toutes les facettes de la création d'un potager.

3) Déroulement

Les élèves étaient répartis en 3 petits groupes et changeaient d'atelier chaque heure. J'encadrai l'atelier potager, Éléonore, l'atelier mise en pot, et Jérôme, l'atelier botanique. Ils ont « labouré », planté, semé, mis des plantes en pot, paillé, arrosé. Jérôme a souhaité planter les tomates en terre, contre le mur plein sud, pour leur montrer comment préparer un petit bout de terre. Les élèves se sont donc attelés à la tâche (avec mon aide). La balade botanique offrait un moment de détente et de découverte de la flore sauvage locale. Certains élèves se sont cependant rapidement démobilisés. Victor, l'enseignant d'espagnol qui filmait l'atelier, a proposé à ces élèves de l'aider à filmer, de prendre des photos, ... Cela a permis à tout le monde d'être actif.



Illustration 9: "Atelier mise en pot et semis", P. Lorent, 2013

4) Résultat

À la fin de la journée, la potager était créé. Nous n'avons pas suivi l'ensemble du programme initial, qui était beaucoup trop dense et ambitieux. Les objectifs indiqués étaient trop nombreux et impossibles à atteindre en si peu de temps avec les jeunes et avec 3 ateliers différents.

Action 3 : Visite de l'éco-centre de la Taupinais, tournage du reportage « Biodiversité »

Nous avons proposé aux élèves de participer à un concours organisé par « Bretagne Durable » sur le thème de la biodiversité. La thématique nous semblait en adéquation avec notre projet, au delà du concours. Le but était de réaliser un reportage sur la thématique

1) Préparation

2 après-midis ont été consacrées à la préparation : choix du support (vidéo), choix du lieu (éco centre de la Taupinais, ou parc des Gayeulles), scénario, trame interview, storyboard. C'est Sonia, l'enseignante de SVT qui a pris en main ce travail avec les jeunes. Ensuite, Victor, enseignant d'espagnol, mais aussi réalisateur professionnel, a encadré la préparation du tournage (définition des rôles de chacun, plan d'action et organisation, explication des techniques avec les caméras et les micros). Après avoir récolté les informations nécessaires grâce aux échanges avec Sonia et Victor, je me suis chargée d'organiser la sortie sur le lieu de tournage (logistique, transport, autorisations, accompagnateurs, etc). C'est l'éco centre de la Taupinais qui a accepté de nous recevoir. Le directeur a missionné un des animateurs nature pour nous faire visiter le lieu et répondre aux questions des jeunes pour le film. Une fois que tout était prêt, j'ai réalisé un programme d'activités (voir annexe 16 : « Programme d'activité : sortie à l'éco centre de la Taupinais ») distribué aux élèves avant la sortie et envoyé à l'équipe enseignante.

2) Objectif

L'objectif était que les élèves appréhendent une thématique de l'EEDD (la biodiversité) sous un autre angle, en mobilisant de nouvelles compétences techniques et artistiques. Il s'agissait également de sortir du collège et de visiter un lieu différent, œuvrant dans le respect de l'environnement.

3) Déroulement

L'objectif était que les élèves appréhendent une thématique de l'EEDD (la biodiversité) sous un autre angle, en mobilisant de nouvelles compétences techniques et artistiques. Il s'agissait également de sortir du collège et de visiter un lieu différent, œuvrant dans le respect de l'environnement.

3) Déroulement

Le vendredi 17 Mai, nous sommes allés tourner le reportage des élèves. Nous avons passé l'après-midi à l'éco centre de la Taupinais, guidés sur tous les lieux favorisant la biodiversité : la ferme, la forêt, le rucher, la mare et le potager. Les jeunes ont filmé l'intégralité de la visite guidée, ont posé beaucoup de questions à l'animateur et ont clôturé la journée par une interview.



Illustration 10: "Tournage de l'interview dans le jardin de l'éco centre", P. Lorent, 2013

4) Résultat

À ce jour, le reportage est en cours de montage. Les délais pour participer au concours ont expiré mais les jeunes ont appris beaucoup de choses sur la biodiversité, sur le terrain ! Cette sortie a également été l'occasion pour eux de poser des questions sur l'entretien du potager et des techniques de jardinage, lorsque nous nous trouvions dans le jardin de l'éco centre. Cela leur a permis de constater qu'il y a différentes façons de créer son potager et de le cultiver.

Action 4 : Ateliers artistique et botanique

Le vendredi 31 Mai, un atelier autour du potager s'est déroulé au collège durant l'après-midi. Deux ateliers étaient proposés : un atelier artistique animé par Éléonore et un atelier botanique animé par Jérôme.

1) Préparation

Avec Éléonore, nous avons préparé un programme détaillé de la journée (voir annexe 17 : « Programme d'activité : ateliers artistique et botanique ») et les supports nécessaires, distribués aux élèves et transmis aux enseignants :

- pour l'atelier artistique : du land art pour décorer le potager (voir annexe 18 : « Atelier Land art ») et du matériel pour créer des panneaux signalétiques en ardoise, un jeu avec des étiquettes en français et en anglais, pour une touche de pluridisciplinarité (par famille : fleurs – légumes – fruits – plantes aromatiques) guidait les élèves pour l'écriture des panneaux.

- pour l'atelier botanique : un guide pour faire un herbier (à partir des plantes collectées et photographiées lors de l'atelier potager, action 2) (voir annexe 19 : « Séquence pour faire un herbier »), un questionnaire pour retrouver le nom des légumes par famille (Jérôme avait créé des fiches récapitulant toutes les familles de légumes) (voir annexe 20 : « Jeu : Retrouver les noms des légumes par famille »).



Illustration 11: "Jeu : retrouver les noms des légumes", P. Lorent, 2013

2) Objectif

Cette action avait pour but de permettre aux jeunes de s'approprier le potager, en le décorant, et de retranscrire les connaissances liées et évoquées lors du premier atelier potager.

3) Déroulement

La séance s'est déroulée comme prévue, selon le programme. Les jeunes ont tous participé aux deux ateliers, chacun d'une durée de 1h. J'ai accompagné les animateurs selon leurs besoins, j'étais le maître du temps et garante du bon déroulement de l'activité.

4) Résultat



Illustration 13:
"Signalétique",
P. Lorent, 2013

Les jeunes ont appris à retrouver le nom des plantes du potager (en français et en anglais), des légumes par famille, et ont décoré le potager, le tout de façon ludique. Leur participation n'a pas faibli durant cet atelier. Ils semblaient satisfaits de qu'il leur était proposé et du résultat obtenu.



Illustration 12:
"Graffiti en
mousse", P.
Lorent, 2013

Action 5 : Intervention sur le compostage

Le mardi 4 Juin, Mme Besnard, de la scoop « Eisenia » (missionnée par Rennes métropole pour accompagner le public scolaire) est intervenue au collège durant 1heure pour expliquer aux élèves à quoi sert le composteur et le mode d'emploi du compostage.

1) Préparation

Une fois le composteur récupéré et monté, il ne restait plus qu'à prendre rendez vous avec Isabelle Besnard et à inscrire cette courte intervention dans l'emploi du temps des élèves.

2) Objectif

Cette action participe à l'ancrage de nouvelles pratiques au collège. Il s'agit de responsabiliser les jeunes en leur expliquant comment composteur et ainsi réduire leurs déchets, tout en créant de la matière pour enrichir leur potager.

3) Déroulement

Il y a d'abord eu une explication dans la yourte, avec une phase de questions-réponses, puis une démonstration à l'extérieur, devant le composteur. Isabelle avait apporté de la matière en décomposition, avec des vers, pour leur montrer le résultat.

4) Résultat

Les jeunes ont pu mieux comprendre l'intérêt de faire un compost et comment le faire. Ils ont à leur disposition des guides illustrés pour approfondir cette séance. La pratique du compostage au collège est lancée !



Illustration 14: "C'est quoi le
compost ? ", C. Lenué, 2013

Action 6 : Animation « GreenFriends »

Durant cette semaine, nous avons également organisé une journée entière d'animation, le vendredi 7 Juin. C'est l'association « GreenFriends²⁵ » (*mouvement international œuvrant dans l'éducation au développement durable, spécialisé dans les projets concrets auprès du public jeunes*), qui est venu au collège après avoir été contacté par Charlotte et moi.

1) Préparation

En amont, j'ai eu de nombreux échanges par mail avec un des animateur, Dorian. Il m'a fait une proposition de programme, d'après les actions prévues et réalisées au collège. J'ai ensuite rédigé un programme détaillé (*encore une fois, transmis aux élèves et à l'équipe*) (voir annexe 21 : « Programme d'activité : Animation GreenFriends »). Ensuite, Dorian m'a donné, par téléphone, la liste de matériel nécessaire pour l'animation, que j'ai ensuite transmise à la directrice (n'étant pas présente la semaine de l'activité). Elle a pris en charge la collecte.

2) Objectif

Cette journée devait pouvoir permettre aux élèves de poursuivre les ateliers autour du potager, de façon ludique, tout en apprenant de nouvelles pratiques. Il s'agissait de renforcer les apports techniques et théoriques sur le thème du jardin.

3) Déroulement

La journée a débuté par le visionnage d'une vidéo. Ce support a permis d'impulser un débat « Pourquoi et comment réduire son impact sur la planète ? ». Des pistes d'actions ont émergé : créer des abris pour les insectes et les oiseaux, planter des arbres, etc. Ensuite, les jeunes ont simulé le cycle de la matière organique et la croissance des plantes grâce à un grand jeu (voir annexe 21). Un atelier sur une technique pour jardiner sans arroser a enfin été proposé : les pommes de terre sous cartons et paille. Après le repas, un atelier pour créer et décorer un vermicompost a été organisé.



Illustration 15: "Le vermicompost", C. Lenué, 2013

4) Résultat

Les jeunes ont appris de nouvelles méthodes de jardinage et de compostage. Deux d'entre eux ont rapporté un vermicompost chez leurs parents (par choix). Il y en a désormais un au collège.

Action 7 : Animation « les oiseaux du jardin » aux jardins botaniques et expo photos

La dernière action de ce cycle d'activités : une sortie à la Gacilly (56). Grâce à la recherche de partenariat effectuée par Charlotte, l'entreprise « Yves rocher » (*ayant développé un volet éducation à l'environnement*) nous a proposé une animation gratuite dans leurs jardins botaniques sur les thèmes : oiseaux, arbres et insectes des jardins. À partir de Juin, un festival photo sur le thème « peuples et nature » est organisé dans ce village. C'était donc une occasion pour les élèves de passer une journée d'animation et de visite d'une exposition en lien avec l'environnement. Cette journée s'est déroulée le 13 juin.

1) Préparation

Après les différents contacts téléphoniques avec Mme Terrien, chargée de communication et

25 Plus d'information sur : <http://www.greenfriends-europe.org>

de relations publiques d'Yves Rocher, nous avons organisé la sortie. Le matin : animation « les oiseaux du jardin », l'après-midi : visite libre du festival photo (voir annexe 22 : « Programme d'activité : Sortie à la Gacilly »). J'ai ensuite organisé la logistique de la journée (accompagnateurs, transports, etc).

2) Objectif

Sortir du collège pour conclure et ouvrir un cycle d'activités sur une thématique plus large, en lien avec le jardin : la biodiversité. Le lieu permettait de montrer un second exemple de jardin aux élèves et l'animation devait leur donner envie de faire de nouvelles installations au collège (comme des nichoirs par exemple). Quant au festival photo, cela offre un support pour échanger sur la nature. Le sens artistique et l'interprétation des images doivent nourrir leur réflexion sur ce thème.

3) Déroulement

Durant l'animation, les élèves ont pu découvrir les oiseaux en les écoutant, en les observant à la jumelle, puis à l'œil nu, et tenter de trouver leur nom grâce à une clé de détermination. Le tout au cœur d'un grand jardin. L'après-midi, nous avons visité une partie du festival photo, où les jeunes ont pu prendre eux aussi des photos et débattre entre eux sur leur compréhension de certaines images.



Illustration 16: "Clé de détermination oiseaux", P. Lorent, 2013

4) Résultat

Les élèves présents lors de cette journée ont apprécié la qualité de l'animation et se sont montrés très curieux, intéressés, enthousiastes. Lors du festival photo, ils semblent avoir été captivés par certains clichés, qui délivraient des messages forts (exemple : des tribus nues, dans la forêt, modèle culturel très loin de notre mode de vie).

V. Phase d'évaluation

Évaluer le projet et les différentes séances a pour but de déceler les points forts, les points faibles, les axes d'amélioration, les réussites, etc. L'idéal, selon moi (et les enseignements reçus en matière de montage de projet) est alors d'élaborer en amont ce que l'on souhaite évaluer, c'est-à-dire, des indicateurs précis (qualitatifs et quantitatifs). Dans ce projet, il n'existait pas d'indicateurs déterminés dans l'élaboration de ce projet. Ce travail n'a été fait que de façon « superficielle », ou que pour une action réellement.

Pour l'action n°2, « l'atelier création du potager », constatant une certaine démobilité chez quelques élèves, nous avons souhaité en connaître les raisons. Éléonore et moi avons donc mis en place un **questionnaire destiné aux élèves** (voir annexe 23 : « Questionnaire de satisfaction du public »), sorte d'évaluation de la séance / questionnaire de satisfaction. Nous avons ensuite analysé les réponses à ce questionnaire. Puis, nous nous sommes entretenues au téléphone avec Jérôme pour faire le point sur son avis et son analyse. Tout cela dans le but de mieux comprendre les difficultés ressenties lors de la séance et mieux préparer les suivantes. Nous avons eu également des retours de Victor, qui avait



Illustration 17: "Remplissage de l'évaluation à chaud", P. Lorent, 2013

rédigé une analyse fine et pertinente dans le journal du collège. Grâce à ces éléments, nous avons rédigé un **bilan** de l'activité, transmis à toute l'équipe pédagogique. (voir annexe 24 : « Bilan atelier création du potager »).

Pour l'action n°4, « Ateliers artistiques et botaniques », nous avons choisi de simplement recueillir leur ressenti sous forme d'état, d'émotion, de sentiment à la fin de chaque atelier. Cet outil d'évaluation s'appelle « **Mr Patate** » (voir annexe 25 : « Évaluation à chaud, atelier artistique et botanique »). Cela leur était transmis en début d'après-midi, ils avaient pour consigne de le remplir en fin d'atelier (donc 2 évaluations à faire). Ceci représentait une évaluation « à chaud », pour recueillir leurs perceptions et leur avis juste après l'action. Une autre évaluation, cette fois-ci « à froid », leur a été proposée : « **la fiche d'expression libre** » (voir annexe 26 : « Évaluation à froid, atelier artistique et botanique »). Le but était de recueillir leur ressenti ultérieurement, une fois la séance passée. Les résultats sont, à ce jour, toujours en cours de traitement. Pour compléter cette évaluation, j'ai sollicité les retours des deux animateurs, Éléonore et Jérôme. Malheureusement, nos emplois du temps respectifs ne nous ont pas encore permis de faire le point ensemble.

Lors des autres actions, l'évaluation se faisait plus de façon informelle. Lorsque je n'étais pas présente, Éléonore, Charlène, la directrice, ou Magali (une membre du CA, community manager bénévole) étaient présentes pour constater l'investissement des élèves, le déroulement des activités, et aussi pour échanger avec les intervenants en fin de journée.

Autre moyen « d'évaluer » les actions : poser des questions à quelques élèves en fin de séance : « Ça t'as plu ? Qu'est ce que tu as aimé ou moins aimé ? T'en as pensez quoi ? Etc » . Cela permettait de cerner les points forts et les points faibles de l'action, de façon rapide. Si on ressentait le besoin d'aller plus loin, alors il devenait nécessaire de mettre en place une « évaluation » à posteriori (questionnaire par exemple).

Notons qu'un **bilan animé** avec les élèves (débat, réflexion en groupe, personnelles, propositions, etc), afin de revenir sur l'ensemble des actions et une évaluation globale est à ce jour nécessaire pour clore ce projet. Il sera mis en place en fin d'année, le vendredi 28 Juin.

VJ). Analyse des résultats

1. Concernant la phase de conception

Il fut difficile de réunir les acteurs éducatifs du collège pour élaborer collectivement ce projet. Cela m'a semblé regrettable car le projet avait pour objectif d'être ancré dans les apprentissages, d'être inter-disciplinaire et surtout, de s'inscrire dans le projet global du collège. Il m'était donc apparu évident de réunir plusieurs membres de l'équipe pour sa conception. Or, je pense que cela n'a pas été possible cette année pour plusieurs raisons :

- **Le concept du projet était validé par l'équipe, mais pas la dynamique de sa mise en œuvre.** L'idée d'un potager a toujours été soutenue par l'équipe, et reste ancrée dans le projet qu'ils élaborent pour l'année prochaine. Néanmoins, après de nombreuses discussions avec Charlotte, nous pensons que le projet aurait dû partir des besoins et possibilités réelles de l'équipe, au contact avec le public, ancré dans la réalité quotidienne. Elle désire aujourd'hui prendre du recul et laisser les membres de l'équipe s'emparer des projets futurs.
- Le statut expérimental et le fait que nous sommes actuellement dans une année pilote au collège a rendu beaucoup de choses difficiles. **Il y a eu de nombreux problèmes internes à gérer.** Mais il fallait également se projeter sur l'avenir pour préparer la rentrée prochaine. Tout ceci fait que les enseignants étaient sollicités pour être acteurs et présents sur d'autres

domaines, donc moins disponibles pour ce projet.

- **Le manque de temps en amont du projet.** Il aurait fallu dégager du temps en amont, avant de mettre en place des actions, pour échanger à plusieurs sur le projet à mettre en place, pourquoi, quand, dans quel but, avec qui, etc.

2. Concernant la phase de réalisation

Si les différentes actions se sont globalement bien passées (*résultats satisfaisants, objectifs quasiment tous atteints*), nous pouvons tout de même relever des nuances au niveau de **l'implication des élèves**. Nous constatons que les activités n'ont pas plu à la totalité des élèves. Il semblerait que les 10-12 ans aient été acteurs, motivés et intéressés par les différentes actions ; Alors que la mobilisation des 13-15 ans était souvent faible. Je peux donc en conclure que les activités n'étaient pas adaptées à tous les niveaux (leurs besoins étant très différents à ces deux stades de l'adolescence). Je pense également qu'une plus longue consultation des élèves, en amont, aurait permis de les rendre réellement acteurs de ce projet, en les faisant participer un maximum aux tâches de préparation, de conception, de logistique, etc.

3. Concernant la phase d'évaluation

Lors de mon stage, je n'ai pas su mettre en place une réelle évaluation des activités pédagogiques et du projet global. **Pourquoi ?**

- Il me semblait difficile de savoir ce qu'il fallait évaluer, sans en avoir parlé, dans la conception du projet, avec d'autres personnes ressources.
- Le projet, par sa globalité, fut difficile à concevoir. Il a beaucoup évolué au fil du temps, selon les actions possibles, les changements d'intervenants... Les objectifs ont donc évolué au fur et à mesure de la réalisation du projet. Ainsi, « l'évaluation » ne pouvait pas être fixe.
- Un manque de recul et de retours (des intervenants et animateurs, de l'équipe) sur les actions mises en place ne me permettait pas de cerner ce qu'il serait intéressant d'évaluer. Je restais figée sur les ateliers, les programmes, etc.
- Il n'y a, à ce jour, pas eu de temps consacré à l'expression des élèves et de l'équipe concernant leur bilan des séances et du projet global. [en cours d'organisation]

VIII. Mes préconisations

Cette partie fait écho aux réflexions que j'ai pu avoir, seule, avec Charlotte, avec mon tuteur, ou encore, grâce à d'autres professionnels du domaine. Elle vient également en reflet à ma problématique et les pistes de réflexion développées dans cette partie du rapport. Il s'agit d'émettre des propositions au vu de l'analyse des résultats et du déroulement du projet mené.

1. En amont

► **« Avant l'action : la réflexion ! »** Je pense qu'une phase, plus longue, de préparation, d'échanges sur le projet est essentielle. Cela permet d'obtenir des pistes d'actions auxquelles on n'aurait peut-être pas pensé seul ou à 2 et donc d'ouvrir le champ des possibles. Autre point fort : prendre le temps d'élaborer de façon collective un projet, dans toutes ses facettes (*organisation, actions, objectifs, indicateurs/critères/modalités d'évaluation, finalités, échéances, valorisation, reproductibilité, etc*) offre un cadre d'action concret et précis pour garantir la mise en œuvre effective du projet. C'est-à-dire que les acteurs centraux, les partenaires, les participants peuvent

tous se référer à un « langage commun » (des informations partagées, un document de référence, etc), établi ensemble lors de la phase de conception.

► **Une pédagogie adaptée pour faire de l'EEDD.** Il existe plusieurs pédagogies et approches (ludique, scientifique, imaginaire, ...) utilisées dans le domaine de l'EEDD. Selon les constats effectués lors de ce projet auprès des jeunes, je pense que la pédagogie de projet alliée à la pédagogie différenciée (pour mieux prendre en compte l'âge, les besoins et les envies du public) serait plus adaptée à ce type d'actions. Il me paraît important de déterminer cette dimension avant de se mettre en action.

2. Durant la mise en œuvre des actions

► **Mettre en place un cadre.** Lorsqu'un projet implique des intervenants et animateurs extérieurs à la structure, cela peut être l'occasion pour le public, les ados, de « tester » voire de « défier » l'autorité de l'adulte présent. Dans ce projet, on a parfois senti une démobilisation des jeunes, stoppant l'activité en cours. Selon moi, il est important qu'il y ait toujours un adulte référent présent lors des actions, garant de l'encadrement du groupe et réactif en cas de problème d'attention ou autres. Pour être entendu, il faut que cette ou ces personne(s) soient reconnu(e-s) auprès des élèves.

► **« Mettre la main à la pâte ».** Pour stimuler la motivation, l'intérêt, et la participation active du public, les adultes doivent également être acteurs de l'action. Par exemple, pour rendre l'entretien du potager actif, il est possible d'envisager un temps de concertation entre enseignants acceptant de participer et d'encadrer la tâche, et les élèves afin d'organiser et de planifier l'action ensemble.

3. En aval

► **Donner la parole au public.** Prévoir un temps, suffisamment important, pour libérer la parole des élèves. Pour cela, des animations variées permettent d'obtenir des résultats et de la « matière » pour rebondir (exemples : le débat mouvant, les post-it, les mots jetés, etc).

► **Évaluer et dresser un bilan.** Cette étape permet d'analyser les résultats en précision, de comprendre les forces et les faiblesses du projet, de percevoir les échecs et les réussites mais surtout, de dégager des perspectives et des pistes de réflexion, d'actions, pour les futurs projets.

4. Globalement

Ma prospective centrale serait de **prendre le temps !** Prendre le temps d'élaborer, d'échanger, de modifier, de ré-ajuster, d'évaluer, etc. « Il y a des étapes à ne pas griller dans le montage de projet²⁶ ! ». Je pourrais également proposer à l'équipe et à ma commanditaire de se pencher sur les dispositifs d'EEDD déjà existants [CF : partie 2 de ce rapport, I, 1.], offrant une méthodologie claire et cadrée, permettant de mettre en place rapidement des partenariats effectifs, et pouvant mener à une « reconnaissance » de l'action (labélisation de l'établissement, « eco-collège » par exemple). Cela pourrait permettre au collège de démarrer des actions et une réflexion commune sur une thématique précise (*exemple : les déchets*) et d'élargir au fur et à mesure des années sur d'autres thèmes. Ainsi, la dimension écologique de la structure prendrait effet petit à petit, mais de façon solide et pérenne.

Cette partie a mis en avant mes méthodes et outils de travail dans la mise en œuvre du projet, au sein de ma structure de stage. On constate qu'une phase d'immersion a été bénéfique pour mieux comprendre la structure et le cadre du projet lui-même. Ensuite, la phase d'élaboration a permis de faire émerger une problématique et ainsi faire mûrir ma réflexion. Ce fut également l'occasion de préparer la mise en œuvre des actions grâce aux différents contacts et échanges avec les acteurs de ce projet. On peut noter que la transparence et la communication de chaque action à

l'ensemble de l'équipe pédagogique fut pour moi une étape non négligeable, qui avait pour but d'attirer leur attention sur ce que j'entreprenais et donc leurs retours, mais aussi, de leur communiquer les avancées de ce projet. La phase d'évaluation était négligée, j'ai pu analyser finement les résultats et comprendre pourquoi telle action avait fonctionné ou non. Les préconisations formulées ensuite seront communiquées à l'ensemble de l'équipe lors d'une dernière réunion pédagogique (le 26 juin) en vue de leur fournir des pistes pour l'année prochaine. Passons maintenant à une analyse centrée sur ma posture et les enseignements que je tire de cette expérience professionnelle.

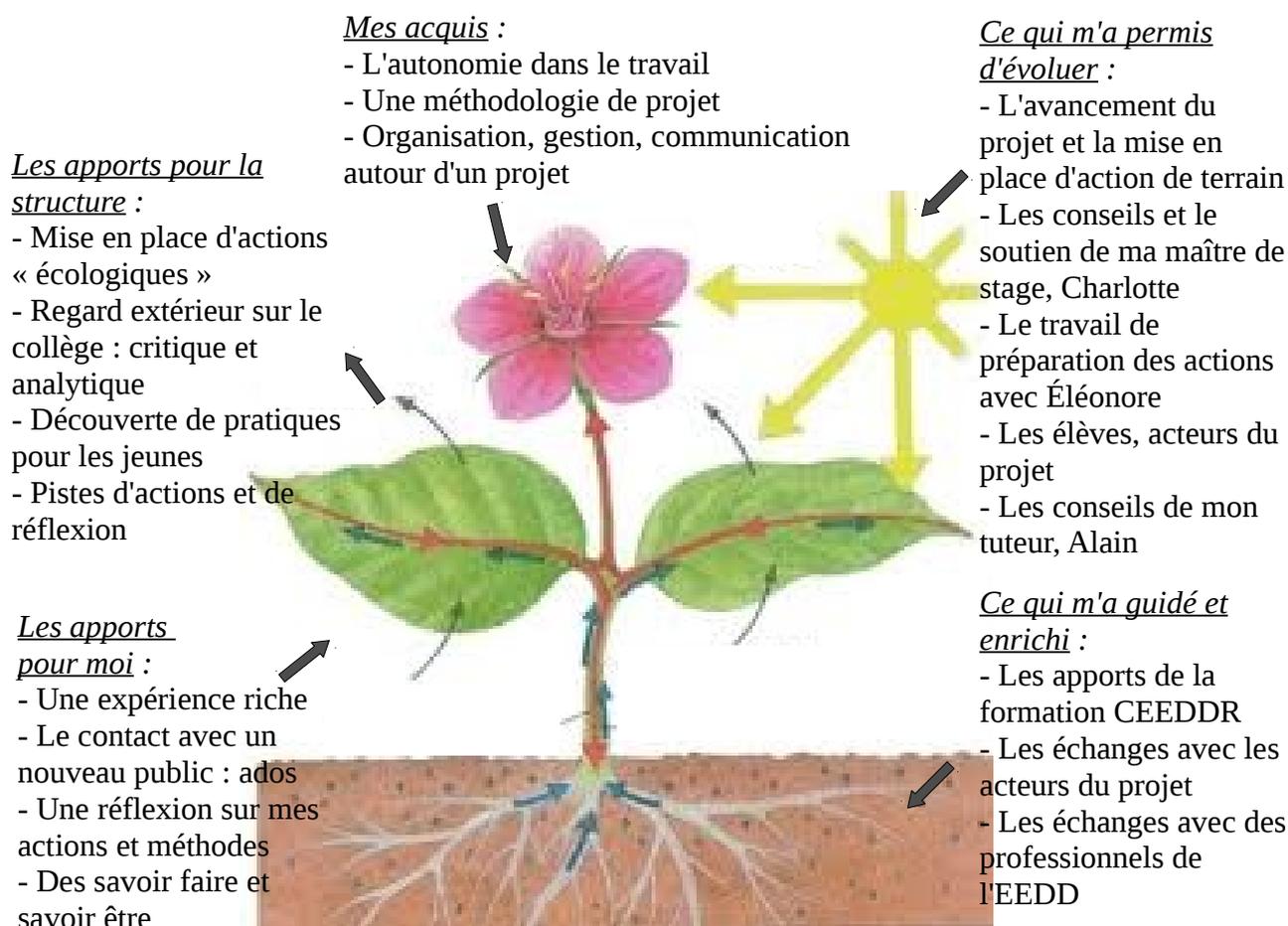
Partie 4 : Analyse de ma posture

Ce stage a été l'occasion de mettre en pratique les connaissances et savoirs acquis lors de cette année de formation afin de les transformer en réelles compétences. Il s'agissait pour moi d'appréhender certaines facettes de la coordination de projet en EEDD. Ce stage devait avoir les finalités suivantes :

- Pouvoir valoriser cette expérience pour permettre une insertion professionnelle dans le champ de la coordination de projet en éducation à l'environnement.
- Devenir un tremplin professionnel, grâce à toutes les actions menées, la méthodologie appliquée, les compétences et savoirs acquis.

