

LEMERCIER Xavier
SupAgro Florac

Licence professionnelle CEEDDR
Promotion 2011 / 2012
Pour Education Environnement 64

Maître de stage : Stéphane Blanche
Tuteur pédagogique : David Kurmudjian

Sac à dos pédagogique pour Animateurs Nature professionnels

UE 8 – Rapport de stage



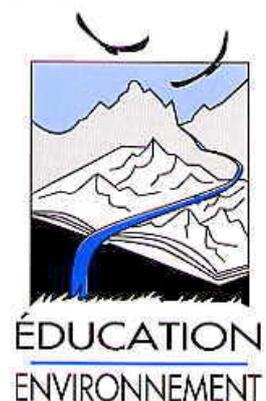
<http://www.educol.net/>

Université Paul-Valéry

Montpellier III
Arts · Lettres · Langues
Sciences humaines & sociales

Florac

Institut d'éducation
à l'agro-environnement



Je remercie...

Jacques Lachambre, directeur d'Education Environnement 64 pour l'accueil dans cette association compétente, pleine de ressources et avec des belles valeurs.

Stéphane Blanche, coordinateur et maître de stage, pour les conseils, l'écoute et le très grand professionnalisme dont il peut faire preuve dans tout les cas.

L'équipe (très féminine) d'EE 64 : Delphine, Caroline, Bernadette, Maïté, Annie et Cathy pour leur bonne humeur, leur disponibilité, leur écoute, les nombreux conseils, les scottish enflammées, ... Tout ca tout ca et bien plus en fait ! Merci à vous !

Sans qui ce projet n'aurait pu aboutir, les animateurs et éducateurs nature interrogés durant mon stage (par ordre d'entretiens) : Delphine, Bérénice, Stéphane, François Olivier, Olivier, Bernadette, Babeth, Emilie, Bruno, Maité, Manu, Louis, Damien, Franck et Henri,

... et les animateurs ayant répondu au questionnaire : Dimitri, Julien, Patrick, David et Marylin. Pour leur participation, qu'ils en soient absolument tous remerciés.

Je remercie également David Kurmudjian, Orane Bichoff et Loïc Baidra, mes professeurs de Licence Professionnelle « Coordination de Projet en Education à l'Environnement vers un Développement Durable » pour leurs conseils et leurs réconforts face aux questions qui se posent tout au long d'un projet de coordination.

Enfin, mes remerciements vont à Yann Tiersen, Mano Solo, La Tordue, Baobab, Beirut, Les Blérots de RAVEL, Zebda, ... pour leurs mélodies, leurs notes, leurs beats, leurs silences et leurs crescendos qui m'ont accompagnés tout au long de mon stage.

[*Protéger, oui, mais EMERVEILLER et EDUQUER d'abord !*]

Sommaire

Je remercie...

Sommaire 1

Introduction 3

Partie I : Une association ancrée dans les territoires 4

I- Situation géographique et rayonnement 5

II- Historique 5

III- Le projet éducatif 6

IV- EE 64 pour Education Environnement dans les Pyrénées Atlantiques 7

Un bureau... 7

... Des salariés 7

... Des adhérents... 8

... Dans les réseaux 8

... Pour une Education Nature ! 10

V- Contexte du stage : Sac à dos pédagogique pour animateurs nature professionnels 12

VI- Conclusion de la partie 1 13

Partie II : De l'outil... à l'outil pédagogique pour une Education pour, dans et à la Nature 14

I- Le projet 15

II- Synthèse bibliographique 15

L'outil pédagogique 15

Regards critiques sur le concept d' « outil pédagogique » : 17

De l'animateur nature à l'éducateur nature 17

Education nature 19

III- Conclusion de la partie 2 20

Partie III : Sac à dos pédagogique pour animateurs nature professionnels 21

I- Méthodologie utilisée 22

1. Organisation du projet 22

2. Un « sac à outils » : 24

II- Actions 25

1. Recueil de représentations 25

2. La prise de contact 25

3. Questionnaires.....	25
4. Entretiens.....	26
5. Analyse des entretiens.....	26
6. L'importance du terrain	27
7. Evaluation de mon travail par l'équipe d'animation : organisation d'une réunion restitution	27
III- Résultats	28
1. Sac à dos	28
2. Budgétisation du sac à dos pédagogique.....	29
3. « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature »	31
IV- Préconisation pour l'appropriation du sac par les BPJEPS	32
Une ½ journée de formation.....	32
V- « Paroles d'éducateurs »	33
VI- Conclusion de la partie 3	34
Partie IV : <u>Et moi, qu'ai-je mis dans mon sac à dos ?</u>	35
I- Pistes de développement du projet	36
II- Enseignements tirés	36
1. Pour EE64.....	36
2. Moi, animateur nature avant tout.....	37
3. ... et coordinateur de projet.	37
<i>Conclusion générale</i>	<i>38</i>
<i>Bibliographie</i>	<i>39</i>
<i>Sitographie</i>	<i>41</i>
<i>Annexes</i>	
<i>Pour résumer!</i>	

Introduction

Au cours de la Licence Professionnelle « Coordinateur de Projet en Education à l'Environnement vers un Développement Durable » à SupAgro Florac (48) nous avons un stage de quatorze semaines à effectuer. Ce stage doit permettre de mettre en pratique les enseignements acquis au cours de l'année scolaire mais également de s'insérer dans le milieu professionnel.

Association loi 1901 d'éducation à l'environnement reconnue par l'Inspection Académique comme partenariat culturel, agréée Jeunesse et d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, enregistrée par le Ministère de la Formation Professionnelle et soutenue par la DREAL Aquitaine, **Education Environnement dans les Pyrénées Atlantiques** (EE 64) propose un contact direct avec la nature.

Impliquée dans le groupe national « Sortir ! » l'objectif principale de l'association est que toute action éducative doit se dérouler en grande partie voir entièrement dehors, dans la nature.

En novembre 2012, EE 64 accueillera dans ses locaux ses premiers stagiaires de BPJEPS EEDD. Grande aventure que celle de mettre en place la première formation diplômante dans l'histoire de l'association. Gourmand en temps et en énergie, c'est dans ce contexte que l'on m'a confié la mission suivante : créer un sac à dos pédagogique pour des BPJEPS EEDD.

Une question structure ce rapport et recouvre les démarches mises en place pour faire aboutir ce projet : « Animateur nature : quels outils pédagogique pour quels usages ? Exemple d'un sac à dos pédagogique pour animateur nature professionnel »

Afin de mettre en valeur la réalisation du projet durant ce stage professionnel, il sera abordé tout d'abord la présentation d'Education Environnement 64. Ensuite, il sera présenté la problématique à laquelle s'inscrit le projet et la synthèse bibliographique en lien avec la problématique. Dans la troisième partie est décrit les différentes actions menées durant la période de stage afin de mener à bien le projet. Enfin, la quatrième partie aborde les enseignements tirés par Education Environnement 64 comme pour moi lors de ce stage.

Partie I

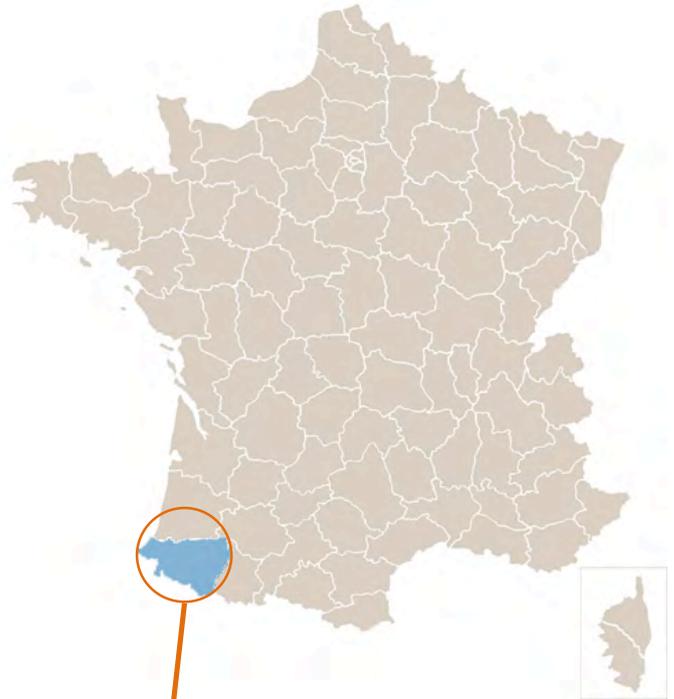
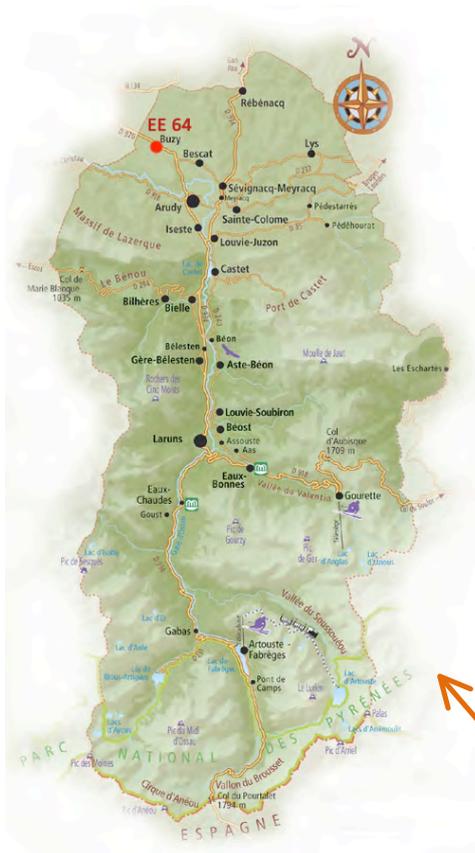
Une association ancrée dans les territoires

« On est de son enfance comme d'un pays »

- Gaston Bachelard -



Carte n°1 : Situation géographique de l'association Education Environnement 64 (EE 64)



Carte de la Vallée d'Ossau
Source : <http://mesvacances.blog.mongenie.com>



Situation géographique de l'association EE 64 (en rouge)
Source : Site internet de l'IGN
<http://www.geoportail.fr/>

Dans cette partie nous décrivons la situation géographique de l'association Education - Environnement dans les Pyrénées Atlantiques, son historique, ces valeurs, son fonctionnement ainsi que ses différentes actions. Aussi, nous verrons le contexte dans lequel s'inscrit ce stage de Licence Professionnelle « Coordinateur de Projet en Education à l'Environnement vers un Développement Durable » (Lp CEEDDR).

I- Situation géographique et rayonnement

« **Education Environnement dans les Pyrénées Atlantiques** » (EE 64 ou encore Education – Environnement 64) est une association loi 1901 basée à Buzy¹, dans les Pyrénées Atlantiques, à 22 Km de Pau, aux portes de la Vallée d'Ossau², dans le Haut Béarn (**Carte n°1** : « Situation géographique de l'association Education - Environnement 64 »).

Il faut savoir que l'association ne s'est pas toujours trouvée sur la commune de Buzy. En effet, dans ses débuts, celle-ci se trouvait à Salies en Béarn (à l'adresse du président de l'époque) pour rapidement basculer à Louvie – Juzon, les cantons d'Oloron S^t Marie et d'Arudy étant propices aux actions d'EE 64 par la proximité du milieu montagnard et de la nature environnante. A la recherche de locaux plus grands pour s'installer, il n'y a que la mairie de Buzy qui a répondu favorablement à cette demande.

Par sa diversité d'actions, Education – Environnement arrive à être reconnue à différentes échelles.

Tableau 1 : Récapitulatif du rayonnement d'Education Environnement 64 à différentes échelles territoriales.

Echelles	Locale	Béarnaise	Départementale	Régionale	Nationale	Internationale
Publics	Club nature	Ecole primaire		BAFA générale (70%)	BAFA générale (30%)	CE.F.E.N.E (10%)
		Ecole maternelle		BAFA appro' (50%)	BAFA appro' (50%)	
		Collège		BAFD (50%)	BAFD (50%)	
				CE.F.E.N.E (10%)	CE.F.E.N.E (80%)	
			Ecole primaire			

Source et auteur : Education Environnement 64, Xavier LEMERCIER

II- Historique

Sous l'impulsion de la DIREN³, de la DDJS et du Parc National des Pyrénées, Education Environnement en Pyrénées Atlantiques est **créé en 1988** et est la première association loi 1901 d'éducation à l'environnement dans les Pyrénées Atlantiques. Louis Espinassous est un

1 « *Beuzy* » est la racine celtique de Buzy, qui signifie « *humide* »

2 Qui veut dire littéralement *la Vallée de l'Ours*, « *oso* » étant le mot espagnol pour « *ours* ».

3 DIREN : Direction Régional de l'Environnement aujourd'hui Direction Régional de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement (DREAL).

des grands noms de l'association en tant qu'acteur historique mais également toujours investit dans le projet de l'association.

En 1991 elle met en place son premier club nature Connaître et Protéger la Nature (CPN) et les formations BAFA. A cette occasion, l'association embauche sa première salariée : Maïté Casau. De plus, un partenariat avec la ville de Paris est passé afin d'accueillir les classes. Ce partenariat court actuellement jusqu'à 2014.

En 1993, Jacques Lachambre est embauché comme salarié et les séjours de vacances d'été, de printemps et d'hiver sont lancés.

En 1999, un centre de ressource en partenariat avec le GRAINE⁴ Aquitaine se développe : le Réseau ORFEE (**O**utils, **R**essources, **F**ormations en **E**ducation à l'**E**nvironnement)

En 2007, EE 64 crée le CPIE Béarn en partenariat avec deux autres associations d'éducation à l'environnement basées à Pau et Oloron St Marie. En 2012, se sont six associations qui composent le CPIE : EE 64, Béarn Initiatives Environnement (BIE), l'Association Départementale des Accompagnateurs en Montagne 64, l'Association de Pêche et de Protection des Milieux Aquatiques Le Perquit, Morlaas Environnement et Patrimoine et le Potager du Futur.

En 2010, l'association est sollicitée par le Ministère des Sports pour faire partie du « groupe technique » chargé de concevoir la spécialité EEDD du BPJEPS⁵.

Actuellement, se sont huit salariés permanents et quarante saisonniers qui travaillent pour faire vivre et appliquer les valeurs de l'association. (ETP = 9,5 salariés)

Enfin, Education Environnement 64 est aujourd'hui reconnue par l'Inspection Académique comme partenariat culturel, agréée Jeunesse et d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, enregistrée par le Ministère de la Formation Professionnelle et soutenue par la DREAL Aquitaine.

III- Le projet éducatif

L'association EE 64 situe clairement son projet éducatif dans le cadre des articles 1 et 26 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 (**Annexe 1 : « Projet Educatif d'Education Environnement 64 »**) :

- Article 1 : Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.
- Article 26 : L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'homme.

Ainsi, le projet éducatif est fondé sur l'éducation à la dignité de chacun, la sienne et celle de l'autre ainsi qu'au « *plein épanouissement de la personnalité humaine* ». Il s'articule donc sur quatre objectifs majeurs :

- * Favoriser l'épanouissement de la personne,
- * Eduquer au vivre ensemble,

4 GRAINE : Groupement Régional de l'Animation et de l'Information à la Nature et à l'Environnement.

5 BPJEPS : Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport.

- * Eduquer l'Homme dans la Nature et à la Nature,
- * Eduquer aux territoires et à l'environnement.

Par ce projet éducatif, l'équipe s'engage à être attentive aux autres et au monde, en étant :

- * Garante de la sécurité physique et morale des personnes,
- * Epanouies, enthousiaste et généreuse,
- * Consciente de son rôle éducatif,
- * Actrice,
- * Ouverte à la richesse du monde dans sa diversité,
- * Dotée de sens critique,
- * Consciente de l'intérêt du travail en équipe,
- * Soucieuse de cohérence entre le dire et le faire,
- * Consciente enfin que l'animation c'est se mettre au service de la personne sans servilité, c'est l'accompagner dans sa propre construction.

IV- EE 64 pour Education Environnement dans les Pyrénées Atlantiques

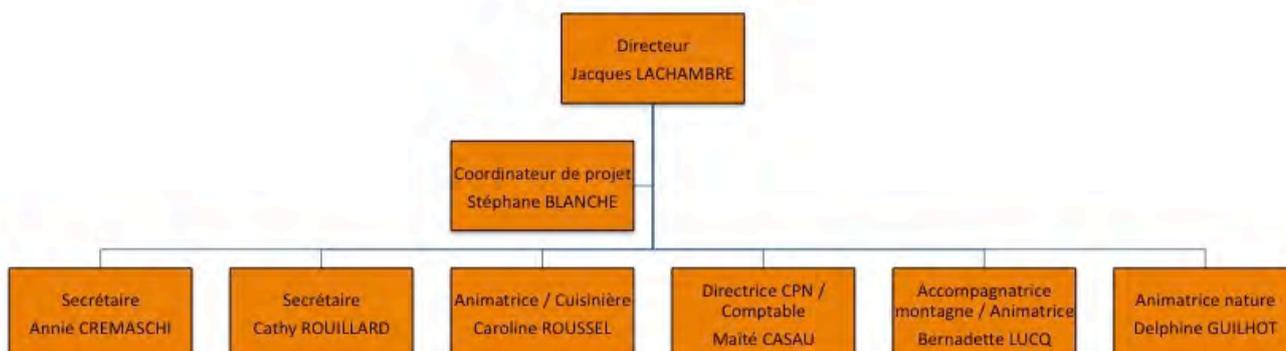
Un bureau...

Le bureau de l'association est composé de neuf membres élus pour trois ans. Il élit en son sein : un président et une vice présidente, une trésorière, une secrétaire et un secrétaire adjoint (**Annexe 2 : « Composition du bureau »**). Le bureau assure le bon fonctionnement de l'association, prépare les travaux de l'assemblée générale, procède au recrutement du personnel, prend toutes les décisions relatives au déroulement des activités de l'association et fixe le prix des cotisations.

Le bureau et l'équipe se rencontrent à l'occasion des recrutements, de l'assemblée générale mais aussi exceptionnellement si l'un ou l'autre à besoin de se rencontrer. Au final, il y a assez peu de lien physique entre les salariés et les membres du bureau puisque la communication entre ces deux entités se fait par le biais du directeur, Jacques Lachambre.

... Des salariés...

Les salariés d'Education Environnement 64 sont au nombre de huit : un directeur, un coordinateur de projet, deux secrétaires à mi-temps, une directrice du club CPN et comptable, deux animatrices nature dont une accompagnatrice moyenne montagne et une animatrice cuisinière. Le directeur de l'association, Jacques Lachambre, prend toutes les décisions quotidiennes importantes, il est secondé par le coordinateur de projet. Tous les salariés pédagogiques de la structure ont le diplôme du BAFA et du BAFD.



... Des adhérents...

... Dans les réseaux...

*« C'est le faire ensemble qui nous permettra d'avancer »
Grégoire DELFORGE, L'Encre Verte, août 2007.*

Education - Environnement 64 s'inscrit dans une **diversité de réseaux de l'échelle départementale à l'échelle nationale**. Cela s'explique par une volonté de structurations des territoires, de mutualisation des expériences et des compétences, d'un dynamisme de « faire ensemble » et d'une reconnaissance vis à vis des collectivités (grâce au CPIE Béarn notamment). Il faut savoir que l'association est membre fondateur de nombreux réseaux à différentes échelles : le GRAINE Aquitaine, le réseau ORFEE, le CPIE Béarn et le réseau Pyrénées Vivantes.

Voici donc les différents réseaux dans lequel s'inscrit EE 64 :

* A l'échelle départementale

Avec cinq autres associations, EE 64 a créé en 2007 le **Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) Béarn**, structure au rayonnement Béarnais. Elle est représenté par son président Eric Corno, également président du CPIE et son secrétaire adjoint François - Olivier Chabot, trésorier du CPIE.