« *Élaborer un projet et en assurer le suivi nécessite de créer un groupe de travail, réuni autour d'un coordinateur, et d'utiliser des méthodes de travail et d'organisation*²⁷ ». Je n'ai pas réussi à créer un groupe de travail à proprement parlé dans cette structure mais je pense avoir mobilisé une méthodologie et un organisation dans mon travail. Dans cette partie, je tente de dresser un bilan de mon stage (de façon métaphorique), de mettre en valeur les compétences acquises à travers ce stage, de faire un lien avec le métier de coordinatrice et avec mon projet professionnel.

J. Bilan général de mon stage



Dessin 5: Dessin 5: "Mon bilan", P. Lorent, 2013, source : Google image

27 Réseau ARIENA, 2005, Réussir le développement d'un jardin éducatif- recueil d'aide au montage de projet éducatif enAlsace. Source : <http://www.ariena.org/jardin/Media/jardin.pdf>.

II. Compétences développées et acquises

À travers ce stage, réelle expérience professionnelle (*malgré sa courte durée*), j'ai su mettre en place et acquérir des compétences de terrain, nécessaires à la coordination de projet en EEDD, selon les différentes missions qui m'ont été confiées.

En voici un aperçu²⁸ :

Tâches effectuées	Compétences mobilisées
<ul style="list-style-type: none">- Participer à la définition du contenu et des modalités de mise en œuvre de projets- Élaborer un programme d'actions- Repérer et solliciter des compétences internes et externes, nécessaires au projet- Construire des méthodologies, des outils de suivi de projet- Rédiger des comptes-rendus, des bilans- Assurer une veille informative- Assurer la communication interne et externe* sur le projet- Assurer des temps d'animation auprès d'un public adolescent <p>* rédaction d'un article de site web, informations auprès des partenaires</p>	<ul style="list-style-type: none">- Capacité à analyser le contexte d'une demande- Capacité à initier des projets- Capacités d'analyse, de synthèse et de rédaction améliorées- Maîtrise des outils informatiques (traitement de texte, tableur, animation de listes de diffusion mail et outils collaboratifs en ligne...)- Faciliter la circulation de l'information- Communiquer face à différents interlocuteurs (<i>commanditaire, intervenants extérieurs, membres de l'équipe, etc</i>)- Sens de l'organisation, rigueur, réactivité- Autonomie, sens des responsabilités, sens de l'engagement- Imagination, créativité, capacités d'adaptation, prise en compte du public, écoute

Tableau 5: "Les compétences acquises au vue des tâches effectives", P. Lorent, 2013

III. Zoom sur le métier de coordinatrice

Au regard de ces activités menées et des compétences en lien, nous pouvons faire le lien avec le référentiel métier de coordinateur de projet en éducation à l'environnement.

Concernant les compétences transversales aux différentes fonctions du métier, voici ce que je pense avoir acquis lors de ce stage :

- **En terme de qualités relationnelles** : Savoir communiquer, argumenter, négocier
- Avoir l'esprit d'analyse et de synthèse
- Avoir des qualités organisationnelles
- Donner de la cohérence, du sens aux orientations

Dans le champ de la responsabilité pédagogique, j'ai eu une expérience d'animation auprès des jeunes du CIEM 35 ; J'ai conçu, avec certains animateurs, les outils pédagogiques ; J'ai su planifier des activités. De ce qui attire à la coordination de réseau, j'ai pu faciliter la circulation de l'information. Concernant le volet « conseil et médiation », j'ai appréhendé quelque peu la création de relations partenariales.

28 Document source : la fiche emploi-cible « coordinateur de projet en éducation à l'environnement » du Réseau école et Nature - Edition CNAR Environnement - 2012

On peut donc dire que j'ai plutôt adopté une **posture de « chef de projet » et « d'animateur de projet »** au travers ce stage. Je pense donc avoir fait, à proprement parlé, de la coordination de projet en EEDD, ainsi qu'un peu de communication et d'animation.

Les missions et compétences auxquelles je ne suis *encore pas suffisamment formée* résultent de l'intervention en formation, du travail en équipe (c'est-à-dire, créer une dynamique de groupe et fédérer les acteurs autour d'un projet), l'élaboration et le suivi budgétaire, initier et « entretenir » des partenariats, repérer les logiques d'acteurs et comprendre les enjeux du territoire, et enfin, tout ce qui concerne l'évaluation des actions.

IV. Lien avec mon projet professionnel

Ce stage, immersion dans le milieu professionnel de mon choix, m'a permis de mettre en pratique des outils et méthodes relatives à la coordination de projet. Pour moi, cela semble être un poste où je prends beaucoup de plaisir, de par la variété des tâches et missions qui peuvent m'être confiées, l'autonomie et les responsabilités dans l'action, mais aussi pour les relations humaines ! Cela me conforte donc dans mon insertion professionnelle imminente : **je veux faire de la coordination de projet en éducation à l'environnement**. Je peux en plus souligner que la thématique « jardin » me semble très intéressante car elle offre de nombreuses possibilités en terme de transversalités des actions et des apports pédagogiques. C'est aussi une approche que j'apprécie personnellement. *Pourquoi ne pas envisager de travailler dans des fermes pédagogiques ?*

En revanche, évoluer dans ce métier au sein d'une structure ayant pour mission l'éducation principalement scolaire a été pour moi quelque peu « compliqué ». Il m'a fallu apporter ma culture du domaine de l'EEDD dans le collège, chose pas toujours aisée quand on intègre tout juste ce champ. De plus, je n'ai pas pu trouver de référents au sein de la structure concernant des choses précises relatives à l'EEDD (*par exemple : la pédagogie à employer, les modes d'évaluation, les actions réalisables dans le jardin, avec les jeunes, etc*). J'ai pris conscience des difficultés, bien connues, de monter des projets d'éducation à l'environnement dans des établissements scolaires.

Mais ce stage au CIEM fut pour moi une volonté de découvrir une éducation différente, dans un cadre unique, avec une pédagogie Montessori. Je désirais connaître les facettes du fonctionnement d'une année expérimentale (avec ses forces et ses faiblesses), les enjeux et les dispositifs à mettre en œuvre pour un tel projet. Ce souhait comportait le risque de ne pas être en contact direct et étroit avec le domaine professionnel de l'EEDD, mais était une opportunité de découvrir de l'intérieur un milieu alternatif, par lequel je suis attirée, dans une visée d'innover et de changer les choses au niveau local. Cela m'anime toujours, mais je suis plus réaliste après cette expérience ! Ce n'est pas chose aisée de monter sa propre structure et cela comporte des enjeux importants. Il faut, je pense, prendre le temps, en amont, établir « les bases » en équipe, consolider la dynamique de groupe avant tout, faire fonctionner la coopération dans l'élaboration des projets éducatifs, former l'équipe, développer et consolider des partenariats, travailler en réseaux, etc. Tant de « leçons » apprises grâce à mes échanges avec Charlotte, fondatrice et actrice émérite du collège.

Ce stage a donc été bénéfique pour mon projet professionnel. Je mesure l'importance et le besoin vital pour moi de **travailler en équipe !**

À ce jour, on peut dire que l'interaction avec les acteurs et le public du projet, l'analyse du contexte et d'un axe précis (problématique), mes missions en général ont permis une réflexion personnelle sur mes réelles compétences et mon projet professionnel. Cela m'a également permis de mieux cerner mes attentes pour l'avenir, ma vision d'une telle structure et des valeurs qui la composent.

Conclusion

L'objectif général de mon stage était la **mise en place des actions d'EEDD à fort potentiel « écologique » dans la structure pour favoriser une sensibilisation du public adolescent**. On peut, à ce jour, considérer cet objectif comme étant atteint. Un potager est créé au collège (les premiers radis ont été ramassés par les jeunes !) et un cycle d'actions récapitulé dans ce présent rapport a été réalisé autour du jardin.

Une démarche respectueuse de l'environnement et une dynamique ont été lancées au CIEM 35 durant ces 3 mois. Je pense que cela reste valable et portera ses fruits, même si la dynamique de l'équipe n'est pas encore lancée (*sur le chemin de l'EEDD du moins!*) et que je n'ai pas réussi à trouver les moyens et les outils pour faire en sorte qu'ils s'approprient le projet. Ma problématique mérite donc toujours des réflexions, au sens pluriel ! Et ce travail se poursuit au travers de nouveaux et futurs échanges avec des membres du collège et autres professionnels. Rappelons qu'elle est la suivante :

« En quoi l'implication de l'équipe éducative d'un collège dans un projet d'EEDD représente un facteur de réussite des actions menées auprès du public ? » Exemple avec la création d'un projet sur le thème du jardin, au CIEM 35, structure expérimentale ouverte cette année.

Ce projet révèle que le jardin est un réel « lieu de vie et de création²⁹ ». Mais je pense, à la suite de cette présente expérience, être en accord avec le fait qu'« un jardin scolaire nécessite un travail important de préparation, bouscule parfois l'organisation des rythmes scolaires et des espaces communs, et demande une mobilisation forte des enseignants tout au long de l'année. En équipe, la motivation est plus facile à maintenir³⁰ ! ».

Faire ce stage dans une structure naissante, à caractère innovant (*ancrage de l'écologie, de la citoyenneté, et valeurs fortes dans le projet pédagogique, rythmes scolaires pensés différemment, implication des élèves dans la gestion quotidienne du lieu, etc*), m'a permis de comprendre son fonctionnement, les tenants et les aboutissants, ainsi que les possibilités ou contraintes que cela impose. J'ai également pris conscience que pour exercer ma future profession, je dois être en mesure de remettre en question certains aspects de ma personnalité : *avoir des attentes moins hautes et moins lourdes, être moins exigeante avec moi même et les autres, faire preuve d'un maximum d'ouverture d'esprit, ne pas hésiter à solliciter quelqu'un pour une demande précise, un coup de main, à plusieurs reprises s'il le faut, enfin, savoir prendre de la distance !*

Je me rends compte que, si les retours sur mes actions ne sont pas immédiats et spontanés, il faut prendre en considération le fait que les impacts peuvent se faire sentir plus tard. J'ai « semé les graines ». Ainsi, après avoir pris connaissance de toutes ces données, après avoir conscientisé cela grâce à un travail rédactionnel et analytique, j'ai le sentiment que ce stage m'a énormément apporté et qu'il apportera quelque chose dans l'avenir de la structure. Pas à pas, l'équipe qui se forme et évolue jour après jour, sera en mesure, en temps voulu, de **s'approprier** un tel projet (peut-être à travers un dispositif existant ?). Ainsi, je pense qu'il fut important de favoriser ces actions dans l'apprentissage des élèves et que cela a permis une réflexion beaucoup plus large sur la structure et toutes les autres problématiques auxquelles elle fait face.

Cela semble révéler qu'il ne suffit pas d'être en accord avec un projet pour qu'il se réalise le mieux possible. Il faut aussi pouvoir mettre en corrélation **pensées et actes**. Problématique majeure rencontrée dans le domaine de l'EEDD auquel nous sommes souvent amenées à faire référence !

29 Réseau ARIENA, 2005, *Réussir le développement d'un jardin éducatif- recueil d'aide au montage de projet éducatif en Alsace*. Source : <http://www.ariena.org/jardin/Media/jardin.pdf>.

30 CF : note de bas de page précédente

Bibliographie

« Adolescent — Maria Montessori ». Consulté en 2013.

http://mariamontessori.com/mm/?page_id=938.

« BC-PORTFOLIO.pdf ». Consulté en 2013.

<http://www.animafac.net/assets/PDF/Benevolat-et-competences/BC-PORTFOLIO.pdf>.

« Collège International Ecologique Montessori ». Consulté en 2013.

<http://www.college-montessori.org/>.

« Collège Montessori de la Drôme | Projet pédagogique et inscriptions ». Consulté en 2013.

<http://college-montessori-drome.org/>.

« Découvrez le jardin imaginaire des enfants, le jardin scolaire, le jardinage en classe, le jardinage à l'école sans frontières et partagez vos expériences ». Consulté en 2013.

<http://www.jardinons-alecole.org/pages/intro.php>.

« Diversifier, un site sur la diversification en pédagogie, François Muller ». Consulté en 2013.

<http://francois.muller.free.fr/diversifier/>.

« Educasources - Sélection thématique : Le jardin, un outil pédagogique ». Consulté en 2013.

<http://www.educasources.education.fr/selection-detail-132243.html>.

« Éducation au développement durable - Textes de référence - Éduscol ». Consulté en 2013.

<https://eduscol.education.fr/cid47919/textes-de-reference.html>.

« Erdkinder - The Montessori Answer to Adolescence ». Consulté en 2013.

http://www.montessoriforeveryone.com/Erdkinder-ep_74-1.html.

« Formation animateurs Deux Points Zéro : AnimationReunions ». Consulté en 2013.

<http://animacoop.net/formation2/wakka.php?wiki=AnimationReunions>.

Gillet D., 1999, *Environnement et citoyenneté*, édité par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'académie de grenoble, folimage-valence-production, CPIE vercors

« L'adolescent explorateur ». Consulté en 2013.

http://meirieu.com/ARTICLES/conference_montessori.htm.

« L'Association Montessori de France et L'Institut Supérieur Maria Montessori ». Consulté en 2013.

http://www.montessori-france.asso.fr/page_modele_01/list/sous_menu_id/35.

« L'éducation au développement durable - Ministère de l'Éducation nationale ». Consulté en 2013.

<http://www.education.gouv.fr/cid205/l-education-au-developpement-durable.html>.

« Le hameau des buis / La Ferme des Enfants - Une école ». Consulté en 2013.

http://www.la-ferme-des-enfants.com/ecole_college_presentation.html.

« Les programmes - Ministère de l'Éducation nationale ». Consulté en 2013.
<http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html>.

« Monter un projet - Monter un projet ». Consulté en 2013.
<http://www.graine-rhone-alpes.org/reperes-pour-monter-un-projet>.

Réseau ARIENA, 2005, *Réussir le développement d'un jardin éducatif- recueil d'aide au montage de projet éducatif en Alsace*. Source : <http://www.ariena.org/jardin/Media/jardin.pdf>.

Réseau École et Nature. Coordonné par Juliette Cheriki-Nort, 2010, *Guide des pratiques d'Éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie*, Yves Michel édition.

Réseau École et Nature. Revue l'encre verte, N° spécial – août 2007, *Éducation à l'environnement vers un développement durable : pratiques et logiques actuelles*.

Réseau École et Nature, 2013, *Le jardin des possibles*, Édition Réseau école et nature.

RIONDET Bruno, 1996 , *Éducation au développement – Partenaires du système éducatif*, édité par le centre national de documentation pédagogique et hachette

« Qu'est ce qu'un agenda 21 scolaire ? - Meduli Nature ». Consulté en 2013.
<http://www.medulnature.org/Qu-est-ce-qu-un-agenda-21-scolaire>.

Table des tableaux, schémas et illustrations

Index des tableaux

Tableau 1: "Les piliers du projet", P. Lorent, 2013, à partir de la plaquette de présentation du CIEM 35 (Voir annexe 1 : « Plaquette de présentation du CIEM »).....	2
Tableau 2: "Mes missions", P. Lorent, 2013.....	5
Tableau 3: "Les enjeux de mon projet de stage", P. Lorent, 2013.....	10
Tableau 4: "Les ressources et outils du collège", P. Lorent, 2013.....	14
Tableau 5: "Les compétences acquises au vue des tâches effectives", P. Lorent, 2013.....	29

Index des schémas

Dessin 1: Schéma "reformulation de la commande", P. Lorent, 2013.....	4
Dessin 2: Schéma "Exemple méthodologique pour monter un projet de jardin pédagogique", P. Lorent, 2013.....	8
Dessin 3: "Schéma méthodologie suivie et étapes clés", P. Lorent, 2013.....	13
Dessin 4: "Les moyens à dispositions", P. Lorent, 2013.....	18
Dessin 5: Dessin 5: "Mon bilan", P. Lorent, 2013, source : Google image.....	28

Index des illustrations

Illustration 1: « Chez la fille de Pierre Rabhi, une école où l'adulte s'adapte à l'enfant », Laurent Hazgi, 2013, source : www.rue89.com	2
Illustration 2: « La yourte » C. Marchandise, 2012.....	3
Illustration 3: "Arbre à problèmes", P. Lorent, 2013.....	12
Illustration 4: "Dropbox", source : Google images, 2013.....	16
Illustration 5: "Google Docs", source : Google Images, 2013.....	16
Illustration 6: "Arbre à objectifs", P. Lorent, 2013.....	17
Illustration 7: "emplacement du potager, friche initiale", P. Lorent, 2013.....	19
Illustration 8: "Fin du chantier d'aménagement du potager", C. Marchandise, 2013.....	19
Illustration 9: "Atelier mise en pot et semis", P. Lorent, 2013.....	20
Illustration 10: "Tournage de l'interview dans le jardin de l'éco centre", P. Lorent, 2013.....	21
Illustration 11: "Jeu : retrouver le noms des légumes", P. Lorent, 2013.....	21
Illustration 12: "Graff en mousse", P. Lorent, 2013.....	22
Illustration 13: "Signalétique", P. Lorent, 2013.....	22
Illustration 14: "C'est quoi le compost ? ", C. Lenué, 2013.....	22
Illustration 15: "Le vermicompost", C. Lenué, 2013.....	23
Illustration 16: "Clé de détermination oiseaux", P. Lorent, 2013.....	24
Illustration 17: "Remplissage de l'évaluation à chaud", P. Lorent, 2013.....	24
Illustration 18: "Préparation du premier atelier au collège", C. Marchandise, 2013.....	35

Tables des annexes

Vous trouverez toutes ces annexes dans le dossier joint à ce rapport : « Les annexes »

- **Annexe 1** : « Plaquette de présentation du CIEM »
- **Annexe 2** : « Rapport moral 2012 - 2013 »
- **Annexe 3** : « Organigramme »
- **Annexe 4** : « Bilan de trésorerie »
- **Annexe 5** : « Projet initial »
- **Annexe 6** : « Projet pédagogique »
- **Annexe 7** : « Compte rendu 1ere réunion avec intervenants potentiels »
- **Annexe 8** : « Projet : Peuples premiers : des ressources pour le développement durable »
- **Annexe 9** : « Tableau de bord prévisionnel »
- **Annexe 10** : « Présentation générale du projet environnement »
- **Annexe 11** : « Répertoire du projet »
- **Annexe 12** : « Échéancier du projet »
- **Annexe 13** : « Frise chronologique du projet, dans sa globalité »
- **Annexe 14** : « Récolte de matériel : lettre aux parents »
- **Annexe 15** : « Programme d'activité : atelier création du potager »
- **Annexe 16** : « Programme d'activité : sortie à l'éco centre de la Taupinais »
- **Annexe 17** : « Programme d'activité : ateliers artistique et botanique »
- **Annexe 18** : « Atelier Land art »
- **Annexe 19** : « Séquence pour faire un herbier »
- **Annexe 20** : « Jeu : Retrouver les noms des légumes par familles »
- **Annexe 21** : « Programme d'activité : animation GreenFriends »
- **Annexe 22** : « Programme d'activité : sortie à la Gacilly »
- **Annexe 23** : « Questionnaire de satisfaction du public »
- **Annexe 24** : « Bilan atelier création du potager »
- **Annexe 25** : « Évaluation à chaud, ateliers artistique et botanique »
- **Annexe 26** : « Évaluation à froid, ateliers artistique et botanique »

Résumé

Ce rapport fait état d'une immersion professionnelle dans un **collège alternatif** : le Collège International Écologique Montessori (au Rheu, en Ille et Vilaine). Lors de ce stage, il s'agissait pour moi de *mettre en place, à travers des actions, la dimension écologique de cette structure, lors de sa première année d'existence*. J'ai donc, à travers plusieurs phases (immersion, conception, réalisation et évaluation), appliqué des actions d'EEDD sur la thématique « jardin » à destination des 15 adolescents présents cette année.

Malgré une faible implication de l'équipe, aux prises à des contraintes temporelles et de fonctionnement interne, nous avons créé un potager, avec les élèves et les partenaires pédagogiques du projet. **Parmi les actions mise en œuvre, on peut citer :**

- Un atelier jardinage pour les premiers travaux et plantations
- Un atelier botanique : découverte de la faune sauvage, au niveau local
- Un atelier land art : décoration du potager (graffitis en mousse) et création de signalétiques en ardoise (en français et anglais)
- Le tournage d'un reportage sur la biodiversité, dans un « éco centre » et au collège
- Des interventions et animations autour du compostage
- Une animation sur le thème des « oiseaux des jardins » et la visite d'une exposition photographique sur le thème « Peuples et nature ».



Illustration 18: "Préparation du premier atelier au collège", C. Marchandise, 2013

Ce stage, suivi d'une analyse poussée, a permis de me préparer à l'entrée dans le domaine de l'EEDD et de mesurer certaines problématiques liées à la coordination de projet (importance du travail en équipe, de l'appropriation d'un projet par ses acteurs, et autres).



Mots clés :

Jardin, collège, implication, s'approprier, Bretagne

Pauline LORENT

Étudiante en licence professionnelle
"Coordination de projet en Éducation à
l'environnement vers un développement durable"

Les Annexes

(du 28 janvier au 8 février / du 2 avril au 28 juin)

Mise en place d'un projet d'éducation à l'environnement
sur le thème du jardin dans un collège expérimental



Crédit photo : Charlotte Marchandise - 2012

" Les élèves du CIEM devant leur salle de classe"

Maître de stage :
Charlotte Marchandise

Tuteur enseignant :
Alain Manuel



Siège social : 15 chemin des Ormes
35000 RENNES
Collège : Manoir de la Cherville
35650 Le Rheu



9 Rue Célestin Freinet
48400 Florac



Route de Mende
34000 Montpellier

Tables des annexes

- **Annexe 1** : « Plaquette de présentation du CIEM »
- **Annexe 2** : « Rapport moral 2012 - 2013 »
- **Annexe 3** : « Organigramme »
- **Annexe 4** : « Bilan de trésorerie »
- **Annexe 5** : « Projet initial »
- **Annexe 6** : « Projet pédagogique »
- **Annexe 7** : « Compte rendu 1ere réunion avec intervenants potentiels »
- **Annexe 8** : « Projet : Peuples premiers : des ressources pour le développement durable »
- **Annexe 9** : « Tableau de bord prévisionnel »
- **Annexe 10** : « Présentation générale du projet environnement »
- **Annexe 11** : « Répertoire du projet »
- **Annexe 12** : « Échéancier du projet »
- **Annexe 13** : « Frise chronologique du projet, dans sa globalité »
- **Annexe 14** : « Récolte de matériel : lettre aux parents »
- **Annexe 15** : « Programme d'activité : atelier création du potager »
- **Annexe 16** : « Programme d'activité : sortie à l'éco centre de la Taupinais »
- **Annexe 17** : « Programme d'activité : ateliers artistique et botanique »
- **Annexe 18** : « Atelier Land art »
- **Annexe 19** : « Séquence pour faire un herbier »
- **Annexe 20** : « Jeu : Retrouver les noms des légumes par familles »
- **Annexe 21** : « Programme d'activité : animation GreenFriends »
- **Annexe 22** : « Programme d'activité : sortie à la Gacilly »
- **Annexe 23** : « Questionnaire de satisfaction du public »
- **Annexe 24** : « Bilan atelier création du potager »
- **Annexe 25** : « Évaluation à chaud, ateliers artistique et botanique »
- **Annexe 26** : « Évaluation à froid, ateliers artistique et botanique »

Annexe 1

« Plaque de présentation du CJE-M »



Un collège innovant, associatif et laïc,
respectueux des besoins des adolescents,
conscient de leur potentiel, leur créativité
et leur autonomie

*« N'élevons pas nos enfants pour le monde d'aujourd'hui.
Ce monde n'existera plus quand ils seront grands.
Aussi, nous devons, en priorité, aider l'enfant à cultiver
ses facultés de création et d'adaptation. »*

Maria Montessori



Manoir de Cherville, Le Rheu (Rennes)
<http://www.college-montessori.org>

Collège International Écologique Montessori

Le collège a ouvert en septembre 2012 avec une classe pilote de 14 élèves, de la 6ème à la 3ème, sur la commune du Rheu, à dix minutes de Rennes. Le collège pourrait accueillir à moyen terme de quarante à cent élèves.

Un enjeu de société

Le projet de collège écologique international montessori est né à l'initiative de parents d'élèves souhaitant offrir à leurs enfants une école différente, avec l'élève au centre de ses préoccupations.

Plus qu'une accumulation de savoirs, nos enfants attendent de nous que nous les aidions à développer leur autonomie, leur sens de l'initiative, leur curiosité, et à acquérir la confiance et les outils indispensables à leur insertion dans la société, et à l'invention de leurs propres projets.

Notre structure, innovante, à taille humaine, permet de mettre en œuvre des pédagogies actives à destination de nos élèves. En adaptant des méthodes pédagogiques éprouvées dans d'autres régions du monde, nous souhaitons que le CIEM montre un exemple qui pourrait rayonner régionalement et à l'échelle du territoire français.

Le défi actuel : refonder l'école

« L'École éprouve cependant des doutes devant les difficultés à accomplir l'ensemble de ses missions : instruire, éduquer, insérer tous les enfants qui lui sont confiés.

Après des années de dégradation des moyens et d'insuffisante considération, les résultats des élèves français s'affaiblissent, et les écarts se creusent. L'École ne parvient plus à endiguer les inégalités sociales et territoriales qui enferment notre jeunesse et bouchent son horizon. (...) L'École peut renouer avec le progrès et l'espérance, tenir à nouveau la promesse républicaine. La promotion de tous, l'épanouissement de chacun : voilà les objectifs qui doivent la guider »

VINCENT PEILLON,
Ministre de l'Éducation Nationale



22000 écoles Montessori dans le monde.



Le projet pédagogique

La pédagogie Montessori

Une pédagogie active basée sur les projets de chacun, encourageant le désir d'apprendre, l'autonomie et l'épanouissement. Le collège respecte les programmes de l'Éducation Nationale

L'écologie

Pour devenir conscient et solidaire, pour prendre des responsabilités pour le futur de la Terre. Au sein dans une yourte, dans un espace naturel, le thème directeur de cette année pilote est le nomadisme et les peuples premiers.

Un collège international

Synonyme d'ouverture au monde, favorisant l'apprentissage des langues étrangères et les échanges avec d'autres collèges à l'étranger

Citoyenneté et humanisme

Une éducation à la coopération, la paix, et l'humanisme, dans le respect des besoins fondamentaux des adolescents. Les élèves font partie à part entière du conseil d'établissement, et prennent les décisions les concernant.

Désir d'apprendre, curiosité

En proposant des situations concrètes et porteuses de sens, l'adolescent renoue avec le plaisir inné d'apprendre.

« Libérez le potentiel de l'enfant et vous transformerez le monde avec lui. » Maria Montessori

Des méthodes actives

Enseignements fondamentaux

- en petits groupes, par niveau de compétences.
- travail individuel et collectif sur les projets personnels.
- temps de tutorat individualisé pour de suivre la progression de chaque élève et organiser avec lui le déroulement de son parcours scolaire.

Ateliers

Les intervenants transmettent aux élèves leurs savoirs, et leurs ouvrent de nouveaux horizons, de façon concrète professionnelle et diversifiée.

Intégration dans la société

Les apprentissages transversaux sont l'occasion de découvrir le monde dans lequel nous vivons, de s'y impliquer, en mettant en place des projets valorisants.

Créativité

Les espaces d'ateliers autour de l'art et de l'artisanat, et surtout la liberté d'expression développent la créativité des adolescents.

L'exemple de la Finlande

Considéré comme le meilleur système scolaire au monde, l'éducation en Finlande est aussi l'un des plus équitables. Les enquêtes internationales montrent que les élèves finlandais performant mieux en mathématiques, lecture, sciences et résolution de problèmes.

94% des enfants font des études supérieures.

Les clés :

- . La responsabilisation des enfants = auto-discipline et autonomie
- . La haute compétence des enseignants
- . Soutien personnalisé aux enfants en difficultés
- . Pauses régulières, journées d'écoles courtes et peu de devoirs
- . Sens pratique et simplification des apprentissages, très concrets (peu de « par cœur »)
- . La bienveillance des enseignants

◆ Une pédagogie de projets

La pédagogie de projet, ou apprentissage par l'action, permet d'acquérir les savoirs essentiels d'une façon dynamique et implicite pour les élèves. A travers un thème directeur, toutes les disciplines sont abordées, de façon directe et transversale.

→ Sciences

L'impact de l'homme sur son environnement, l'impact de l'environnement sur l'homme.

Les sciences, mathématiques, SVT physique et chimie seront abordées dans leur application concrète pour appréhender l'abstraction.

Projet : : création de Jardins Potager (SVT), Jardin des Simples (Histoire-Géographie), Plantes aromatiques et Fleurs parfumées (Chimie).

→ Arts, artisanat et culture

La liberté de création, la multiplicités des approches proposées donnent le goût de l'art.

Produire, réaliser et créer, en étant proche des techniques traditionnelles.

Projet : Réalisation d'un livre : photographies des installations et créations des élèves autour des traditions des peuples premiers.

→ TIC et technologie

La technologie aura une part importante dans les ateliers, ainsi que les nouvelles technologies.

Projet : remettre à jour des ordinateurs anciens dans un esprit solidaire.



→ Littérature et écriture

Ecriture de contes ou de nouvelles autour de la thématique de l'année. Développement des outils d'analyse, de narration, d'argumentation.

Projet : Balade contée autour de l'installation de cabanes issues des architectures traditionnelles dans les chemins autour du collège

Thème directeur de l'année :
Les peuples premiers :
Ressources pour la modernité

→ Histoire, géographie et civisme

A travers les besoins fondamentaux de l'homme, son habitat, ses déplacements, son alimentation, son lien avec les autres, nous aborderons les grandes questions de territoires, de civilisations et de l'histoire de l'humanité.

Des projets inter-générationnels, amènent une dimension sociale, basée sur le partage, la coopération, la transmission.

Projets : Assemblée des élèves, citoyenneté et démocratie.

→ Langues étrangères : découvrir le singulier chez soi et le proche à l'étranger.

La dimension internationale du Collège vise à donner aux élèves un apprentissage solide des langues, une ouverture sur le monde dans une approche inter-culturelle et à créer une dynamique avec d'autres cultures, aussi enrichissante que nécessaire.

Projet : Voyage d'échange en mai en Allemagne dans un collège-lycée Montessori.

Un projet inter-disciplinaire : Un chemin, une école® : Réhabiliter ou créer un itinéraire de randonnée pedestre.

Initié en 1996 par la FFRandonnée, ce projet pédagogique a pour objectif de valoriser le patrimoine en utilisant les savoirs et savoir-faire acquis en classe :

- «Développement durable».

- Etudes des ressources locales, le patrimoine naturel (faune, flore, géologie), le patrimoine culturel.

- Lecture de carte (topographie, toponymie, orientation..)

- Etude de l'histoire, la géographie, les sciences de la vie et de la terre, l'informatique, les mathématiques...

- Vie civique (la commune, le rôle du conseil municipal, du conseil général), étude de la législation (le statut des chemins, les conventions).

- Vie professionnelle : établissement d'un projet, sa construction, son financement, sa promotion, etc.

- Apprentissage des notions de sécurité : tracé de l'itinéraire sur la carte, vérifications sur le terrain, des procédures administratives

- Un intérêt social : plaisir de découvrir et de faire découvrir aux autres, d'aller à la rencontre de la population,

http://www.ffrandonnee.fr/_69/un-chemin-une-ecole.aspx

*« L'intelligence ne peut être menée que par le désir. Pour qu'il y ait désir, il faut qu'il y ait plaisir et joie.
L'intelligence ne grandit et ne porte de fruits que dans la joie.
La joie d'apprendre est aussi indispensable aux études que la respiration aux coureurs. »*

Maria Montessori

Maria Montessori est née en 1870. Elle devient une des premières femmes médecin en Italie à 26 ans. Elle a étudié pendant 50 ans les enfants de milieux très défavorisés et en grande difficulté d'apprentissage.

Elle élabore une pédagogie qui repose sur des bases scientifiques, philosophiques et éducatives. Pour Maria Montessori, il est primordial d'offrir à l'enfant la possibilité d'épanouir au maximum ses différentes sensibilités :

- dans un cadre adapté à ses besoins psychologiques ;
- en respectant son rythme propre et ses particularités individuelles ;
- tout en l'éveillant à la vie sociale.

L'un des points essentiels de la pédagogie Montessori est d'encourager l'autonomie et l'initiative chez l'enfant pour faciliter et motiver ses apprentissages et d'autre part pour favoriser son développement en tant que personne. Maria Montessori part du constat selon lequel la motivation de l'enfant pour apprendre est naturelle. L'adulte fait une démonstration puis laisse l'enfant reproduire l'opération tout seul.

“Apprends-moi à faire seul“





Que deviennent les élèves ?

C'est un fait bien connu que Montessori enseigne aux enfants à être autonomes. Mais où tout cela peut mener ?

Larry Page et Sergey Brin, les fondateurs de Google, ont déclaré à ABC News qu'ils comptent leur éducation Montessori comme une des principales raisons de leur succès.

William Wright, le concepteur d'un des jeux d'ordinateur les plus réussis et populaires de l'histoire déclare au sujet de son expérience scolaire : « Montessori m'a appris la joie de la découverte... Elle a montré que vous pouvez devenir très intéressé par les théories complexes, comme la théorie de Pythagore, par exemple, en jouant avec des blocs.

C'est une question d'apprentissage des termes, plutôt que d'un enseignant vous expliquant des «trucs» abstraits.

SimCity m'est venu dès la sortie de Montessori : si vous donnez aux gens un modèle pour bâtir la ville, ils sauront en extraire des principes de conception urbaine. »

<http://www.montessori.com/french/anciens-montessori/>



Organisation

CIEM 35 : Association de loi 1901 à but non lucratif

Administration

- Collège de présidence
- Conseil d'Administration

Bénévoles élus en Assemblée Générale annuelle

Equipe enseignante

Directeur, enseignants, intervenants *salariés par le CIEM et bénévoles*

Conseil d'établissement

Equipe et collégiens,
Invités : administrateurs et parents

Parents d'élèves:

Organisation de la vie quotidienne et des événements du collège



Equipe

Une équipe compétente et motivée est réunie. Ces enseignants aux parcours riches ont l'expérience des projets collectifs. Chercheurs dans l'âme, ils se saisissent de cette opportunité pour mettre en pratique une façon d'enseigner nouvelle et transmettre leur passion dans un cadre stimulant et bienveillant.

Réseau et centre de ressources

L'association vise à devenir une plateforme de formation et de transmission pour tous les enseignants désireux de faire évoluer leur pratique, de l'enseignement privé et public.

Ces échanges permettent à la fois de créer un centre de ressources solide, permettant à d'autres porteurs de projets de mettre en œuvre des solutions nouvelles au collège, de mutualiser des compétences, les réflexions pédagogiques, les outils.

Budget 2012-2013

Dépenses :

Frais d'investissement : 30 000 €
Frais de fonctionnement : 20 000 €
Frais de personnel : 85 000 €

Ressources :

Frais de scolarité : 30 000 €
Evènements de soutiens : 15 000 €
Prêt : 30 000 €
Dons et subventions : 60 000 €

Les comptes seront présentés à l'Assemblée Générale chaque année.

« L'éducation doit, en réalité, se centrer sur la relation du sujet au monde des hommes qui l'accueille. Sa fonction est de lui permettre de se construire lui-même en tant que "sujet dans le monde", héritier d'une histoire dont il perçoit les enjeux, capable de comprendre le présent et d'inventer l'avenir »

Philippe Meirieu

Grandes étapes

Rentrée 2012 : Année pilote, formation et perfectionnement de l'équipe enseignante

Rentrée 2013 : Installation dans un local plus grand, accueil de 40 à 80 élèves

2013 - 2014 : Demande de contrat d'association avec l'Etat.

Quelques références

- *De l'enfant à l'adolescent*, Maria Montessori
- *Changer le collège c'est possible* Jérôme Saltet et André Giordan
- *L'adolescent explorateur*, Conférence de Philippe Merieu
- *Un plaisir de collège*, Luc Cédelle

Partenaire



www.bretagne-durable.info

<http://www.college-montessori.org>

Charlotte Marchandise, Présidente, charlotte@ouvaton.org, 06 68 03 04 04

Christian Pierre, Directeur, directeur@college-montessori.org, 06 76 52 69 63



Annexe 2

« Rapport moral 2012 - 2013 »

RAPPORT MORAL 2012-2013

Création du projet et valeurs de l'association

Le projet du collège est né en février 2012, porté par ses co-présidents actuels, forts de la conviction partagée que l'éducation secondaire en France aujourd'hui nécessite une réforme et des expérimentations innovantes. Ce constat appuyé par toutes les études portant et sur le bien-être des élèves, l'accueil des parcours différents (précocité, phobies scolaires, dyslexies..), l'inégalité des résultats selon l'origine sociale, les échecs scolaires et même les résultats généraux montrant que le niveau baisse de façon alarmante.

Le projet tel qu'il a été créé, laïc et associatif, s'est mis en place suite aux échecs répétés du projet « École 35 » dans lequel ils s'étaient investis pour mener à bien un projet de collège alternatif au sein de l'Éducation Nationale.

Après des échanges avec des membres du Hameau du Buis, en Ardèche, parents d'élèves du collège ouvert en septembre 2011 pour faire suite à l'école « La Ferme de Enfants », il leur a paru possible de créer un projet similaire près de Rennes, un collège alternatif hébergé dans une yourte répondant aux normes d'accueil du public, au cœur d'un projet d'éco-lieu.

Les valeurs portant le projet sont :

- L'éducation au respect, de soi-même, du collectif et la solidarité
- La volonté d'excellence, une pédagogie de projets, et la dimension internationale
- L'épanouissement personnel et l'engagement citoyen
- L'écologie, le développement durable, l'innovation et la créativité dans ces domaines

Mise en place du projet au points de vue légal et administratif

Le projet du collège a nécessité de comprendre toutes les questions légales et administratives spécifiques à l'enseignement secondaire. Il a été décidé de commencer par une année pilote, accueillant mois de 20 élèves, pour nous permettre de rester dans le cadre relativement léger des Établissements Recevant du Public (ERP) de 5ème catégorie, qui n'implique pas le passage des commissions d'hygiène et de sécurité.

Une yourte répondant aux normes ERP, de 50m², a été choisie comme lieu de référence de l'ambiance du collège. Elle a été construite sur commande par Yourteco, un constructeur d'Angers qui travaille de façon humaine, local et dans le respect de ces normes, et achetée par Charlotte Marchandise.

D'autre part, au niveau administratif, les statuts ont été déposés en préfecture en février 2012, et un numéro SIREN obtenu auprès de l'Insee. Si la base de ces statuts semble toujours cohérente à la vue de l'année écoulée, il nous semble que certains changements doivent y être apportés.

Après des échanges avec plusieurs municipalités, nous avons été accueillis de façon positive

par la mairie du Rheu, qui a émis l'arrêté autorisant l'ouverture du collège. Il a été ensuite déclaré auprès de la Préfecture et du Procureur de la République, ainsi que du Rectorat.

Une inspection de l'Académie a eu lieu en novembre 2012, donnant l'autorisation officielle d'ouverture et le numéro d'établissement. L'inspection a été positive, et l'inspecteur s'est montré particulièrement intéressé par le travail fait au niveau de l'Assemblée des élèves, sur la citoyenneté et la démocratie.

Nous avons enfin fait tout le travail de déclaration auprès de l'URSSAF, du Chèque Emploi Associatif pour les embauches, des caisses de retraites, prévoyance et l'OPCA, puis des impôts.

Mission, territoire

Le projet a été porté au sein de différentes municipalités, avec plusieurs réponses selon les interlocuteurs. La mairie de Le Rheu a été convaincue par ce projet et a permis son installation sur sa commune, tout d'abord au sein d'une ferme écologique, « Les Petits Chapelais », où le collège a ouvert ses portes en septembre 2012.

Suite à un recul de l'agriculteur propriétaire de la ferme, le collège a déménagé au Manoir de Cherville en décembre 2012, mis à disposition par ses propriétaires convaincus par la nécessité du projet, jusqu'en juillet 2013.

La mairie a continué à soutenir le projet, et a contribué au déménagement en mettant à disposition des employés et moyens municipaux pour le mener à bien.

Les échanges avec le Conseil général d'Ille-et-Vilaine sont également positifs, et restent pour l'instant du domaine d'un soutien moral.

Les portes ouvertes en février ont été un succès, avec plus de 150 personnes présentes.

Les élèves, les parents

Le collège a accueilli 17 élèves lors de son ouverture, de 9 à 15 ans, venant de parcours, milieux socio-culturels et origine géographique très différents.

Les élèves viennent de Rennes et sa proche banlieue, mais également de Paimpont ou Ploermel à des dizaines de kilomètres, prouvant ainsi le peu d'offres alternatives existants et la volonté des parents et des enfants d'accéder une éducation différente et adaptée à leurs besoins.

Parmi les élèves accueillis en septembre, certains n'avaient pas un profil permettant de les garder au sein du collège. Nous avons évalué que le problème principal est quand ces élèves n'arrivent pas à travailler de façon collective, leurs besoins particuliers les empêchant de s'intégrer dans un groupe.

Nous avons décidé de mettre en place 2 mois probatoires avant la validation définitive de l'inscription, et créer un protocole spécifique. Nous accueillons également dès cette année pour une ou plusieurs journées d'intégration des élèves souhaitant s'inscrire l'année prochaine.

Certaines situations humaines dans les familles ont été très compliquées, et il a fallu gérer le cadre tout en revendiquant une souplesse intrinsèque au projet.

Il y a de réelles réussites éducatives, collective dans l'appropriation du cadre, des rituels, de la dimensions citoyenne du projet, et individuelles, dans l'accompagnement précieux et l'évaluation personnalisées des élèves, qui peuvent progresser à leur rythme et selon leurs besoins. Les enfants gagnent de plus en plus en autonomie et en connaissance. Ils peuvent faire partie de groupes de niveaux différents de niveau, indifféremment de leur âge.

Les parents se sont impliqués de façon active, et leur soutien et confiance portent le projet.

Une association de parents d'élèves en cours de création.

La question du suivi des programmes est un point important du travail de l'équipe pédagogique. L'accent est mis sur l'acquisition des compétences du socle commun du collège

de l'Éducation Nationale, acquisition qui se fait dans notre structure par une approche méthodologique, en cherchant en permanence à redonner du sens aux apprentissages. D'autres part nous présentons les élèves de 3ème au diplôme National du Brevet, et 2 élèves s'y préparent cette année, et ont passé des « brevets blancs ». Ils sont accompagnés au mieux pour réussir cette transition. Ils sont également accompagnés spécifiquement dans leur orientation.

L'équipe pédagogique

Une équipe a été recrutée à partir du mois de mai. Le recrutement pour cette année pilote a été complexe, d'autant que le collège ne pouvait pas permettre des salaires élevés. L'accord initial sur le projet pédagogique s'est également avéré être insuffisant dans certains cas, comme le manque de formation et d'engagement personnel. Certains enseignants à priori motivés au départ sont donc partis en cours d'année.

Nous employons aujourd'hui 3 personnes à mi-temps dans le cadre du dispositif du Chèque Emploi Associatif, une personne en tant qu'auto-entrepreneur, un Service Civil, un intermittent du spectacle. Nous souhaitons embaucher 2 intervenantes dans le cadre du CUI-CAE, contrat aidé permettant une reprise d'emploi pour des personnes inscrite à Pôle Emploi, et donnant des avantages fiscaux intéressants pour l'employeur.

Il y a également 4 bénévoles dans l'équipe enseignante. Le collège s'engage à leur permettre de se former, dans la mesure de ses possibilités.

Une restructuration a lieu en ce moment, mars 2013, pour mieux répondre aux attentes des élèves, parents et de l'équipe, avec le recul permettant d'identifier les compétences qui faisait défaut jusque là.

Formations et ressources pédagogiques organisées ou prévues à destination de l'équipe

Juillet 2012, 5 jours, animés par Mélusine Harlé et Charlotte Marchandise

Août 2012, 4 jours d'échanges et de partage, animés par Charlotte Marchandise

Visite du collège Montessori de la Clayes sous Bois (78) de Françoise, Audrey et Georgine

Visite de l'école Montessori de Rennes

Analyse de pratique en décembre 2012 par Mélusine Harlé

Accompagnement de la direction et animation d'une assemblée d'équipe par Jean Le Guiffant

Assemblée formative 7 et 8 mars

Formation Montessori-ErdKinder par David Kahn, Françoise Braquet

ISSM avril par Ludmyla Lesourd, 27 et 28 avril pour 7 enseignants.

De nombreux livres et ressources sont disponibles pour l'équipe au sein du collège ou transmises par mail.

Projets pédagogiques menés cette année

Projets avec les élèves

Le projet démocratique et citoyen des élèves, impliquant une Assemblée des élèves hebdomadaire a évolué depuis le début de l'année. Un travail a été fourni collectivement afin de donner une trame correspondant aux besoins des élèves, et permettant de répondre à leurs attentes tout en initiant une dynamique de co-construction.

Il est prévu d'organiser une balade contée : installation des cabanes dans les chemins autour du collège, chaque trio présente son histoire aux visiteurs en les invitant dans leur univers

Réalisation d'un livre : photographies des installations et histoire des personnages et des tribus (proposition de Marie Buard plasticienne qui propose plusieurs ateliers jusqu'à juin.)

Les élèves ont commencé à filmer avec Victor Cova Correa, et il est prévu qu'il travaillent sur des échanges/interviews filmées avec les « Anciens de Cherville », porteurs de la mémoire du manoir qui sont venus nombreux lors des Portes Ouvertes, pour réaliser un projet inter-générationnel.

Nous aimerions également les impliquer dans le cadre du projet d'éducation à l'environnement : « Peuples Premiers : des ressources pour le développement durable ». Ce projet mené avec Pauline Lorent, stagiaire à Sup'Agro Florac dans le cadre de sa licence professionnelle. Le but est de créer un jardin pédagogique et les supports témoignant de la démarche globale et de la méthodologie mise en place par l'ensemble des acteurs du projet (collégiens, enseignants, intervenants, etc) en se servant de ressources récoltées au cours d'investigations concernant les peuples premiers: il s'agirait d'associer les méthodes scientifiques et écologiques locales (Bretagne) avec les connaissances écologiques des peuples premiers. Ce projet peut aussi répondre à différents appels d'offres, et aux demandes faites sur le territoire pour avancer sur les questions de sensibilisation à la protection de l'environnement.

Un jumelage a été fait avec le collège Montessori Hofheim Im Tanaus en Allemagne et un voyage est prévu en mai, pour tous les collégiens.

Différentes sorties ont été organisées :

- Visite de l'exposition de Pierre de Vallombreuse sur les « Peuples racines »
- Visite guidée avec Rennes Métropole sur la cité médiévale, son histoire religieuse et réalisation de vitraux.
- Journée complète aux Champs libres : visite de l'exposition « Mécaniques Poétiques », Laboratoire de Merlin (animation spécifique pour le collège), visite de la bibliothèque avec un médiateur et recherches des élèves sur des sujets personnels.
- Visite à la bibliothèque du Rheu
- Animation en sciences par « Les Petits Débrouillards »
- Conférence gesticulée sur les toilettes sèches par la « Scoop le Pavé », avec le collège de Mordelles
- Film « Lincoln » en V.O et travail sur l'histoire des USA et les questions de l'esclavage.

Des ateliers ponctuels animés par des bénévoles ont également eu lieu :

- Djembé
- Danse orientale
- Éducation Physique et Sportive avec un bénévole
- Ateliers « temps du midi » : attrape-rêves, balles de jonglerie, bricolages, cuisine.

Une table de ping-pong est à disposition des élèves et a beaucoup de succès, ainsi que des jeux à l'intérieur de la yourte, notamment un échiquier.

Le collège est également abonné à différentes revues des Éditions Faton : Citoyen Junior, Cosinus, Léonard, Virgule.

Outils pédagogiques :

Des outils numériques de communication et d'échanges ont été testés depuis septembre. Une liste permet de communiquer au sein de l'équipe. Un « Journal du Collège », suivi quotidien du travail de chacun, permet d'avoir une vision générale de l'ambiance et du travail au sein du collège. Nous y avons aussi ajouté un « Cahier de Réussite » des éducateurs, à l'instar du Cahier de Réussite/Carnet de bord proposés aux élèves, dans ce souci pédagogique de valoriser et prendre confiance.

L'outil d'environnement numérique de travail « SACoche », permettant un accès différencié selon les publics (élèves, parents, enseignants, administrateurs) et un suivi des évaluations par compétences, ainsi que l'émission des bulletins a été installé. Son appropriation par l'équipe est en cours.

Un livret d'apprentissage a été mis en place, permettant de suivre les acquis des élèves par rapport au socle commun mais aussi par rapport à leurs projets personnels, dans une démarche de co-évaluation. C'est un très beau travail, qui évolue au fur et à mesure que les élèves et enseignants se l'approprient.

Un travail général a été fait sur les outils pédagogiques dans chaque matière, avec une mention particulière au matériel pour l'Espagnol qui a nécessité un grand travail en amont, et qui permet aujourd'hui aux élèves de travailler de façon autonome et joyeuse, et de s'évaluer précisément.

Des protocoles pour les gestions des évènements du collèges sont en place ou en cours de mise en place, notamment au niveau des nouvelles inscriptions.

Le projet d'établissement est en cours de rédaction collective.

Bénévolat

Le bénévolat est la base essentielle de notre structure associative, d'autant plus que l'association revendique l'intérêt général.

L'administration et la gestion sont bénévoles, dont les co-présidents, et Charlotte Marchandise paye la scolarité de sa fille.

Nous avons la chance qu'une mère d'élève, Audrey Lagatie, ait bien voulu prendre en charge le secrétariat, et sa mère Marie-Claude Le Nué étant comptable, elles se chargent également ensemble de cette mission.

Pour la préparation du terrain, les 2 montages de la yourte, son déménagement et les différents travaux d'aménagements, nous avons pu compter sur l'aide précieuse d'une trentaine de bénévoles, sous la pluie et dans le froid parfois, merci à eux !

Sylvie P-H, Laurence D., Jacques-Olivier F, Jean-Jacques R. Nathael P, François C, Robin, Nessa, Guillaume, Stéphane R, Aurore C., Myriam M, Alice L. , Kévin X. , Olivier C , Sylvie D. , Vanina, Sylvie F, Thierry G. , Gaël L, François Y., Frédéric , Joel L., Denis L.P.

Nous comptons également 3 « équivalent temps plein » en bénévolat permanent.

Nous souhaitons valoriser le bénévolat, par une reconnaissance et la possibilité pour les bénévoles de s'impliquer dans le projet, en leur proposant de faire partie du dispositif « Passeport du bénévole » qui peut aboutir à une validation des acquis de l'expérience, et également valoriser ce temps donné dans nos comptes de résultat.

Les appels à missions sont gérés par Jacques-Olivier Farcy, via la liste de diffusion « Chantier CIEM »

Les adhérents et membres

Outres les familles des élèves qui sont adhérentes, nous avons 35 membres dans l'association. Certains ont adhéré spontanément en soutien du projet, d'autres dans le cadre du séminaire inter-écoles organisé à la Toussaint, et enfin il y a les membres bienfaiteurs qui ont contribué à la mise en place du projet en faisant des dons, entre autre lors de l'appel de fond en « crowdfunding » que nous avons lancé l'été dernier sur la plate-forme Octopousse.