Son objectif est la sensibilisation et l'éducation de tous à l'environnement pour un développement durable ainsi que l'accompagnement du territoire béarnais au service de politiques publiques et de projets de développement durable.

Le CPIE Béarn est un réseau associatif qui rassemble en 2011 six associations : Education Environnement 64 (Buzy), Béarn Initiatives Environnement (Oloron), le Syndicat des Accompagnateurs en Montagne (Bruges), l'Association de Pêche et de Protection des Milieux Aquatiques Le Pesquit (Arzacq), Morlaàs Environnement et Patrimoine (Morlaàs) et Le Potager du Futur (Igon).

En Aquitaine, l'Union Régionale des CPIE d'Aquitaine regroupe les six CPIE de la région.

* A l'échelle régionale :

Le **GRAINE Aquitaine** est né en 1991 par une initiative des acteurs de l'éducation à l'environnement (dont EE 64) de mise en réseau au niveau régional, visant à coordonner leurs actions.

L'objectif de cette association est de créer un réseau de personnes et de structures d'éducation à l'environnement pour permettre des contacts, des échanges, une réflexion et des actions communes.

Le GRAINE Aquitaine regroupe plus de 80 structures d'éducation à l'environnement et plus de quinze adhérents individuels (animateurs, formateurs, enseignants, étudiants, parents...).

Carte n°2 : le Réseau ORFEE (Outils, Ressources, Formations, Education, Environnement)



Source et auteur : Site du réseau Orfée (<http://www.orfee.org>), Xavier LEMERCIER

Les missions du GRAINE Aquitaine sont les suivantes :

- * Animer et représenter le réseau de l'éducation à l'environnement en Aquitaine,
- * Coordonner et porter les projets de formation, de professionnalisation et de documentation,
- * Définir et mettre en œuvre des actions régionales en éducation à l'environnement avec les membres du réseau.

Education Environnement 64 est représenté au Conseil d'Administration du GRAINE par son directeur : Jacques Lachambre.

Egalement à l'échelle régionale, Education Environnement 64 est membre fondateur et fait partie de **ORFEE** (pour **O**utils, **R**essources, **F**ormations en **E**ducation à l'**E**nvironnement). ORFEE est l'espace de ressource du GRAINE Aquitaine et est coordonné par quatre structures (dont EE 64) sur l'ensemble de la région (**Carte n°2 : « Le Réseau ORFEE »**).

* A l'échelle du massif Pyrénéen :

Un réseau transfrontalier franco-espagnol à l'échelle du massif des Pyrénées a été lancé par la LPO : **Pyrénées Vivantes**. Cette association possède trois volets d'interventions :

- * Le suivi environnemental d'espèces de rapaces emblématiques des Pyrénées : Vautour Fauve (*Gyps fulvus*), Gypaète Barbu (*Gypaetus barbatus*), Vautour Percnoptère (*Neophron percnopterus*) et Milan Royal (*Milvus milvus*),
- * La gestion et la valorisation des territoires,
- * L'éducation à l'environnement.

A ce dernier volet, se sont plus de quarante cinq structures françaises et espagnols (associations, réserves naturelles, ...) qui ont signé la charte de ce réseau pour une éducation à la biodiversité des Pyrénées. C'est dans une dynamique de mutualisation de leurs savoir faire et de leurs expériences que ces structures produisent ensemble des outils pédagogiques, des formations et des projets transfrontaliers autour de la biodiversité pyrénéenne.

* A l'échelle nationale :

Comme beaucoup d'associations en France, Education Environnement 64 est inscrit au **Réseau Ecole et Nature** (REN) basé à Montpellier. Reconnu d'intérêt général et agréé jeunesse et éducation populaire, et protection de l'environnement, ce réseau est né en 1983 lorsque des enseignants, des animateurs, des responsables environnement de l'administration sensibles aux atteintes portées à la nature et ayant une pratique pédagogique dans le domaine de l'environnement ont eu envie de mettre en commun leurs réflexions, leurs actions et leurs projets éducatifs.

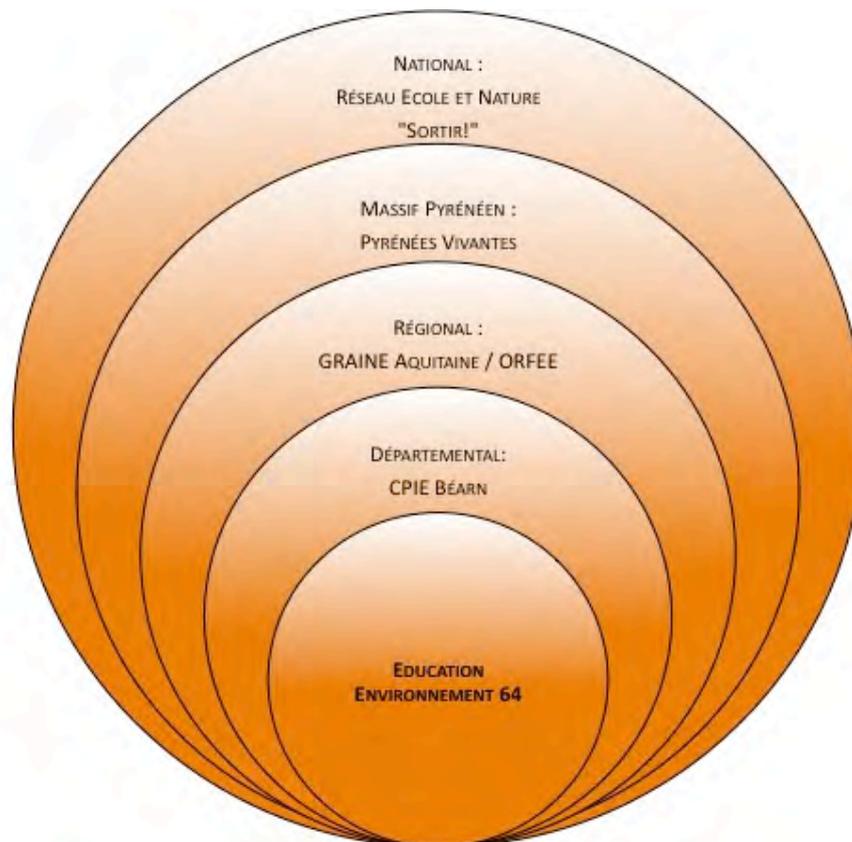
Cette association met en relation un grand nombre d'acteurs de l'EEDD afin de mieux travailler ensemble dans le sens d'un développement durable.

Inhérent au REN, un groupe de travail sur l'éducation nature appelé « Sortir ! » a été mis en place en janvier 2008 par quatre associations : le Merlet, le Mat, Jeunes et Nature et **Education Environnement 64**.

Aujourd'hui ce groupe réuni treize personnes, représentants de réseaux nationaux, de structures de terrain ou d'eux-mêmes agissant ensemble pour⁶ :

- * Rendre visible et promouvoir l'éducation nature « dehors », en valoriser la richesse pédagogique.
- * Maintenir des espaces territoriaux, juridiques et sociaux pour éduquer dans la nature.
- * Accompagner et former les acteurs pour la mise en place d'actions d'éducation nature.

Synthèse des réseaux à différentes échelles:



... Pour une Education Nature !

Depuis 24 ans que l'association Education Environnement 64 existe, elle a développé un certain nombre d'actions avec différents publics, toutes ancrées sur le territoire et avec une dynamique d'Education Nature : hors les murs, dehors avec la réalité du terrain.

6 **GROUPE « SORTIR ! » DU REN.** *Sortir ! Dans la nature avec un groupe : Tome 1 : sortie journée, bivouac et mini-camps.* Les Ecologistes de l'Euzière, 2012, 104 pages. (Parution à venir à l'automne 2012)

RESEAU ÉCOLE ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). « *La dynamique Sortir !* » [En ligne] sous l'adresse URL : <http://reseauecoleetnature.org/rencontres-eduquer-dans-la-nature-une-pratique-en-danger/sortir.html>

Tableau 2 : Les actions d'Education Environnement 64

Actions	Dénomination	Publics
Animations scolaire	Espace montagnard et grands rapaces	Primaires : Cycle 2 et 3 Collège : 6 ^{ème} et 5 ^{ème}
	Montagne et pastoralisme	
	Nature de proximité	
	Montagne en hiver	
	La forêt	
	Jardins et jardinage	
	Déchet et recyclage	
	L'eau	
	L'alimentation	
Séjours de vacances	« Secrets de l'hiver »	7 – 11 ans
	« Surprises du printemps »	12 – 15 ans
	« Escapade hivernale »	
	« Aventure printanière »	8 – 12 ans
	« Pyrénées au pas de l'âne »	10 – 14 ans
	« Balade au pays des ours »	14 – 16 ans
	« Bivouac en Pyrénées »	
Sorties nature (en lien avec le CPIE Béarn)	La nature dans tout les sens	Publics spécifiques : Handicapés, retraités, enfants en difficultés, ... Grand public
	Cuisine Sauvage	
	Création de nature	
	Musique verte	
	Raquettes et igloos	
	Eau, nature et paysage	
	Traces et indices de la faune	
	Le pastoralisme	
	Balade conté	
	...	
Stages et formations avec le Centre de Formation en Education Nature Environnement (C.E.F.E.N.E)	Contes	Animateurs Enseignants Professionnel de l'Education à l'Environnement
	Animation nature	
	Nature de proximité	
	Botaniques	
	Handicaps	
	Formateurs	
	100 % Bivouac	
	Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA)	Tout publics
	Brevet d'Aptitude aux Fonctions de Directeur (BAFD)	
	Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport spécialisé en EEDD (BPJEPS EEDD)	Publics spécifiques : Salariés demandeurs d'emploi
Information sur l'EEDD	Centre de ressources départemental spécialisé en EE	Tout publics

Source et auteur: Education Environnement 64, Xavier LEMERCIER

V- Contexte du stage : Sac à dos pédagogique pour animateurs nature professionnels

En 2010, l'association débute la construction du BPJEPS⁷ EEDD pour répondre à une demande forte du territoire : offrir aux enfants d'aujourd'hui autant de « *souvenir d'enfance dans la nature* » que nos grands parents et parents ont pu avoir et qui ont contribué à leur parcours vers **une vie d'adulte ouverte et engagée**.

De plus, en 2011, le Ministère de l'Agriculture supprime les options « Gestion des Espaces Naturels » (GEN) et « Animation Nature » (AN) du BTS Gestion et Protection de la Nature (GPN) pour fonder un seul et unique diplôme. Cette filière de l'enseignement agricole proposait chaque année plus de quatre-vingt dix animateurs nature professionnels sur le marché du travail du Sud-Ouest (trois lycées agricoles : Périgueux – 24, St Palais – 17, Masseube – 32). C'est alors que l'association a pensé à faire une UC (Unités Capitalisables n°10) spécialisée dans l'Animation Nature et cela pour deux raisons : La première étant de coller aux valeurs de l'association et la deuxième pour répondre à la demande du territoire.

Par ailleurs, à l'heure actuelle, nous observons une séparation de la société avec la nature de plus en plus importante ainsi la peur et, par conséquent, l'insécurité dans la nature sont plus présentes. Il semblait donc nécessaire à l'association de proposer aux futurs animateurs une connaissance et une familiarité de la nature qui leurs permettront d'emmener en sécurité physique et affective leurs groupes dehors, dans la nature.

C'est dans le cadre de ce BPJEPS EEDD et de son UC d'adaptation « Concevoir et encadrer des activités dans la nature » que l'association Education - Environnement 64 m'a proposée comme stage d'élaborer un sac à dos pédagogique pour les futurs diplômés du BPJEPS EEDD (objectif principal) (**Annexe 3 : « Proposition de stage – Lp CEEDDR »**). Cette mission de stage amène en objectifs secondaires à une réflexion sur la place, les freins et la pertinence de l'outil pédagogique dans l'animation nature ainsi qu'une réflexion sur l'appropriation de l'outil par les BPJEPS EEDD.

7 *Idem* note 5

VI- Conclusion de la partie 1

Education Environnement en Pyrénées Atlantiques, association loi 1901 créée en 1988 et basée à Buzy, a comme objectifs de former des citoyens concernés et responsables de leur environnement et de faire progresser et promouvoir l'éducation à l'environnement. Pour cela, l'association définit des objectifs éducatifs qui sont les suivants :

- * Favoriser l'épanouissement de la personne
- * Eduquer au vivre ensemble
- * Eduquer l'Homme dans la Nature et à la Nature
- * Eduquer aux territoires et à l'environnement

Agissant avec différents publics sur une multitude d'actions qui ont lieux en milieu naturel ou humain mais toujours dehors, hors les murs, Education Environnement 64 s'inscrit dans plusieurs réseaux territoriaux de l'échelle départementale à l'échelle internationale.

EE 64 est reconnu dans le milieu de l'éducation à l'environnement par sa philosophie qui est d'effectuer une découverte de l'environnement par le respect des milieux, des sites et des personnes qui y vivent et y travaillent, de favoriser des méthodes éducatives actives et enfin de **privilégier le contact direct avec le dehors, la nature, la montagne et l'environnement proche.**

En novembre 2012, l'association accueillera dans ses locaux ses premiers étudiants en BPJEPS EEDD avec une UC d'adaptation qui est « Concevoir et encadrer des activités dans la nature » et ceux pour une durée de dix sept mois. Grosse aventure que celle-ci et c'est dans ce cadre que Jacques Lachambre, directeur de la structure, et Stéphane Blanche, coordinateur de projet et maitre de stage, m'ont confiés la mission de créer un sac à dos pédagogique pour leurs futurs diplômés.

Autour de cette mission il est question de réfléchir à une problématique :

« **ANIMATEUR NATURE : QUELS OUTILS PEDAGOGIQUE POUR QUELS USAGES ? EXEMPLE DE SAC A DOS PEDAGOGIQUE POUR ANIMATEUR NATURE PROFESSIONNEL** »

Partie II

De l'outil... à l'outil pédagogique pour une
Education pour, dans et à la Nature

« C'est l'outil fétiche, soit on l'interdit, soit on donne les moyens de l'appivoiser. Dans une société où la culture du risque est de plus en plus marquante, **prenons le risque d'éduquer** »

- Animature Tome 1 – A propos du couteau



Dans cette partie, nous décrivons le projet, ses objectifs et son aboutissement. Nous présenterons également une synthèse bibliographique en trois parties (le concept d' « outil pédagogique » ; le métier d'animateur nature ; l'éducation nature) et en lien avec la problématique posée :

« Animateur nature : quels outils pédagogique pour quels usages ? Exemple de sac à dos pédagogique pour animateur nature professionnel »

I- Le projet

Nous l'avons vu, le projet s'insère dans un contexte large qui est la mise en place d'un BPJEPS par l'association Education Environnement 64. Ainsi, l'objectif du projet est d'élaborer un sac à dos pédagogique pour les futurs animateurs nature professionnels sortant de ce BPJEPS EEDD avec l'UC d'adaptation « Concevoir et encadrer des activités dans la nature » réalisé par Education Environnement 64.

Un des moyens mis en œuvre afin de répondre à cet objectif est de récupérer des témoignages d'animateurs et d'éducateurs professionnels sur leur utilisation de l' « outil pédagogique » ainsi que de leur sac à dos de terrain avec un public. Ces témoignages sont sous deux formes :

- * Ecrit, par le biais d'un questionnaire
- * Oral, par le biais d'un entretien individuel de trente minutes (voir la méthodologie de la Partie III)

Afin de construire un sac à dos répondant aux attentes et aux valeurs de l'association, il semble pertinent d'interroger des animateurs nature ayant l'habitude de travailler pour elle. Cependant, les diplômés du BPJEPS qui seront formés pourront travailler dans tout type de milieux, il semble donc cohérent d'interroger aussi des animateurs de structures pratiquantes l'éducation nature sur d'autres territoires que celui de l'association.

II- Synthèse bibliographique

L'outil pédagogique

Selon le petit Robert 2008, un outil est un « *objet fabriqué qui sert à agir sur la matière, à faire un travail* » et, en général, « *utilisé directement par la main* ». Cette objet « *permet de faire un travail* » : livres, ordinateurs, voiture, ...

Mais une question se pose : **A quel moment l'outil devient-il pédagogique ?** (Question reprise de Henri Labbe)⁸.

Rappelons que le terme « pédagogie » signifie « *Science de l'éducation des enfants et de la formation intellectuelle des adultes*⁹ ». Ainsi, l'outil deviendra pédagogique quant il servira à apporter une éducation à un groupe d'enfants ou d'adulte, à un public.

8 **CHERIKI-NORT, Juliette.** *Guide pratique d'éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie.* Réseau Ecole et Nature, 2010. 259 p.. *Des outils pour quoi faire ?*. Page 224.

9 **REY, ALAIN, REY-DEBOVE, JOSETTE.** *Le nouveau petit Robert de la langue française 2008.* Le Robert, 2007. XLII-2837 p..

Aussi, au delà de l'outil, Henri Labbe nous explique que « *c'est souvent son utilisation par un professionnel de l'éducation [...] qui rendra l'outil pédagogique !* »

Dominique Cottureau¹⁰ nous informe donc des missions de l'éducateur à l'environnement:

- * Garder en tête que l'outil est vecteur de sens et de pointer du doigt l'orientation qu'on veut lui donner
- * Le rôle d'échange de l'outil doit se développer dans les deux sens :
 - De la personne à l'environnement
 - De l'environnement à la personne
- * C'est un objet de maîtrise, de compréhension, de partenariat et d'écoute

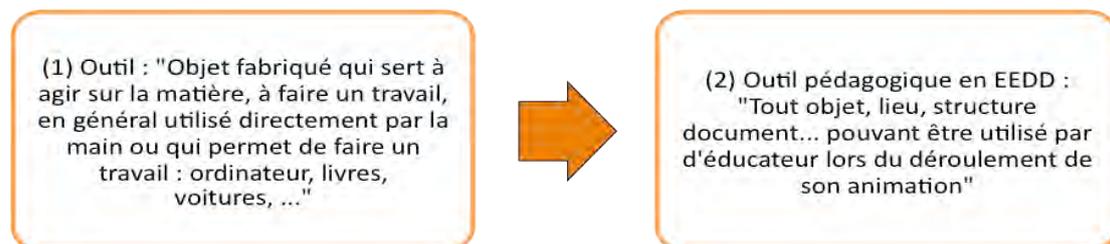
Un outil peut devenir pédagogique, certes, mais quelle sera sa valeur pédagogique ? Henri Labbe nous pose certaines questions pour définir cette valeur :

- * Comment traite-t-il de l'information ?
- * Quelles démarches favorise-t-il ?
- * Quels sont les objectifs ?
- * Le(s) public(s) visé(s) ?
- * Qu'implique sa mise en œuvre ? (Coût, temps, présence d'un animateur, ...)
- * Est-il pour une utilisation locale, régionale ou nationale ?

Aussi, il est important que l'éducateur cerne bien les enjeux pédagogiques liés à l'usage de l'outil :

- * Quelles compétences met il en place ?
- * Quelles attitudes ?
- * Quel apprentissage ?

Henri Labbe¹¹ souligne l'importance de tester chaque outil avec les publics afin d'avoir une utilisation pertinente de celui-ci et la présence de l'animateur qui est souvent



Source et auteurs : (1) Le Petit Robert 2008 et (2) Le guide pratique « monter son projet en EEDD », Xavier LEMERCIER

10 **CHERIKI-NORT, Juliette.** *Guide pratique d'éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie.* Réseau Ecole et Nature, 2010. 259 p.. *Des outils pour quoi faire ?*. Page 224.

11 **DARIEL, Bernard.** *La lettre du graine Poitou-Charentes n°13: les outils pédagogiques.* Novembre 2000. GRAINE POITOU CHARENTES. Réflexions autour du concept d'outil pédagogique, page 7.

primordiale.