Matériel

Nous avons eu la chance de pouvoir récupérer beaucoup de matériel gratuitement par différents réseaux, comme les tables, chaises, des ordinateurs..

Nous avons également investis dans du matériel plus spécifique, des toilettes sèches plus adaptées aux besoins des adolescentes, un matériel d'audio-conférence qui nous permet des réunions pédagogiques avec plus de monde.

L'association Études et Chantiers soutient le projet, et nous espérons pouvoir monter des chantiers de rénovation dans le manoir avec eux si cette solution était choisie.

Rayonnement, Réseau

Donations

Nous avons reçu des dotations de la Fondation Orange et du Fond de Dotation du Cormier.

Accueil au sein du collège

Nous avons accueilli ou allons accueillir des stagiaires dans le cadre de leurs formations :

- DEJEPS du Cnam du Mans
- Licence en Sciences de l'Éducation à Rennes 2
- Master de Littérature à l'université de Nantes
- Gestion de projet en Éducation à l'environnement et développement durable à Sup'Agro Florac

Nous avons accueilli des enseignants de l'Éducation Nationale en Français, Mathématiques et Histoire-Géographie venant de Rennes mais aussi de Mayenne, venus en observation.

L'école Montessori Rennes échange régulièrement avec nous, et 5 enseignants sont venus visiter le collège lors des Portes Ouvertes.

Communication

Un site Internet ainsi qu'une page FaceBook ont été créés, contribuant à faire connaître le projet. Le site est visité chaque mois par 1500 à 2000 visiteurs, pour un total de 6000 à 8000 pages vues. Il a un excellent référencement sur Google : 1er résultat lors d'une recherche sur « collège Montessori », « collège alternatif », « collège écologique », 2ème pour « collège Rennes ».

Nous avons également créé et diffusé des plaquettes, flyers, et participé à des conférences.

Presse

Le magazine Bretagne durable est un partenaire officiel du collège.

Différents articles/interviews/reportages ont parus dans la presse : Ouest France, Bretagne Durable (qui est partenaire du collège), Passerelle Eco, Radio Laser.. Nous avons une demande de reportage de M6 que nous avons reporté pour l'instant.

Activités connexes

Nous recevons des demandes d'informations de parents de partout en France souhaitant avoir plus d'informations sur les pédagogies alternatives (environ 5 par mois)

Nous recevons des demandes de soutien et d'échange de projets de création de collège alternatifs partout en France, et notamment à Vitré, Angers, Montreuil sous bois (93), Bordeaux, en Bourgogne, Annecy, dans le Var.

Nous avons organisé un premier séminaire à la Toussaint pour répondre aux demande de ces créateurs d'écoles innovantes, qui a été très apprécié par les participants. Nous avons de nombreuses demandes et allons en organiser un nouveau en avril ou mai. Nous souhaitons le faire en partenariat avec l'association « Printemps de l'Éducation ».

Enfin, dans le cadre du développement de l'association partenaire Oasis, nous avons mis les locaux à disposition pendant les vacances scolaires de Anne Bonno pour organiser un stage d'expression et de création ouvert à tous. Elle a accueilli 11 enfants de 5 ans à 11 ans, pour 34 participations au total sur 5 jours.

D'autres demandes de location de la yourte pour des activités en dehors des temps scolaires ont été faites, et nous souhaitons mettre en place un tarif qui permettra de rembourser une partie des frais de fonctionnement du collège (électricité, eau...)

Bilan 2013 :

Il nous paraît complètement cohérent d'avoir fait une année pilote. Dans des conditions parfois très compliquées, nous avons pu tester découvrir et aller vers l'analyse. Nous avons pu nous appuyer sur le soutien et les encouragements d'un grand nombre de personnes, et en premier lieu des parents, qui ont rendu cette aventure possible.

Difficultés principales : Locaux, conditions difficiles, budget, enfants non adaptés à la pédagogie, recrutement, compétences, manque d'administrateurs, comment porter le projet écologique

Réussites principales : Implication et confiance des parents, certaines réussites des élèves et notamment un élève de 3ème qui par son succès auprès de son maître de stage devient porte-parole du projet, contacts politiques et administratifs positifs, succès des portes ouvertes prouvant que le projet répond à une réelle demande, création d'un réseau d'établissements innovants et de chercheurs, belle équipe motivée !

STRATÉGIE 2013-2014

Locaux

Pour pouvoir accueillir plus d'enfants, nous devons trouver des locaux adaptés. En effet, les normes d'Établissement Recevant du Public (ERP) pour moins de 20 personnes étaient simples à mettre en place pour cette année, mais le changement de catégorie entraîne de nouvelles contraintes. De nombreux contacts ont été pris, dans le privé comme avec les pouvoirs publics. Un rendez-vous a lieu avec le Conseil Général le 12 mars pour faire le point sur nos différentes options et perspectives. Nous souhaitons ensuite faire une nouvelle journée Portes Ouvertes.

Budget

Financièrement, il est indispensable que nous trouvions plus de soutien. Des dossiers de demande de subvention ont été envoyés à différentes fondations (Crédit Coopératif, Fondation de France...). Nous souhaitons également mobiliser les entreprises locales en leur envoyant un appel de fonds.

Le partenariat avec le porteur de projet du collège de Vitré et celui d'Angers nous amène à réfléchir à la création d'une association, voire d'une fondation, dédiée à mener cette réflexion sur la recherche de fonds et les différentes façons de trouver des partenariats positifs et permettant de garder des tarifs accessibles aux familles moins aisées.

Nous souhaitons également devenir collecteurs de la taxe d'apprentissage.

Développement de nouveaux pôles

« Pôle DYS »

Nous avons été interpellé sur le manque d'accueil pour les élèves souffrant de dyslexie et autres « dys.. ». Le seul collège proposant un accompagnement spécifique est celui de l'Adoration, et les places sont très limitées. Pourtant, les réponses à ces difficultés d'apprentissage existent, et demandent une pédagogie différenciée, active et respectueuse, ce que nous proposons. Christian Pierre ayant déjà travaillé sur le sujet, en lien avec des orthophonistes, est une ressource précieuse pour ce pôle. Une orthophoniste de Rennes souhaite travailler avec nous et partage sa documentation formative sur le sujet, et nous souhaitons créer un partenariat avec l'association locale des parents d'enfants dyslexiques. Néanmoins, ce pôle devra limiter le nombre d'enfants accueillis à quelques élèves chaque année pour rester dans une démarche d'intérêt général.

« Pôle recherche »

Le projet implique d'être en réflexion permanente sur notre approche, construire et penser nos outils pédagogique au jour le jour, et pouvoir les mutualiser et les faire grandir par l'échange

avec d'autres établissements expérimentaux. Cela implique la constitution d'un outil d'échange sur les savoirs communs vivant et dynamique.

Dans le cadre de ce pôle, il serait judicieux d'obtenir des bourses européennes afin d'aller observer des collègues dans les pays à la pointe de l'innovation pédagogique, notamment la Finlande.

Nous aimerions inscrire ce pôle en partenariat avec le CRELAM, centre de recherche Montessori de l'école primaire de Rennes.

Participation à des projets

Concours de journalisme citoyen "REPORTERS EN HERBE"

Lancé par Bretagne Durable en partenariat avec la [Maif](#) et la [Région Bretagne](#). Collégiens, lycéens ou adultes sont invités à réaliser un reportage sur les actions de protection de la biodiversité en Bretagne. Une attention particulière sera portée aux reportages traitant des trames vertes et bleues ainsi que des services rendus par la biodiversité. Seuls ou en groupe, ils suivront sur le terrain les intervenants de leur choix, professionnels ou associations. Les reportages pourront être réalisés en français ou en langue régionale (breton, gallo) à condition d'en assurer la traduction ou le sous-titrage. Les lauréats verront leur reportage publié dans le magazine Bretagne Durable, ou mis en ligne sur le site www.bretagne-durable.info. Et embarqueront pour une sortie en mer de plusieurs jours à bord d'un vieux gréement.

« Land Art au service de l'Éducation à l'environnement »

Le projet Éducation à l'Environnement sera développé en partant des recherches et réalisation de l'année en cours, notamment par une **participation à un appel à projet de la Région Bretagne**

« Images de Justice »

L'ambition de COMPTOIR DU DOC (et de ses partenaires) est d'interroger l'institution judiciaire par le biais du cinéma documentaire, en proposant des regards originaux qui questionnent nos représentations de la justice. L'intérêt du travail en direction des scolaires est indiscutable. Le constat des éditions 2011 et 2012 nous amène à vouloir approfondir cette relation particulière que l'enfant développe avec les films.

A la différence des années précédentes, les ateliers plus longs, proposés de septembre à décembre 2013 permettront aux scolaires de mieux découvrir l'univers du documentaire. Si le projet vise à rendre les enfants mieux armés et plus critiques vis-à-vis du flot d'images qu'ils ingèrent chaque jour, il a aussi pour ambition de développer leur sensibilité artistique et leur connaissance de l'institution judiciaire.

Il s'agira en deux séances d'initiation de les intéresser au cinéma en quelques grandes étapes historiques, de donner aux élèves un peu de vocabulaire cinématographique, d'évoquer les spécificités du genre documentaire, et de découvrir ses différents métiers. Les 6 séances suivantes seront un atelier de programmation, avec le visionnage de 5 films (préalablement choisis par le groupe de programmation de COMPTOIR DU DOC), un temps d'échange à leurs propos puis l'élection du film dont ils voudraient rencontrer le réalisateur.

Enfin, une dernière séance pendant la manifestation pour rencontrer le réalisateur en résidence viendra clore ce travail en amont. Pendant le festival les jeunes rencontreront le réalisateur du film 'élu' par eux, ainsi qu'un professionnel de la justice.

Autres pistes à explorer :

- Travail plus en avant sur la démocratie, et la responsabilisation des élèves dans la

direction et la gestion du lieu

- Création d'un café des parents et de temps spécifiques
- Réseau, activités connexes : Continuer à développement le réseau de collègue expérimentaux. Développer les activité de l'Oasis avec des activités lors des temps de vacances, week-end..

Annexe 3

« Organigramme »



	..	
Conseil d'Administration	<p>Bureau Co-présidence</p> <ul style="list-style-type: none"> Charlotte Marchandise Gestion de projet, Finances, Politique, partenariats Jacques-Olivier Farcy Travaux, installation, gestion du lieu, informatique Mélusine Harlé, Jean Le Guiffant, Jean-René Georgeault, Magali Lebaron 	<p>Secrétaire : Audrey Lagatie Trésorerie, secrétariat, factures, notes de frais, salaires sa mère comptable bénévole</p> <p>Délégué des enseignants : Bérengère Porombka et Françoise Braquet</p> <p>Parents délégués : Audrey Lagatie et Florence Fuselier Fêtes école, Conseils d'éducation, mobilisation et information aux parents</p> <p>Délégués élèves</p>
Co-Direction	<p>Charlène Le Nué</p> <ul style="list-style-type: none"> Organisation Pédagogique 	Directrice : Françoise Braquet
Conseiller d'éducation Kenny Ledresseur	Mission pédagogique	Mission éducative et vie scolaire
Enseignements, Interventions, Animation	<p>Pole Humanités</p> <ul style="list-style-type: none"> Géographie, Français : Bérengère Porombka Histoire et Education Civique : Romain Lacombe Anglais : Isabelle Simeon et Mélanie Le Cozic. <p>Pole Langues</p> <ul style="list-style-type: none"> Espagnol : Victor Cova Correa Allemand : Bérengère Proombka Mathématiques : Françoise Braquet <p>Pole Sciences</p> <ul style="list-style-type: none"> SVT : Sonia Varadaladjalou puis Alice Physique-Chimie : Pierrick Petit 	<p>Pole Ateliers</p> <ul style="list-style-type: none"> Expression corporelle et créative : Anne Bonno. Jeudi après-midi, grand groupe Invités : Marie Buard Danse Orientale, Marine <p>Pole Projet "Nomadisme et Peuples Premiers" Environnement-citoyenneté</p> <ul style="list-style-type: none"> Assemblée des élèves Projet environnement : Pauline Lorent Orientation professionnelle : Mélanie Prise en charge de tout le volet citoyenneté Intégrer la citoyenneté dans le quotidien En faire un art de vivre, une philosophie Animation d'espaces de débats Favoriser l'écoute, l'ouverture et l'esprit critique.

Annexe 4

« Bilan de trésorerie »

BILAN 2012/2013 COLLEGE INTERNATIONAL ECOLOGIQUE MONTESSORI	
DEPENSES	RECETTES
Dépenses d'investissement	Ressources Propres
Locaux : frais d'aménagements 730,25	Frais d'inscription 1400
	Adhésions 440
Dépenses de Fonctionnement	Membres Bienfaiteurs 1385
Salaires du Personnel (€ brut) 22102,08	Frais de scolarité 12410
Médecine du travail 320,53	Don de fournitures 630
Retraite 227,07	Journée Portes Ouvertes 110,5
Urssaf 1635,55	
Frais des intervenants (transport...) 1100,6	Ressources Privées
Matériel et achats	Fondation Orange 1000
Bureau 660,32	Mécénat Octopousse 2000
Pédagogie 1020,43	Fond de dotation du Cormier 1000
Journée Portes Ouvertes 187,23	Prêt Charlotte Marchandise 8500
Services extérieurs	
Téléphone, internet... 98,42	
Frais bancaires 60	
Assurances 289,05	
Transports et timbres 53,32	
Personnel bénévole	Valorisation bénévolat
Personnel bénévole 15000	Bénévolat 15000
Secours en nature 3000	Prestation en Nature 3000
Mise à disposition gratuite de biens 20000	Dons en Nature 20000
TOTAL	
66484,85	66875,5

Annexe 5

« Projet initial »



Projet inter-disciplinaire CIEM 2012-2013 :

Environnement, nomadisme et peuples premiers

Ce thème va pouvoir être transversal dans les disciplines académiques comme dans les ateliers. Il a un fort potentiel de créativité, de travail en dehors du collège (mairie, inter-générationnel, liens avec d'autres associations, institutions..).

Outre sa déclinaison dans toutes les matières, l'atelier sera coordonné les vendredis après-midi, avec plusieurs temps forts dans l'année de visites/restitutions et une présentation pour juin des réalisations.

Principes

L'idée est que les élèves choisissent chacun ou en petit groupe des "tribus" (on peut imaginer que des élèves choisissent les aborigènes, d'autres les invisibles d'Amazonie, d'autres les inuits...), et déclinent leur recherches personnelles et travaux artistiques/technologiques à partir de là.

Le projet du collège s'inscrit ainsi dans une démarche globale. Nous envisageons le respect de l'environnement dans un cadre global, concret, appliqué, en dehors de toute démarche « moralisatrice ». Les élèves sont invités à réfléchir, être acteurs de leurs apprentissages, apprendre l'autonomie, bâtir leurs projets, et à prendre leur place dans la société. L'éducation se conçoit dans un esprit de permaculture.

Nous avons fait des choix de tarifs basés sur le quotient familial des familles dans une logique solidaire, pour permettre l'accès de ce collège au plus grand nombre. Les frais de scolarité s'échelonnent entre 1200 € et 4000€ pour l'année.

Nous avons un magnifique manoir à disposition, et souhaitons le rénover de façon écologique, créer un potager, permettre aux élèves de se nourrir de façon locale et biologique. Nous privilégions le recyclage et la récupération pour les travaux et l'aménagement, pourtant il faut réaliser certains investissements. En cette année de création, notre équilibre financier ne nous permet pas de mettre en œuvre ces actions de la façon dont nous le souhaiterions.

Les financements que vous pourrez nous octroyer nous permettraient de rénover nos toilettes sèches qui sont aujourd'hui écologiques mais très rudimentaires, mettre en place des économiseurs d'eau, un chauffe-eau solaire, de créer un potager « en lasagne » selon les principes de la permaculture avec les collégiens, en faisant venir des intervenants compétents et pédagogues pour les accompagner, d'y ajouter une liberté créatrice dans des sculptures et du land-art au sein de leur jardin, avec notamment la construction d'une cabane, projet cher aux collégiens, et d'investir dans du matériel de qualité et durable pour mettre en place ces actions, et enfin de se donner les moyens de communiquer et faire venir les publics alentours pour partager ces réalisations.

Outils

- "Un carnet de bord" est créé par chaque élève. Ce cahier de réussite, journal du voyage, cahier de recherche et de projets, d'objectifs et de réalisation.

Ce carnet fait le lien entre l'assemblée des élèves (temps personnel et collectif) et les adultes référents qui prennent un temps avec leurs "parrainés" pour suivre leur projet personnel d'apprentissage à chaque fois qu'ils les voient.

Étapes

- Appropriation d'une culture, travail sur les motifs, les habitats, les relations hommes-femmes, la danse les besoins fondamentaux,.. → création d'un personnage dans cet espace, entre lien primitif et modernité. Français, Ateliers...
- « Un chemin Une école » : géographie, éducation civique, EPS, SVT... Lien avec la mairie du Rheu
- Jardin des simples : SVT
- Les besoins de l'homme : préhistoire, moyen-âge : Histoire
- Visite de sites mégalithique, cueillette pour le Jardin
- Parfums et Chimie
- Se déplacer : physique, techno (équitation)
- Vie quotidienne : les gestes simples : recycler (visite Paprec, création d'affiche en plusieurs langues...), toilettes sèches... calcul empreinte du collège
- archéologie sur le manoir, recherches historiques..
- Création : défilé de mode à partir, création de sac à cueillette, contes ...
- International : visite

Réalisations pérennes

- Jardin des simples, Verger sur place, affiches présentant...
- Inauguration Chemin de Rando
- Défilé de mode hier et demain, création des élèves
- Conte : mise en scène, film...

Référents

- **Pôle Pédagogique Kenny Ledresseur**
coordination des matins, des projets des élèves un vendredi sur deux, en alternance avec l'assemblée des élèves, remaniée pour aller vers du positif et de la création. Il coordonne l'appropriation des livrets d'apprentissages par les élèves et les enseignants. Lien avec Mélanie sur les projets pro.
- **Pôle Ateliers :**
coordination des ateliers pour les faire rentrer dans le fil conducteurs "peuples premiers et nomadisme", qui fait le lien avec les ateliers du midi, les ateliers ponctuels, les ateliers artistiques.. Elle centralise les besoins en terme de fournitures (j'ai des demandes diverses et des achats sont fait sans que les autres soient au courant, au manoir tout va être plus clair pour répondre à vos besoins. Elle est en charge de connaître les disponibilités des intervenants, faire remonter leurs projets, aider les élèves à avancer sur des grands thèmes dans la recherche (l'habitat dans chacune des tribus, les motifs (travail avec Marie Buard ensuite en photographie à partir de là)...est au courant des différents projets élèves et profs, et permet de faire une liste des idées pour que les uns et les autres se l'approprient Les intervenants ont évidemment leur liberté à l'intérieur de cette proposition.
- **Pôle International**
Coordination des projets linguistiques et voyages : un projet "Comenius" européen est à tenter, pour un lien avec les collèges Montessori d'Allemagne, Grande-Bretagne, Suède et Espagne intéressés, et permet de financer les déplacements des élèves et enseignants. La mobilité et l'international sont aussi des projets "finançables", et les enseignants de langue vont donc pouvoir référer avec ?? afin que à chaque CA ou point hebdo, nous ayons un résumé concis pour bosser les dossiers. Est-ce qu'on met les visites à d'autres établissements innovants (la Source vous attend!) dans ce pôle ?
- **Pôle Sciences**
Projet "Impact de l'homme sur son environnement/Impact de l'environnement sur l'homme (Peuples premiers et Nomadisme) "
- création de Jardins Potager, Jardin des Simples, Verger, Plantes aromatiques et Fleurs parfumées en accord avec les techniques de Permaculture et d'agriculture biologique (lien avec les intervenants : Un chemin une école (Aurore Chevalier), Stéphane Riant...) / Mise en relation avec

- Alimentation/Pharmacopée/Galénique adaptées aux déplacements ;
- Les Parfums : Chimie, SVT (organe sensoriel)
- Gestion des déchets : les gestes simples : recycler (visite Paprec, création d'affiche en plusieurs langues, visite "le Poète Ferrailleur"...), toilettes sèches, compost... calcul empreinte du collègue
- Déplacement : SVT (muscles, système nerveux) ; physique (astronomie) ; technologiques (équitation) ;
- Projet "Environnement" est issu de là, et celui là je pense pouvoir le faire financer, du moment que un fil tiens les différentes intervention (exemple d'urgence : un chauffe-eau solaire).

Intervenants

- FFR : Jean-Charles Badin, président comité départemental rando pedestre 06 80 52 04 66
- Stéphane Riant : Plantes du Moyen-âge, artisanat, taille de pierre
- Aurore Chevallier : agenda 21, gestes simples du quotidien, un chemin une école
- William Morvan, Animateur nature, 06 62 09 75 75 – eko6themes@hotmail.fr : préhistoire, sites mégalithiques, plantes
- musique : musicien venu à l'école montessori, instrument trad de partout dans le monde
- **Danse orientale** : But est de valoriser l'Egypte et les cultures, et temps physique pour les élèves. Folklores dansés autant par les hommes que les femmes.

Outils de geste rythmé (ajout de rythmes, percussions, chants).

3 séances de 2h-3h sur 15 jours, les lundi après-midi : 14/01; 28/01; 11/02.

el_noor_ed_dunia@hotmail.fr, Amira, www.elnooreddunia.com

- Atelier photo autour du nomadisme : Marie Buard 06 50 62 36 16 et Fabienne AVEC VICTOR, un par mois : PREMIER MARDI 29. (pas anglais)

<http://mariebuard.wix.com/ateliers#!atelier-photo>

- Ferme de l'Etrillet, Bruz. <http://www.letrillet.fr/Actualite.html> Atelier Chimie (parfums et plantes) et physique (avion) contact@letrillet.fr 06 60 23 07 74
- Chant Denise et Craig : chant polyphonique géorgien pourront faire une série d'ateliers en mars, un jeudi sur deux, soit 7 ateliers (une présentation et 6 séances), et préparer une chorale et une présentation pour la fin de l'année. Ils viendront rencontrer l'équipe et les élèves avant, sans doute en décembre. Leur site : <http://mzeshina.fr/>
- Commerce équitable - Artisans du Monde
« Pour 40 € ils viennent 2h au collège pour une animation sur le commerce équitable, les lieux de productions, le travail des enfants etc, et 1€ par enfant ils proposent un gouter/degustation. Nous pouvons nous rencontrer au local 16 rue Hoche à Rennes ou habitant moi même au Rheu , dans vos locaux » Nicole TROCCON 0299608516 0643959493

Financements et soutiens :

- Mairie du Rheu
- 1000€ Fondation Orange
- Fédération Française de Randonnée Pédestre
- Europe : Comenius, Grundvig

Quelques ressources :

- Livre « Habiter le monde : pratiques pédagogique », disponible au collège
- Découvrir l'habitat de demain :
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/01/03012013Article634927851642923566.aspx>
- Un agenda 21 bien rodé au lycée Le Dantec
- Re-végétaliser, implantation d'une ruche, alimentation issue de l'agriculture biologique, statistique dans le cadre d'un cours de Mathématiques, l'objet étant de chiffrer la quantité de nourriture gaspillée au self, composteurs. <http://www.lycee-ledantec.ac-rennes.fr/agenda21/>

Pédagogie de projets

La pédagogie de projet, ou apprentissage par l'action, permet d'acquérir les savoirs essentiels d'une façon dynamique et motivante pour les élèves. A travers un thème directeur, toutes les disciplines sont abordées, de façon directe et transversale.

« L'intelligence ne peut être menée que par le désir. Pour qu'il y ait désir, il faut qu'il y ait plaisir et joie. L'intelligence ne grandit et ne porte de fruits que dans la joie. La joie d'apprendre est aussi indispensable aux études que la respiration aux coureurs. »

Maria Montessori

→ Sciences

Les sciences, mathématiques, SVT, physique et chimie seront appliquées pour aller vers l'abstraction. Se repérer par les étoiles amène à étudier l'astronomie, infiniment grand, les habitats traditionnels dirigent vers la géométrie, le nomadisme vers le mouvement et les lois physiques, enfin l'espace naturel amène à toutes les notions de la Vie et de la Terre.

Projet : L'impact de l'homme sur son environnement

→ Arts, artisanat et culture

La liberté de création, la multiplicités des approches proposées donnent le goût de l'art. Produire, réaliser et créer, en étant proche des techniques traditionnelles.

→ TIC et technologie

La technologie aura une part importante dans les ateliers, ainsi que les nouvelles technologies, notamment par un programme autour du logiciel libre.

Projet : remettre à jour des ordinateurs anciens dans un esprit solidaire, en partenariat avec Elan 35.

→ Histoire, géographie et civisme

A travers les besoins fondamentaux de l'homme, son habitat, ses déplacements, son alimentation, son lien avec les autres, nous aborderons les grandes questions de territoires, de civilisations et de l'histoire de l'humanité.

Des projets inter-générationnels, menés avec le territoire, amènent une dimension sociale, basée sur le partage, la coopération, la transmission.

→ Langues étrangères : découvrir le singulier chez soi et le proche à l'étranger.

La dimension internationale du Collège vise à donner aux élèves un apprentissage solide des langues, une ouverture sur le monde dans une approche inter-culturelle et à créer une dynamique avec d'autres cultures, aussi enrichissante que nécessaire.

Projet : correspondance avec d'autres écoles dans le monde, puis voyage.

«Un chemin, une école®»

Réalisation ou la réhabilitation d'un itinéraire de randonnée pédestre à des fins pédagogiques, à proximité de l'établissement scolaire. Pas de classe découverte ni de classe nature à l'autre bout de la France ; la nature est à côté de la classe.

Un intérêt pédagogique

- d'apprendre le chemin, élément essentiel du patrimoine naturel et rural et de s'initier aux notions de «développement durable».
- d'apprendre le paysage et de développer un sentiment d'appropriation et donc de responsabilisation de l'enfant. Inventaire du milieu naturel, culturel et humain environnant.
- d'étudier les ressources locales c'est-à-dire le patrimoine naturel (faune, flore, géologie), le patrimoine culturel (les monuments, l'archéologie). Prendre conscience de la nécessité de la protection et de la valorisation de l'environnement.
- de s'initier à la lecture de carte (topographie, toponymie, orientation, etc.).
- de pouvoir explorer plusieurs disciplines comme l'histoire, la géographie, les sciences de la vie et de la terre, l'informatique, les mathématiques, etc.
- de s'initier concrètement à la vie civique (la commune, le rôle du conseil municipal, du CG)
- d'apprendre l'autonomie et de se responsabiliser.

Cette démarche peut servir de cas à l'étude de la législation (le statut des chemins, les conventions). En lycée : la mise en place d'un projet « un chemin, une école® » représente une approche très ouverte sur la vie professionnelle : établissement d'un projet, sa construction, son financement, sa promotion, etc. C'est aussi l'apprentissage des notions de sécurité : tracé de l'itinéraire sur la carte, vérifications sur le terrain, des procédures administratives : autorisations de passage, de balisage et la possibilité d'effectuer de nombreux travaux pratiques comme la réalisation du descriptif ou du balisage de l'itinéraire.

Un intérêt social

Un chemin, une école®, c'est surtout le plaisir de découvrir et de faire découvrir aux autres, d'aller à la rencontre de la population, de réaliser des travaux pour créer ou faire revivre des chemins abandonnés, et de réaliser des actions valorisantes en groupe et en milieu naturel.

Un intérêt touristique et économique

Un chemin, une école® va au-delà d'une simple démarche éducative dans la mesure où les résultats permettent :

- De valoriser le patrimoine et promouvoir le tourisme rural
- De créer un point de rencontre rural-urbain
- De préserver de l'environnement
- De créer des équipements touristiques non agressifs
- De faire des élèves de véritables agents économiques de leur propre terroir

Les actions de l'association locale et du comité départemental de la FFR pédestre :

Les membres des associations, des comités départementaux et régionaux de la Fédération Française de la randonnée pédestre apportent leur soutien aux opérations un chemin, une école®.

Elles conseillent et informent les enseignants et les directeurs d'établissements scolaires pour mettre en place un projet pédagogique autour de la randonnée pédestre.

Elles peuvent également apporter leur expérience aux établissements pour effectuer les différentes démarches auprès des municipalités

Elles apportent enfin leur concours pour obtenir des financements auprès des partenaires institutionnels (mairie, conseil général, Direction Départementale Jeunesse et Sports...) et des partenaires tels que C2C, partenaire du programme « un chemin, une école », et GDF Suez, partenaire officiel de la FFRandonnée.

Annexe 6

« Projet pédagogique »

Le projet pédagogique

Une pédagogie de projet, pour apprendre à apprendre

Motivation et désir d'apprendre

L'adolescent est un testeur, un chercheur, un goûteur de vie. Dans sa construction personnelle, il traverse différentes phases d'une grande complexité : ouverture, repli, peur, autocritique et critique du monde extérieur. Il ne connaît rien ou peu des choses concrètes et voudrait tout maîtriser. Il se sent fort et si fragile à la fois. La confiance qu'il s'accorde, qu'il offre aux adultes et au monde rencontre elle aussi tantôt des phases difficiles ou enthousiasmantes en fonction des contextes et des personnes rencontrées. L'adolescent a besoin qu'on l'accompagne dans ses besoins intellectuels, pour cultiver son désir d'apprendre, tout en lui offrant un maximum de confiance, d'estime et de sécurité. Pour l'accompagner sur ce chemin, le collègue doit mettre à sa disposition les outils et des méthodes.

Au collège international écologique Montessori, le collégien touche, sent, expérimente, participe à la vie courante. Chaque matière académique, chaque notion littéraire ou scientifique est abordée d'un pont de vue pratique et théorique, sans jamais laisser de côté l'application concrète.

Telle est l'impulsion essentielle de notre collège.

« Tout individu veut réussir. L'échec est inhibiteur, destructeur de l'allant et de l'enthousiasme » Célestin Freinet

Pédagogie de projet

La pédagogie de projet consiste à placer l'adolescent comme acteur de son apprentissage avec un objectif concret, un projet. Ce projet peut-être un exposé sur un thème donné, la fabrication d'un objet, la culture d'une plante ou d'une céréale... Il peut faire appel à une seule matière ou à plusieurs matières. On dira alors que ce projet est pluridisciplinaire ou interdisciplinaire. Les projets individuels et collectifs sont centraux. Ils permettent à l'élève d'entrer dans une démarche expérimentale durant laquelle il construit des hypothèses, les vérifie, les modifie, s'enrichit de savoirs qui ont un sens et des applications concrètes. Ces projets qui englobent plusieurs matières scolaires font appel à des compétences transversales à tous les domaines : savoir rechercher et trier des informations, savoir anticiper, classer, résumer, travailler en groupe, etc. Ils favorisent des compétences d'ordre culturel, manuel et artistique, et permettent l'utilisation concrète d'outils dans tous les domaines, scientifiques et littéraires.

Les projets individuels et collectifs sont centraux. Ils permettent à l'élève d'entrer dans une démarche expérimentale durant laquelle il construit des hypothèses, les vérifie, les modifie, s'enrichit de savoirs qui ont un sens et des applications concrètes.

Approche individualisée

Le collège international écologique Montessori offre une pédagogie individualisée. Cette approche propre aux écoles Montessori consiste à proposer aux élèves des objectifs d'acquisition de connaissances et des méthodes de manière individualisée. Les élèves ont un « plan de route » avec des cases, et savent qu'ils doivent passer par toutes les cases (le programme scolaire) avant la fin de l'année. Pour acquérir les notions et les connaissances, ils iront à leur rythme sous le regard vigilant du maître qui les accompagne chacun pas à pas.

Cette pédagogie individualisée permet l'acquisition du socle commun avec moins d'heures de cours que dans le système classique.

Acquisition du socle commun et programmes de l'Éducation Nationale

Au collège international écologique Montessori, le socle des connaissances acquises à la fin de chaque année est identique aux programmes scolaires de l'éducation nationale. Les jeunes élèves du collège peuvent ainsi à

tout moment rejoindre le système classique sans s'en retrouver pénalisé. Ils sont préparés au brevet des collèges et à l'intégration du lycée. Au-delà des programmes classiques, les élèves de Montessori International acquièrent des connaissances fondamentales pour leur vie future et qu'ils n'apprendraient nulle part ailleurs : permaculture, soins aux animaux, constructions écologiques, musique, théâtre, éducation aux médias sont autant de « matières » que les élèves rencontrent au cours de leur cursus.

Un socle commun de compétences

L'approche pédagogique du collège Montessori vise à développer les compétences que les élèves pourront utiliser pendant toute leur vie d'adulte :

- Autonomie
- Rigueur
- Esprit d'initiative
- expression orale et écrite
- aisance dans son corps et dans l'espace
- savoirs faire pratiques
- savoirs êtres en groupe
- travail collaboratif et entraide
- esprit critique
- bonne humeur
- confiance en soi et estime des autres

Un socle de valeurs communes

Ces socles de compétences et les connaissances reposent sur un socle de valeurs communes : le respect de l'environnement, la volonté d'apprendre aux jeunes à faire par eux même, à rechercher par eux-mêmes, à apprendre à apprendre et à toujours aimer apprendre, à privilégier l'entraide et le partage, la vie plutôt que le profit.

Un projet international

Apprentissage des langues et ouverture vers le monde.

Connaître le monde est fondamental aujourd'hui plus que jamais, à l'heure où la communication est instantanée à travers le monde.

Cette découverte, notamment liée aux cours d'histoire-géographie, se fait par le biais d'histoires, des mythologies aux traditions, par des supports multiples (films, musique, peinture), et développe l'ouverture d'esprit, l'éveil et la curiosité envers les différences. Cette approche développe et renforce également l'esprit d'analyse, de synthèse, ainsi que l'esprit critique.

Ouvrir l'horizon permet à l'adolescent de tracer son propre chemin, tout en acquérant des connaissances linguistiques fondamentales pour toute vie professionnelle aujourd'hui. Au collège international écologique Montessori, les élèves suivent leur scolarité en anglais pendant des journées entières, certains des enseignants étant bilingues. Les élèves expérimentent également des ateliers réguliers d'espagnol avec un intervenant vénézuélien qui aborde cette langue à travers la création, le conte et un travail vidéo.

Un jumelage et une correspondance avec d'autres collèges Montessori à l'étranger offrent également la possibilité d'échanger avec d'autres jeunes dans le monde. Des camps d'été internationaux sont enfin proposés aux élèves et aux correspondants étrangers sur des thèmes aussi variés que l'agriculture, l'auto-construction, etc.

Un projet écologique

Les élèves sont bâtisseurs et garants de leur lieu de vie, dans le respect de l'environnement. Ils participent à la culture du potager, s'investissent dans la gestion des déchets, la protection de la biodiversité, la mise en place et l'entretien de solution d'énergies renouvelables, la recherche et la veille technologique des initiatives en ce sens qui se multiplient. Des associations partenaires pourront animer ces temps. Les adolescents auront des clés concrètes pour accéder à l'autonomie grâce à des ateliers autour de la construction, la cuisine, les travaux manuels divers qui sont essentiels à notre quotidien. Les élèves prennent ainsi des responsabilités et bâtissent des projets à leur mesure et pour leur futur, dans le respect de la Terre et du vivant, d'eux-mêmes et de leurs pairs. Les réalisations peuvent prendre de multiples formes, comme des constructions, l'organisation d'un voyage, la réalisation d'un blog ou d'un magazine, la création d'un spectacle, une production artisanale ou alimentaire, etc.

Une implication économique

Selon Maria Montessori, il est essentiel que les élèves mènent des projets concrets, économiques, et le lieu doit proposer le plus d'opportunités possibles de réalisations concrètes. Les collégiens ont un budget à gérer, et ils mettent en place des projets pour gagner de l'argent, par exemple pour financer des achats pour le collège, du matériel pour le sport, ou encore un voyage scolaire ou un projet caritatif. Cela leur permet de comprendre les grands principes de l'économie, développer leur implication, leur créativité dans ce domaine, tout en acquérant des outils pour coopérer et communiquer. Des professionnels expérimentés issus de tous les domaines d'activités et du monde de l'entreprise, en lien avec l'Oasis La Spirale ou encore contactés directement par les collégiens en fonction de leurs intérêts et leurs recherches, interviennent de façon régulière pour présenter leur spécialité et ouvrir les perspectives des collégiens. En troisième, voire avant, ils réaliseront des stages en entreprise à plusieurs reprises plutôt qu'une.

Un espace de créativité

La proximité d'un atelier de sculpture, peinture, poterie etc. permet d'organiser plusieurs fois par semaine des ateliers. Le développement de la créativité est une force qui aide à la fois une sensibilité à s'exprimer, mais c'est aussi une compétence précieuse professionnellement. Les intervenants accompagnent les jeunes dans la découverte de leur art, son histoire, sa technique, ses règles, vers leur liberté d'artistes. La musique sera pratiquée chaque semaine, et un orchestre sera organisé par deux de nos enseignantes, également musiciennes, pour les élèves qui ont envie de développer leurs talents musicaux et les partager.

Une éducation à la coopération, la paix, la bienveillance et l'humanisme

« Si une réforme de l'école secondaire, ne peut à elle seule résoudre tous les problèmes de notre époque, elle doit constituer une étape nécessaire et contribuer pratiquement, quoique incomplètement, à la reconstruction de la société »

Maria Montessori, De l'enfant à l'adolescent

Coopération

Le projet vise à favoriser la coopération plutôt que la compétition. Les classes d'âges mélangées permettent l'entraide, la transmission des connaissances et des expériences. Tous les projets collectifs s'orientent autour d'un but commun, qui est le fil conducteur du projet et qui donne du sens aux actions posées. La capacité à travailler avec les autres est également une nouvelle clé pour la vie professionnelle future.

Citoyenneté

Un conseil de classe se réunit démocratiquement toutes les semaines. Il réunit élèves et enseignants, et les votes ont lieu à la majorité, chaque voix ayant la même valeur. Le directeur /la directrice peut cependant poser son veto si la décision lui semble être contraire à l'intérêt des élèves. Les suggestions déposées dans la boîte sont lues à ce moment là. Ces suggestions peuvent émaner des élèves, des enseignants et des parents. Un temps de réunion et de concertation régulier est prévu avec les parents également, lors de soirées pour

permettre à tous de participer. C'est un temps d'expression collective, pendant lesquels les élèves sont amenés à exprimer leurs questionnements, réflexions et points de vue. Ils apprennent à écouter celui des autres et à se positionner par rapport à ce qui est dit, en respectant les règles de communication. Une réflexion commune est possible dans le respect des différences de chacun. Tout le monde a la possibilité d'exercer toutes les responsabilités, notamment celle de mener les débats du Conseil. Les délégués sont nommés pour un trimestre, une fois dans leur scolarité, afin que tous en fassent l'expérience.

Relation avec les autres

Un programme autour de la communication et de la médiation, la qualité de relation les accompagne et leur donne les outils pour gérer les conflits de façon non violente, et adopter des comportements respectueux de soi et des autres. Toute sorte d'agression est exclue, qu'elle soit physique, verbale, morale, affective... Les adolescents sont encouragés à canaliser leurs émotions envers les autres, à les exprimer, à les maîtriser. Les projets collectifs de toutes sortes posent des bases à cet esprit d'émulation. Le collège propose des espaces favorisant les activités en commun et les échanges, afin de laisser la place à la socialisation et la vie au sein de leurs pairs, besoin fondamental à l'adolescence.

A lire : « Introduire la coopération dans la pédagogie », sur le site du Mouvement Colibris

Le développement de la personnalité/individualité au sein de l'école

L'adolescent a besoin de sens, de trouver sa place dans la société et dans sa communauté. A travers ses projets personnels, il construit son autonomie, sa confiance en soi. Le collège respecte le droit à la différence, vise à prendre en compte l'enfant dans sa globalité afin de l'aider à découvrir et développer ses potentialités. Le respect des rythmes et des besoins des adolescents, physiques, intellectuels, sont partie prenante du projet.

Respect des besoins

Les besoins fondamentaux de l'adolescent:

besoin de sécurité et de protection,

besoin d'être accueilli et accepté tel qu'il est,

besoin de conduire soi-même sa propre vie et d'en être le seul maître,

besoin d'indépendance sur le plan économique et sur celui des idées,

besoin de responsabilités, besoin d'être utile,

besoin de se connaître et de se comprendre,

besoin de comprendre le monde dans lequel il vit et les réalités sociales.

Source : Les Pouces Verts, (selon Maria Montessori)

Respect des rythmes

Chaque enfant a son rythme d'apprentissage propre. Les temps de travail individuel permettent à chacun d'avancer selon son rythme, et avec ses façons d'apprendre spécifiques. Les enseignants aident les adolescents à prendre conscience de leurs stratégies d'apprentissage, leur mémoire (visuelle, auditive ou kinesthésique) et leurs points forts, afin qu'ils puissent les mettre en œuvre.

Construction de soi

L'élève a des espaces d'expression à travers les temps de création artistique, le temps de partage du matin, les exposés, les temps de Conseil de classe... Ces temps participent à l'éveil de son esprit critique, à son autonomie, il découvre la liberté de penser, d'être lui-même et de l'affirmer.

Un statut expérimental

Le statut expérimental du collège est important pour le projet. Nous souhaitons que des chercheurs de l'Université de Rennes 2 puisse venir observer, mener une recherche et rendre-compte afin que ce qui est

développé ici puisse être analysé, évalué, utilisé et modifié par d'autres établissements, publics ou privés, entièrement ou partiellement.

Annexe 7

« Compte rendu 1ere réunion avec intervenants potentiels »

Compte rendu Réunion du 7 février

Était présent :

- William
- Mireille
- Stéphane
- Charlotte
- Pauline

Temps convivial : Présentation de chacun

Tour de table

- *Mireille* : Formation en biologie + formations pro / apprentissage personnel en lien avec les plantes médicinales et comestibles ; animation EEDD ; formation pour comprendre le fonctionnement mental individuel
- *William* : formation dans le tourisme et la restauration ; animation en lien avec le patrimoine ; autodidacte et passion pour la botanique ; expériences dans la médiation scientifique
- *Stéphane* : A travaillé dans un village médiéval, s'est beaucoup occupé du potager médiéval et des ateliers autour (contes et légendes, teintures...)

Échange sur les expériences de chacun

- Intérêt commun pour les plantes et leurs usages
- Compétences particulières de chaque acteurs (connaissances biologiques et scientifiques, animations de terrain et démarches pédagogiques, compétences techniques, ...)
- Échanges riches, possibilité de créer une synergie voire d'établir une co-formation (informelle)

Présentation du projet et retours sur la première écriture du projet EEDD

- *Lien avec le nomadisme ?* Les plantes sont sédentaires, néanmoins, les peuples premiers sont nomades, bougent, mais plantent pour cultiver et se nourrir. Ces plantes restent donc sur place après leur passage, telle une marque, une trace de l'histoire !
- Il est intéressant de voir ce qui se fait ailleurs dans le monde (à travers les histoires des peuples premiers) mais en comparant avec la vie et le quotidien des collégiens. *Il faut revenir au local !* Faire le parallèle entre la vie ailleurs et le lien à la nature, notre rapport à l'environnement, Pourquoi cultivaient-ils avant ? Et maintenant ?
- Il est impératif et essentiel de *prendre en compte les besoins, les envies, les demandes des collégiens.*

Propositions

- Faire un jardin par thème : nous proposons (groupe comestibles, groupe médicinales, groupe teinturiales), les jeunes choisissent en fonction de leurs centres d'intérêts
- Partir de leurs envies : Quelles plantes les intéressent ? Leur laisser le choix (1 ou 2 plantes qu'ils veulent étudier)
 - recueil des représentations
 - plusieurs catégories en découlent, en lien avec leur environnement proche

- Utilisation de la pédagogie de projet :

1) immersion

2) recherches

3) application – pratique

- Intégrer leur quotidien dans les actions proposées

- Prendre en compte le territoire (ex : le 23/03 : animations à l'éco centre de la Taupinais)

- Lien avec les peuples premiers : faire le parallèle avec eux : se nourrir, se soigner...

- Jardinage (pratique) sur le temps du midi ?

- A terme : Faire un livret pédagogique avec des photos et des explications du dispositif (possibilité d'avoir des sponsors)

Disponibilités de chacun

- *William* : En poste (mi-temps) pour la ville de Rennes (à l'éco centre de la Taupinais) jusqu'en avril – Disponible 1 jour voire 1 jours et demi par semaine pour le projet
- *Mireille* : Ne sait pas trop, contraintes personnelles, mais potentiellement jusqu'à la fin de l'année scolaire
- *Stéphane* : Idem, difficile de se projeter car il recherche du travail. Mais potentiellement disponible tout le temps

Démarches pédagogiques

Pédagogie de projet (pour mettre en action et stimuler l'intérêt des élèves)

Approche sensorielle, ludique puis démarche scientifique

1. Immersion – tâtonnement : choix d'une plante
2. Recherches sur la plante // cours
3. Recueil des représentations et envies
4. Pratique : replanter / créer le jardin (en permaculture, quel périmètre ? Où?)

Partenaires et sorties potentielles

- Eco-centre de la Taupinais

- Végétarium Yves Rocher

- CPIE Val de Vilaine (les landes de St Just)

- Association Ille & Bio

- Lycée Horticole du Rheu / Campus de la lande du breil

A définir

Un objectif précis, principal (ex : fin mai, avoir un jardin pédagogique avec 10 plantes)

Définir l'espace (// terre qu'il faut, les outils, le matériel...) : ex : 12 carrés avec 3 plantes (1m²)

Définir le temps nécessaire : 1h pour faire 1 carré

Penser à surélever les plantations

En pratique

Il faut :

- mobiliser un jardinier (// technique) : voir avec les lycées ou la mairie du Rheu

- Penser à des supports simples et visuels (ex : logos pour les caractéristiques)

- Profiter des sorties et visites gratuites mises en places sur le territoire (ex : avec l'association Bretagne Vivante)

Annexe 8

« Projet : Peuples premiers : des ressources pour le développement durable »

« Environnement – nomadisme – peuples premiers »
“Peuples premiers : des ressources pour le développement durable”
Création d'un jardin pédagogique

1 - contexte du projet

Le projet du collège s'inscrit dans une démarche d'éducation alternative et notamment focalisée sur l'aspect écologique. Le respect de l'environnement est envisagé dans un cadre global, concret, appliqué, en dehors de toute démarche « moralisatrice ». Les élèves sont invités à réfléchir, être acteurs de leurs apprentissages, apprendre l'autonomie, bâtir leurs projets, et à prendre leur place dans la société. L'éducation se conçoit dans un esprit de permaculture dans une recherche d'intégration harmonieuse des activités humaines au sein d'un écosystème.

Le collège international écologique Montessori a pour ambition de rassembler des initiatives dans un projet d'« eco-lieu » participatif. Le but serait de pérenniser les actions mises en place par les collégiens au sein du Collège, où ils évolueront dans le respect de leur environnement (naturel et social). Des pratiques et des dispositifs écologiques seront mis en place, à mesure des moyens disponibles (*toilettes sèches, économiseurs d'eau, chauffe-eau solaire, panneaux solaires, potager selon les principes de la permaculture, investissements dans du matériel de qualité et durable*). Cela pourra se faire en fonction des partenariats (financiers, techniques et pédagogiques) qui seront mis en œuvre à travers ce projet éducatif.

Autour de la problématique environnementale, un certain nombre de savoirs fondamentaux peuvent s'articuler (Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences Physiques- Chimie, Langues, Ateliers Artistiques, etc). Ce projet inter-disciplinaire sera pris en charge par plusieurs pôles d'enseignements et coordonné de façon globale (interface entre les enseignants, les intervenants ponctuels, les multiples partenariats, la direction). Le thème transversal choisi pour aborder les différentes facettes de l'éducation à l'environnement et au développement durable est « les peuples premiers : des ressources pour le développement durable ».

Cette thématique offre un fort potentiel de créativité et permet un travail en partenariat avec d'autres structures (exemple : l'éco-centre de la taupinai), de sortir du collège (balades botaniques) et la mise en place d'ateliers pratiques (en lien avec la mairie, projet inter-générationnel, liens avec d'autres associations et institutions).

Le support pédagogique et la ressource centrale sera **le jardin**, également appelé « Jardin des simples ». Il offre la possibilité de créer un ensemble d'activités ludiques, créatives, ou scientifiques et de mettre en place des partenariats enrichissants sur la thématique transversale.

2 - Finalité et objectifs

Finalité :

Pour le public :

Sensibiliser les jeunes à des thématiques liées à l'éducation à l'environnement et au développement durable et ainsi appliquer la dimension écologique de l'établissement. Grâce aux différentes actions menées dans ce projet, ils pourront mesurer petit à petit l'impact de l'Homme sur la Terre (prise de conscience, compréhension des gestes à avoir, de l'importance du respect de l'environnement).

Pour le territoire :

Faire connaître ce projet dans le but de mutualiser les pratiques adoptées. La mise en place de partenariats est donc un enjeu essentiel. Les élèves doivent pouvoir prendre connaissance de ce qui se fait en dehors de l'établissement, sur un plan environnemental, au niveau local, et partager leurs expériences avec d'autres acteurs.

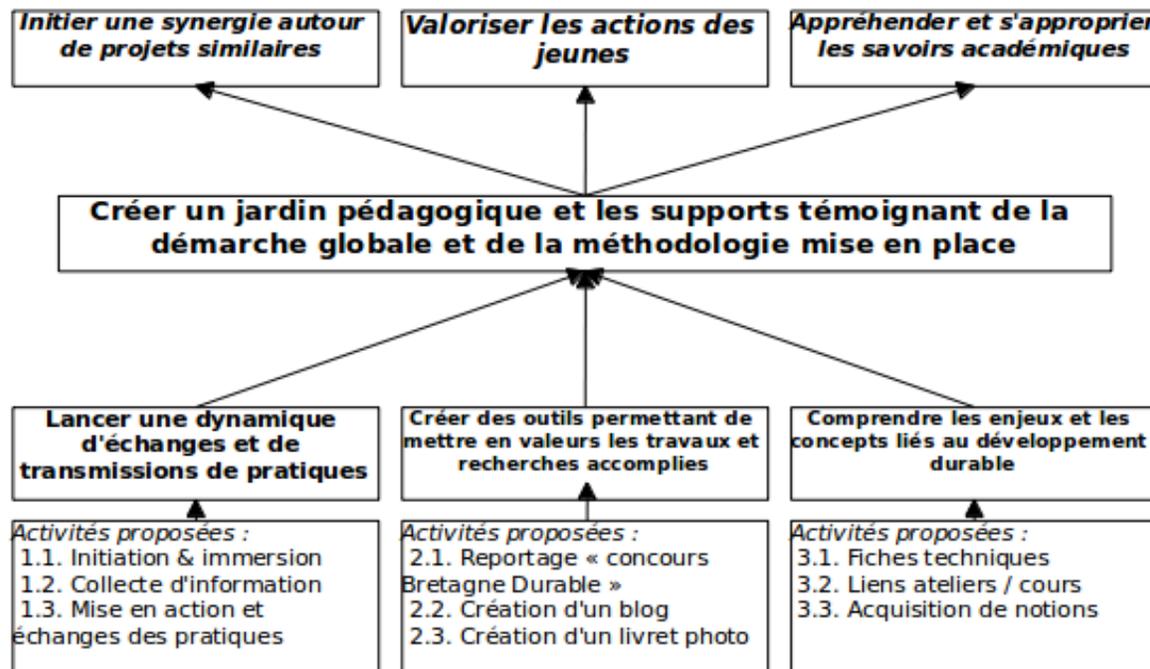
Objectif général :

Créer un jardin pédagogique et les supports témoignant de la démarche globale et de la méthodologie mise en place par l'ensemble des acteurs du projet (collégiens, enseignants, intervenants, etc) en se servant de ressources récoltées au cours d'investigations concernant les peuples premiers: il s'agirait d'associer les méthodes scientifiques et écologiques locales (Bretagne) avec les connaissances écologiques des peuples premiers (si tant est que cela soit possible au vu de la diversité des territoires...).

Objectifs opérationnels :

- Confronter les collégiens à une (ou plusieurs) culture(s) différente(s), celle(s) d'un (des) peuple(s) premier(s) nomade(s), en tant que source(s) de savoirs (traditionnels ou pas) à fort potentiel écologique.
- Réunir et collecter des informations liés à l'écologie chez les peuples premiers pour ensuite les combiner avec des informations collectées sur le territoire, dans le quotidien des collégiens. Et ainsi, initier une synergie autour de projets similaires et ainsi lancer une dynamique d'échanges et de transmissions de pratiques d'éducation à l'environnement.
- Permettre aux collégiens, de valoriser leurs actions grâce à différents outils : blog, livrets d'apprentissages, reportages photos / vidéo / écrits, etc.

- Appréhender et s'approprier les savoirs académiques à travers une application concrète dans une démarche participative et écologique. La compréhension des concepts grâce à une activité permettra une meilleure acquisition et une réelle formation pour les collégiens.



3 - Territoire et public visé

Ce projet est ancré sur le territoire du Rheu, lieu d'implantation du collège. Commune de 8000 habitants, limitrophe de Rennes et faisant partie de Rennes Métropole, cette commune inscrit son développement dans une perspective de développement durable. Son urbanisation a été pensée dès les années 1960 en terme de lien social et de solidarité de voisinage, en respectant la trame bocagère et le paysage. L'espace public de la ville possède des arbres fruitiers. La commune du Rheu a rendu possible l'ouverture du collège, et encourage les perspectives d'échanges avec les collégiens par des collaboration autour des espaces publics de la ville, et des projets inter-générationnels. C'est également la 3ème commune pilote de Rennes Métropole en matière de réduction des déchets.