Regards critiques sur le concept d' « outil pédagogique » :

Cependant, un outil pédagogique doit être utilisé de façon réfléchie et l'éducateur doit se poser la question de son utilité. A-t-il pour seule utilité que de remplir une tête ? *Dans une démarche d'éducation nature pertinente, il faut renouer du lien entre la nature et l'homme, et c'est seulement par un lien émotionnel fort que ce lien peut se faire... C'est donc des cœurs qu'il faut remplir, avant de remplir des têtes* (propos de Hervé Brugnot¹²).

Pourtant le fait de manipuler des outils (aspirateurs à insectes, épuisettes, loupes, jumelles, ...) favorise l'immersion dans le milieu. Il n'y a pas d'Education à l'Environnement possible sans immersion physique dans ce milieu¹³.

L'Éducateur à l'environnement est un Homme avant tout, avec de la chair, des muscles, des savoirs, des vécus, des rêves, ... c'est grâce à lui que le public peut rencontrer, apprendre et grandir dans la nature. Attention donc aux malles pédagogiques « clés en main », aux animations en kit, aux objets fabriqués et aux programmes construits par d'autres¹⁴ ! Il est du métier d'éducateur à l'environnement que de bidouiller, de bricoler, de construire, de tester, d'élaborer, de réfléchir un outil pédagogique qui lui est inhérent et qu'il saura adapter à ses besoins ainsi qu'à son public.

Pour cette étude, je prends en compte tous les types d'outils, de la malle pédagogique « clés en main » à l'épuisette « faite main ». Nous pourrions ainsi différencier le rapport des animateurs/éducateurs natures à l'outil pédagogique dans leur pratique de tous les jours.

Pour terminer, je laisse la parole à Dominique Cottereau¹⁵ :

« Enfin, les outils du menuisier de ne l'ont jamais empêché de caresser aussi son bois avec la main, et de l'écouter travailler. Il doit en aller de même pour les outils de l'éducation à l'environnement, **ils ne doivent pas nous empêcher d'écouter respirer la terre, la terre matière et la terre des hommes !** »

De l'animateur nature à l'éducateur nature

Selon le Réseau Ecole et Nature¹⁶ « *l'animateur nature-environnement a pour rôle de sensibiliser des publics d'âges, de culture, de milieux divers, à la nature et l'environnement. C'est un travail de terrain qui consiste à transmettre des savoirs être et des savoirs faire. Il prépare, réalise, évalue et analyse ses interventions et il participe à la réalisation de supports*

12 CASSARD, Antoine. *Cohérence en Education à l'Environnement : De la parole aux actes*. Réseau Ecole et Nature, novembre 2008, 79 p. Encre verte (L') n°47.

13 LABBE, HENRI, LAPOIX, CATHERINE, MARSEAULT, LAURENT. *Animature : à vos outils : tome 1 construire pour découvrir la nature*. Les Ecologistes de l'Euzière, 2004. 95 p..

14 ESPINASSOUS, Louis. *Pour une éducation buissonnière*. HESSE, 2010. 190 p.

15 Dans la « lettre du GRAINE PC » n°12 de janvier 1997

16 RESEAU ECOLE ET NATURE. *L'Encre verte n°23 : Le métier d'éducateur à l'environnement*. REN : Montpellier, janvier 1995, n° 23.

et d'outils pédagogiques. » « Le talents des éducateurs à l'environnement se révèle sur le terrain et dans l'action. »

Le terme d'animateur nature paraît être de moins en moins utilisé dans le milieu professionnel de l'EEDD au profit du terme d'éducateur à l'environnement. Cependant, les rôles et valeurs de celui-ci n'ont pas changés.

De fait, Roland GERARD¹⁷ nous dit que « l'animateur nature est bien dans la nature, il se sent bien, ses sens sont en éveil, il est vivant simplement, il capte des infos, le monde lui parle et il écoute... [...] L'animateur nature ne peut avoir autre intention que de **créer une relation intime avec son public et la fleur, l'oiseau, le ciel, le vent, le monde.** [...] Il sait qu'exprimer une opinion n'est pas enseigné. L'animateur nature n'a pas peur de la nuit, de se perdre en forêt. Il prend les salamandres... Dans ses mains. [...] L'animateur nature est nature... »

Hervé Brugnot¹⁸ quant à lui nous parle de la posture de l'animateur : « s'il est curieux de ce qui l'entoure et s'il s'émerveille de la nature, les enfants se mettront dans la même posture. Il n'est pas obligatoirement le détenteur du savoir, son rôle et bien d'animer et non d'enseigner. Il mettra les enfants en situation. Il leur donnera du temps, un coin de nature et le début d'une histoire. » Il nous dit aussi que « l'animateur qui veut transmettre ces valeurs [sociales et environnementales] doit lui même être en cohérence avec celle ci »

Ainsi, on peut souligner que l'animateur est un médiateur entre la nature et l'individu. Il (re)tisse du lien entre l'Homme et son environnement naturel. Cependant il alterne les postures :

Le guide	Le compagnon	L'accompagnateur	Le routeur
Il oriente, donne la direction et apporte des contenus dans une fonction d'expert.	Il chemine avec les participants. Il est un pair, un complice.	Il est à l'écoute, à disposition, prêt à aider.	Il est en retrait pour favoriser l'autonomie des participants.

Source et auteur : Guide Pratique d'Education à l'Environnement, d'après *Chemins de formateurs*

Il semblerait que le terme d'éducateur à l'environnement est voué à disparaître de certaines structures qui disent employer des **éducateurs nature**, terme qui intègre plus leurs valeurs et qui se rapproche du terme d'animateur nature. A contrario, le terme d'éducateurs au Développement Durable semble se présenter de plus en plus dans le milieu de l'EEDD, terme qui désigne particulièrement des professionnels pratiquants des animations en classe sur des thèmes liés aux enjeux environnementaux : l'énergie, les déchets, l'alimentation, ...

17 RESEAU ECOLE ET NATURE. *Eduquer à l'environnement : un métier*. REN : Montpellier, 2003, 108 pages. Les livrets du Réseau Ecole et Nature.

18 BRUGNOT, HERVE. *Vivre avec la nature : un voyage chez les peuples premiers*. Paris : Editions du WEKA, 2011, 100 pages. Un peu de pédagogie, pp 8-9.

De ce fait, sur la présente étude, ce ne sont pas d'éducateur à l'environnement et encore moins d'éducateur au Développement Durable dont nous parlons mais bien d'animateur nature et d'éducateur nature, des professionnels emmenant leurs publics sur le terrain, **DEHORS**, hors les murs de l'institution pour une découverte de la nature proche.

La **Nature**, c'est ce qui existe en dehors de toute action de la part de l'**Homme**

Source et auteur : La peur de la nature, François TERRASSON

Education nature

« Ringardisés le sac à dos, les bottes, les petites fleurs et les petits oiseaux ! Ringardisées l'éducation nature, l'éducation dehors ! Ringardisés le droit au bonheur, l'éducation en humanité ? »

- Louis ESPINASSOUS – Pour une Education Buissonnière -

Dans les années soixante/ soixante-dix l'éducation à l'environnement (EE) est naît dans les mouvances de l'étude et la protection de la nature, de l'Education Populaire, de l'Education Nationale qui propose des classes de découvertes et de l'Enseignement Agricole qui créé le BTS GPN (BTSA Protection de la Nature à l'époque). Les pratiques sont alors désignées sous le terme d' « animation nature ».

Dans les années quatre-vingt, nous pouvons observer une croissance de la diversité des sujets traités et une évolution des valeurs : nous passons de l'animation à l'éducation où la personne est au centre de son apprentissage et non là pour recevoir des savoirs et savoir-faire.

Au début des années quatre-vingt-dix, deux tendances émergent alors¹⁹ :

- * L'éducation pour l'environnement qui tend à rendre les individus responsables de leur environnement et où la notion d'écosystème apparaît dans un objectif de participer à un meilleur avenir pour la planète.
- * L'éducation par l'environnement qui part du constat que l'environnement est un thème riche, passionnant et motivant pour le développement des individus et des sociétés.

A la fin des années quatre-vingt-dix, l'éducation à l'environnement s'intéresse à l'être humain et à l'organisation de la société, de nouveaux thèmes apparaissent alors telle la santé, les relations nord-sud, l'énergies, l'utilisation des ressources naturelles, ... On parle alors d'éducation au développement durable (EDD).

Depuis l'animation nature s'est un peu perdue dans l'éducation à l'environnement, elle même phagocytée par l'éducation au développement durable nous dit Louis Espinassous²⁰.

19 RESEAU ECOLE ET NATURE. *Eduquer à l'environnement : un métier*. REN : Montpellier, 2003, 108 pages. Les livrets du Réseau Ecole et Nature.

20 ESPINASSOUS, Louis. *Pour une éducation buissonnière*. HESSE, 2010. 190 p.

Cependant, encore un bon nombre de structures pratiquants l'éducation au développement durable pratiquent intensivement l'animation nature : Le Loubatas (13), la Cicadelle (85), certains CPIEs, ...

Au niveau national, un groupe de travail du Réseau Ecole et Nature appelé « Sortir ! » c'est créé pour promouvoir l'éducation nature dehors.

Ils définissent l'éducation nature par deux tendances :

- * L'éducation PAR la nature, « *se construire par la nature* » : la nature est un espace qui permet à l'individu de se former à son contact mais c'est aussi un espace de liberté où l'on peut se mouvoir et *une source inépuisable d'apprentissage*. L'individu prend ainsi confiance en lui. Mais attention, ce n'est pas une éducation nature entre quatre murs, c'est une éducation dehors, dans le réel, ce dehors lieu de rencontre avec les éléments, avec le vivant et avec soi-même. Sur un plan technique, *l'éducation dans la nature est source de savoir-faire et de savoir-être*. Cette éducation vise à renouer du lien avec la nature !
- * L'éducation A la nature viendra ensuite. Une fois que le lien avec celle ci sera fait il y aura une prise en compte (consciente ou inconsciente) de la nature dans les choix qui sont fait dans la vie de tous les jours.

Enfin, le groupe « Sortir ! » nous informe que « *l'éducation est la base de tout projet de société, et l'éducation nature porte en elle les valeurs d'une société plus juste, plus solidaire, qui prend en compte les individus dans toutes leurs dimensions, qui se soucie des grands équilibre écologiques et allie humanité et naturalité.*²¹ ». L'éducation nature est donc une *éducation en humanité*.

Cette éducation dans la nature est aussi un support au « vivre ensemble » par le biais de moment collectif, vivre ensemble qui permet de se construire individuellement.

III- Conclusion de la partie 2

Au regard de ma problématique, cette synthèse bibliographique définit les différents points qui la compose et les valeurs de l'éducation nature qui y sont rattachées :

- * Le concept d'outil pédagogique
- * L'animateur nature
- * L'éducation nature

Ainsi, le fait d'avoir ces différentes définitions précises, me permet de donner une orientation pertinente à mon projet et ceux afin de répondre au mieux à la commande de l'association Education Environnement 64.

21 CASSARD, Antoine. *Eduquer à la nature, éduquer à la biodiversité : quels enjeux, quelles réalités ?*. Réseau Ecole et Nature, 2009. 83 p. Encre verte (L') n°48.

Partie III

Sac à dos pédagogique pour animateurs nature professionnels

« Sac à dos, sac à malice, il est rempli de petits objets aux fonctions multiples et que l'on sortira si besoin est, surtout lors de la phase contact, pour intéresser, donner envie, impulser, « donner du tirage ». »

- Célestin Freinet -



Cette partie présente les moyens mis en œuvre afin de mener à bien la mission confiée par Education Environnement 64 : créer un sac à dos pédagogique pour des futurs animateurs nature professionnels. De fait, vous pourrez savoir quelle méthodologie a été mise en place et les actions qui en découlent, les résultats obtenus et les préconisations pour la suite du projet de stage.

Les éducateurs nature ont une place importante dans l'ensemble du projet, il semble donc important que cette place soit mise en avant dans ce rapport. Le cinquième point de cette partie leur est consacré par leurs « paroles d'éducateurs ».

I- Méthodologie utilisée

1. Organisation du projet

Connaissance du sujet

Un premier travail de recherches documentaires destiné à se forger une culture générale sur le concept d'outil pédagogique et d'éducation nature en rapport avec la mission s'étale entre les deux premières semaines de stage. Ces recherches se font par des livres spécialisés sur le sujet, des dossiers thématiques ainsi que des moments de discussions informels avec des professionnels de l'éducation nature.

Connaissance de l'association dans l'action

Un deuxième travail est de prendre connaissance des valeurs et du travail de l'association. Rien de tel qu'une immersion dans la réalité du travail pour en apprendre davantage. Animateur nature de formation, la participation totale dans un séjour avec des enfants de 7 à 12 ans, en milieu montagnard, du 19 au 25 février 2012, m'a permis de m'imprégner des valeurs d'EE 64 : éduquer au vivre ensemble, l'alternance de situation pédagogique, éduquer à la nature, recréer du lien avec la nature, ...

Reformulation de la commande

Le 2 novembre, date d'arrivée dans l'association pour la première période de stage, j'ai rencontré Jacques Lachambre afin de confirmer le thème de stage mais également replacé la mission de stage dans son contexte.

Ainsi, la mission principale a été formulée comme suit (**Annexe 3 : « Proposition de stage »**)

- * réflexion et élaboration d'un sac à dos pédagogique à destination des futurs BPJEPS EEDD.

En objectifs secondaires nous avons formulé :

- * Réflexion sur la place, les freins et la pertinence de l'outil pédagogique dans l'animation nature
- * Réflexion sur l'appropriation de l'outil par les BPJEPS EEDD
- * Mise en œuvre d'un outil pédagogique (le sac à dos)

Le public : BPJEPS EEDD UCA « Animer et concevoir des activités dans la nature »

Le BPJEPS EEDD²² est un diplôme de niveau IV (niveau Baccalauréat) qui est délivré par des « Unités Capitalisables » (UC) ou par Validation des Acquis de l'Expérience (VAE). C'est une démarche de formation par alternance d'une durée de dix sept mois dont vingt semaines au sein d'EE 64. Le BPJEPS est composé de dix UC dont une spécifique à l'association Education Environnement 64, l'UC d'Adaptation (UCA) n°10 : « Concevoir et encadrer des activités dans la Nature ». Cette UCA a pour objectif :

- * Organiser et mettre en œuvre des animations à partir d'éléments naturels
- * Organiser et encadrer des itinéraires thématiques
- * Utiliser un séjour en pleine nature comme support d'animation
- * Utiliser le bivouac ou le camp comme support d'animation

Une UC Complémentaire (UCC) est aussi proposée par l'association : « Direction des Accueils Collectifs de Mineurs ». Cette UCC *atteste des compétences à assurer les fonctions de direction d'un accueil collectif de mineurs* (ACM) et répond à un besoin repéré par les employeurs et est un atout supplémentaire à l'insertion professionnelle des stagiaires.

Le BPJEPS EEDD en général poursuit quatre grands domaines de compétence :

- * Concevoir un projet d'animation dans le champ de l'EEDD
- * Conduire des actions d'éveil, de découverte, d'animation, pluridisciplinaire dans le domaine de l'EEDD
- * Organiser la sécurité du public en fonction d'un lieu d'animation
- * Participer au fonctionnement de la structure

Pour la totalité de mon projet, c'est l'UC n°9 qui est visée : « **Maitriser les outils et les techniques nécessaires à la mise en œuvre d'une animation en EEDD** » (Annexe 4 : « Grille d'évaluation de l'UC n°9 »). L'UC n°9 présente trois objectifs principaux découpés en sous objectifs :

- * Utiliser les outils et techniques existants permettant l'animation en EEDD
→ **Utiliser les outils et techniques à bon escient**
- * Concevoir et utiliser des outils spécifiques adaptés aux objectifs opérationnels de son animation EEDD
→ **Constituer une boîte à outils et l'entretenir**
- * Utiliser la diversité des ressources sur les pratiques pédagogiques de l'EEDD
→ **Repérer les espaces ressources en EEDD**

22 Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport Spécialité Education à l'Environnement vers un Développement Durable

2. Un « sac à outils » :

Planning

(Annexe 5 : « Planning prévisionnel avril/juin 2012 »)

Construit au début du stage le planning permet de bien distinguer les différentes actions à mener et le temps donné à les mettre en place.

De plus il permet de mettre en place une démarche dans les actions : contact, interviews, fin d'écriture de la 1^{ère} partie (connaissance de la structure), analyse, construction du sac... Cependant cet outil évolue continuellement au fur et à mesure de l'évolution du stage.

Carnet de bords

Ce cahier personnel permet de noter jour après jour toute les actions (un compte rendu de chaque journée de travail en somme) et les activités réalisées durant le stage. C'est un aide mémoire pour la restitution du projet ainsi que pour l'élaboration du rapport de stage.

Contacts

(Annexe 6 : « Contact du projet »)

Cette feuille est un annuaire de personnes à contacter tout au long du projet. Entre les salariés de l'association, des éducateurs nature d'autres associations, des éducateurs indépendants (AMM²³), des associations partenaires et des réseaux territoriaux, cette liste comporte une trentaine de professionnels à interroger ou à contacter. Sur l'annexe ci-jointe, nous pouvons distinguer des noms surlignés en jaune qui correspondent aux personnes avec qui j'ai eu des échanges concernant de près ou de loin le projet. Les autres n'ont pas répondu à mes mails, ne m'ont pas rappeler ou bien n'avait pas de temps à me consacrer.

DropBox

Cet outil informatique collaboratif permet de stocker toutes les données liées au stage : les différentes parties du rapport, les différents schémas, les fichiers mp3 des interviews, les tableaux d'analyses, les fichiers récoltés concernant le concept d'outil pédagogique ou le sac à dos, les fichiers concernant la vie associative d'Education Environnement 64, ...

L'intérêt de cet outil est la sauvegarde des fichiers sur un serveur internet, donc de ne pas conserver ces fichiers sur un ordinateur qui peut éventuellement bugger à tout moment.

Enregistreur numérique

L'intérêt de cet outil dans mon projet est de pouvoir enregistrer les entretiens, cela m'évitant ainsi de prendre des notes, me permettant de me concentrer sur les réponses de l'animateur interrogé et pouvant rebondir au « tac-o-tac ». De plus, il me permet de retranscrire l'interview longtemps après celle-ci, sans interprétation de ma part.

Pour moi, c'est l'outil indispensable de toute personne voulant faire de l'analyse de pratique. Plus discret qu'une caméra, il est très rapidement oublié par la personne interrogée.

Cela nécessite pourtant de prévenir la personne avant de débiter l'entretien et ce pour le respect de la liberté d'expression de celle-ci.

II- Actions

1. Recueil de représentations

Afin d'obtenir un sac à dos pédagogique au plus près de la réalité, il est décidé de réaliser un recueil de représentation auprès d'animateurs et d'éducateurs nature. Ce recueil ce fait par un questionnaire d'une part et par des entretiens individuels d'autres parts. De plus, il permet de répondre à l'objectif secondaire « réflexions sur la place, les freins et la pertinence de l'outil pédagogique dans l'animation nature ».

2. La prise de contact

Dans un premier temps il est plus aisé d'interroger les permanents d'Education Environnement 64, ceci dans le but d'avoir les représentations de l'association sur l'idée du sac à dos pédagogique et de l'outil pédagogique.

Les salariés d'EE 64 mon aiguillaient sur d'autres personnes à interroger, notamment des salariés de structure présent dans le groupe « Sortir ! » : Le Merlet, le Viel Audon, des indépendants, ... C'est ainsi que j'ai pu m'entretenir avec Louis Espinassous, Manu Redoutey, Henri Labbe et des animateurs du Viel Audon et du Merlet.

L'association est une structure de formation BAFA et BAFD. Dès le début de mon stage Jacques Lachambre (directeur) et Stéphane Blanche (coordinateur) m'ont proposés de participer à une semaine regroupant deux formations BAFA (générale et approfondissement) et une formation BAFD (générale). Cette semaine est l'occasion de rencontrer et d'interroger des formateurs BAFA, animateurs nature, extérieurs à l'association mais également des animateurs et des éducateurs stagiaires venant passer le BAFD.