Le dynamisme et la richesse des projets similaires sur le territoire breton permet une approche variée. En effet, il s'agit pour nous de s'inspirer des différents jardins pédagogiques créés et de comprendre la méthodologie mise en œuvre, d'en retirer des informations pour enrichir notre projet et faire des propositions aux collégiens et à l'équipe, à partir de pratiques déjà existantes. C'est dans ce cadre que des sorties seront proposées. Nous pensons que cette

dynamique partenariale permettra par la suite aux jeunes de prendre des initiatives et de s'imprégner du projet.

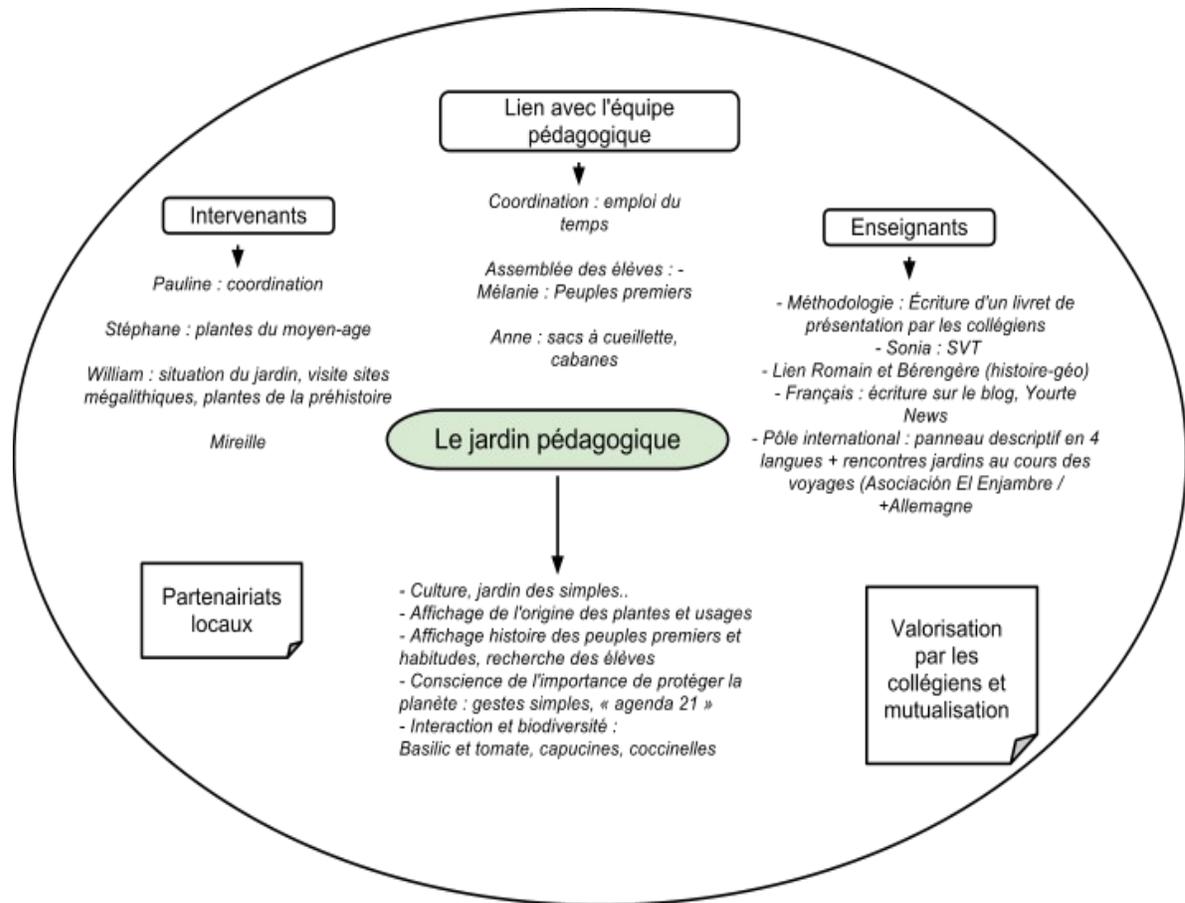
Le premier public : les collégiens. Ils seront amenés à être les acteurs, et non les consommateurs des actions qui seront mises en place. Autour de leur volonté, de leurs initiatives, de leur curiosité, les acteurs éducatifs locaux seront mobilisés pour répondre au mieux aux besoins établis par les jeunes et par les enseignants.

Les collégiens pourront ensuite transmettre à "leur" public au travers d'articles et de fiches sur leur blog.

La seconde étape est de partager avec les voisins directs, habitants et acteurs associatifs et institutionnels au niveau de la commune, et avec les partenaires. Organiser une visite du lieu, lecture des pancartes etc.. Un événement !

4 - Descriptif

Ce projet est inscrit dans un travail collaboratif et s'articule entre ateliers pratiques et apports théoriques fait lors des cours. Un certain nombre d'acteurs seront donc en lien dans l'élaboration et le suivi de ce projet et dans l'accompagnement des collégiens.



Durant les différents échanges avec les intervenants et les enseignants engagés dans ce projet, nous avons eu l'occasion de faire un **brainstorming** des différentes actions qu'ils serait possible de réaliser avec les collégiens :

- Travail autour d'un verger (plantation ou utilisation de ceux de la commune du Rheu)
- Land art
- Panneaux expliquant les propriétés des plantes en plusieurs langues
- Balades botaniques contées
- Plantations : fabrication de bacs surélevés, sur le principe de la permaculture
- Visite d'autres jardins pédagogiques
- Création d'un blog
- Ateliers photographiques de nature
- Concours « reporters en herbe »
- Bouturage pour une bourse aux plantes

Il va donc s'agir de faire des choix en fonction du programme établi, du temps délimité pour ce projet, des apports pédagogiques et techniques à fournir aux collégiens et surtout : des envies et besoins des jeunes !

Nous avons choisi d'utiliser une **pédagogie de projet** afin de rendre cela dynamique, que les jeunes se sentent impliqués et qu'ils aient la possibilité de prendre des initiatives et d'être force de propositions. Le tout grâce à une approche ludique, sensorielle puis une démarche scientifique.

Dans un premier temps, voici la démarche choisie :

1. Immersion – tâtonnement : choix 1 plante
2. Recherches sur la plante // cours
3. Recueil des représentations et envies
4. Pratique : replanter / créer le jardin (en permaculture, quel périmètre ? Où?)

Liens avec les savoirs fondamentaux : Les enseignants de chaque pôle devront établir un programme d'activité et une méthodologie pour mettre en lien les actions pratiques et les savoirs à acquérir, dans chaque matière. Les élèves devront être en mesure de comprendre la démarche et ainsi, de s'impliquer pour mieux assimiler les apports éducatifs.

exemples :

- du point de vue technique : *apprentissage de la permaculture, des gestes écologiques, de techniques de jardinages, phyto-épuration, etc ;*
- du point de vue théorique : *biodiversité, environnement, alimentation, santé, etc.*

Au vu de cela, nous avons établi un tableau de bord prévisionnel pour définir des actions et un déroulement chronologique. Il sera soumis à l'ensemble de l'équipe pour approbation et améliorations. (voir document « tableau de bord »)

5 - Moyens mis en œuvre

Humains	Matériels	Financiers
2 coordinatrices	Fournitures diverses : pour créer les fiches techniques (papier, crayon, plastifieuses)	Salaires du personnel
Enseignants	Matériel informatique : ordinateur, imprimante, logiciels de mises en page, ...)	Prestations des intervenants et animateurs extérieurs
Intervenants	Outils de jardinage	Frais de déplacements pour le transport des lycéens

6 – Partenariats et intervenants potentiels

- Bretagne durable : partenaire de l'association
- Ferme de l'Etrillet, Bruz
- Eco-centre de la Taupinais
- Mairie du Rheu
- Conseil général
- Association Bretagne Vivante
- CPIE Val de Vilaine
- Végétarium Yves Rocher
- Association Ille et Bio
- Stéphane Riant : Animateur et bénévole technique
- William Morvan : Animateur nature
- Artisans du Monde
- Ecomusée de Rennes
- Association Incroyable Comestibles Rennes
- Lycée Horticole du Rheu
- Campus de la Lande du Breuil

7 - évaluation et suivi dans l'élaboration

Qu'allons nous mettre en place pour s'assurer que le projet prenne forme, qu'il respecte les objectifs ? Quels indicateurs et critères allons nous mettre en place ?

- *Création d'un comité de pilotage ?*
- *Rédaction d'un document projet*

8 - valorisation et reproductibilité du projet

- Mise en place de partenariats pédagogiques
- Communication de l'évolution du projet : blog, reportage, livret photo, ...
- Bourse aux plantes
- ...

9 - évaluation de l'action

A terme, comment évaluer le projet ? Quels sont les moyens de vérifier si les résultats attendus ont été atteints ?

10 - budget

Postes de dépenses :

- Coordination (35h/semaine pendant 3 mois, stagiaire = 432€/mois : voir *doc ursaff*)
- Intervenants extérieur (william, mireille, stéphane + autres associations) -/+ 10€/h ?
- Jardinier (estimer le nombre d'h d'intervention)

- Matériel : pour le jardinage, pour créer les « bacs », pour faire les boutures et mise en pots, création supports de comm ? ...

- Visites : transport, coût animations proposées sur place, ...

Recettes :

Partenaire potentiels ?

Valorisation de bénévolat / intervention gratuite / visites et animations gratuites

Ventes de boutures

Annexe 9

« Tableau de bord prévisionnel »

TABLEAUX DE BORD

Tâches	Qui ? (avec les collégiens)	Pourquoi ?	Comment ?	Quand ?	Où ?
Définir un agenda Établir le budget prévisionnel Recherche de financement	Charlotte	Définir les moyens	A partir de l'agenda du collège, des disponibilités des enseignants et des intervenants, dossier de subvention	Février	/
Réunion avec les enseignants	Avec l'ensemble de l'équipe	Définir le cadre de leurs actions, les liens avec les savoirs fondamentaux...	Charlotte : proposition en réunion péda le 18/02	Le 8 mars, lors de l'assemblée d'équipe	Au collège
Action 1 : Animation « immersion » dans le projet + Définir le terrain ?	William Stéphane	Lancer une dynamique, susciter l'intérêt des jeunes, préparer le projet	Approche ludique, sensorielle puis scientifique	Avant les vacances de février (15/02 ou 22/02)	A l'eco centre de la Taupinais ? Au collège
Action 1bis : Lancement des recherches	William	Évaluer leurs connaissances de leur environnement proche, leurs permettre d'acquérir les connaissances de base sur les plantes de leur choix (= réussite)	A la fin de l'animation, les enfants choisiront 1 ou 2 plantes qu'ils devront « étudier » (réalisation d'une fiche technique)	Vacances de février	Chez chaque élève
Action 2 : Préparation du terrain et du matériel // recherche de partenariats	Stéphane + 1 jardinier	Faciliter la mise en action des élèves Récouter le matériel nécessaire	Contact avec le réseau colibri / Incroyable comestible / mairie du Rheu / lycée / lande du breuil ???	Pendant les vacances de février	Au collège

Action 3 : restitution au groupe	Sonia	démarche de retransmission, partage des recherches, mutualisation des savoirs	Exposé en cours d'SVT	11 mars	Au collège
Action 4 : Mise en place du jardin	1 jardinier	Passer à la pratique ! Concrétiser les recherches et commencer la technique (comment on prépare le terrain pour planter ?)	1) Faire un plan, des schéma 2) Action (quelle technique ? Permaculture ?)	22 mars 25 mars ? (3 séances ?)	Au collège
Action 5 : Planter	William Sonia ?	Passer à la pratique !	1) Expliquer une méthodologie 2) Action 3) Identifier chaque plante à l'aide de panneau	5 Avril	Au collège
Action 6 : Sortir	Nouveaux partenariats pédagogiques (ex : Bretagne vivante, écomusée, CPIE Val de Vilaine, Végétarium Yves Rocher, Ille et bio, ...)	Échanger et s'enrichir de projets similaires	En fonction des moyens alloués	Avril - mai	Bassin Rennais ?
Action 7 : Reportage « concours Bretagne Durable » (partenaire) // Création d'un blog	Christian ? Journaliste de Bretagne Durable (François Delote)	Pour valoriser les recherches et les actions menés par les collégiens + Participer au concours (gagner un voyage en mer ?!)	En cours de Français + ateliers écriture journalistique	Avant le 31 mai	Au collège
Action 8 : Animations autour du jardin	William, Sonia, Stéphane, Mireille ? Jacque-Oliver (Land art) + intervenants ponctuels ?	Mobiliser le support, l'exploiter, le valoriser...	Prévoir un programme d'animations autour du jardin ! (<i>fait avant la fin mars</i>)	Sur les temps du midi + 1 vendredi sur 2 + cours de Sonia	Au collège

				Avril – Mai - Juin	
Action 9 : Partager avec les anciens	Jacques et Mélanie + les anciens du Rheu animateurs ? Mélanie ?	Continuité de l'histoire du lieu / mémoire vivante (don de plantes)	Avec la presse ?	Juin	Au collège
Action 10 : Bourse aux plantes	?	Permettre de créer de la richesse et de saisir les impacts du travail accompli dans ce projet	En lien avec la commune Grâce aux boutures	Fin juin	Au collège ou sur un marché ?
Évaluation du projet	Charlotte, Pauline, ensemble de l'équipe du projet + retour des collégiens	Mesurer les résultats, Préparer les évolutions possibles	Avec différents outils, grâce à des indicateurs (posés au début), au suivi établi, aux savoirs acquis par les élèves, ...	Fin juin	/

Annexe 10

« Présentation générale du projet environnement »

Projet environnement au collège International écologique Montessori

« Qu'est-ce que l'éducation si ce n'est pas réfléchir ensemble sur la manière d'accueillir nos enfants dans le monde, dans un monde qui soit le plus solidaire et le plus humain possible et dans un monde qu'ils devront rendre encore plus humain et plus solidaire? Quel monde allons-nous laisser à nos enfants mais aussi quels enfants allons-nous laisser au monde? Quels enfants allons-nous laisser au monde qui soient capables de faire autre chose du monde que le piller comme nous l'avons fait ? »
Philippe MÉRIEUX, discours prononcé lors des 2e Assises Nationales de l'EEDD, 2009

Le contexte

Le projet du collège s'inscrit dans une démarche d'éducation alternative basée sur le modèle proposé par Maria Montessori. Les élèves sont invités à réfléchir, être acteurs de leurs apprentissages, apprendre l'autonomie, bâtir leurs projets, et à prendre leur place dans la société. Un certain nombre de valeurs sont transmises au travers les enseignements et les différents ateliers qui leurs sont proposés : respect, partage, collaboration, écoute, etc.

Dans cette dynamique, les acteurs du collège souhaite mettre en place des dispositifs écologiques au sein de l'établissement. Les jeunes sont sensibilisés au travers de certaines pratiques afin d'évoluer dans le respect de l'environnement naturel et social.

Ainsi, l'émergence d'un projet plus global sur le thème de l'écologie est apparue lors de cette année pilote. Il s'agit de poser les bases d'une éducation à l'environnement. Pour ce faire, plusieurs actions sont d'ores et déjà mises en place par l'équipe pédagogique :

- le tri des déchets, pour sensibiliser à l'intérêt du recyclage
- l'installation de toilettes sèches, qui ancre la notion de ressources naturelles
- le visionnage de films et documentaires (exemple : « la belle verte », « le mal de terre »), supports permettant des échanges et une réflexion individuelle et collective.

Durant l'année scolaire, un travail de recherche et de réflexion est entamé grâce au thème pédagogique de l'établissement « les peuples premiers ». Ce thème est la base d'un projet permettant une réflexion sur le lien Homme/nature. En effet, les jeunes sont sollicités pour faire des recherches sur les modes de vie de certains peuples nomades, leurs traditions, leurs rapports avec l'environnement, etc. Une prise de conscience s'est opérée chez les jeunes, soucieux de changer leurs pratiques : la crise écologique est bien réelle, les ressources naturelles s'épuisent, la biodiversité est menacée partout. Comment faire pour agir localement ? Quelles solutions avons nous pour être acteurs d'un changement, à notre échelle ? Ces questionnements ont donc marqués la nécessité de la création d'un projet dédié au thème de l'environnement. Ainsi, Charlotte Marchandise, co-présidente de l'association CIEM 35, a réuni autour de l'établissement bon nombre d'acteurs locaux : associations, animateurs, collectivités, acteurs éducatifs, etc. En décembre 2012, la rencontre avec Pauline Lorent, suite à une demande de stage en coordination de projet en éducation à l'environnement, a été l'occasion d'élaborer un projet plus ambitieux. Il fut décidé en collégialité qu'elle intégrerait l'équipe afin de coordonner son élaboration et sa mise en œuvre au côté du personnel éducatif et des partenaires du collège.

À partir de mars 2013, des temps d'animation et d'échanges sont mis en place auprès des jeunes pour lancer une dynamique autour d'un projet sur le thème de l'environnement. En avril, Pauline Lorent, stagiaire en licence professionnelle « coordination de projet en éducation à l'environnement vers un développement durable », est de retour au collège jusqu'à la fin de l'année scolaire. Une première phase de contacts et de rencontres des acteurs de ce projet est opérée. Il s'agit pour elle de construire ce projet pédagogique de façon structurée et d'apporter des ressources, une méthodologie, un soutien technique et des compétences propres au domaine de l'éducation à l'environnement afin de rendre ce projet viable et réalisable.

Présentation du projet

1 – Présentation générale

Le projet se veut **inter-disciplinaire** et s'inscrit donc dans une perspective de **co-contruction**, de collaboration entre les différents acteurs. Il s'agit donc de réaliser un projet impliquant plusieurs acteurs éducatifs et ainsi plusieurs thématiques. Autour de la problématique environnementale, un certain nombre de savoirs fondamentaux peuvent s'articuler (Sciences de la Vie et de la Terre, Sciences Physiques- Chimie, Langues, Ateliers Artistiques, etc). Ce projet sera donc pris en charge par plusieurs pôles d'enseignements et coordonné de façon globale (interface entre les enseignants, les intervenants ponctuels, les multiples partenariats, la direction). Le thème transversal choisi cette année (les peuples premiers) semble intéressant pour aborder les différentes facettes de l'éducation à l'environnement et au développement durable. Il constitue une base de notre réflexion et celle des jeunes : l'habitat, le mode de vie, le lien avec la nature, l'usage des plantes, etc.

La thématique de l'environnement offre un fort potentiel de créativité et permet un travail en partenariat avec d'autres structures, de sortir du collège (visites de jardin pédagogique, de lieu d'exposition, etc) et la mise en place d'ateliers pratiques.

Dans l'élaboration de ce projet, plusieurs visions de l'éducation à l'environnement, plusieurs idées de mises en pratique, plusieurs moyens d'actions se confrontent. Il s'agit donc d'échanger, de prendre conscience des différents points de vue, de sélectionner les axes prioritaires, de prendre en compte l'avis du public visé, et surtout, de mesurer les enjeux et impacts éducatifs d'un tel projet. Que souhaitons nous mettre en place au travers ce projet ? Il s'agit d'abord de transmettre des informations aux jeunes concernant le respect de l'environnement, de la nature et des autres. Ensuite, il s'agit de les rendre acteurs dans une optique de « **penser global, agir local** ». Dans cette visée globale, nous souhaitons impulser une prise de conscience de l'impact des Hommes sur la planète. Nous souhaitons également mettre en œuvre des actions et des initiatives de façon locale, au collège, ancrées sur le territoire.

On peut donc dire que ce projet s'inscrit dans une **dynamique participative** autour duquel s'articule la coordination, les enseignants, les élèves, les partenaires mais aussi la direction. Il représente pour cette année, étant donné les contraintes temporaires et budgétaires, une amorce à un projet plus important, ancré dans le projet éducatif de l'établissement sur du long terme, avec un programme d'activités à l'année, partagé et accepté pour toute l'équipe pédagogique.

2 - Finalité et objectifs

Finalité :

Pour le public :

Sensibiliser les jeunes à des thématiques liées à l'éducation à l'environnement et au développement durable et ainsi appliquer la dimension écologique de l'établissement.

Pour le territoire :

Faire connaître ce projet dans le but de mutualiser les pratiques adoptées. La mise en place de partenariats est donc un enjeu essentiel. Les élèves doivent pouvoir prendre connaissance de ce qui se fait en dehors de l'établissement, sur un plan environnemental, au niveau local, et partager leurs expériences avec d'autres acteurs.

Objectifs :

- Confronter les collégiens à différentes pratiques à fort potentiel écologique.
- Réunir et collecter des informations liés à l'écologie, collectées sur le territoire, dans le quotidien des collégiens. Et ainsi, initier une synergie autour de projets similaires et ainsi lancer une dynamique d'échanges et de transmissions de pratiques d'éducation à l'environnement.
- Permettre aux collégiens, de valoriser leurs actions grâce à différents outils : livrets d'apprentissages, reportages photos / vidéo / écrits.
- Appréhender et s'appropriier les savoirs académiques à travers une application concrète dans une démarche participative et écologique.

Les actions

Ce projet est à ce jour qualifié de découverte et de sensibilisation à l'éducation à l'environnement. Nous avons choisi d'utiliser une **pédagogie de projet** afin de rendre cela dynamique, que les jeunes se sentent impliqués et qu'ils aient la possibilité de prendre des initiatives et d'être force de propositions. Le support pédagogique et la ressource centrale sera **le jardin**. Il offre la possibilité de créer un ensemble d'activités ludiques, créatives, ou scientifiques et de mettre en place des partenariats enrichissants.

Un premier temps d'immersion est organisé pour introduire le projet : qu'est ce l'écologie, quelles sont les représentations initiales des jeunes, comment faire du collège un véritable collège écologique ? Les jeunes échangent leurs idées et envies.

Ensuite, il s'agit de rebondir sur ce qu'il ont exprimés et de proposer rapidement un atelier pratique pour stimuler la motivation et l'implication des jeunes (création d'un composteur et d'affiche d'information et de sensibilisation).

Une phase de recherches et de documentation est ensuite mise en place (thèmes : le compost, le jardinage, la pollution, etc). Des magazines, livres et documents sont mis à leurs disposition.

Un cycle d'ateliers est ensuite proposé : séances de jardinages pour créer un potager, réalisation d'un reportage vidéo sur la biodiversité, réalisation de photos et d'articles en vue de communiquer sur le projet (livrets photos, articles de presses et site web), panneaux dans le jardin en plusieurs langues (en ardoise), land art (graffitis en mousse).

Des sorties sont également organisées : les jardins botaniques de la gacilly, un jardin pédagogique dans le bassin Rennais (*éco-centre de la taupinais*), sans oublier, une exposition sur le thème du climat et la visite d'un jardin lors du voyage en Allemagne (avec conception d'un livret photos). Enfin, un temps de bilan animé avec des outils d'expression libre est mis en place pour ponctuer ce projet, recueillir les ressenties des élèves et élaborer un charte pour l'environnement.

Un certain nombre d'acteurs (*coordinatrice, stagiaire en éducation technique spécialisée, bénévoles externes, animateurs externe, intervenants ponctuels*) sont donc en lien dans l'élaboration, le suivi, l'évaluation de ce projet et dans l'accompagnement des collégiens.