Les autres personnes avec qui j'ai pu avoir une entrevue sont des contacts de mon réseau personnel suite à mon BTS GPN animation nature ou à ma Licence Professionnel CEEDDR.

3. Questionnaires

(Annexe 7 : « Questionnaire aux animateurs nature »)

Afin d'avoir les représentations des personnes que je n'ai pu voir j'ai décidé de réaliser un questionnaire en deux parties. La première partie portant sur le concept d'outil pédagogique avec trois questions :

- * Pour vous, qu'est-ce qu'un outil pédagogique ?
- * En utilisez-vous? Si oui, comment ?
- * Pour vous, un animateur nature a-t-il besoin d'un outil pour faire passer son contenu ?

Et la seconde partie portant sur le sac à dos pédagogique de l'animateur nature avec également trois questions :

- * Que contient votre sac à dos d'animateur nature ?
- * Comment faites-vous découvrir au public le contenu de votre sac ?
- * Quel serait votre sac à dos pédagogique idéal ? (Dimensions, poids, forme, contenu, ...)

Le questionnaire a été envoyé plusieurs fois à une amie animatrice nature pour corriger les tournures de phrases, les fautes d'orthographe ainsi que la pertinence des questions. Suite à ces différentes corrections, j'ai commencé à l'envoyer à mon réseau d'animateur nature. Le questionnaire a ensuite été modifié en conséquence au regard des remarques et des critiques des animateurs nature et du contenu de leurs réponses (phase de « rodage » pour arriver à un questionnaire juste, pertinent et complet).

Le questionnaire m'a aussi permis d'identifier des questions à poser lors des entretiens.

4. Entretiens

Les entretiens durs d'environ 30 minutes, sont composés de 3 temps et sont conservés grâce à **un enregistreur numérique**. Les enregistrements ne seront pas diffusés, ils resteront dans le cadre de l'étude et n'auront pour finalité que d'aider à l'analyse.

La première partie de l'entretien (de 15 minutes) est dit « semi-directif », elle porte sur les représentations de l'animateur nature en se qui concerne l'outil pédagogique avec différentes questions :

- * Qu'est ce qu'un outil pédagogique pour toi ? (Forme)
- * En utilises tu ? Pour toi qu'est ce qu'il est ? (Moyens, objectifs, ...)
- * Pour toi, l'outil est il un écran à la réalité du terrain ?

La seconde partie est un "entretien d'explicitation" (de 15 minutes également) et elle concerne les représentations sur le sac à dos pédagogique :

- * Peux-tu me citer le contenu de ton sac en animation sur le terrain ?
- * A tu une façon particulière de le ranger ?
- * De quel manière le fait tu découvrir ?
- * Quel serait ton sac « idéal » ? (Contenu, forme, poids, dimensions, fonctionnalité, rangement, ...)

La dernière partie de l'entretien est libre, n'est pas obligatoire et repose sur une question :

- * A tu une dernière remarque, info, témoignage à faire ?

J'ai fait passer cet entretien à dix sept animateur et éducateurs nature

5. Analyse des entretiens

Avant de commencer le travail d'analyse de tous les entretiens, j'ai retranscrit chacun d'eux dans un tableau individuelle et nominatif (**Annexe 8 : « Tableau synthèse des**

entretiens VIERGE»), travail qui me permet de prendre un premier recul par rapport à la futur analyse.

Une fois que tous les entretiens sont passés, le travail d'analyse peut vraiment commencer.

Une question se pose maintenant: Qu'est ce que je retire de ces entretiens ?

C'est ainsi que j'ai décidé de regrouper toute les réponses correspondants aux différentes questions dans des tableaux différents (Annexe 9 : « Tableaux questions»). De là, j'ai regroupé toutes les réponses dans un Freeplane pour former une carte heuristique et ceux dans le but d'avoir une vision d'ensemble des représentations des animateurs et des éducateurs nature sur le concept d'outil pédagogique (voir la partie « Résultats »).

J'ai fais ce même travail sur la question du rapport de l'outil pédagogique au terrain (voir la partie « Résultats »).

Pour la partie correspondant au sac à dos pédagogique, j'ai pu faire différentes corrélations entre le sac à dos, l'animateur nature, l'outil pédagogique, l'employeur et les approches utilisées (voir la partie « Résultats »).

De plus, les résultats concernant le contenu des sacs à dos (aspect quantitatif) des différents éducateurs interrogés ont été retranscrit dans un tableau Excel (Annexe 10 : « Contenus des sacs des animateurs nature»). C'est cette liste qui servira à l'élaboration du futur sac à dos pédagogique.

6. L'importance du terrain

Afin d'améliorer et de confirmer mon travail d'analyse sur l'outil pédagogique il a été décidé que je suive certains animateurs dans leur travail. Ce suivi avait pour but d'observer l'utilisation des outils pédagogique durant les animations.

De plus, ce suivi me permettait de visualiser la façon qu'utilisent les animateurs pour faire découvrir leur sac au public.

Aussi, j'ai réalisé des animations (grand public et scolaire) se qui m'a permis de tester des outils sur le terrain que j'ai intégré au sac à dos réalisé pour l'association.

7. Evaluation de mon travail par l'équipe d'animation : organisation d'une réunion restitution

Le 12 juin 2012, j'ai organisé une réunion d'une heure et demi destinée aux animateurs nature de la structure. Cette réunion avait plusieurs objectifs.

- * Permettre de modifier mon travail en prenant en considération les critiques de l'association
- * Evaluer le sac à dos créé et la demi journée de formation proposée

Un sous objectif était de permettre à l'équipe d'échanger et d'évoluer sur leur pratique et ainsi, en connaissant leur travail de terrain, de me permettre de construire un sac à dos en cohérence avec les valeurs de la structure.

Elle s'est déroulée comme suit :

1. Présentation de mon travail
 - L'outil pédagogique et ses différentes définitions
 - L'outil pédagogique et le terrain
 - Corrélations entre le sac, l'animateur et l'outil
 - Le sac à dos
 - Une démarche pédagogique pour concevoir son sac

2. Echange sur les différents points précédents
 - Modification du travail en conséquence
 - Idées en plus

Sur les cinq animateurs que présente Education Environnement 64, seulement deux étaient présents en plus du directeur. Cette absence est due au fait que le directeur a demandé que ce temps de réunion soit pris sur leur temps personnel.

Les retours qui m'ont été fait par les deux animateurs présents étaient positifs, ce qui me laisse penser que cette réunion aurait été utile pour l'ensemble de l'équipe d'animation.

III- Résultats

1. Sac à dos

Avant tout autre chose, il est important de savoir que ce sac est plus une « boîte à outil » de l'animateur qu'un sac à proprement parlé. Elle peut prendre différentes formes : sac à dos, musette, besace ou « fond de cageotte ».

Suite aux entretiens fait auprès des animateurs et éducateurs nature, j'ai réalisé une liste non exhaustive des outils présents dans leurs sacs ([Annexe 10 : « Contenus des sacs des animateurs nature »](#)). C'est cette liste qui est utilisée pour créer le sac à dos pédagogique.

Voici ce qui compose le sac à dos actuellement :

Sur l'aspect sécurité :

- ✓ Trouse pharmacie
- ✓ Briquet
- ✓ Couverture de survie
- ✓ Bougies
- ✓ Téléphone
- ✓ N° de téléphones d'urgence

Les « indispensables » :

- ✓ Opinel
- ✓ Boîtes-Loupes
- ✓ Loupes
- ✓ Clés de détermination et des fiches techniques
- ✓ Carnet
- ✓ Velléda
- ✓ Montre
- ✓ Lampe frontal

J'ai pris en compte **deux facteurs** : le premier étant le nombre de fois que l'outil apparaît dans les entretiens, donc un aspect plus « **quantitatif** » grâce aux occurrences, le deuxième facteur étant un aspect plus « **qualitatif** ». En effet, sur ce dernier aspect, j'ai pris en compte les réactions et l'expérience des éducateurs. Un outil, comme le tableau Velléda, qui

ne réapparaît seulement que trois fois a été mis dans le sac parce qu'il apparaît comme un atout pour l'animateur : léger et pratique, il remplace (par le poids et la place) tout à fait un guide naturaliste et permet de faire des schémas et des dessins rapidement afin d'expliquer une notion que nous n'aurions pas prévu. Cela va de même pour le carnet ou la montre.

L'opinel (le couteau en général en fait) réapparaît dans presque tout les entretiens : Louis Espinassous, dans son ouvrage Pistes²⁴, en fait l'éloge. C'est un outil formidable qui permet de rencontrer et de connaître la nature. Il était indispensable, sur un aspect qualitatif et quantitatif qu'il apparaisse dans le sac à dos.

Le sac à dos présenté à l'équipe lors de la réunion du 12 juin était un prototype pour montrer ce que je mettais dedans. L'accent a été mis sur le fait que, sur sa forme, **le sac pouvait être complètement personnalisable** par les BPJEPS et ceux sur différents formats : musette, besace, sac de randonnée, ... Selon leurs envies et leur pratique. C'est en prenant en compte cette « customisation » que j'ai réalisé différents budgets présentés ci-après.

2. Budgétisation du sac à dos pédagogique

Les budgets variant avec la customisation, je vous en présente quatre différents :

Budget sac à dos de base haute qualité			
Article	Prix unitaire	Quantité	Prix total
Sac à dos cougar 40 RC Mc Kinley	70€	1	70€
Trousse de secours	30€	1	30€
Opinel	9€	10	90€
Couverture de survie réutilisable	5€	1	5€
Bougie chauffe plat	0,5€	3	1,5€
Briquet	1€	1	1€
Boîte loupe	4€	5	20€
Carnet	2€	1	2€
Marqueur Velléda	1€	4	4€
Velléda A3	12€	1	12€
Montre géonaute (décathlon)	10€	1	10€
Sous-total	145€		246€
Frais de structure	21,68€		36,83€
Total	166,2€		282,3€

Source et auteur : Différents site internet, Xavier LEMERCIER

24 ESPINASSOUS, Louis. *Pistes: Pour la découverte de la nature*. Editions Milan, 2007.

Budget musette de base haute qualité			
Article	Prix unitaire	Quantité	Prix total
Besace EASTPACK	60€	1	60€
Trousse de secours	30€	1	30€
Opinel	9€	10	90€
Couverture de survie réutilisable	5€	1	5€
Bougie chauffe plat	0,5€	3	1,5€
Briquet	1€	1	1€
Boîte loupe	4€	5	20€
Carnet	2€	1	2€
Marqueur Velléda	1€	4	4€
Velléda A3	12€	1	12€
Montre géonaute (décathlon)	10€	1	10€
Sous-total	135€		236€
Frais de structure	20,18€		35,33€
Total	154,7€		270,8€

Source et auteur : Différents site internet, Xavier LEMERCIER

Budget musette de base basse qualité			
Article	Prix unitaire	Quantité	Prix total
Musette CPN	20€	1	20€
Trousse de secours	30€	1	30€
Opinel	9€	10	90€
Bougie chauffe plat	0,5€	3	1,5€
Couverture de survie réutilisable	5€	1	5€
Briquet	1€	1	1€
Boîte loupe	4€	5	20€
Carnet	2€	1	2€
Marqueur Velléda	1€	4	4€
Velléda A3	12€	1	12€
Montre géonaute (décathlon)	10€	1	10€
Sous-total	95€		196€
Frais de structure	14,18€		29,33€
Total	108,7€		224,8€

Source et auteur : Différents site internet, Xavier LEMERCIER

Ce budget a été fait en prenant en compte que les BPJEPS avaient déjà un sac.

Budget sans sac à dos			
Article	Prix unitaire	Quantité	Prix total
Trousse de secours	30€	1	30€
Opinel	9€	10	90€
Couverture de survie réutilisable	5€	1	5€
Bougie chauffe plat	0,5€	3	1,5€
Briquet	1€	1	1€
Boîte loupe	4€	5	20€
Carnet	2€	1	2€
Marqueur Velléda	1€	4	4€
Velléda A3	12€	1	12€
Montre géonaute (décathlon)	10€	1	10€
Sous-total	75€		176€
Frais de structure	11,18€		26,33€
Total	85,7€		201,8€

Source et auteur : Différents site internet, Xavier LEMERCIER

3. « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature » (Annexe 11 : « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature »)

Ce document créé pour l'association est à destination des BPJEPS EEDD et regroupe les représentations des animateurs nature sur le concept d'outil pédagogique. Il sera distribué après la demi-journée de formation et permettra aux stagiaires d'avoir un regard critique sur l'outil pédagogique. Cet ouvrage est découpé en différentes parties :

- * Les définitions
- * Les notions importantes à retenir
- * Les notions à faire attention dans l'utilisation d'un outil pédagogique
- * Les notions inhérentes à l'outil pédagogique
- * L'outil pédagogique sous toutes ses formes
- * L'outil pédagogique par rapport au terrain
- * Quelques textes sur l'outil pédagogique
- * Bibliographie

Dans ces différentes parties sont inclus des cartes heuristiques récapitulant les points abordés.

J'aurais aimé intégrer à ce livret les différentes corrélations que j'ai trouvées entre les animateurs nature, le sac à dos et l'outil pédagogique. Cependant, je n'ai pas trouvé le temps de le faire ni la pertinence dans ce livret centré sur l'outil.

Le rajout de textes sur l'outil pédagogique est une demande d'Education Environnement 64 et ce dans le but que les stagiaires de BPJEPS est une vision de l'outil pédagogique dans d'autres domaines que celui de l'éducation à l'environnement.

IV- Préconisation pour l'appropriation du sac par les BPJEPS

Une ½ journée de formation

(Annexe 12 : « Démarche pédagogique à propos de l'outil pédagogique »)

L'un des objectifs secondaire de mon stage est l' « appropriation du sac à dos par les BPJEPS EEDD ». Pour cela, j'ai décidé de créer une demi-journée de formation sur l'outil pédagogique avec plusieurs séquences :

- * La typologie de l'animateur
- * L'outil pédagogique en animation nature
- * Le sac à dos pédagogique

Cette demi journée de formation met en œuvre l'UC n°9 : « Maîtriser les outils et les techniques nécessaires à la mise en œuvre d'une action d'animation en EEDD » ainsi que les différents objectifs qui l'à composent.

Cependant, d'autres buts et objectifs sont adaptés à cette séquence :

Buts généraux : (pour le formateur)

- * Apporter une connaissance et un regard critique sur l'outil pédagogique
- * Permettre à chacun de s'exprimer sur l'outil pédagogique
- * Permettre à chacun de choisir les outils / le sac à dos qui lui convient

Objectifs généraux : (pour l'apprenant)

- * Etre capable de se construire son propre sac à dos d'animateur
- * Etre capable d'évaluer la pertinence d'un outil dans son sac par rapport à une animation
- * Etre capable de s'approprier du contenu déjà existant
- * Etre capable d'avoir un regard critique sur l'outil pédagogique

Cette démarche, présentée le 12 juin à l'équipe, a été modifiée en conséquence de cette réunion et ceux pour être plus pertinent avec les envies des formateurs du BPJEPS.

V- « Paroles d'éducateurs »

Le sac à dos, le « petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique » ou encore la demi-journée de formation n'aurait pu voir le jour sans les éducateurs nature que j'ai interrogé. Il me semblait donc indispensable qu'ils participent indirectement à ce rapport de stage.

« Le sac n'est pas aussi anodin que ça ; entre le terrain, les participants et moi, il y a quelques choses : mon sac qui contient mes outils. C'est comme le parapluie du berger, le sac de l'accompagnateur en moyenne montagne, la cravate du banquier, la valise du prof, ... »

Manu Redoutey – Accompagnateur Moyenne Montagne – Mai 2012

« L'outil idéal n'existe pas trop ; le meilleur c'est celui qu'on connaît, qu'on construit... La valeur c'est le fait de le créer. »

Henri Labbe – REEB – Mai 2012

« Comme on est tout le temps en train de crapahuter, le sac à dos est important »

Babeth Ollivier – Grain de Pollen (44) – Avril 2012

« J'aime bien remplir mon sac de plein de truc et au final je me sert que de la moitié. »

Delphine Guilhot – Education Environnement 64 – Avril 2012

« La base absolue : le contenu de mes poches. « *Bricolomomoca* » : Briquet, couteau, loupe, montre, carnet, nez de clown »

Louis Espinassous – Accompagnateur Moyenne Montagne / conteur / animateur nature – Mai 2012

VI- Conclusion de la partie 3

Durant les quatorze semaines que dure le stage professionnel de Licence Pro CEEDDR de nombreuses actions et outils sont mis en œuvres afin de répondre à la thématique de stage.

Pour ma part, pour répondre à bien à la mission « réflexion et élaboration d'un sac à dos pédagogique pour des BPJEPS EEDD », j'ai mis en place différentes actions :

- * Création d'un questionnaire à destination d'animateurs nature
- * Entretiens avec des animateurs nature
- * Analyse des entretiens
- * Suivi et réalisation d'animations
- * Réunion d'évaluation de mon travail

De ce travail j'en tire plusieurs résultats :

- * Une base de sac à dos pédagogique pour des BPJEPS EEDD
- * Un livret sur l'outil pédagogique intitulé « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature »
- * Une demi-journée de formation à destination des BPJEPS EEDD UCA « Concevoir et encadrer des activités dans la nature ».

Par la mise en place de ce projet, les actions réalisées et les résultats obtenus j'ai pu répondre à la problématique suivante : « Animateur nature : quels outils pédagogique pour quels usages ? Exemple de sac à dos pédagogique pour animateur nature professionnel »

Partie IV

Et moi, qu'ai-je mis dans mon sac à dos ?

« J'ai dans mon sac : un tableau Velléda A3, ses feutres et un torchon, un guide oiseau, un guide « trace et indice », une lampe frontal, de l'eau, des fiches techniques et des clés de détermination, un couteau et une serpette, une loupe d'horloger, un carnet, une paire de jumelle, mes savoirs et mes compétences !! »

- Xavier LEMERCIER -



I- Pistes de développement du projet

L'idée de sac à dos pour des animateurs nature est intéressante. Il serait pertinent que le groupe « Sortir ! » du REN²⁵ puisse profiter du fait que Education Environnement 64 mette en place ce sac pour en faire un à l'échelle nationale en cohérence avec ces valeurs. Ca serait un moyen de communication pertinent pour ce groupe afin de diffuser et de défendre plus largement leurs idées sur l'éducation nature. Ils pourraient ainsi s'inspirer du sac à dos « Sortir dehors » réalisé par le REEB²⁶ et la DRJSCS²⁷ Bretagne ainsi que de celui créé pour Education Environnement 64.

Aussi, une réflexion personnelle est en cours pour mettre le « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature » en « creative commons » (<http://creativecommons.fr/>). Ce système permettrait une diffusion à plus large échelle et permettrait aux animateurs et éducateurs nature d'avoir une réflexion commune et un regard critique sur l'outil pédagogique. Projet peut être un peu utopique mais vraiment très tentant...

A une échelle plus locale, il serait intéressant que l'association Education Environnement 64 nourrisse un peu le contenu de cet ouvrage non exhaustif et ce dans le but de l'agrémenter pour en faire un outil vraiment performant.

II- Enseignements tirés

1. Pour EE64

Pour Education Environnement 64, ce stage permet d'avoir une demi journée de formation sur l'outil pédagogique et sur le sac à dos.

Le BPJEPS, qui commencera en novembre 2012, leur permet de former des animateurs nature avec des choix définis par l'association, de former à l'essentiel : l'éducation nature et l'éducation dehors. Par ce sac à dos pédagogique, ils donnent des outils pour faire « sortir » les éducateurs.

Le recueil de représentation sur l'outil pédagogique permet à l'association de remettre en question ses pratiques et donc d'évoluer dans celle-ci. Aussi, le « Petit Traité sur l'Usage de l'Outil Pédagogique en Animation Nature » qui sera distribuée aux BPJEPS EEDD leur donne le pouvoir d'avoir un regard critique sur le concept d'outil pédagogique et ainsi de se positionner par rapport à leurs valeurs et à leur pratique.

25 Réseau Ecole et Nature

26 Réseau d'Education à l'Environnement Bretagne

27 Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale.

2. Moi, animateur nature avant tout...

Ce projet, au delà de la commande faite par Education Environnement 64, est vraiment un coup de cœur. En effet, animateur nature de formation (BTSA GPN Animation Nature), l'idée d'explorer en profondeur la pratique des animateurs nature par le biais des outils pédagogiques et de leur sac à dos pédagogique, véritable identité de l'animateur, me plaît fortement.

Je savais, dès le début du stage, que celui ci m'apporterait beaucoup. En effet, ma rencontre avec de nombreux animateurs et éducateurs nature m'a fait réfléchir sur ma propre pratique d'animateur nature et ainsi l'a fait évoluer. J'ai découvert, que ce soit lors de mon année de Licence Pro CEEDDR ou bien par ce stage, que l'échange de pratique est un véritable outil d'évaluation de son travail et qui permet à tout à chacun de se positionner afin de faire évoluer sa pratique.

Aussi, le fait d' « être tombé dans la grande marmite » des outils pédagogique me permet maintenant d'avoir un regard critique sur ces objets, véritables médiateurs entre l'animateur, l'environnement et l'apprenant. Ce regard critique me permet d'évaluer les différents outils pédagogiques que j'ai pu réaliser en amont de la licence ainsi que les approches que j'utilise dans mon métier d'animateur nature.

3. ... et coordinateur de projet.

Par ce stage j'ai acquis beaucoup d'autonomie. Autonomie reprochée dans les débuts du stage mais qui m'a été très favorable pour la suite. Cette autonomie m'a permis de m'imprégner totalement du projet, de m'y investir complètement et de mettre mon « empreinte » dans la structure.

Vis à vis de cette autonomie, une question se pose cependant, est ce que j'ai suffisamment échangé avec les personnes m'accompagnant ?

Les mois d'avril, mai, juin étant une période de « rush » pour toute l'équipe d'Education Environnement 64 (sorties scolaires de fin d'années, préparation des séjours de l'été, coordination des projets de débuts d'année scolaire, vie associative, ...) je ne remet pas en question l'accompagnement de mon maître de stage ni la disponibilité du directeur. Seulement, est-il pertinent de prendre un stagiaire alors que nous savons qu'un minimum de temps lui sera accordé ?

Pour mon futur métier de coordinateur de projet, j'ai pu réaliser, par ce stage chez Education Environnement 64, qu'une bonne gestion d'équipe dans l'élaboration des différents projets d'une association est, pour moi, primordiale. Cela va de même avec la distribution du travail qui est fait par le responsable pédagogique.

Enfin, par ce stage, j'ai pu élargir mon réseau dans le milieu de l'éducation à l'environnement et plus spécifiquement dans le milieu de l'éducation nature qui m'intéresse tant. En effet, j'ai pu mettre un pied dans de nombreuses structures d'éducation à l'environnement ainsi que de m'identifier auprès de nombreux animateurs et éducateurs nature. M'insérer dans ce réseau me permet de militer pour les valeurs d'une éducation nature, d'une éducation dehors... **D'une éducation en humanité !**

Conclusion générale

Education Environnement 64, association Loi 1901 basée à Buzy, dans les Pyrénées Atlantiques, situe son projet éducatif dans la mouvance des articles 1 et 26 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Aussi, EE 64 a pour vocation que toute action éducative doit se dérouler sur du temps long et en grande partie voir entièrement dehors, en contact direct avec la nature.

Depuis quelques années, EE 64 réfléchit à la mise en place d'une formation diplômante de niveau IV (niveau baccalauréat) : un BPJEPS EEDD. Cette formation en alternance va enfin commencer en novembre 2012 à Buzy, dans les locaux de l'association et ce pour une durée de dix sept mois.

C'est dans le cadre de ce BPJEPS qu'Education Environnement 64 m'avait confiée l'objectif suivant : « réflexion et élaboration d'un sac à dos pédagogique à destination des futurs BPJEPS EEDD ». En objectif secondaire j'avais : « réflexion sur la place et la pertinence de l'outil pédagogique dans l'animation nature »

Une problématique recouvre l'ensemble du projet : « Animateur nature : quels outils pédagogiques pour quels usages ? Exemple d'un sac à dos pédagogique pour animateur nature professionnel ».

Ainsi, pour répondre à cette problématique j'ai mis en place plusieurs actions qui m'ont amenées à différents résultats: un sac à dos pédagogique, un livret sur l'outil pédagogique appelé « Petit Traité sur l'Usage de l'Outil Pédagogique en Animation Nature » et une demi-journée de formation autour de l'outil et du sac à dos pédagogique.

Aujourd'hui, l'évaluation de ces résultats ne s'est fait que par l'équipe d'animation d'Education Environnement 64.

Une ouverture pour ce projet serait l'appropriation et la modification totale des éléments créés durant le stage par les futurs BPJEPS EEDD. Cette appropriation et ces modifications correspondant à leurs valeurs et à leurs pratiques.

Education Environnement 64 fait parti d'un groupe national inhérent au Réseau Ecole et Nature appelé « Sortir ! ». Ce groupe milite pour rendre visible et promouvoir l'éducation nature. Une autre ouverture pour mon projet de stage serait que le groupe « Sortir ! » s'approprie l'idée de sac à dos pédagogique comme outil de communication de leurs valeurs à l'échelle nationale.

A travers ce stage j'ai découvert que le métier de coordinateur de projet en EEDD était en travail à part entière. Je pense qu'il est important de bien connaître le métier d'animateur nature avant de se lancer dans la coordination de projet. C'est pour cela que, par ce stage, je décide de me réorienter vers l'animation nature. Cependant, la vision du métier de coordinateur de projet me donne plus de connaissance sur le milieu de l'éducation à l'environnement et me permet de faire avec plus de cohérence **mon métier d'Educateur Nature.**

Bibliographie

OUVRAGES UTILISES :

BRUGNOT, HERVE. *Vivre avec la nature : un voyage chez les peuples premiers.* Paris : Editions du WEKA, 2011, 100 pages. Un peu de pédagogie, pp 8-9.

CASSARD, Antoine. *Cohérence en Education à l'Environnement : De la parole aux actes.* Réseau Ecole et Nature, novembre 2008, 79 p. Encre verte (L') n°47.

CASSARD, Antoine. *Eduquer à la nature, éduquer à la biodiversité : quels enjeux, quelles réalités ?.* Réseau Ecole et Nature, 2009. 83 p. Encre verte (L') n°48.

CHERIKI-NORT, Juliette. *Guide pratique d'éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie.* Réseau Ecole et Nature, 2010. 259 p..

DARIEL, Bernard. *La lettre du graine Poitou-Charentes n°13: les outils pédagogiques.* Novembre 2000. GRAINE POITOU CHARENTES.

ESPINASSOUS, Louis. *Pour une éducation buissonnière.* HESSE, 2010. 190 p.

GROUPE « SORTIR ! » DU REN. *Sortir ! Dans la nature avec un groupe. Tome 1 : sortie journée, bivouac et mini-camps.* Les Ecologistes de l'Euzière, 2012, 104 pages. (Parution à venir à l'automne 2012)

LABBE, HENRI, LAPOIX, CATHERINE, MARSEAULT, LAURENT. *Animature : à vos outils : tome 1 construire pour découvrir la nature.* Les Ecologistes de l'Euzière, 2004. 95 p..

LAIR, MARYLINE. *Polypode n°16 : Dehors.* REEB, été 2010, n°16, 15 pages.

MASSELIER-LECOMTE, C. *Rôle et pratiques de l'animateur nature dans le cadre de l'éducation à l'environnement des jeunes enfants : exercice de conception d'outil pédagogique : "chercheurs en herbe".* Strasbourg-DRJS, 1998.

MEIRIEU, Philippe. *Le Choix d'éduquer. Ethique et pédagogie.* 7th ed. EME Editions Sociales Françaises (ESF), 1999.

RESEAU ECOLE ET NATURE. *L'Encre verte n°23 : Le métier d'éducateur à l'environnement.* REN : Montpellier, janvier 1995, n° 23.

RESEAU ECOLE ET NATURE. *Guide pratique d'éducation à l'environnement : monter son projet.* Chronique Sociale, 2001.

RESEAU ECOLE ET NATURE. *Eduquer à l'environnement : un métier.* REN : Montpellier, 2003, 108 pages. Les livrets du Réseau Ecole et Nature.

REY, ALAIN, REY-DEBOVE, JOSETTE. *Le nouveau petit Robert de la langue française 2008.* Le Robert, 2007. XLII-2837 p..

TERRASSON, FRANÇOIS. *La peur de la nature : au plus profond de notre inconscient les vraies causes de la destructions de la nature.* Fontenay-le-Comte : Sang de la Terre, 2^{ème} trimestre 2007, 270 pages.

OUVRAGE CONSULTES :

BOUQUET, Gabriel. *Culture biodiversité : pour des pratiques éducatives diversifiées.* Réseau Ecole et Nature, 2009. 64 p.

CASSARD, Antoine. *Education à l'environnement vers un développement durable : pratiques et logiques actuelles : le contexte actuel, des réalisations de terrain, des pistes d'actions.* 08/2007. 83 p.. Encre verte (L'), n° spécial.

CHAUVIN, Jacques. *Les classes de découverte ou l'école hors les murs de l'école.* Editions L'Harmattan, 2003.

CHERIKI-NORT, Juliette. *Chemins de formateurs : histoires et pratiques de formateurs en éducation à l'environnement.* Réseau Ecole et Nature, 2007. 137 p. Les livrets du Réseau Ecole et Nature. *Entretien d'explicitation : un outil d'accompagnement.* pages 121 à 123.

COTTEREAU, Dominique. *Formation entre terre et mer : Alternance ecoformatrice.* L'Harmattan, 2003.

COTTEREAU, Dominique. *Alterner pour apprendre : entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation.* Réseau Ecole et Nature, 1997.

ESPINASSOUS, Louis. *Pistes: Pour la découverte de la nature.* Editions Milan, 2007.

JOBERT, Guy. *Pour une écoformation : former à et par l'environnement.* Cély-en-Bière : Education Permanente, 2001, n°148. *Reconstruire et réoffrir du lien avec la nature*, p 123 à 129.

LES ECOLOGISTES DE L'EUZIERE, AGENCE MEDITERRANEENNE DE L'ENVIRONNEMENT REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON. *Séjours buissonniers : du temps et de l'espace pour des projets d'éducation à l'environnement.* Les Ecologistes de l'Euzière / Agence méditerranéenne de l'environnement, 2000. 37 p.

MARTY, Nicolas. *Lettre du Graine 018 : Education à l'environnement, pour tous, partout, tout au long de la vie.* Graine Poitou-Charentes, 2009. 64 p.

MORGE, Aurélie, VALLAURI, Daniel. Comment évaluer l'impact d'un outil pédagogique : Hector, l'arbre mort, sait convaincre son public. *Espaces naturels*, 10/2009, 028, 29, 30.

PARDO, Thierry. *Héritages buissonniers: éléments d'ethnopédagogie pour l'éducation relative à l'environnement.* Éd. De Babio, 2002.

PINEAU, Gaston, BACHELART, Dominique, COTTEREAU, Dominique, MONEYRON, Anne. *Habiter la Terre: Ecoformation terrestre pour une conscience planétaire.* Editions L'Harmattan, 2005.

SCHOELLER, Dominique. *Réalisation d'un outil pédagogique : conception de l'exposition itinérante "projets d'élèves : ton parc, et demain" : rapport de stage : licence professionnelle CEEDDR.* SupAgro Florac, 2010. 44 p.

Sitographie

CPIE BEARN. (Page consulté en avril 2012). [En ligne] sous l'adresse URL : <http://www.cpiebearn.fr/>.

PYRENEES VIVANTES. (Page consulté en avril 2012). [En ligne] sous l'adresse URL : <http://www.pourdespyreneesvivantes.fr>.

GRAINE AQUITAINE. (Page consulté en avril 2012). [En ligne] sous l'adresse URL : <http://www.graine-aquitaine.org/>.

LA FOURMILI-ERE. (Page consulté en avril 2012). *Le sac à dos « Sortir Dehors ».* [En ligne] sous l'adresse URL : <http://www.lafourmili-ere.org/spip.php?rubrique15>

RESEAU ÉCOLE ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). [En ligne] sous l'adresse URL : <http://reseauecoleetnature.org>.

RESEAU ÉCOLES ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). « 4. Mettez les dehors. » [En ligne] sous l'adresse URL : http://www.dailymotion.com/video/x7oowo_4-mettez-les-dehors_animalsundefined

RESEAU ÉCOLES ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). « 6. Le réel. » [En ligne] sous l'adresse URL : http://www.dailymotion.com/video/x7yepd_6-le-reel_animals

RESEAU ÉCOLE ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). « 19. La posture de l'animateur. » [En ligne] sous l'adresse URL : http://www.dailymotion.com/video/x94qic_19-la-posture-de-l-animateur_webcam

RESEAU ÉCOLE ET NATURE. (Page consulté en avril 2012). « La dynamique Sortir ! » [En ligne] sous l'adresse URL : <http://reseauecoleetnature.org/rencontres-eduquer-dans-la-nature-une-pratique-en-danger/sortir.html>

RESEAU ORFEE. (Page consulté en avril 2012). [En ligne] sous l'adresse URL : <http://www.reseau-orfee.org/>.

Annexes

Annexe 1 - Projet éducatif d'EE 64

Annexe 2 - Composition du bureau

Annexe 3 - Proposition de stage

Annexe 4 - Grille d'évaluation de l'UC N°9

Annexe 5 - Planning

Annexe 6 - Contact du projet

Annexe 7 - Questions aux animateurs nature4.0

Annexe 8 - Tableau synthèse entretien VIERGE

Annexe 9 - Tableaux questions

Annexe 10 - Contenus des sacs des animateurs nature

Annexe 11 – Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature

Annexe 12 - Démarche pédagogique à propos de l'outil pédagogique

PROJET EDUCATIF D'EDUCATION ENVIRONNEMENT 64

Approuvé par le bureau le 7 juin 2010

Préambule :

L'association situe clairement son projet éducatif dans le cadre des articles 1 et 26 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 :

Article 1 : Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

Article 26 : ... L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'homme.

Education à la dignité de chacun, la sienne et celle de l'autre ; et « plein épanouissement de la personnalité humaine » fondent notre projet éducatif.

Le projet éducatif s'inscrit dans les objectifs généraux de l'association, définis à l'article 2 des statuts :

- Former des citoyens concernés et responsables de leur environnement,
- Faire progresser et promouvoir l'éducation à l'environnement,
- Assurer des actions de formation,
- Effectuer une découverte de l'environnement dans le respect des milieux, des sites et des personnes qui y vivent et y travaillent,
- Etre un lieu d'expériences et de recherches pédagogiques sur la pratique de terrain,
- Favoriser des approches pluridisciplinaires passant par des méthodes actives,
- Etre un partenaire privilégié des instances administratives, des collectivités publiques et de tous les organismes concernés par l'éducation à l'environnement.

Annexe 1

Le projet éducatif s'articule sur quatre objectifs majeurs :

A – FAVORISER L'EPANOUISSEMENT de la PERSONNE :

Notre souci est de favoriser :

- ✓ Une plus grande autonomie,
- ✓ Un respect des rythmes de chacun,
- ✓ Un développement de la personnalité, du sens critique,
- ✓ Une diversification des savoir-faire,
- ✓ Un développement des activités sensorielles, de l'imaginaire et la créativité de chacun,
- ✓ Une ouverture des centres d'intérêts.

Le choix de pédagogie active mettant la personne (enfant, adulte) en situation d'acteur est une composante essentielle de notre pratique éducative.

Cette dernière prend corps dans l'alternance de situation pédagogique dont le but est d'être une source d'éveil et d'épanouissement.

B – EDUQUER au VIVRE ENSEMBLE

Nous considérons la vie collective comme un élément incontournable dans la construction de l'individu et du vivre ensemble.

Nos séjours, nos accueils de loisirs, nos stages doivent permettre aux participants de vivre une vie collective de qualité fondée sur l'engagement de chacun et la participation aux décisions qui les concernent.

Vivre ensemble, c'est :

- Un respect de vivre ensemble,
- Des temps d'échange, d'expression et d'écoute en toute démocratie (débat, café - philo, rencontre),
- Une prise en compte des différences dans la vie du groupe, dans un souci de tolérance et de laïcité,
- Une participation à la vie collective et quotidienne de façon active,
- Un aménagement adapté des lieux, afin de favoriser l'esprit de groupe et la cohésion,
- Un développement des activités demandant de la coopération, de l'entraide (sans exclure la compétition),
- Un entraînement à des prises de décisions collectives,
- Une alternance des temps, en grand groupe, en petit groupe et en individuel,
- Des rencontres et de la solidarité entre les personnes au sein du groupe et dans les territoires concernés.

C – EDUQUER l'HOMME dans la NATURE et à la NATURE

Nos actions s'inscrivent dans la perspective d'une relation plus harmonieuse entre les personnes et l'environnement naturel dont nous dépendons ; au travers des activités, comme de la vie quotidienne, elles visent à sensibiliser et à prendre conscience de la richesse et de la fragilité du patrimoine naturel comme étant un bien commun. Eduquer à la nature, vise aussi à :

- **Emerveiller** : la personne est un être sensible touché par la beauté d'un paysage ou d'un cours d'eau, la fragilité d'un insecte.
- **Connaître, comprendre, respecter** : apprendre, nommer les choses, comprendre ne sont pas réservés à l'école et peuvent procurer du plaisir.

Il est cependant primordial de réaliser ces actions sur le terrain, dans la nature ! En effet, aller dehors, utiliser son environnement comme support pédagogique, c'est :

- Recréer du lien avec la nature (les 4 éléments, les plantes, les animaux, les écosystèmes),
- Etre acteur de ses découvertes et non spectateur,
- Privilégier une approche sensible de la nature,
- Pouvoir rêver, se ressourcer dans un milieu calme, pouvoir utiliser l'espace pour jouer, courir, grimper, crier, vivre l'aventure, c'est satisfaire les besoins fondamentaux de la personne, (l'enfant et l'adulte) et son épanouissement personnel,
- Rencontrer les hommes et les femmes qui l'apprécient et échanger avec eux (pêcheurs, agriculteurs, promeneurs, jardiniers, habitants,...).
- Se dépayser : c'est l'occasion de sortir de ses habitudes, de s'ouvrir aux autres et à d'autres centres d'intérêts, être « ailleurs » (ce n'est pas forcément aller loin, même notre environnement de proximité est source d'étonnement).

D – EDUQUER aux TERRITOIRES et à l'ENVIRONNEMENT

On éduque aux territoires et à l'environnement.

Nos actions se situent sur le territoire porteur d'un patrimoine naturel et culturel riche et diversifié, le paysage en est une des illustrations. C'est ce territoire, milieu de vie quotidien ou occasionnel des enfants ou des adultes qui est l'objet de cette découverte.

Nos actions éducatives s'inscrivent dans la perspective d'une relation plus harmonieuse entre les personnes et l'environnement ; au travers des activités, comme de la vie quotidienne, elles visent à augmenter la faculté d'attention et de faire prendre conscience que la Terre est un bien commun.

Nous portons une attention particulière aux différentes échelles territoriales, du local au global, du lieu de vie à l'échelle planétaire. Nos actions prennent donc en compte cette dimension avec le souci d'une solidarité Nord Sud et avec les générations à venir.

Cette motivation d'éducation à l'environnement débouche sur un état d'esprit constructif qui encourage chacun à agir avec responsabilité, y compris dans ses gestes quotidiens. Des attitudes plus responsables seront donc favorisées autour de la problématique des déchets, du bruit, de l'énergie, de l'eau, etc...