Pauline LORENT,
stagiaire en coordination de projet en éducation à l'environnement

Annexe 11

« Répertoire du projet »

Collège International Ecologique Montessori	Manoir de Cherville	Le Rheu	09 50 88 42 61		
Stagiaire Coordination projet EEDD	Pauline	Lorent	06 65 53 86 92	pauline.lorent@laposte.net	
Co-Coordination, subventions, partenariats	Charlotte	Marchandise	06 68 03 04 04	charlotte@ouvaton.org	
Travaux, bricolage, récup, gestion du lieu	Jacques-Olivier	Farcy	06 50 61 95 36	jacques-olivier@ouvaton.org	
Coordination globale: Planning, emploi du temps, parents	Charlène	Le Nué	06 50 99 18 78	charlenelenué@gmail.com	
Reportages au Collège	Maqali	Lebaron	06 77 80 39 25	magalillebaron@yahoo.fr	
Équipe pédagogique					
Enseignement Allemand, géographie & méthodologie	Bérengère	Porombka	06 79 07 52 19	berengere.porombka@gmail.com	
Enseignement Anglais 2 + CDI + projets perso + assemblée élèves	Mélanie	Le Cozic	06 32 05 08 70	mlecozic@gmail.com	
Enseignement Espagnol	Victor	Cova-Correa	06 73 21 32 29	covavictor@free.fr	
Enseignement Physique-Chimie	Pierric	Petit	06 68 10 50 37	pierric237@live.fr	
Enseignement SVT 1	Sonia	Varadaradjalou	06 67 34 60 15	sonia_varada@yahoo.fr	
Français	Christian	Pierre	06 76 52 69 63	kristenmaen@gmail.com	
Contacts Projet EEDD					
Animateur nature Taupinois et auto-entrepreneur, Préhistoire, sites mégalithiques, plantes-remèdes	William	Morvan	06 62 09 75 75	eko6themes@hotmail.fr	Yves MARAIS (06 24 13 60 31) Direction Education Enfance Ecocentre de la Taupinois 02.99.31.68.87 www.ecocentre.rennes.fr
Green Friends Europe : animation permaculture	Dorian		06 59 64 97 44	dorian.spaak@gmail.com	- une formation au jardinage dans le cadre de la création de votre jardin pédagogique avec une formation adaptée par le projet GrowIn mené par notre branche jeune / http://www.ayudh.eu/growin/ - une journée pédagogique au sein de la Ferme du Plessis. Nous avons organisé plusieurs journées pédagogiques pour des jeunes qui incluait plusieurs ateliers au choix pour les jeunes : jardinage biologique, introduction à la production de semences, initiation à l'apiculture, enduits écologiques en terre et chaux en éco-construction...
Végétarium à la Gacilly	Valérie	Terrien	02 99 08 27 28 06 78 87 95 08	valerie.terrien@yrnet.com	Nous ne pouvons pas en être un mécène financier mais pourquoi pas, de façon ponctuelle, un « mécène » de compétences. Par exemple, pour accompagner votre démarche d'éducation alternative : - rencontre d'un jardinier botaniste, - échanges d'informations sur les simples, - visite libre du jardin botanique de La Gacilly - visite du festival photo « Peuples et Nature » - www.festivalphoto-lagacilly.com
Coordinatrice Vert le Jardin 35 Jardins partagés en Ille-et-Vilaine	Violette	L'hommedé	06 81 99 73 74	vertlejardin35@gmail.com	Je peux être recoures pour vos données les coordonnées d'autres jardins pédagogique à visiter. Je suis disponible pour une rencontre avec vous et les collégiens.
Les petits débrouillards Bretagne	Louis	Jourdin	06 98 39 06 76	l.jourdin@lespetitsdebrouillards.org	Déjà venus au collège avec Sonia, possibilité de les recontacter si besoin. Tentez l'expérience ! --> http://www.wikidebrouillard.org Notre site --> http://www.lespetitsdebrouillardsbretagne.org Participez à l'inventaire de la biodiversité -> http://www.lestaxinomes.org/
Ferme de L'Etrillet	Emmanuelle	Jousset	06 60 51 18 93	contact@letrillet.fr	www.letrillet.fr
Association JARDINS (OU) VERT	Laurent	PETREMAN	02.99.50.77.87	jardinsouverts@free.fr	http://jardinsouverts.free.fr
Bretagne Durable « REPORTERS EN HERBE »			09 81 71 43 23	reportersenherbe@bretagne-durable.info	Les reportages écrits, sonores ou vidéo sont à remettre avant le 31 mai 2013 ! A l'affiche : la biodiversité bretonne et les personnes qui s'engagent pour sa préservation. Seul-e ou en groupe, partez à leur rencontre et dans un court reportage, restituez l'intérêt de leurs initiatives, leurs réussites et difficultés, leurs enjeux, pour les partager avec un large public. A gagner : une publication dans notre magazine, une balade en mer pour deux à bord d'un vieux gréement, un appareil photo, un Ipod touch, des livres, jeux, sorties, abonnements...
Jardinier bénévole	Jérôme	Niort	06 75 48 71 51	jeromeniort@cabane-solaire.com	Via Gaëlle Le Reun - pour le potager
MCE, conseillère	Jacqueline	Le Vacon	02 9930 35 50	<jacqueline.levacon@mce-info.org> 81 bd albert 1er (henri fréville) http://www.mce-info.org/fr/centres-de-documentation/ http://www.mce-info.org/pmbcree/opac_css/index.php?lvl=search_result	RDV le 2 mai pour infos, conseils, visite du centre de ressources (ouver le mardi, mercredi, jeudi et vendredi aprèm)

Annexe 12

« Échéancier du projet »

Annexe 13

« Frise chronologique du projet, dans sa globalité »

Le projet environnement

<p>Septembre / octobre : Recherche sur le nucléaire (Fukushima)</p> <p>1er et 2nd trimestre : <i>Cours de SVT en lien avec l'environnement</i> (milieux, impact de l'Homme sur Terre, etc) + <i>Cours d'écologie</i></p> <p>Au collège, au quotidien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation au recyclage - Utilisation et intérêt des toilettes sèches 	<p>Sortie : Conférence gesticulée (Scop Le Pavé) : « l'eau »</p> <p>Projection / débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La belle verte » - « La forêt d'émeraude » - « Mal de Terre » <p>Fin mars : <i>Introduction projet environnement :</i> Recueil des représentations liées à l'écologie + des idées et envies des jeunes</p>	<p>Recherches et documentation personnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les peuples premiers (<i>leurs modes de vies, leurs liens avec la nature</i>) - une plante de leur choix : présentation caractéristiques : <i>Le coquelicot, le basilic, le radis, la primevère</i> - Analyse chanson de Tryo : « <i>l'air du plastique</i> » 	<p>Avril : <i>Atelier Compost :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherches - Création d'affiches (mode d'emploi, utilité, fabrication) - Fabrication <p>Séances reportage : <i>Reportage vidéo sur la biodiversité :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix lieu, - écriture scénario, - écriture interview, - Tournage (à l'éco centre de la Taupinais, au collège) 	<p>Mai – juin :</p> <p>Ateliers autour du jardin : Création d'un potager, animations diverses (compost, observations potager, vermicompost, culture sans eau,...)</p> <p>Ateliers transversaux : Land art, signalétiques du potager en plusieurs langues, photos, etc</p> <p>Sorties : Végétarium de la Gacilly, Éco centre de la Taupinais</p>
---	--	--	--	---

1) Apports théoriques

2) Réflexion

3) Recherche

4) Mise en action

5) Pratique et mutualisation

Annexe 14

« Récolte de matériel : lettre aux parents »

Le 6 mai 2013, au Rheu

Chers parents,

Afin d'incarner pleinement la dimension écologique de notre collège et dans le cadre du projet environnement, vos enfants ont choisi de **créer un potager, cette année**. Cette action est inscrite dans un projet plus global consistant à introduire de respect de l'environnement dans notre établissement et s'ancre dans la continuité des actions déjà entreprises : tri des déchets, utilisation de toilettes sèches, récupération d'eau de pluie, création d'un composteur, réalisation d'un reportage sur la biodiversité, etc. Pour mettre en œuvre ce projet avec les jeunes et réaliser ce potager, un professionnel, Jérôme Niort (*entrepreneur dans le domaine de l'énergie solaire, ancien enseignant dans le milieu horticole, et formé au maraîchage*) propose de mettre ses compétences et connaissances au service du collège en venant intervenir auprès des élèves 2 après midi durant le mois de mai (le 13 et le 31).

La première séance de jardinage aura donc lieu lundi 13 mai (après-midi). Il s'agira de créer le potager (semer, planter, pailler, mettre sous serre) mais aussi de constituer un herbier pour permettre un apprentissage autour des plantes, de prendre des photos, de penser à l'entretien du jardin, à la communication autour du projet etc. ***Exceptionnellement, les cours termineront à 17h*** (afin de rendre possible l'ensemble de ces activités ludiques, techniques et pratiques). *Si vous cela vous semble impossible, merci de le signaler à la direction (directeur@college-montessori.org/06.50.99.18.78 ou mot dans le carnet). Les cours de français s'inscriront dans ce projet (travail d'expression orale et écrite) ou seront rattrapés.*

Nous avons besoin de votre aide !

En effet, cet atelier nécessite la récupération de matériel pour permettre à tous de participer et ainsi faire notre propre potager.

→ **Voici une liste du matériel nécessaire pour le 13/05 (plus vous nous aidez, par le prêt d'outils ou le don de plantes et de matériaux, plus les jeunes pourront expérimenter) :**

- **OUTILS** : pelles (grandes et petites), fourches, râteaux, transplantoirs, griffes, plantoirs coniques
- **GRAINES ET PLANTS** : salades, roquette, courgettes, tomates, carottes, salade, aubergines, fraises, asperges, haricots verts, oignons, petits pois, *mais aussi*, des plantes aromatiques : sauge, thym, persil, romarin, ciboulette, menthe, mélisse, estragon, camomille, ...
- **FLEURS** (pour décorer le jardin et favoriser la biodiversité) : œillets d'inde, capucines, géranium, bourrache, souci, tulipes, coquelicot, le pavot somnifère, bulbes lys, dalias, freechia, ... *Il est envisageable d'effectuer ce jour-là une bourse aux plantes et d'échanger entre eux des boutures à ramener à la maison !*
- **CONTENANTS** : *pour tester différentes méthodes de plantations et surtout, pour permettre aux élèves de ramener une partie de leur potager chez eux cet été, nous souhaitons rendre le jardin transposable et nomade !*
Nous avons donc besoin de nombreux pots (en terre par exemple, de différentes tailles) et des caisses (exemples : caisses à vin, à pomme, en bois, en osier, caisses du marché, boîtes en bois, en terre cuite, etc).
- **ACCESSOIRES ET COMPOSANTS** : du terreau, du compost, de quoi faire un paillage, des arrosoirs, du papier journal (pour l'herbier). Éventuellement, des gants de jardinage, et pour ce qui ne veulent pas se salir, un tablier, des bottes et des vêtements adaptés !

Sans votre participation, cet atelier ne pourra se faire ! Nous comptons donc sur votre aide, pour permettre aux jeunes et à l'intervenant bénévole de concrétiser ce projet. Nous vous remercions chaleureusement de votre soutien et de votre engagement. Merci de votre collaboration.

Pauline LORENT,
stagiaire en coordination du projet environnement

Annexe 15

« Programme d'activité : atelier création du potager »

Ateliers jardinage au collège

Par Jérôme Niort

Programme d'activité

Le lundi 13 mai (après midi) : PRATIQUE

« Découvrir le monde végétal dans son milieu, le sol, l'air, etc »

→ 3 ateliers :

1. Atelier potager

Création du potager sur place : plan et organisation, semis, plantation, protection, entretien

Objectifs :

- Percevoir les différences entre les graines
- Dissocier les familles de légumes
- Comprendre les méthodes de semis (en ligne, en godet, en poquet, à la volée...), d'arrosage, et de paillage

2. Atelier repotage

Mise en pot et en bacs de certains légumes, plantes aromatiques et fleurs.

Objectifs :

- Obtenir un jardin transportable, nomade (*pour le ramener à la maison durant l'été*)
- Pratiquer différents mode de culture

3. Atelier botanique

Réalisation d'un herbier – Prise de photos de plantes – Création d'étiquettes nominatives des plantes présentes dans le potager (en ardoise)

Objectifs :

- Découvrir les plantes locales, sauvages ou celles pour le potager (au collège)
- Se familiariser avec : connaître leurs noms français et latin
- Créer un classeur de l'apprentie botaniste pour garder des traces de ces recherches et apprendre le nom et l'apparence des plantes et ainsi les reconnaître plus tard

→ Tout au long de cette première séance, les élèves pourront s'exprimer et poser leurs questions (à l'oral et à l'écrit) au fur et à mesure. La réponse d'une interrogation individuelle doit être profitable à tous ! Ainsi, les apports théoriques liés au potager seront construits par le groupe et évolueront durant cette après-midi.

→ En fin de journée, une liste des tâches et missions sera mise au point pour faciliter l'entretien et le suivi des plantations du potager.

Annexe 16

*« Programme d'activité : sortie à l'éco centre de la
Taupinais »*

Sortie à l'Éco-centre de la Taupinais

Dans le cadre du reportage « biodiversité » - concours Bretagne Durable

Programme d'activité

Le vendredi 17 mai (après midi) : sortie à la Taupinais, encadré par Victor

Poursuivre la réalisation du reportage vidéo sur le thème de la biodiversité : filmer votre vidéo sur ce lieu

Accompagnateurs : Jacques Olivier, Mélanie, Pauline et Éléonore

→ **Objectif : Tourner votre reportage sur le lieu de l'éco-centre : comment est préserver la biodiversité dans ce lieu ?**

Déroulement de la journée :

1. Départ à 12h30 du collège
2. Arrivée à l'Éco centre : pique nique convivial
3. Petit temps d'assemblée des élèves : échanges sur le projet environnement
4. Reprise du scénario et définition des rôles de chacun – Préparation du matériel
5. Tournage de plusieurs scènes sur le lieu
6. Interview d'un membre de l'équipe de l'Éco centre
7. Fin de la journée à 15h30 : retour à un arrêt de bus

Il s'agit donc pour vous de vous mettre dans la peau de réalisateurs en Herbes, au côté de Victor, mais aussi de découvrir ce lieu très intéressant, qui nous accueille vendredi !

Des personnes de l'Éco centre seront disponibles pour répondre à vos questions et vous faire visiter le lieu durant votre tournage.

Zoom sur l'Éco centre de la Taupinais



Ouvert depuis octobre 2003, l'Éco-centre de la Taupinais, à Rennes, est un site créé dans une double optique de développement de l'éco-citoyenneté et de sensibilisation au développement durable.

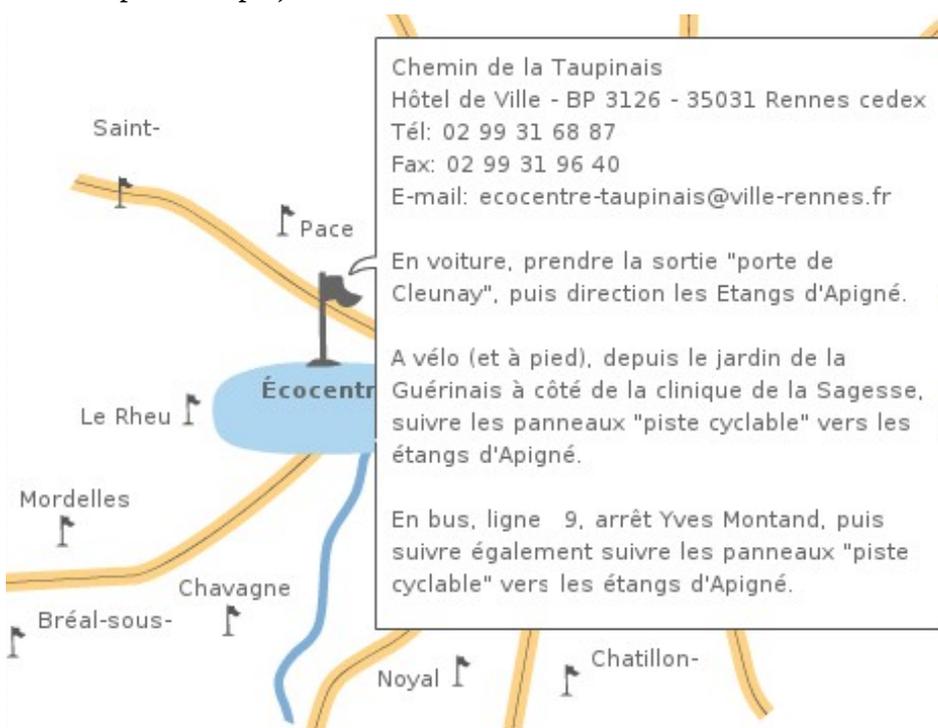
Ouvert à tous publics, il accueille les enfants des écoles publiques et des centres de loisirs, ainsi que les adultes sur des temps de formation. C'est un établissement municipal, géré directement par les services de la ville de Rennes.

- C'est quoi, un éco-centre?

On pourrait le définir comme un lieu d'échanges et d'expérimentations sur l'écologie et le développement durable. Celui de la Taupinais est installé en bordure de la ville, juste à côté de La Prévalaye, sur une petite route de campagne, dans une ancienne ferme, rénovée en recourant aux biomatériaux et aux énergies renouvelables.

- Pourquoi un éco-centre?

Pour développer l'éco-citoyenneté, c'est-à-dire sensibiliser et informer les personnes pour évoluer vers des pratiques plus respectueuses de l'environnement et des hommes (gestion de l'eau ou des déchets par exemple).



Chemin de la Taupinais
Hôtel de Ville - BP 3126 - 35031 Rennes cedex
Tél: 02 99 31 68 87
Fax: 02 99 31 96 40
E-mail: ecocentre-taupinais@ville-rennes.fr

En voiture, prendre la sortie "porte de Cleunay", puis direction les Etangs d'Apigné.

A vélo (et à pied), depuis le jardin de la Guérinais à côté de la clinique de la Sagesse, suivre les panneaux "piste cyclable" vers les étangs d'Apigné.

En bus, ligne 9, arrêt Yves Montand, puis suivre également suivre les panneaux "piste cyclable" vers les étangs d'Apigné.

CONTACT :

Directeur : Mr Yves Marais

Éco-centre de la Taupinais

02.99.31.68.87

Pour plus d'infos :

www.ecocentre.rennes.fr

Annexe 17

« Programme d'activité : ateliers artistique et botanique »

Ateliers jardinage au collège

Par Jérôme Niort et Éléonore

Programme d'activité

Le vendredi 31 mai (après midi) : PRATIQUE et THÉORIE

Retour sur la séance de lancement et conceptions appliquées et artistiques

→ 2 ateliers :

1. Atelier botanique

Tout savoir sur les plantes du collège !

- Visite et observation du potager et des fleurs : prise de note (état, évolution, entretien, ...)
- *Découverte des familles de légumes*
- *Jeu d'introduction* : retrouver les plantes sauvages découvertes et étudiées lors de la dernière séance et associer les noms correspondants
- *Conception de l'herbier* : mettre en forme l'herbier des plantes sauvages

2. Atelier pratique artistique

S'approprier le potager !

1 – Création d'étiquettes nominatives en ardoise :

- *Jeu d'introduction* : Retrouver le noms correspondants aux plantes du jardin en anglais
- Fabriquer et décorer ses étiquettes
- Les disposer sur les bonnes plantes dans le jardin

2 – Graffitis et décoration des bacs et du potager : *(si les conditions météo le permettent!)*

- Fabrication de la peinture végétale et écologique : en mousse !
- Dessin des décorations à faire : plans et esquisses
- Mise en pratique

Annexe 18

« Atelier Land art »

Atelier LAND ART

Fabriquer de la peinture en mousse et faire du graffiti 100 % écolo !

Le graffiti végétal ou graffiti de mousse est très rapide à mettre en place et assure une touche de décoration originale au jardin.

Pour décorer le potager, les murs ou des structures en bois, avec un mélange simple, à base de produit naturel ou culinaire ! *Évitez une exposition trop ensoleillée.*

Conseils de préparation :

1) Nettoyer la mousse de ses impuretés telles des amas de terre ou de petits cailloux (et ce, pour la bonne santé du mixer utilisé).

2) Mélanger quelques bouts de mousse dans la machine avec un peu de bière et la valeur d'une cuillère à café de sucre. *La bière et le sucre permettent au végétal d'avoir de quoi se nourrir pour renaître et lui donnent une consistance humide, parfaite pour une accroche sur le support.*

3) Dessiner sur la surface de votre choix ce que vous souhaitez obtenir



4) Après quelques tours de robot, on obtient ainsi une pâte épaisse, fibreuse, que l'on applique au doigt ou au pinceau sur le support.



5) Veiller à maintenir le tout humide.

Résultat :

Au bout de quelque temps, la mousse prend de la vigueur.

Plus les semaines et les mois passent, et plus elle se développe.

La mousse colonise petit à petit tout l'espace.



Annexe 19

« Séquence pour faire un herbier »

seront changés. l'opération est parfois à renouveler plusieurs fois. Le travail est assez long, mais, par chance, il y a assez peu d'espèces !

Les **mousses** sont un groupe particulièrement simple à conserver. Il suffit de les nettoyer sommairement, et de les stocker dans des enveloppes de papier. Elle retrouveront la quasi-totalité de leurs caractéristiques à la réhydratation.

Les **lichens** sont simplement stockés dans des boîtes. Ils sont généralement prélevés avec leur support (écorces, roches...).

L'herbier photo

S'il n'a pas la précision de l'herbier traditionnel, l'herbier photo présente l'avantage d'éviter la cueillette et reste d'un moindre encombrement. Nombre d'espèces sont impossibles à déterminer à partir de photos. Toutefois, dans la majorité des cas, celles-ci peuvent rendre de véritables services, notamment pour les espèces n'ayant pas leur place dans un herbier (plantes menacées, protégées, rares, ou de taille trop importante pour un herbier classique). Enfin, cette technique permet d'associer le végétal à son milieu.

L'inconvénient majeur de l'herbier-photo est certainement l'investissement financier non négligeable qu'il exige. Nous ne ferons pas ici, l'inventaire des différentes techniques et matériels. Indiquons simplement que l'on peut déjà faire des clichés intéressants avec un boîtier auto ou semi-auto, équipé d'un objectif 50 mm macro (rapport 1/2). Ce type d'objectif permet de s'approcher à quelques centimètres de l'objet à photographier. Cet équipement de base vous reviendra environ à 2500 FF.

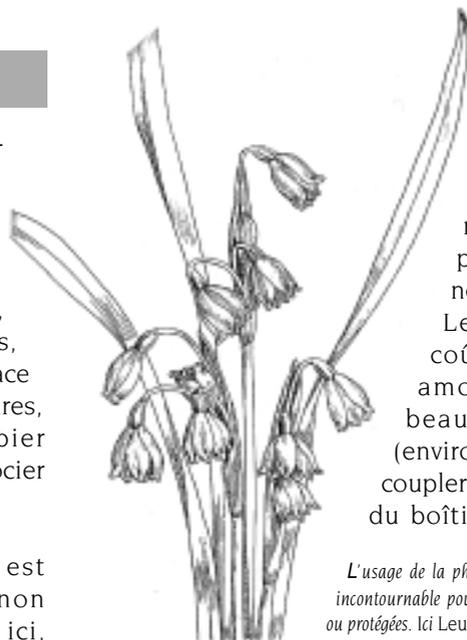
Une seconde solution consiste à adapter une bague allonge à un objectif 50 mm classique. Ici aussi, il est préférable de ne pas dépasser le rapport 1/2. Une bague allonge revient à environ 500-1000 FF.

Le choix du film dépend de l'usage de vos clichés, il conditionne particulièrement la qualité du grain. À

savoir, toutefois, que plus le grain est faible plus la photo supportera les agrandissements, mais aussi plus la quantité de lumière nécessaire sera importante. Un grain de 100 asa permet un bon résultat, en lumière naturelle par beau temps. Enfin, la diapositive est un peu meilleur marché que le papier. Quand à la marque, c'est surtout affaire de goût : à vous de tester !

Reste le choix de la lumière : naturelle, elle offre des couleurs douces, des flous esthétiques en arrière plan, mais peu de profondeur de champ et des problèmes de flou si le sujet bouge (vent). L'utilisation d'un flash peut remédier à ces problèmes mais apporte des contrastes plus durs, et souvent un fond noir.

Le flash annulaire est très coûteux. L'emploi d'un flash amovible est une solution beaucoup plus économique (environ 100 FF). L'idéal est de le coupler à la cellule photoélectrique du boîtier, ce qui vous évitera les problèmes d'étalonnage.



L'usage de la photographie devient incontournable pour les plantes rares ou protégées. Ici Leucojum aestivum.

Des herbiers "virtuels"

Les technologies modernes nous offrent de nouvelles solutions :

- la photocopie de plantes permet de conserver intacte la silhouette de certaines espèces. Le résultat est intéressant notamment chez les carex ; l'ouvrage de G. Duhamel (*Flore des carex*) emploie ce principe et nous en apporte ainsi la preuve.
- scanner des échantillons permet en outre d'apporter la couleur et d'offrir, en prime, les avantages du classement informatique.

Quelques livres

Herbier

Clotilde Boisvert (Éd. Du Chêne) - 1996

Prix : 165 FF, 25,15 € environ

Brefs conseils de mise en œuvre d'un herbier ainsi que planches et étiquettes permettant de le réaliser.

La macrophotographie au fil des saisons

Gérard Blondeau (Éd. VM)

Prix : 260 FF, 39,64 € environ

Conseils techniques, matériels et surtout superbes macrophotographies.

Quelques herbiers de référence

Muséum national d'histoire naturelle

57 rue Cuvier, F-75005 Paris ; <http://www.mnhn.fr>

Institut de botanique de Montpellier

167 rue Auguste Broussonnet,
F-34000 Montpellier

Muséum d'histoire naturelle de Grenoble

1 rue Dolomieu, F-38000 Grenoble

Conservatoire et jardin botanique de la ville de Genève

case postale 60 ; CH-1290 Chambésy - Suisse ;
<http://www.cjb.unige.ch>

La Garance Voyageuse

Association éditant la revue de vulgarisation botanique du même nom, *La Garance voyageuse* a pour but de faire connaître, d'étudier et de protéger le monde végétal. Elle possède aussi une bibliothèque à la disposition de ses abonnés et de ses adhérents.

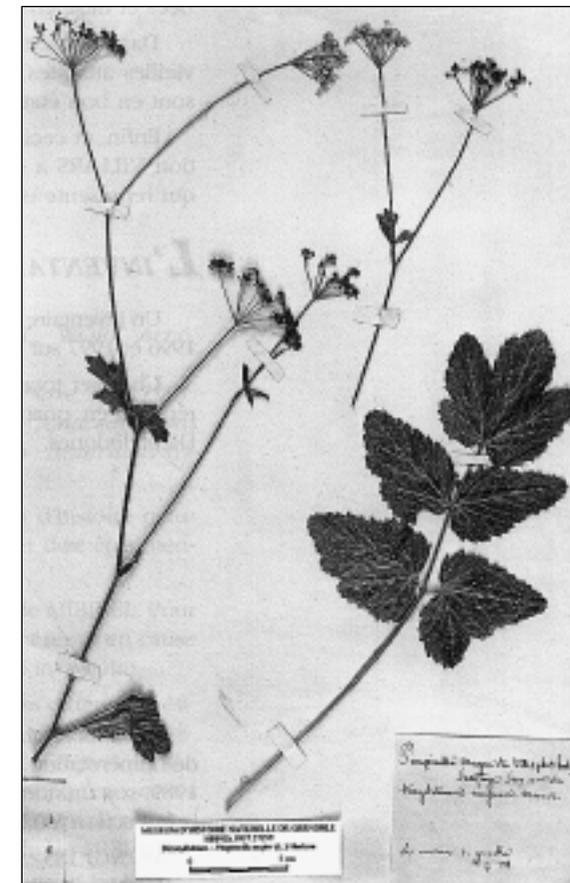
La Garance Voyageuse
F- 48370 St Germain-de-Calberte
tél. 04 66 45 94 10 ; fax 04 66 45 91 84
E-mail garance@wanadoo.fr
site web : <http://garance.voyageuse.free.fr>

1 mars 2001

LA GARANCE
Voyageuse



L'herbier, un outil pour le botaniste



Outil indispensable pour combler les inévitables failles de la mémoire du botaniste débutant comme celle de l'amateur confirmé, l'herbier est aussi un outil de comparaison, donc de progression. Voici quelques conseils pratiques pour réaliser le vôtre.

Intérêt et objectifs

Il n'est pas nécessaire de réaliser un herbier exhaustif, surtout si ce dernier se veut un outil de travail et non une simple collection. Dans ce cas, on orientera son herbier vers les groupes nous semblant plus délicats. Les échantillons d'herbier deviennent alors les jalons de la progression. Dans cet esprit l'herbier est particulièrement utile, voire indispensable, pour toutes les « espèces ingrates » (graminées, carex, joncs...), les composées, les fougères, les mousses...

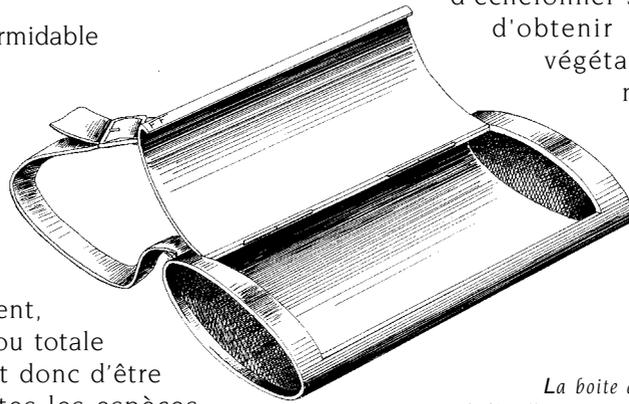
Mais l'herbier peut-être aussi un formidable outil pédagogique, une méthode concrète pour découvrir le monde des plantes avec les petits... ou les moins petits !

Précaution et éthique

La confection d'un herbier passe obligatoirement par le prélèvement, donc par la destruction partielle ou totale des plantes récoltées. Il convient donc d'être prudent dans ses récoltes. Toutes les espèces protégées doivent évidemment en être exclues. De plus, le botaniste respectueux ne collectera pas les plantes rares de la région, les espèces peu abondantes sur leur station, ni dans les espaces protégés (Réserves naturelles, Parcs nationaux)... L'époque des centuries (échantillonnage de 100 individus d'une même espèce) étant révolue, sachez ne ramasser que ce qui vous sera utile. Enfin, si les règles d'or de l'herbier parfait exigent l'emploi de la plante entière, les objectifs de l'amateur ne sont pas

« Ne traitons pas la plante rare en simple objet de collection et ne l'exterminons pas dans ses stations pour satisfaire une simple passion tournée à la manie. Détruire ce que l'on aime est une assez mauvaise façon d'aimer. »

Paul Fournier, Les quatre Flores de France.