Annexe 1

Une vigilance est de mise pour éviter tout risque d'endoctrinement, tout dressage comportemental.

L'éducateur favorise le « bon » comportement sans l'imposer ; de même, il encourage la recherche collective d'actions sans manipulations, en veillant à ce qu'elles aient du sens pour tous.

Ces quatre objectifs éducatifs concourent tous à aller vers une humanité sans démesure et en paix sur une planète à sa dimension où chacun puisse tracer son propre chemin.

L'association, y compris dans ce domaine, réaffirme sa laïcité et sa vigilance à éviter tout endoctrinement et dérives politiques, religieuses ou sectaires.



Les ENGAGEMENTS de l'EQUIPE EDUCATIVE

Les animateurs, directeurs et formateurs travaillant à l'association s'engagent à être attentifs aux autres et au monde, en étant :

- Garants responsables de la sécurité physique et morale des personnes, y compris dans les situations les plus banales,
- Epanouis, enthousiastes et généreux,
- Conscients de leur rôle éducatif,
- Acteurs,
- Ouverts à la richesse du monde dans sa diversité,
- Dotés de sens critique,
- Conscients de l'intérêt du travail en équipe,
- Soucieux de cohérence entre le dire et le faire,
- Conscients enfin, que l'animation, c'est se mettre au service de la personne (enfant, ado, adulte), sans servilité, c'est l'accompagner dans sa propre construction.



COMPOSITION du BUREAU

ASSOCIATION E.E.64

PRESIDENT :

Monsieur Eric CORNO
64490 - OSSE en ASPE

Profession : Accompagnateur en montagne

VIDE-PRESIDENTE :

Madame Jacqueline BARBAN
4, chemin du Moulin
64260 – BESCAT

Profession : Enseignante à la retraite

TRESORIERE :

Madame Michèle ITEY
3, rue du Général Peyrègne
64260 - LOUVIE-JUZON

Profession : Institutrice à la retraite

SECRETAIRE :

Mademoiselle Joana TALPONE
750, Chemin Agerrea
Maison Deskantsuan
64210 - AHETZE

Profession : Animatrice coordinatrice

SECRETAIRE Adjoint :

Monsieur François-Olivier CHABOT
Maison Elissalt - Quartier Serra
64470 – HAUX

Profession : Animateur Nature et
Accompagnateur en montagne

MEMBRES :

Madame Hélène SEMPERE
Rue de la Pachère
64260 - LOUVIE-JUZON

Profession : Mère de famille

Madame Marie THARREAU PRIEUR
Rue Pont Neuf
64260 – ARUDY

Profession : Enseignante

Monsieur Sébastien BLANQUET
4, rue du Pourtalet
64260 – ARUDY

Profession : Directeur d'école

Monsieur Francisco ALVAREZ
Rue de Baigt

64680 – BUZIET



Licence professionnelle

Coordinateur (trice) de projet d'éducation à l'environnement pour un développement durable

Proposition de STAGE

Périodes : une semaine du 31 octobre au 04 novembre, semaine du 19 au 25 février et du 02 avril au 29 juin

● Nom de votre organisme et coordonnées :

EDUCATION ENVIRONNEMENT
2, rue Pais
64260 BUZY
Tél : 0559210660
Fax : 0559210523
education.environment.64@wanadoo.fr

● Présentation de votre structure, missions :

Education Environnement dans les Pyrénées Atlantiques (EE64), est une structure d'éducation à l'environnement basée à BUZY. Cette structure propose des projets pédagogiques pour les scolaires mais également des séjours nature hors temps scolaires ainsi que des formations (BAFA/BAFD/Contes/Botaniques/...). Les séjours ont pour but de développer l'épanouissement de chacun et d'éduquer à la vie sociale. Les formations, quant à elles, permettent aux stagiaires de prendre en compte la nature et l'environnement comme outils privilégiés pour l'éducation.

Au vu de la création d'un Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport en Education à l'Environnement pour un Développement Durable (BPJEPS EEDD), EE64 va encore diversifier son offre en 2012.

● Personne référente :

- Stéphane BLANCHE

● Le thème du stage :

- Sac à dos pédagogique pour animateurs nature professionnels

● L'objectif principal :

- Réflexion et élaboration d'un sac à dos pédagogique à destination des futurs BPJEPS EEDD

● Les objectifs secondaires :

- Réflexion sur la place, les freins et la pertinence de l'outil pédagogique dans l'animation nature

- Réflexion sur l'appropriation de l'outil par les BPJEPS EEDD

- Mise en œuvre d'un outil pédagogique

-

- Avez-vous des échéances différentes des nôtres ?

- Avez-vous la possibilité de rémunérer les étudiants et/ou offrir un hébergement ?

Oui

- Autres remarques :

Participera à un séjour nature du 19 février au 25 février

EPREUVES	UC 7	ETRE CAPABLE DE	INDICATEURS	Non Acquis	Acquis
Animation et entretien	OTI 7	Mobiliser les connaissances nécessaires à la conduite d'une action d'animation professionnelle dans le champ de l'EEDD			
	OI 7.1	Mobiliser les connaissances générales nécessaires à la conduite d'activités dans le champ de l'EEDD			
	OI 7.1.2	Mobiliser les connaissances de base sur les différents publics.	Au travers de l'entretien, le candidat propose des adaptations du contact avec la nature selon différents publics.		
	OI 7.1.6	Mobiliser les connaissances de base sur les enjeux du DD.	Situe son action dans une perspective d'éducation environnementale vers un développement durable.		
	OI 7.2	Mobiliser les connaissances réglementaires liées à la sécurité des activités en EEDD			
	OI 7.2.3	Mobiliser les connaissances réglementaires relatives à l'encadrement des différents publics.	Les connaissances réglementaires liées à la sécurité des activités en EEDD sont présentées en lien avec les actions mises en place.		
	OI 7.3	Mobiliser les connaissances professionnelles en situation d'animation sur des activités en EEDD			
	OI 7.3.3	Rappeler les connaissances de base liées à des notions d'écologie et au fonctionnement des écosystèmes.	L'animateur cite et s'appuie sur des notions d'écologie justes et documentées.		
	OI 7.3.4	Rappeler les connaissances de base naturalistes nécessaires à la mise en œuvre des activités d'EEDD.	Justesse des connaissances naturalistes évoquées.		

Pour la validation le candidat doit satisfaire à au moins 3 des 5 O. I. de second rang

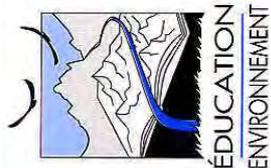
Observations du jury

Validation de l'UC :

OUI

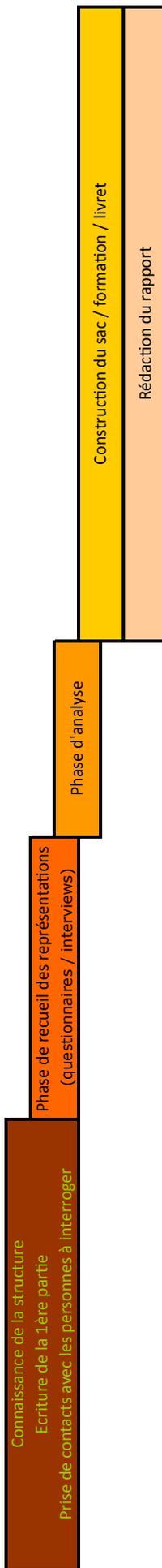
NON

Date, noms et signatures.



Planning prévisionnel avril/juin 2012

Avril		Mai		Juin	
1	16 BAFA/BAFD	16	1 Fin analyse	16	
2	17 BAFA/BAFD	17	2	17	
3	18 BAFA/BAFD	18 Fin recueil	3	18	
4	Début du stage	19	4 Semaine d'écriture Florac	19	Fin écriture du rapport
5	20 BAFA/BAFD	20	5 Semaine d'écriture Florac	20	
6	21 BAFA/BAFD	21	6 Semaine d'écriture Florac	21	
7	22	22	7 Semaine d'écriture Florac	22	Rendu rapport final
8	23 Fin d'écriture 1ère Partie	23	8 Semaine d'écriture Florac	23	
9	24	24	9	24	
10	25	25	10	25	
11	26	26	11 Début construction du sac	26	
12	27 1ère Partie/plan bouclé	27	12 Réunion restitution/fin construction du sac/début livret	27	
13	Questionnaire BAFA finis	28	13	28	
14	29	29	14 Fin écriture livret	29	
15	30 Part	30	15 Fin construction de la formation	30	



Annexe 6

Contact du projet

Education Environnement 64
2 Rue Pats
64260 Buzy
Tel : 05.59.21.06.60
education.environnement.64@wanadoo.fr

A interroger :

CEFENE / EE64 / BPJEPS EEDD :
Louis Espinassous : 05.59.21.03.93
Jacques Lachambre

EE 64 :
Bernadette Lucq
Delphine Guilhot
Stéphane Blanche
Maïté Cazau
Caroline Roussel
Mathieu Pineau

Morlaas Environnement & Patrimoine / CPIE
Béarn :
Valérie Clame (directrice) :

Le Vieil Audon : 04.75.37.73.80 /
admin@levielaudon.org
Yann Sourbier
Marie Simon
Dimitri de Boissieu

Le Merlet : 04.66.85.18.19 /
le.merlet@wanadoo.fr
Emilie Geoffroy (animatrice)

ARIENA :
Fabio Bortolin : 03.88.58.38.55 /
fabio.bortolin@ariena.org

Grp. « Sortir ! » / Sac à dos « Sortir Dehors » :
labbe.henri@wanadoo.fr
Henri Labbe

Accompagnateurs Moyenne Montagne
(AMM) :
F.O Chabot : 06.84.39.04.53
Bruno Viougeas : 06.38.95.11.84
Franck Leray : 06.19.02.60.69

Emmanuel Redoutey : 03.81.49.87.84

CPIE Littoral Basque / ORFEE :
Pascal Clerc (directeur) :

CPIE Bresse Jura : cpiе.bresse.jura@free.fr
Hervé Brugnot :
Aurélie Beyssac : 03 84 85 18 02
David Hollecou : 03 84 85 18 02
Yannick Boyer : 03 84 85 18 03

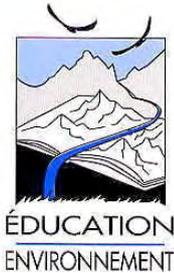
Graine PC : grainepec@grainepec.org
Damien Marie :

Centre du Graoux / ORFEE :
Pierre – Arnaud Kressmann
(directeur) : 05 57 71 99 29

Pour les enfants du Pays de Beleyme/
ORFEE :
Bruno Dalongueville (directeur) :
Marie

Durant la formation BAFD :
Bérénice
Olivier (Le Loubatas)
Babeth

Annexe 7



Questionnaire aux animateurs nature

Dans le cadre de la formation BPJEPS EEDD* mise en place par l'association Éducation Environnement 64 à partir du mois de novembre 2012 à Buzy (64), voici un questionnaire pour recueillir vos représentations sur l'« outil pédagogique » et plus spécifiquement sur le sac à dos de l'animateur nature professionnel. Ces données serviront à la construction d'un sac à dos pédagogique à destination des futurs diplômés du BPJEPS EEDD.

Nom :	Formation(s) :
Prénom :
Sexe : •F •M	Depuis quand exercez-vous ce métier :
Poste occupé actuellement :	

1. Vos représentations sur l'« outil pédagogique » :

a. Pour vous, qu'est-ce qu'un outil pédagogique ?

.....
.....
.....

b. En utilisez-vous? Si oui, comment ?

.....
.....
.....

c. Pour vous, un animateur nature a-t-il besoin d'un outil pour faire passer son contenu ?

.....
.....
.....

2. Vos représentations sur le sac à dos pédagogique :

a. Que contient votre sac à dos d'animateur nature ?

.....
.....
.....

b. Comment faites-vous découvrir au public le contenu de votre sac ?

.....
.....
.....

c. Quel serait votre sac à dos pédagogique idéal ? (Dimensions, poids, forme, contenu, ...)

.....
.....
.....

Autre chose à rajouter ? (Témoignage, questions, informations supplémentaires, ...)

.....
.....
.....

* Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport spécialité Éducation à l'Environnement vers un Développement Durable.

Tableau synthèse des entretiens

Nom :
Prénom :
Statut :
Structure :

Questions	Synthèse de l'entretien
Sur sa forme, qu'est ce qu'un outil pédagogique pour toi ?	
En utilise tu ?	
Pour toi qu'est ce qu'il est ? (objectifs, ...)	
Pour toi, l'outil est il un écran à la réalité du terrain ?	
Peux tu me citer le contenu de ton sac en animation sur le terrain ?	
A tu une façon particulière de le ranger ?	
De quel manière le fait tu découvrir ?	
Quel serait ton sac « idéal » ? (Contenu, forme, poids, dimensions, fonctionnalité, rangement, ...)	

Annexe 9

Tableaux questions

Tableau analytique des entretiens

Utilise tu des outils pédagogiques ? Qu'est ce qu'ils sont pour toi ?

Synthèse générale de la question

Oui, mais peu car il y en a pas dans la structure (EE 64).

Essaie d'en créer (clé de détermination, schéma de tourbières...)

Il y a un manque

Différentes formes : fiches pédagogique d'une sortie (destinées à l'animateur) ; clés de détermination ; photos ; boîtes loupes ; ...

Un opinel on peut dire que c'est un outil pédagogique, il sert un apprentissage : but pédagogique

Ca peut être : une loupe, support visuel, jeux,

Un moyen pour arriver à une fin, par quel biais accédé à un savoir. Il pousse à la curiosité / l'exploration : suscite des envies.

Peut être un fil conducteur pour réaliser l'animation et avoir une trace de l'animation. Peut être manipulé par le public / l'animateur

Peut être utilisé à différents moments de l'animation.

Oui mais pas énormément : jumelles, loupes, clé de détermination

Malle pédagogique

Permettant l'observation : jumelles, loupes, boîtes (recueillir), ...

support explicatif (faune flore), clé de détermination

Moyen au service de ton animation : permet de transmettre certaines notions. Facilité l'apprentissage de savoir / une dynamique

Support pour appuyer mes propos

Utilisation : laissé en libre disposition dès le départ (jumelles) / si temps précis

Que les gens partent avec des notions précises.

En milieu scolaire : + d'outils pour avoir des choses à ré exploiter en cours.

Élément physique : papier, naturel, maquette

Facilement déplaçable et transportable. Loupe, appot, cranes, empreinte en plâtre : tactile à l'animation

Aide à la compréhension d'un concept/principe pour aider le public.

Rien d'indispensable par rapport à l'outil pédagogique : au début, utilisé comme une béquille

Tactile à l'animation, aide à l'émerveillement, aide à visualiser.

Monopoliser plus de sens (5sens). Si je n'en ai pas, ce n'est pas un problème.

Utilisation d'une musette avec plein d'outil dedans.

Pas d'utilisation pendant un temps car plus d'assurance, d'expérience sur le terrain.

Peut occuper un temps mort lors de la sortie, point de focalisation pour discuter.

Prend plein de forme différentes : Grosse malle pas très pratique (Rouletaboule, la boîte à bâtir, ...), supports utilisés pour avancer sur mon animation. Boîtes loupe n'est pas un outil pédagogique, ne sert qu'à visionner.

Je base beaucoup ma pratique sur les outils pour illustrer mes propos. Utiliser comme le cœur de l'animation et après discussion sur ce que veux démontrer l'outil. Manque des supports pour l'intérieur

Outils que j'ai avec moi, outils que j'ai conçus. Pas encombrant, facile à manier, robuste (dans le temps, météo,...), serviable à plusieurs interventions.

Multiple : tableau, tablette numérique, jumelles, loupes, longue vue, Velléda, pince à épilé... → Grâce à ces outils je vais sensibiliser le public à faire quelques choses. Approfondir la recherche. Serviable en tant que support d'apprentissage. Il va servir quand je fais mes interventions pour présenter quelque chose, pour transmettre quelque chose, pour manipuler.

Je peux m'en passer mais quand même bien d'avoir un support sur lequel s'appuyer.

Plus en fin de séance et utilisé par le public.

Oui, c'est plus facile de se faire comprendre avec un outil. Support qui va me permettre d'amener une connaissance en évitant de parler tout le temps. Il permet aux publics d'acquérir une connaissance par eux même

Je pourrais m'en passer mais c'est moins intéressant car le public n'est pas acteur. On retient mieux une chose que l'on a cherchée et trouvée plutôt que quelques choses qu'on nous a dit => outil important

Papier, clé de détermination...

Couteau : servir à amener une compétence (S et SF)

Peu prendre plein de formes selon les objectifs et les animations :

Le terrain peut être un outil pédagogique, outils éphémère... En fonction de ce que je trouve

Couteau : fabrication d'objets, de joués, illustration de conte, ... aide à répondre à mes objectifs : matériel

Conte : immatériel

Deux types d'outils : matériel / immatériel

Vaste, il y en a plein

Puzzle d'insectes géants → constitution d'outil en fonction du public

Boîte loupes, grandes planches de dessins, carte

Support qui va m'aider à transmettre des choses, à répondre à mes objectifs. Un outil devient pédagogique quand il sert des objectifs et qu'il apporte un apprentissage au public

Qu'est que l'outil te permet de faire dans ton animation pour qu'il devienne pédagogique ?

Je peux partir en balade sans outils... Mais le conte étant un outil pour moi, j'en ai besoin

Je les utilise tout le temps : surtout au début

Un support concret qui apporte des connaissances

Les outils pédagogiques ils peuvent s'adapter

Il y a des fois où je peux faire des animations sans outils pédagogiques, juste avec des jeux

Sert à rien de noyer le public sous des objets, la transmission se fait de personne à personne. Partir les mains vides dans la nature et joué sur les ressentis des personnes. Savoir se que le public à besoin sur le moment.

Ca peut peut-être bloqué d'avoir pleins d'outils

Feuille de papier, classeur, un truc construit, Livrets connaissance du milieu, Clé de détermination

Canoe

Recueil de conte

Des choses qu'on a créées

Oui, dans des cadres précis. Maintenant, sur le terrain, des outils sous formes de guides, jumelles, matériel pour bricoler/dessiner. Des outils tout court qu'on met au service de l'objectif pédagogique. Clé de compression pour un apprentissage, quelques choses qui fonctionne.

Des fois, l'outil en tant que telle est parfois autant intéressant que le propos

Des fois contraintes : poids / place

Vient en renfort du propos. L'outil pédagogique sert de trame parfois.

Rare que l'outil sert des le début de l'animation

Pas forcément physique : jeux

Fiches d'activités (qui mènent la sortie)

Silhouette de rapace Indices de présences

Guides naturalistes

Jumelles / longue-vue : accès à des choses lointaines : remplis les objectifs, Loupes

Malle (pas très adepte)

Jeux de plateaux

Oui, j'utilise mes propres outils pédagogiques

Papier, orale

Pas de forme bien précise

Clé de détermination

Conte : surtout pour les enfants

Quelque chose de facile à utiliser, claire pour les enfants comme pour les adultes, pas forcément réutilisable, on adapte à chaque fois à de nouvelles situations/publics.

Je ne peux avoir aucun support, il n'y a pas de soucis. Ca dépend le contexte en faite, quand c'est en scolaire faut une trace (support que je laisse aux enfants), quand c'est du loisir, c'est plus léger : ca dépend le cadre.

Utilisation sur tout le long de l'animation : selon la balade qu'on va faire, ca va être ponctué de plein de petits outils.

Tout est possible : Sur écran, sur ordinateur,

Outils manipulable : fiches papiers

Si l'outil permet de moins comprendre, ce n'est pas la peine, c'est à détruire

Rouletaboule, Ricochet, la rivière m'a dit... Qui suis-je ? Crottier, mini-guide de la Salamandre,

Support qui améliore l'apprentissage pour l'apprenant, c'est une aide qui n'est la que pour améliorer l'apprentissage donc la compréhension de la part de l'apprenant. Support pédagogique moins manipulatoire

L'outil facilite la compréhension

J'ai besoin d'outil pédagogique

L'outil pédagogique permet de comprendre et de voir ce qu'il ne se voit pas (avant, après ou invisible : infiniment petit/grand)

Oui, des outils pour différentes approches scientifiques, rationnelles, ...

La « volet de marmaille »

Le « je me souviens » : atelier d'écriture : outil pédagogique très vaste

C'est dans sa tête, élaboré par soi même. C'est immatériel

Une technique, un ensemble de technique pour réaliser quelques choses faire quelques choses dans le cadre de l'animation nature.
Le conte, Les petits bricolages nature, Couteau

Quelque chose qui est adaptable, modulable. Ce ne doit pas être que pour les enfants. Il doit être conçu en direction des publics concernés par l'action.

L'animateur en est (co-) concepteur pour une meilleure adaptation → Gage d'efficacité dans son utilisation.

Important d'intégrer dans l'équipe de conception les usagés.

Outil à la main de l'utilisateur. Doit être fait à la main d'un éducateur. Question d'ergonomie, de praticité, ...

Outil pédagogique créé avec des contes dedans qui est approprié par un public. Conte = séquence.

Guide naturaliste

L'outil pédagogique doit être conçu dans le sens de : je m'appuie sur ce qu'il sait, sur ce qu'il est ce qu'il en est.

L'outil péda' n'est pas un document ressource. On a élaboré une procédure d'utilisation de l'outil.

C'est la mise en scène du savoir qu'est le rôle de l'éducateur, l'outil doit aider la mise en scène.

Rendre visible l'invisible

Les 5 sens : outils pédagogiques → peuvent aider à comprendre

Clé de détermination + documents plastifiés (stades d'évolution d'animaux)

Fiche pédagogique

Silhouette d'oiseaux

Boîte loupe

Dépend de la thématique, du public, de l'approche, de la pédagogie.

Jeux transportable / durable ; jeux de rôles

Facilité la compréhension ou basculer sur des phases expérimentales. Orienter en fonction de la thématique des enseignants. Fiche élaborée par l'équipe au départ puis approfondis/amélioré avec l'aide du public (élément trop technique ou manque). L'outil est destiné aux enfants, destiné au public, ... Important de mettre le public dans la construction des outils pédagogique. Des fois, le public construit lui même son outil pédagogique (piège à insectes) → réflexion/recherche du public.

Outils réadaptés de choses déjà faites

Temps importants : réaliser, tester, concevoir

Des outils que l'on ne peut pas toucher : dispositif au service d'une politique

Moyen

Maison de site est outil pédagogique par rapport à un conseil

Différents niveaux

Plusieurs type de classement

Malle pédagogique : grosse cantine en métal avec tout le matériel utilisé dedans (listes matériel + compte rendu des camps d'été)

Musée scandinave : 1^{ère} malle péda

Aquakit

2 origines : origine en salle et origine de terrain.

Un outil c'est pour être autonome

L'outil c'est prétexte à... Sortir, tester, formation, communication.

L'outil c'est rien s'il ne sert pas un dynamique... Il est au service de...

Deviens pédagogique quand il sert un petit jeu, il est transposable,

Tableau analytique des entretiens
L'outil est il un écran à a réalité du terrain ?

Synthèse générale de la question

Au contraire, ca vient compléter la réalité du terrain. Ca permet de comprendre le terrain, voir en détail quelques choses. Ou alors combler un manque du terrain (« on en a pas vu aujourd'hui mais il faut savoir qu'il y a ça ici »)

Il faut alterner !

Outil peut pousser à l'imaginaire, peut poser un cadre, permettre d'aller plus loin.
Pas forcément besoin d'outils particulier pour aller sur le terrain.

Le terrain se suffit à lui même. L'outil peut être un écran, c'est évident.

Je suis partisan du pas du tout d'outil pédagogique.

Des fois, outils qui parlent de chose qu'on ne voit pas, donc lien coupé avec la nature. A l'association, pas de pratique de « hors sol » mais est souvent visible dans d'autre structure.

Oui, c'est un écran.

Les jumelles : une limite au terrain car réglages à faire en amont : temps à se chamailler, à régler, (exemple du Gypaète)
Point de concentration qui détourne du point de concentration réel et qui n'apporte pas plus de chose.

Ca dépend de comment est conçu l'outil. Une clé de détermination aide à aller plus loin sur le terrain, aide à découvrir.

Le sol m'a dit : fait du lien entre se que tu vois et ce que tu veux faire passer.

Vraiment pas, c'est en parallèles. Grâce à certains outils on peut voir la réalité du terrain.

L'outil sert à appuyer / à trouver quelque chose qu'il y a sur le terrain ou à appuyer quelque chose que tu n'a pas ! Mais si tu as un outil qui représente quelques choses que tu as sur le terrain... Il ne sert plus à rien ! Il ne remplace pas ce que tu a derrière toi, c'est toujours mieux de le voir en vrai.

Je suis d'accord avec ca, c'est pour ca que je n'en utilise pas beaucoup. Etant donné que j'utilise se que je trouve dans la nature, je n'ai pas ce

soucis. Je suis soucieuse de ce que tu dis, et à trop emmener de chose à l'extérieur on perd un peu de la réalité du terrain.

L'outil faut qu'il soit au service de ton animation

Cié de détermination va ouvrir sur le terrain

Sa dépend comment on utilise l'outil...

Si, ça peut l'être, dans ce cas la on a plus à aller sur le terrain

Important d'avoir la réalité du terrain

L'objectif c'est d'être dehors, de se déplacer, ...

Préférence d'avoir un lien direct plutôt que de passer par un outil

Je pars toujours du terrain avant de donner le support. Je marche à l'envers mais le support viens après : d'abord le terrain, toujours.

Non, s'il y a écran à la réalité du terrain c'est que je reste dedans

Je vais dehors, je vais identifier des choses grâce à un outil, donc il y a pédagogie.

Mon rapport à la connaissance c'est : du terrain à un truc intello, à un écrit, une chose que je lis, que je regarde et inversement. Effectivement je suis influencé en tant que pédagogue pour favoriser ce mode d'apprentissage là mais non, l'outil n'est pas un écran.

Sur une tourbière je ne donne pas des images de tourbières je donne des coupes schématique éventuellement d'il y a 1000, 2000 ou 10 000ans ce qui permet de voir l'invisible.

Tout les outils de l'éducation nature on pour but de mettre en lien le plus directement possible la personne et le réel : découvrir, extériorisé, ... S'il y a trop d'artificiel et d'humain dans les objets ou autres, ça peut créer de la distance... C'est pas refusé des compléments matériels mais c'est qu'il y en ai le moins possible, les plus pertinents possible, s'il y a un outil avec support matériel important, que ce soit pas sur l'ensemble de la séquence... Si on sort trop de choses, l'outil est plus qu'au service de l'outil même.

Bien ce préoccupé que tout outil reste bien à sa place d'outil au service de créer du lien avec le réel et de l'alternance entre l'outil et le réel.

L'outil pédagogique est un écran à la réalité du terrain quand il est un écran à l'animateur. Le plus important c'est l'animateur, il y en a qui cherche à se cache derrière l'outil. Animateur = médiateur entre l'environnement et le public.

Certains sentiers = écran car tellement bien fait qu'on ne regarde que le panneau.

Le piège c'est les gens qui créé des outils pédagogique pour compenser une faiblesse de connaissance

On ne peut pas poser de l'outil pour faire de l'outil !!

Sans doute, probablement parfois.

L'outil vient en complément pour s'assurer de la compréhension

L'outil vient pour évaluer aussi, pour voir si c'est acquis.

On est passé de l'outil au programme pédagogique

Dans ces programmes ont à perdu la notion d'outil

Quand l'outil est trop élaboré, écran au terrain (outil-écran)

Et si c'était le contraire ? Animateur est un véritable outil, incontournable, on ne regarde que lui, l'animateur est un écran au terrain (animateur-écran).

Tableau analytique des entretiens

Peux tu me citer le contenu de ton sac en animation sur le terrain ?

Synthèse générale de la question

Trousse à pharmacie, opinel, outils en fonction de la sortie (clé de détermination, boîtes, ...), jumelles, ma fiche pédagogique, eau, des gans en rab (selon la saison), poches plastique, stylos, papiers

Je n'ai pas un sac pareil selon l'activité

Papier, fusains, loupe, boîte, sachets, scotch double face, couteaux, foulards (jeux), ficelles

Aspect sécurité : pharmacie, couverture de survie, briquet, numéro de téléphone, ...

Carte topo, boussole, une paire de jumelles, 2/3 petits trucs à manger, thermos de thé (moments conviviales informelles), papiers, couteau, tableaux Velléda, crayons, livre faune/flore, ...

En fonction de la thématique : livres, plâtres, plumes, ...

En fonction du public scolaire : outils précis qui correspondent aux attentes des enseignants.

Pharmacie, couverture du dossier, Crème solaire

Mini-matelas mousse (attèle, isole du sol, ...)

Mini-classeur avec des fiches techniques dedans (empreintes, cranes, silhouette, devinette, feuilles d'arbres, étoiles, ...)

Une boussole, vêtements de rechanges (vestes, ...), boîtes, Corde

Eau, Pâtes de fruits

En fonction du thème de la sortie : plumes de rapaces, appots, bois, cranes, dents, ... un mètres, ...

Terrain propre au Loubatas sur lequel ils font des animations nature : cagettes en fonction du thème

Bougies, briquets, briquets scouts (FireSteel), cube allume feu, pharmacie (vérifiée régulièrement), huiles essentielles, couverture de survie, papier toilettes, gans et bonnet, crème solaire, lunettes de soleil toute l'année, paire de chaussettes / Poncho, eau & fruits secs / bonbons selon les publics.

Sac poubelles (déchets, traces et indices)

Jumelles, carnet d'animateur : historique de la vallée, anecdotes, n° de téléphone, ...

Ficelles et DES couteaux, fiches de détermination

Pharmacie, eau, Briquet, Pierre à affuté, Frontal, Sursac, Si séjour : tout se qui faut pour la nuit, Téléphone

Palettes du peintre, foulard : permet de rebondir

Clé de détermination des arbres / insectes

Petits pots en plastique, loupe, jumelles

Cartes IGN du lieu d'animation, Boussole si montagne

Plusieurs couteaux : le mien et opinels à bout ronds

Trousse de secours, foulards, mes planches d'animaux, loupes, une boite hermétique, sac poubelle.

Carte IGN ; boussole

Scie japonaise, Opinel

Clés de détermination, Astro-ciel

Boite loupe, Jumelles

Foulards, Carré de tissu (poser des trouvailles : béret nature)

Supports (planchettes, papiers, crayons, ...)

Pharmacie, Sac plastique

(Corde)

Pharmacie (assez petite pour la journée) + couverture de survie + briquet/bougies, Eau (beaucoup)

Jumelles

2 guides (traces et oiseaux)

2 opinels + ficelle, Elastiques

Dessins, Velléda (2fois A4) + 4 feutres couleurs → Remplace un guide

Après ça dépend de la sortie et des objectifs pédagogiques

Jumelles, loupes, petits instruments : Palpable

Guides naturaliste : Palpable

Jeux, contes, anecdote : non palpable

Pharmacie

Foulards, bout de ficelles, couteaux, palette du peintre
J'essaye de mettre le strict nécessaire dans le sac

2 draps (1m sur 80), Corde de 10m, Sac de bandeau

Craie grasse

Mini guide de la salamandre

Loupe pour deux, boîte loupe pour 4, Une paire de jumelles

Mètre ruban, appot, punaise à tête de couleur, Groleau

Cartes postales d'animaux et dessins de végétaux du Jura

« Qui suis-je ? »

Une gourde

Feuilles blanches + crayons

La base absolu : le contenu de mes poches (poches fermées zippées) « *Bricolomomoca* » : Briquet, couteau, loupe, montre, carnet, nez de clown

- * Carnet : Petit carnet pour noté des choses et avec gros cahier à la maison pour restituer. → « Filet à papillon de pensées » / « Carnet de terrain ». Les paroles s'envolent, les idées reste
- * Couteau : Plan des neuro-sciences, outils qui font partie du schéma corporelle, sert à tout, affuté, lame acier, outil pédagogique de base !!
- * Briquet : Toutes sortent d'expériences dans la nature
- * Loupe : outil technique : pattes du bousier, feuille de la droséra. pb : c'est fragile !
- * La montre : pour prévoir les impératifs
- * Nez de clown : pour ne pas se prendre au sérieux

Petite trousse : première urgence, lampe frontale, ficelle, lunette loupe, téléphone portable, couverture de survie, huile essentielle, élastoplaste, briquet de secours, sac tissu.

Différentes caisses : une tjrs dans la voiture : supports/matériel/outil pédagogique. Système de fiche péda' pour visualiser, papier fort, « je me souviens », kit empreinte d'ours (MON matériel professionnel), carte du secteur

Lunette d'observation + protection + pied

Bougie pour faire du moulage d'empreinte

Malle à roulette qui suit sur tout les séjours/formations/stage : bricolage

Petite poche « gazou » : couteau, sardine travaillé à la scie à métaux, élastiques, ficelles,
Petite poche « cabane », vieux couteaux pour tailler les ardoises, boîtes, loupes, ...

Petite poche « dessins végétales »

Petite poche « produit scientifique »

Couteau suisse, trousse de 1^{er} secours, trieur A3 : permet d'écrire au Velléda dessus, rajout de calque par dessus permet de zoomer. Parler et dessiner (auditif, visuel) (dessin à l'envers)

Selon les animations : filet à papillon, diapason, ...

Sac plastique, torchons, récipient, boîtes loupes.

Découvertes Faune/flore et patrimoine : donc outils différents.

Supports d'activité pour les gens

Cartes postales / papiers cartonnés : approches sensibles du milieu

Bèche à la main ou « pioche » avec un manche court : une boue.

Bougie et cordelette (permet de délimiter un truc au sol, faire un cercle...)

Carnet

Non, je ne peux pas car j'avais plusieurs sacs

Sacs selon les référentiels d'activités choisies par le public

Quelques éléments d'observations (loupes, boîte loupe, jumelles, ...)

Récupéré des indices de présences (plaques de plexiglas, sac plastique, ...)

Briquet, couteau, corde, sécurité (pharma...)

Biblio adapté à la thématique

Jumelles

Matériel de terrain

Fiche / mode d'emplois

Dynamique de ces sacs : a qui/quoi vont t'il servir ?

Tableau analytique des entretiens
A tu une façon particulière de le ranger ?

Synthèse générale de la question

Poche extérieur / sur les cotés : trucs à sortir facilement, les petits objets qui se fauflent

Au fond du sac : trousse à pharmacie

Je défais à chaque fois mon sac

Très mal !

Ce qui est lourd au fond, petits truc sur les poches des cotés, fragile au dessus. Jumelles à porter de main

Format 30/40L

Tout ce qui craint l'humidité : Zyploc (lampes, ...) facilement accessible. Pharmacie facilement accessible (Zyploc)

Couteau sur moi. Jumelles sur le haut du sac

Dans le fond de sac : livres, ...

Pharmacie au fond

Matelas et classeur au dos

Il y a rien qui m'énerve le plus qu'un sac à dos qui a des vides et qui est déstabilisé sur les épaules, donc chaque chose a sa place.

Je le range toujours pareil, comme ça je sais où se trouvent les choses :

- * Élément utiliser souvent : sur les poches de coté
- * Élément fragile : poche du haut
- * Élément lourd : dans le fond du sac, pharmacie par exemple
- * Poche de la taille : téléphone, clé, baume à lèvres, papier / mouchoir, ...

Plus ton sac est grand, plus tu mets des choses dedans... Arrivé à un certain âges ça fait beaucoup. 50L, taille idéal, qui se tient, rembourré à la taille. Anse au sac à dos, important car tu peux le suspendre (anti-pisse de chien, bouffe, ...)
Tout en sac Zyploc.

Le ranger c'est beaucoup dire, tout ce qui va me servir peut et / ou la nuit : au fond

Dessus mais int : pierre à affuté, briquet, frontal

Dessus ext : petites boites, palettes du peintre, foulard, loupe

Jumelles sur le coté + gourdes

Couteau dans la poche

Clé de détermination dans le dos

Poche ventrale : téléphone

Pharmacie au dessus

Idées de séparation des choses utiles dans le sac

J'ai deux sacs :

Sac à dos : choses plus lourdes

Sac en bandoulière : couteaux

Ranger en fonction de se que je prend en premier

Les poches à l'intérieures des poches

Pharmacie accessible par le dessous mais au fond

Tout à l'intérieur

Jumelles et guides sur le rabat

Sinon quand animation précise : essaye de ranger dans le sens de l'animation

Je range selon l'ordre de l'animation. Je connais le terrain donc je sais dans quel ordre je fais mon animation et du coup les enfants patientent pas quand je sort mon matériel.

Un compartiment fin et vertical pour tout ce qui est papier

Une grand poche en vrac pour mettre les draps, la corde, ...

Tout ce qui est petit bricolage dans une autre poche plus petite

Et tout ce qui est petit bricolage mais pour moi dans une autre petite poche : les trucs dont j'ai besoin constamment sous la main

J'ai besoin d'un sac compartimenté, organisé, où se ne soit pas un gros bordel

Je suis un maniaque du truc pratique/organisé

Bricolomoca : Dans la poche

Petite trousse : haut de sac

La monoculaire à l'extérieur du sac

Tout en sac, tout en poche : sinon c'est un bordel pas possible

Important de tout bien protéger

Un destiné à la rando opportunistes à la journée

J'essaye de pratiquer le bon sens

Observation rapide, chose accessible rapidement (jumelles, l'appareil photo, le bouquin)

Séance fabriquée donc outils sortis en fonction du déroulement de l'animation

Cloisonné par un système de poche des différents temps de l'animation (liste mémo dans le sac)

Des fois on veut trop en mettre, a partir de la faut suivre un ordre et c'est le bordel...

Dans la forme, l'idéal faut pouvoir mettre les choses dans n'importe quel sens

Inventaire avant / après ton animation

Tableau analytique des entretiens
De quel manière le fait tu découvrir à ton public?

Synthèse générale de la question

Je ne le fais pas découvrir

« J'ai dans mon sac... » patience des enfants de voir se que tu va sortir

Anecdote de Louis Espinassous (détail de son sac à dos)

Je ne cherche pas à le faire découvrir à mon public

Des fois, prendre le temps de montrer son sac : **permet de parler du métier, permet de lancer une animation, ...** (A développer !)
Jouer sur la comparaison des sacs à dos publics / amateurs.

Petit à petit, au grès de la balade/journée... Les gens hallucinent de voir tout se que je peux sortir de mon sac.

Amène un point de concentration lors de la journée, vient ponctué la balade
Illustre une découverte

Utiliser à la demi journée, journée, séjour... Utilité du sac à dos de 50L toute type d'animation. Une besace serait top pour mettre des livres.
Sort les choses au fur et à mesures.

Je m'arrête, je vais vous montrer quelques choses... Ho c'est quoi ?

Il y a une histoire autour de l'outil en question

Non, il n'y a pas de lien. C'est ma malle à outil, c'est mon outil.

Le sac peut être une astuce : sac pour le bois, protège le duvet la nuit, ...

Théâtralisé le sac : ne se fait pas → Louis

Au fur et à mesure de l'animation

Je ne sort jamais tout se qu'il y a de mon sac

Non, pas des magie autour du sac à dos

Il y a certains enfants qui sont curieux, d'autres moins

Je le fais découvrir en formation à des stagiaires en sortie.

« Ta encore des trucs dans ton sac à magie ? »

C'était MON sac à dos

J'étais l'utilisateur principal

Ils découvraient ce que je choisisais de leur montrer

Sac à dos c'est la botte secrète de l'animateur.