La boîte du botaniste : habituellement en métal, elle peut plus simplement être réalisée à partir d'une bouteille plastique.

ceux d'un muséum. Laissons donc souches et racines sur place, lorsqu'elles ne sont pas indispensables à l'identification.

Réaliser son herbier

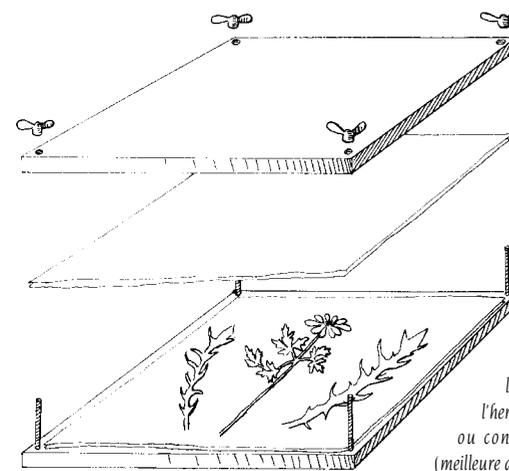
Récolte

Il est préférable de récolter par temps sec afin de faciliter le séchage. Pour certaines espèces (Ombellifères par exemple), il convient d'échelonner son échantillonnage afin d'obtenir les différents stades végétatifs. Sur le terrain, deux méthodes sont possibles

lors de la récolte des plantes. Soit elles sont directement disposées entre les pages d'un annuaire, soit elles sont stockées le temps de la sortie dans une « boîte de botaniste ».

Séchage

La méthode classique et convenant à la majorité des plantes, consiste simplement à mettre sous presse, dans des feuilles de journaux, durant une dizaine de jours, les végétaux récoltés. D'autres méthodes, plus sophistiquées, peuvent être appliquées à certaines plantes ne conservant pas leurs couleurs naturelles lors d'un séchage ordinaire. C'est le cas des Orchidacées, Scrophulariacées et Crucifères. On peut utiliser l'anhydride sulfureux : les plantes fraîches sont placées une heure environ dans un coffret étanche, en présence d'une mèche soufrée en combustion. Elles sont alors décolorées et reprendront leurs teintes naturelles au bout



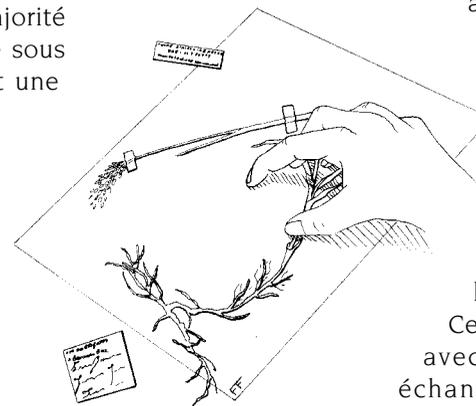
La presse : son format doit être légèrement supérieur à la taille des feuilles de l'herbier. Elle peut être en bois ou constituée de deux grilles (meilleure aération).

d'une quinzaine de jours, après un séchage classique. Plusieurs autres méthodes emploient la chaleur. Les échantillons, protégés d'un linge fin peuvent être « repassés » à l'aide d'un fer chaud. On peut aussi les sécher en utilisant de l'air chaud pulsé dans un tunnel où sont disposées les plantes comme lors un séchage classique.

Mise en planche et conservation

Après séchage, les plantes sont disposées sur un papier pour leur présentation définitive. Pour la fixation sur ces planches le ruban adhésif est préférable à la colle qui tache les feuilles les plus sensibles. Pour chaque échantillon, on indiquera avec soin : nom scientifique et vernaculaire, famille, date, lieu de récolte, habitat...

Certains arthropodes peuvent, avec le temps, détruire vos échantillons. L'application d'insecticides, tel la naphthaline, permet d'éviter ces désagréments.



La mise en planche

Les herbiers à vocation pédagogique peuvent être plastifiés (à l'aide d'un film plastique transparent). Ils sont ainsi moins sensibles à la manipulation.



Les cas particuliers

Les **champignons** sont placés une nuit dans un séchoir (appareil électrique employé pour la déshydratation des fruits). Leur aspect macroscopique n'est plus très caractéristique, mais l'objectif de cette méthode est de conserver les aspects microscopiques indispensables à l'identification.

Le séchage des **algues** est délicat, mais offre des résultats assez esthétiques. Après récolte, les échantillons sont rincés à l'eau douce, puis placés sur une feuille, un papier absorbant couvrant la préparation. Le tout est disposé dans du papier journal, sous presse. Le lendemain tous les papiers

Comment faire un herbier ?

1. Ramasser ce que tu souhaite avoir dans ton herbier (rameaux d'arbres ou d'arbustes, fleurs, feuilles, plantes, etc) autour du collège, en forêt, sur le bord des chemins, dans les jardins...
2. Identifie la plante en question. Pour cela, tu peux utiliser des clé de détermination, des livres, des sites internet ou des personnes qui connaissent les plantes.
3. Fais sécher les feuilles pendant 15 jours à 3 semaines entre des feuilles de papier pouvant absorber leur humidité. ..Pose des poids dessus. Ne les laisse pas dans les pochettes plastiques : elles pourriraient !
4. Quand tu es sûr(e) de ton identification, complète une fiche de renseignements
 - Note le nom de la plante, le lieu où tu l'a trouvé
 - Note la date où tu l'as ramassé
 - Et toutes autres informations que tu penses être intéressantes : la famille, les usages que l'on peut en faire, etc
5. Assemble le tout sur une page A4 : organise les informations sur ton document selon tes envies
6. Fixe la plante séchée correspondant avec de petites bandes de scotch discrètes.
Tu peu rajouter une illustration ou une photo des autres partie de la plantes (fleurs, fruit, racines,...)
7. Enfin, place toutes tes feuilles dans une pochette cartonnée, un classeur ou bien perfore-les et relie-les avec de la ficelle... laisse parler ton sens artistique !
Mais ne les mets pas dans des pochettes plastiques : ton herbier finirait par pourrir !
8. N'oublie pas de noter ton nom, ta classe

Source : lewebpedagogique.com

Site intéressant avec des fiches techniques détaillée et des sites ressources:
<http://www.tela-botanica.org/actu/article3740.html>

Exemples :

Nom commun : Pissenlit

Nom latin : Taraxacum dens leonis



Date de la récolte : 01/12/2011

Lieu de la récolte : Forêt

de Ludres

Observations : Ramassé en
bordure de forêt.

Poussait dans un tas de
feuilles mortes.

ScienceJunior.fr

Planche n° 00



Nom vernaculaire : Romarin
Nom scientifique : *Rosmarinus officinalis* L.
Famille : Lamiacées
Lieu de récolte : Bois de Néfles, Sainte-Clotilde
Endroit précis : jardin
Date de récolte : 21/01/2006
Nom du récolteur :
Professeur responsable :
Collège :
Principal usage traditionnel : tisane saisissement
Éléments descriptifs particuliers (facultatif) :
Les feuilles sont très aromatiques

Le MARRONNIER

Aesculus hippocastanum

ANNEXE 3



- **1-les feuilles:** ce sont des **feuilles composées** de 5 à 7 folioles. Chaque foliole a un **bord denté**.
- **2- leur disposition:** elles sont **opposées** sur la branche. A la base de chaque feuille, il y a un gros **bourgeon** brun et gluant.
- **3- les fleurs:** elles sont d'un blanc -crème en forme de pyramides dressées.
- **4- Les fruits** sont des capsules vertes et épineuses contenant une ou deux graines de couleur brun acajou luisant: **les marrons**.
remarque: il ne faut pas confondre les marrons de cet arbre, non comestibles, avec les châtaignes, fruit du châtaignier, que l'on consomme en hiver.
- **5- Milieu:** en ville dans les parcs ou le long des rues. (il est planté par l'homme)
- **6- Intérêt:** le marronnier est un **arbre d'ornement**.

Nom élève : Enaut

Lieu : Blondive

Date de récolte bourgeon : 29/05/12

Date de récolte feuille : 29/05/12

Nom français : Noisetier

Nom latin : Corylus avellana

Ulmifera



alterne
simple

Nom de l'espèce :
Nom latin :
Date et lieu de récolte :

Informations complémentaires (usages, vertues, ...) :
.....
.....
.....
.....
Remarques :
.....
.....
.....

Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :
Nom commun :
Nom latin :

<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Date de la récolte :</p> <p>Lieu de la récolte :</p> <p>.....</p> <p>Observations :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Annexe 20

« Jeu : Retrouver les noms des légumes par famille »

Les légumes : test tes connaissances !

Retrouve les noms communs des légumes correspondants aux images ci dessous

Famille Brassicaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -
- 7 -
- 8 -

Famille Cucurbitaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -
- 7 -
- 8 -

Famille Liliaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

Famille Asteraceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -
- 7 -

Famille Apiaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -

Famille Solanaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

Famille Fabaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

Famille Chenopodiaceae :

- 1 -
- 2 -
- 3 -

Famille Brassicaceae



1



2



3



5



4



6



7



8

Famille Cucurbitaceae



1



3



2



6



4



5



7



8

Famille Liliaceae



Famille Asteraceae



1



2



3



5



4

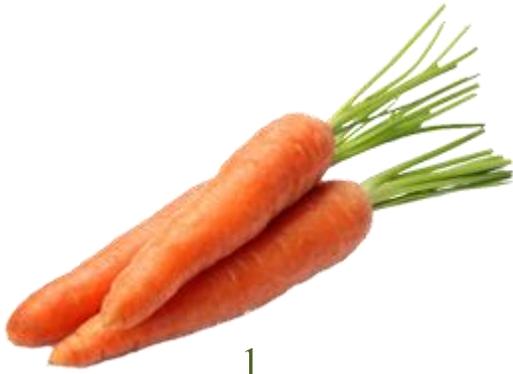


6

7



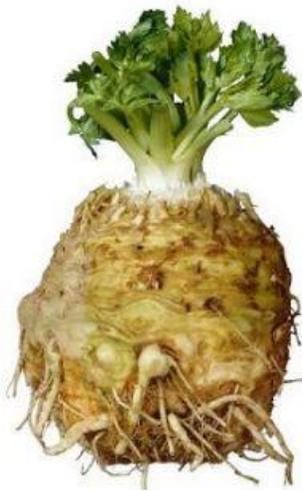
Famille Apiaceae



1



2



4



3



5



6

Famille Solanaceae



1



2



3

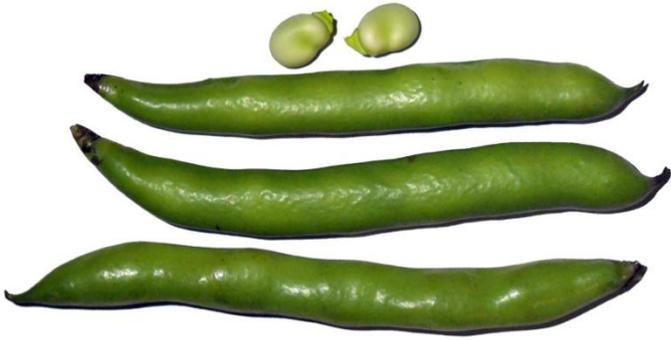


5



4

Famille Fabaceae



1



2



3



4



5

Famille Chenopodiaceae



1



2



3

Annexe 21

« Programme d'activité : Animation GreenFriends »

Animation autour du jardin, au collège Par l'association GreenFriends

Programme d'activité

Le vendredi 7 juin (toute la journée) : Journée d'animation

→ 3 temps forts :

1. Jeu d'introduction sur le cycle de la matière organique et la croissance des plantes (2h)

Règles du jeu :

Ce jeu se déroule en 2 parties. C'est un traptrap amélioré.

Deux équipes de même nombre d'enfants :

- *Equipe 1 : Les légumes*
- *Equipe 2 : Les enfants jardiniers et les vers. Cette équipe est constituée de 2 types de participants : les vers et les enfants jardiniers. Les membres de l'équipe choisissent eux même combien ils souhaitent de vers et d'enfants-jardiniers (répartition libre)*

Le terrain de jeu est composé d'un camp pour les légumes, et d'une zone de jardinage.

Les légumes frais ont 2 queues de couleurs différentes (verte et marron). Les enfants doivent attraper les queues vertes des légumes. Les légumes deviennent alors déchets. Les vers doivent attraper les déchets en prenant leurs queues marrons (seulement quand la verte n'y est plus).

Les déchets sont alors amenés en zone de jardinage (zone définie) par les vers pour refaire un nouveau légume (en pratique l'animateur remet deux queues au légume).

Le nombre de queues distribuées par l'animateur permet de compter le nombre de légumes attrapés par les enfants jardiniers/vers.

Lors de la deuxième partie, les équipes changent de rôle.

L'équipe gagnante est celle qui a attrapé le plus de légumes lorsqu'elle jouait le rôle d'enfant jardinier/vers.

Débriefing

2. Atelier « les bases du jardinage » (30 minutes)

Comment jardiner sans entretien ? Exemple avec les patates ! Jardiner avec du carton et de la paille : mode d'emploi

3. Atelier compostage (2h)

Comment faire un vermicompost ? Atelier conception et compréhension.

Le résultat sera pour vous ! À ramener à la maison

Annexe 11

« Programme d'activité : Sortie à la Gacilly »

Sortie à la Gacilly

Dans le cadre du projet environnement

Programme d'activité

Le jeudi 13 juin (toute la journée) : sortie à la Gacilly

*Découvrir le jardin botanique de la Gacilly, leur animation
Et le festival photo « peuples et nature »*

Accompagnateurs : Bérengère Porombka, Mélanie Le Cozic, Anne Bonno, Marie Bruard, Nathael Papalia, Chrystelle Rochelle, Pauline Lorent

→ **Objectifs** : Découvrir les insectes et leurs habitats, aborder la notion de biodiversité, suivre une exposition photo

Déroulement de la journée :

1. Départ du collège entre 9h et 9h30
2. Arrivée à la Gacilly entre 10h et 10h30
3. **11h** : Animation « les insectes des jardins » (durée 1h30)



*Pensez à vous équiper en fonction de la météo (vêtement de pluie, chaussures de terrain ...)
En cas d'intempéries, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler la séance.*

Objectif général : Découvrir les insectes et leur habitat et aborder la notion de biodiversité

Contenu de l'animation et notions abordées :

- Différencier les espèces et identifier les grands ordres chez les insectes
- Aborder la notion d'écosystème
- Manipuler du matériel spécifique
- Susciter la curiosité
- Appréhender le monde du vivant

4. Pique nique convivial
5. Visite du **festival photo « peuples et nature »**, dans toute la ville

6. Retour au collège prévu à 16h

Zoom sur le festival photo « peuples et nature »



Le plus grand Festival Photo en plein air de France.

Créé il y a 10 ans, le **Festival Photo Peuples et Nature de La Gacilly** a réuni plus de 2 millions de visiteurs autour des plus grands photographes internationaux. Une photo **éthique** et **humaniste** croisant les regards de photographes issus du monde de l'art et du photo-journalisme. Festival engagé dans le **développement durable**.

Programmation :

L'Allemagne à l'honneur cette année.

« Parce que l'Allemagne, comme notre Festival, est soucieuse des grandes questions liées à l'écologie et au développement des peuples ; parce que la ville de Berlin peut s'enorgueillir d'être la véritable capitale culturelle de l'Europe ; parce que ce pays jouit d'une presse florissante, d'une édition dynamique, et de galeries d'art où sont exposés les photographes les plus côtés. »

Annexe 23

« Questionnaire de satisfaction du public »

QUESTIONNAIRE
Atelier jardinage n°1

• NOM, Prénom, âge :

• Pour toi, ce premier atelier a été :

- Très satisfaisant satisfaisant peu satisfaisant Pas du tout satisfaisant

Justifier votre choix

.....
.....
.....

• Quelle activité as tu préféré ?

- Potager semis et mise en pot découverte des plantes sauvages et herbier
 Photos et vidéos

• As tu appris quelque chose durant cet atelier jardinage ? Oui Non
Si oui, quoi ? (exemple : techniques de semis, nom de plantes, ...)

.....
.....
.....

• Donne un point positif sur l'après-midi que tu as vécu ?

.....
.....
.....

• Donne un point négatif sur l'après-midi que tu as vécu ?

.....
.....
.....

• Y a-t-il des choses que tu aurais aimé faire ?

.....
.....
.....

• As tu des propositions pour les prochains ateliers ?

.....
.....
.....

• As tu quelque chose à rajouter ? (expression libre)

.....
.....
.....
.....

Annexe 24

« Bilan atelier création du potager »

Bilan atelier jardinage n°1

Déroulement

Le programme d'activité initialement prévu a été ré-adaptés en fonction des moyens disponibles sur place et de la mobilisation effective du public. (voir annexe 1 : « atelier jardinage au collège : programme d'activité »)

Les 3 ateliers se sont déroulés ainsi :

1) Atelier potager

- Préparation du terrain : creuser, bêcher, retourner la terre, retirer et séparer les racines et les mauvaises herbes de la terre
- Remplir les bacs avec la terre et la tasser pour mettre à niveau
- Enrichir la terre : mélange de terreau et de compost selon les bacs



- Plantation des fruits et légumes : salades, fraisiers, courges, tomates,
- Semis en poquet : petits pois, haricot, radis
- Paillage sur les tomates + plantation d'œILLETS d'inde auprès des tomates
- Arrosage



2) Atelier repotage et semis

- Choix des plantes à semer et découverte des noms de certaines fleurs
- Apprentissage de semis en godet : mélanger la terre au terreau, prendre en compte la taille des graines lors de la mise en pot, ajout de terre, tasser l'ensemble
- Création d'étiquettes pour nommer les plantes
- Semer des légumes : betteraves et courgettes
- Repotter les plantes : fleurs, plantes aromatiques (menthe, ciboulette), fraisiers, framboisier
- Mise en serre des semis
- Arrosage



3) Atelier botanique

- Découverte les plantes sauvages du collège et des alentours
- Connaître le noms de certaines plantes sauvages (pissenlit, plantain, ortie, ...)
- Connaître l'utilisation de certaines plantes : usages quotidiens et vertus
- Cueillette sauvage : disposition des plantes dans les journaux pour les faire sécher afin de créer un herbier
- Prise de photos et vidéo

Résultats

Le potager est créé avec 4 types de plantations en bacs, 1 espace en pleine terre, des plantes en pot et des semis sous serre. En parallèle, une partie de film a été tournée dans le cadre du reportage qu'ils réalisent sur le thème de la biodiversité.

Les objectifs atteints sont :

- Percevoir les différences entre les graines
- Comprendre les méthodes de semis



- Obtenir un jardin transportable
- Pratiquer les différents modes de culture
- Découvrir les plantes locales et du potager
- Connaître le nom commun de certaines plantes



Points positifs de l'activité

- La participation des parents et des élèves a permis de rendre cet atelier possible (prêt de matériel, dons de graines et de plantes, dons de terreau et de pots).
- En règle général, cette activité d'extérieur a été appréciée (appropriation du terrain, balade botanique, activité manuelle et ludique).
- Le roulement dans les ateliers a permis à tous de rendre l'approche du jardinage diversifiée.
- Cette action s'inscrit dans un projet global d'éducation à l'environnement à travers la découverte pratique autour du jardin.
- L'implication personnelle de certains élèves et leur curiosité ont rendu cet atelier vivant.

Difficultés rencontrés

- La durée de l'activité (journée rallongée d'une heure exceptionnellement) a provoqué de vives réactions de la part des élèves qui n'ont pas accepté de finir plus tard. Ils ont donc, en partie, stopper l'activité et n'ont pas souhaité finir les ateliers en place.
- La finalisation du potager (semis et plantation) et le rangement des outils et matériaux se sont fait que par une petite partie des élèves (5 environ).
- La préparation du terrain n'étant pas faite le jour J a entraîné des difficultés pour la préparation du potager (retourner la terre était une tâche difficile et fastidieuse pour eux).
- Les questions relatives à la pérennité de ce projet (déménagement du collège l'an prochain) n'ont pas favorisé une implication totale. Le potager ne sera peut-être pas poursuivi l'année prochaine sur ce lieu.
- Les âges différents et donc, les attentes et les capacités de chacun, n'ont pas été prises en compte (les 10-12 ans ont été intéressés, pour les 13-15, l'investissement était faible).
- La structuration et l'encadrement global de l'activité n'était pas suffisant : une préparation de la séquence pédagogique plus importante ainsi que l'investissement d'une instance d'autorité (enseignant) en amont aurait été bénéfique pour le bon déroulement de l'activité.
- L'aspect ludique a pris le dessus sur la notion d'apprentissage.

Impressions du public visé : les collégiens

Afin de recueillir les ressentis des élèves et leurs permettre de s'exprimer individuellement sur l'après midi qu'ils ont vécu, nous avons créer un questionnaire (*voir pièce annexe 2 : questionnaire*).

Les résultats que nous pouvons souligner sont :

- 9 réponses sur 15 ont été reçues.
- 3 élèves ont jugés cet atelier très satisfaisant et 4 satisfaisant, 1 peu satisfaisant et 1 pas du tout satisfaisant. 7 élèves sur 9 ont donc apprécié l'atelier.
- Il ont qualifié cela de « bien », « amusant » et « plaisant » et c'est l'atelier botanique (3) qui a remporté le plus succès auprès des jeunes (prise de photo/vidéo et découverte des plantes).
- *Points positifs* : être dehors, atelier différent des cours habituels, les échanges, la liberté d'action, 2 élèves ont appris des choses.
- *Points négatifs* : l'horaire et la durée de l'atelier, le manque de participation de certains camarades, le manque de préparation du terrain, le manque d'apports de connaissance.
- *Diverses remarques* : le jardinage ne plaît pas à tout le monde, certains se sont plus mobilisés que d'autres (inégalités dans l'action), le travail de la terre aurait dû être fait en amont car c'était difficile pour certain, 2 élèves expriment clairement leur satisfaction (bonne découverte et remerciements), une plus grande diversité des choses à planter aurait été apprécié et sur une plus grande surface.

Pauline LORENT et Éléonore MILLIAT, stagiaires

Annexe 25

« Évaluation à chaud, atelier artistique et botanique »

COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS APRES CETTE SEANCE DE TRAVAIL ?



NAVRE



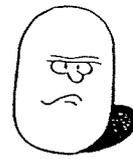
SOULAGE



SATISFAIT



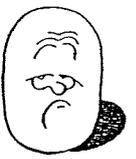
SUPERIEUR



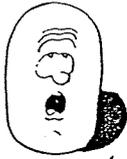
DETERMINE



EN DESACCORD



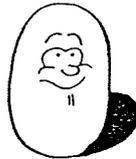
DECU



EXASPERE



EXTENU



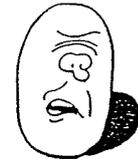
HEUREUX



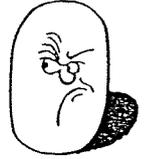
HORRIFIE



ELOGIEUX



DEGOUTE



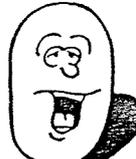
SUSPICIONNEUX



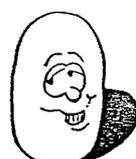
DETESTABLE



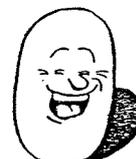
AGRESSIF



BEAT



INTIMIDE



JOYEUX



OFFENSE



SOUS LE CHOC



EN EBULLITION



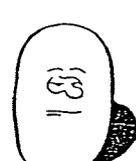
INNOCENT



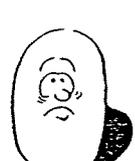
IDIOT



HYSTERIQUE



INDIFFERENT



ESSEULE



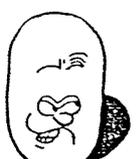
ABATTU



SOUS LE COUP DE Foudre



MISERABLE



PARANOIAQUE



NEGATIF



MALICIEUX



PEINE



OBSTINE



OPTIMISTE



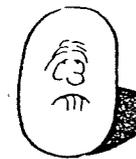
PERPLEXE



PENAUD



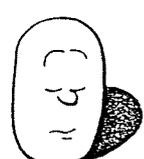
CHOQUE



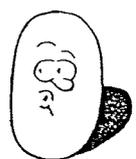
ANXIEUX



ENNUYE



MODESTE



PRUDENT



CONCENTRE



REFRIGERE



CONFIAnt



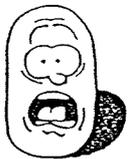
INCREDULE



ENRAGE



ENVIEUX



EFFRAYE



CONSTERNE



FRUSTRE



INTERESSE



MEDITATIF



COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS APRES CETTE SEANCE DE TRAVAIL ?



NAVRE



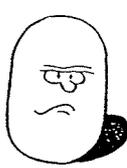
SOULAGE



SATISFAIT



SUPERIEUR



DETERMINE EN DESACCORD



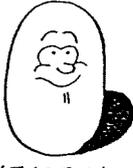
DECU



EXASPERE



EXTENU



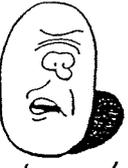
HEUREUX



HORRIFIE



ELOGIEUX



DEGOUTE



SUSPITONNEUX



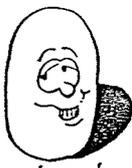
DETESTABLE



AGRESSIF



BEAT



INTIMIDE



JOYEUX



OFFENSE



SOUS LE CHOC



EN EBULLITION



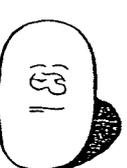
INNOCENT



IDIOT



HYSTERIQUE



INDIFFERENT ESSEULE



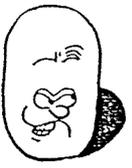
ABATTU



SOUS LE COUP DE FOUDRE



MISERABLE



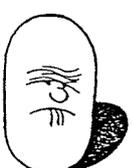
PARANOIAQUE



NEGATIF



MALICIEUX



PEINE



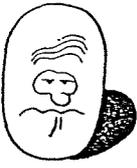
OBSTINE



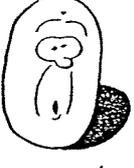
OPTIMISTE



PERPLEXE



PENAUD



CHOQUE



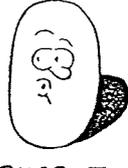
ANXIEUX



ENNUE



MODESTE



PRUDENT



CONCENTRE



REFRIGERE



CONFIANT



INCREDULE



ENRAGE



ENVIEUX



EFFRAYE



CONSTERNE



FRUSTRE



INTERESSE



MEDITATIF



Annexe 26

« Évaluation à froid, atelier artistique et botanique »

Retours sur la séance de vendredi 31 mai : Ateliers botanique et pratique artistique

Zone d'expression libre !

Exprime toi, de la façon dont tu veux (écriture, dessin, tableau,...), sur ce que tu ressens après la séance de vendredi sur la thématique jardin.