« Waouh ! Qu'est qu'il va nous sortir de son sac ? » → Coté mystérieux du sac à dos.

Le public détermine les objectifs de la séance donc les outils à utiliser

Permet de lancer l'animation

Ca dépend si c'est en formation ou pas

La première richesse du sac/de l'outil : sa présentation → prétexte à formation

Tableau analytique des entretiens

Quel serait ton sac « idéal » ?

Synthèse générale de la question

Un sac moyen, des petites poches

Avoir les outils qui me manquent et que je n'ai pas : fiches pédagogiques pour avoir une trame ; images / dessins / photos d'insectes pour montrer aux petits.

« J'aime bien remplir mon sac de plein de truc et au final je me sert que de la moitié. »

Dimension : gros sac (70L) car je préfère prendre plus que pas assez. Je fais aussi porter aux enfants

Un petit matériel artistique (support pour dessiner), matériel de prélèvement et d'observation, jumelles, livres de détermination,

Fonctionnalité : petites poches sur le côté et le dessus/ grand volume/ ouverture par le bas et le dessus, étanche.

Renfort, sangles,

Pas trop grand (30/45L)

Si on peut s'en sortir avec le minimum de choses... C'est mieux !

Fonctionnel : ouvertures partout où tu peux vite accéder au contenu, poches extérieurs pour faciliter l'accès à un outil.

40L, ultraléger, pas d'ouverture ventral et par le bas, poche sur le chapeau avec une fermeture par clips.

Contenu : se qui a été dit plus haut avec des fiches renouvelées

Flore, clés de détermination simplifiées, jumelles

Plein de petites poches pour avoir des objets accessibles rapidement

40L : pas trop gros, pas trop lourd, avec de la place !

J'ai trouvé un peu le sac idéal : 50L. Trop grand ça sert à rien, trop petit c'est handicapant.

Un sur-sac, ou justement des sac qui n'aurait pas besoin de sur-sac.

Lavé une fois par an à la main dans la baignoire, sécher au soleil.

De couleurs discrets et adapté à la morphologie de la personne.

Le plus léger possible avec le plus de chose possible à l'intérieur : impossible !

En longueur avec différents étages de rangements

Tout ce qui sert le plus faut qu'il soit accessible

Rangé dans l'ordre dans lequel ca va servir. Le 1^{er} truc que je vais me servir sera au dessus.

Contenu : tout ce qui a été dit sinon adapté selon l'animation

Clés de détermination

Idéalement j'aimerais tout avoir en bandoulière mais ce n'est pas pratique... Avoir un sac en bandoulière plus grand mais ca me gênerait. J'aime bien avec les deux sacs.

Avoir plusieurs compartiments qui s'ouvrent par des clapés, quelques choses d'imperméable selon les approches (ludiques, imaginaires, ...)

Contenu : ce que j'ai déjà (couteaux, double face, foulard, loupes, boites en plastique souple, de belles images d'animaux, gourdes/thermos, trousse de secours, une paire de chaussette, et un vêtement de pluie)

Avoir plein de petites poches, 50L, imperméable, Confortable

Stylo laser (étoiles)

Fiches pédagogiques (plastifiées, ...) de chaque domaines : Flore, rapaces, traces et indices, ...

Tableau Velléda (A4) : croquis vite fait

Opinel + ficelles

Pharmacies + couvertures de survies

Lunettes, gans, casquettes, chaussettes, ...

Poids en fonction de l'animateur

Léger, plein de poches (multi poche)

Quelques outils : jumelles, boussoles, loupes

Une réserve d'animations toutes prêtent (un livret) → On retomberais toujours dans les mêmes animations

Le sac à dos idéal serait un sac en fonction des scolaires

Tableau Velléda

Confortable au dos

Un maximum de poche pour retrouver les choses facilement, l'idéale c'est un sac où l'on peut sortir chaque chose sans en bouger d'autres.

Qu'il tienne debout quand on le pose

Totalement imperméables

Des grosses fermetures éclair qui ne cassent pas au bout d'1 an

Une des poches totalement étanches où l'on peut mettre des choses en vrac sans la salir

Deux/trois crochets/filets pour accrocher des choses facilement

Tout ce que j'ai au niveau contenu

Schéma support A3 dans le dos

Des petits sacs en tissu avec des choses dedans (loupes, pinces à linges, ...)

3 sacs différents selon l'activité : un petit à la demi-journée, un sac format moyen à la journée, un grand pour une sortie itinérante

Tout ce que je viens de te citer.

Pas forcément de sac idéal, rien de figer, des trucs que t'enlève que tu rajoute.

Multipoche : En bandoulière ou sac à dos.

Il faut pouvoir avoir les deux mains libres, sortir un truc en marchant sans que le public le voie forcément

Léger → Si beaucoup de poids, peut être une contrainte, moins apprécié la journée, la séance. D'être bien soit permet de donner plus à son entourage. Plus c'est volumineux, plus on comble les vides et plus le sac est gros/lourd.

Jumelles, longue vue

Durable, nombreux, polyvalent (plusieurs thématiques). Un sac à dos vivant ça pourrait être marrant

Compartmenté, très modulable, polyvalent, des poches à l'extérieur

Notion de réactivité. D'autres petits trucs pour pouvoir rebondir durant l'animation.

Fonction des publics, des thématiques

Tableau analytique des entretiens

Autres choses ?

Synthèse générale de la question

L'association dans laquelle j'étais avant il y avait plein d'outils, de fiches pédagogique, ... donne une trame générale, un point de départ, donne le même discours et simplifie la vie. Ici c'est ce qui manque.

L'outil : on se créé des besoins mais au final on en a pas tellement besoin alors qu'au final la vrai animation nature ce n'est pas avoir des supports. Il y en a déjà tout le temps... C'est les sorties nature entre 4 murs, on déplie la mallette avec pleins d'outils et on a plus besoin d'aller sur le terrain.

Outil pédagogique : Bien d'avoir une base commune, mais bien que chaque animateur est sa touche personnelle (utilisation de telle ou telle outil, de beaucoup à pas du tout). A chacun de s'approprier des outils. Du « pas du tout d'outils péda' » c'est un peu gênant aussi.

Sac à dos pédagogique : Idées : fiche récapitulative du sac à dos pédagogique (A4 ou A5) → peut ouvrir sur « avec peu de chose on peut faire beaucoup » surtout sur le terrain. A chacun de s'adapter ! → Peut ouvrir sur l'éducation à la nature, avec le terrain !

Avec l'expérience : plus ça va, moins j'utilise de supports/d'outil sur le terrain. Au début c'est rassurant d'avoir plein de support.

Plus de bonheur à trifouiller les insectes, les rochers, ... quand il n'y a pas plein de supports (papiers, ...) !

Les enseignants font appel aux animateurs professionnels pour voir autres choses.

High-Tech : Nouveaux outils pédagogique à amener sur le terrain (téléphone Smartphones : avec parcimonie) : chants d'oiseaux, cris d'animaux, ... Fait gagner de la place et du poids (exemple : roitelet attiré par un participant avec son Iphone). Inconvénient de faire entré le numérique dans la nature... On essaye de recréer du lien donc pas d'internet sur le terrain

Je construit mes propres outils pédagogiques : planchettes, fiches techniques (traces et indices, ...) : costaud, ne prend pas la pluie, robuste, léger (Permet d'identifier rapidement un élément de la biodiversité) → incite le public à dire « moi aussi je peux trouver ».

Petits guides « Larousse », complet, léger.

Sac en bandoulière : je me méfie, car pas équilibrer mais utilisation ponctuelle.

Attention à la répartition du poids sur le corps

Avoir la gourde dans le sac (pas de « Camelback »), tu enlèves ton sac, moments informelles avec les enfants. Ca permet de vérifier que les enfants boivent.

« Rien ne vaut le sac à dos ».

Comme on est tout le temps entrain de crapahuter, le sac à dos est important.

J'espère que l'animateur est capable de rendre vivant une sortie sans rien, avec le terrain, avec le savoir-faire !!?

La customisation / la personnalisation du truc : terme important !! Que ce soit pour des outils ou un sac à dos ! Selon les manques qu'il éprouvent et les potentialités du terrain.

Que chaque animateurs fabriquent son sac en fonction de ces affinités : imaginaire, naturaliste, bricolo', ...

A propos des malles péda' diffusé à l'échelle nationale : On cour après le temps dans nos métiers, on est toujours speed, un outil pédagogique déjà créé ca me gagne du temps de conceptions, ca m'évite de réinventé l'eau chaude, et d'avoir plus de compétence. L'animateur doit être critique, il en laisse, il en jette, il en prend, il l'utilise, il se l'approprie au fur et à mesure ! Je crois très peu à l'animation nature sans outils pédagogiques. Sur l'outil pédagogique : il faut énormément passer de temps sur le sens, sur la créativité des activités (toute activités éducative ne doit pas induire une réponse au hasard : ou et comment l'apprenant va chercher la réponse à son apprentissage), TESTER ! (Avant de sortir un outil faudrait le tester 100fois : phase négligé). Un grand professionnalisme pour faire un outil, c'est un bijou l'outil pédagogique
Sans sac à dos pédagogique je me sentirais tout nu, cloisonné c'est très bien, faut que ce soit agréable
Si on est heureux quand il y a nos petits trésors dans notre sac ça peut permettre de créer une ambiance sympa avec le groupe.
Le sac n'est pas aussi anodin que ça ; entre le terrain, les participants et moi, il y a quelques choses, mon sac qui contient mes outils, c'est comme le parapluie du berger, le sac de l'accompagnateur en moyenne montagne, la cravate du banquier, la valise du prof, ...
Attention au poids

Pourquoi pas voir le projet en deux temps : le sac à dos et une musette pour des petites animations !

Il faut imaginer que ce sac à dos est une matrice, matrice que chacun puisse y mettre son identité → customisation.

Le sac à dos est un outil et il en contient. Il doit être fait à la main, il doit être ergonomique.

C'est quelque chose qui est près du corps... Portage différent selon les personnes.

Quelle capacité d'adaptation de la matrice à l'ergonomie de chacun ?

Tellement personnel le sac à dos pédagogiques : c'est le reflet de chacun se qu'il y a dans le sac. Élément commun, ok, mais propre personnalisation qui est importante qui permet de ne pas avoir une animation formalisée.

L'outil idéal n'existe pas trop ; le meilleur c'est celui qu'on connaît, qu'on construit... La valeur c'est le fait de le créer.
On peut faire des tas de sac comme on veut mais de moins l'idée d'expérience.

Annexe 10

Matériel recueillis

Matériel	Occurrence	Matériel	Occurrence
Trousse pharmacie	12	Mètre	2
Opinel	11	N° de Tel	2
Jumelles	10	Planchettes	2
Boite	9	Plaque de plexiglas	2
Boîtes loupes	8	Plumes	2
Ficelles	8	Poncho	2
Poches plastiques	8	Téléphone	2
Papier	7	Vêtements	2
Briquets	6	Bèche	1
Foulards	6	Bois	1
Loupes	6	Briquets secours	1
Couverture de survie	5	Craies grasses	1
Fiches techniques	5	Crâne	1
Guides naturalistes	5	Cube allume feu	1
Stylos	5	Dents	1
Bougies	4	Diapason	1
Boussole	4	Elastoplaste	1
Carte	4	Filet à papillon	1
Clé de détermination	4	Fusains	1
Cordes	4	Groleau	1
Dessins	4	Lunettes de soleil	1
Palette du peintre	4	Lunettes d'observation	1
Carnet	3	Mini matelas	1
Matériel bricolage	3	Montre	1
Nourriture	3	Nez de clown	1
Tissus	3	Papier toilette	1
Vélléda	3	Pierre à affuté	1
Appâts	2	Platres	1
Astro ciel	2	Produits "chimique"	1
Crème solaire	2	Punaises	1
Elastiques	2	Sardine	1
Fiche pédagogique	2	Scie japonaise	1
Frontal	2	Sursac	1
Gans	2	Thé	1
Huiles essentielles	2	Torchon	1
Matériel dessin	2	... ?	... ?

Annexe 11

« Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature »

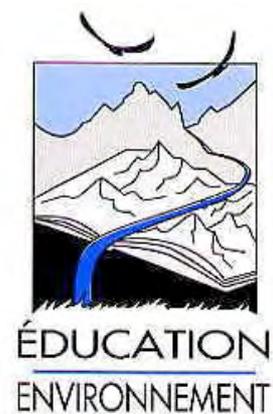
Xavier LEMERCIER
Pour l'association « Education Environnement 64 »

Juin 2012

« Petit Traité sur l'Outil Pédagogique en Animation Nature »

ou

Recueil des représentations d'animateurs nature sur l'outil pédagogique



Quelques remerciements

Je tiens à remercier Jacques Lachambre, directeur de l'association Education Environnement 64, pour l'accueil dans cette association dynamique fortement impliquée dans l'éducation nature.

Mes plus sincères remerciements vont à mes professeurs et mes camarades de Licence professionnelle « Coordination de Projet en Education à l'Environnement pour un Développement Durable » qui ont participé de très près ou de très loin à ce modeste ouvrage.

Sans qui cet ouvrage n'aurait pas vu le jour, les animateurs et éducateurs nature interrogés pour ce livret : (par ordre d'entretiens) :

- * Delphine Guilhot (EE 64),
- * Bérénice (vacataire EE 64),
- * Stéphane Blanche (EE 64),
- * François Olivier Chabot (AMM¹ / animateur nature indépendant),
- * Olivier Béal (Le Loubatas),
- * Bernadette Lucq (EE 64),
- * Mathieu Pineau (vacataire EE 64),
- * Babeth Ollivier (Grain de Pollen),
- * Emilie Geoffroy (le Merlet),
- * Bruno Viougeas (AMM / animateur nature indépendant),
- * Maité Cazau (EE 64),
- * Manu Redoutey (AMM / animateur nature indépendant),
- * Dimitri De Boissieu (Le Vieil Audon),
- * Louis Espinassous (AMM / animateur nature indépendant / conteur),
- * Damien Marie (GRAINE² Poitou Charente),
- * Franck Leray (AMM / animateur nature indépendant),
- * Henri Labbe (Conseil d'Administration du REEB³),

... et les animateurs ayant répondu au questionnaire :

- * Dimitri Sauvage (Maison de la Loire du Loir et Cher),
- * Julien Guillemart (Directeur de la Maison de la Loire du Loir et Cher),
- * Patrick Trécul (la Cicadelle),
- * David Hollecou (CPIE Bresse Jura),
- * Marylin Genest (Professeure d'animation nature au Lycée Agricole de Vendôme-Areines).

Pour leur participation, qu'ils en soient absolument tous remerciés.

1 Accompagnateur Moyenne Montagne

2 Groupement Régional d'Animation et d'Initiation à la Nature et à l'Environnement

3 Réseau d'Education à l'Environnement Bretagne

Sommaire

<i>Quelques remerciements</i>	1
<i>Sommaire</i>	2
<i>Avant propos</i>	3
<i>Définitions</i>	4
<i>Les notions importantes à retenir</i>	5
<i>Les notions à faire attention dans l'utilisation d'un outil pédagogique</i>	6
<i>Les notions inhérentes à l'outil pédagogique</i>	7
<i>L'outil pédagogique sous toutes ses formes</i>	8
1- Matériel	8
2- Immatériel	9
<i>L'outil pédagogique par rapport au terrain</i>	12
1- Outil est un écran au terrain	12
2- Outil sert le terrain	12
3- Le terrain se suffit à lui-même	12
<i>Quelques textes sur l'outil pédagogique</i>	13
<i>Bibliographie</i>	18

Avant propos

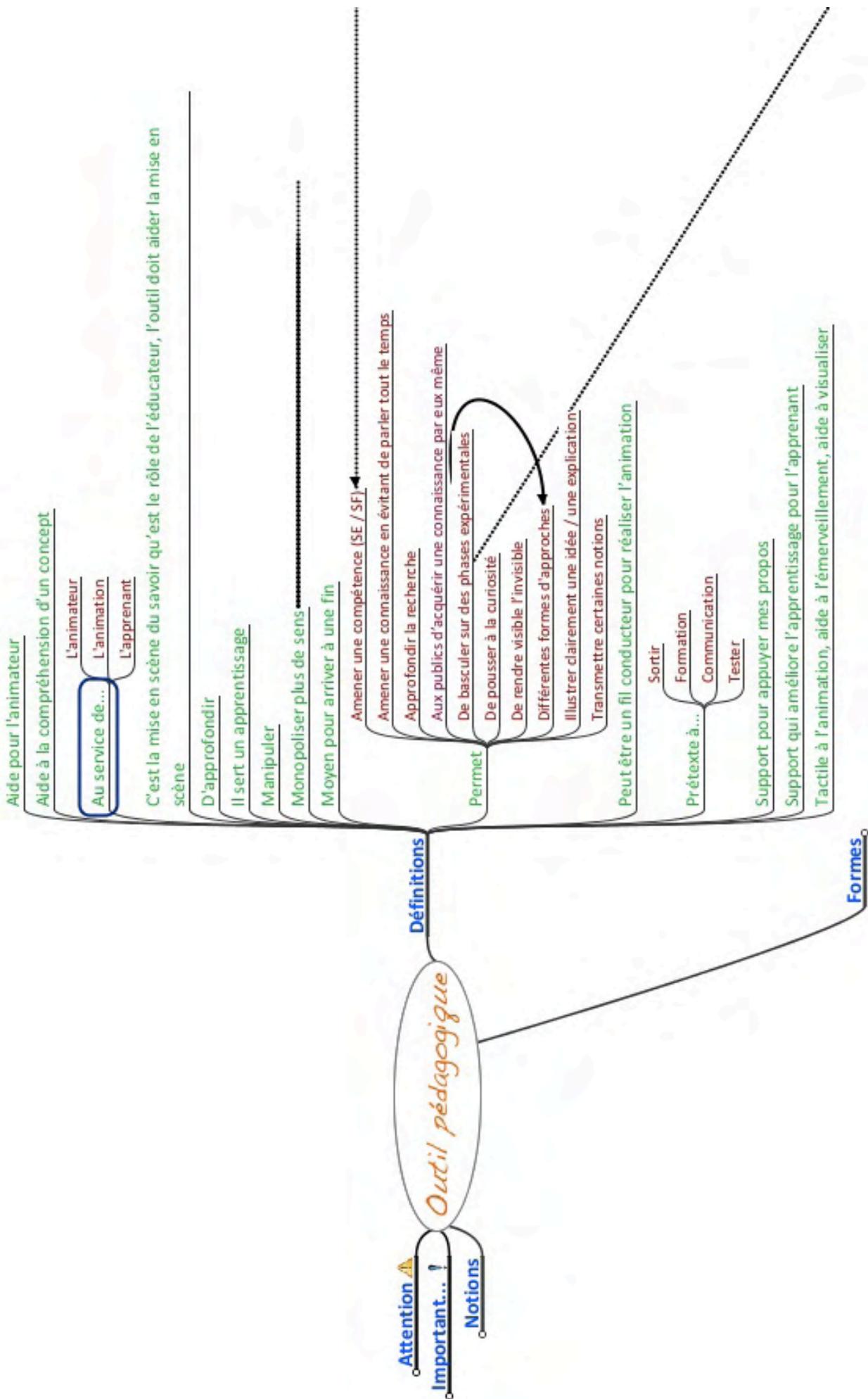
Ce « Petit traité sur l'usage de l'outil pédagogique en animation nature » s'inscrit dans un contexte bien précis : étudiant en Licence professionnelle « Coordinateur de Projet en EEDD⁴ » à SupAgro Florac (48), j'ai réalisé mon stage dans l'association Education Environnement 64 (EE 64). Durant ce stage de 3 mois, où j'avais pour mission de réaliser un sac à dos pédagogique pour des BPJEPS EEDD, j'ai recueilli les représentations de vingt et un animateurs et éducateurs nature sur le concept de l'outil pédagogique. Ce recueil s'est fait sous deux formes : des entretiens individuels (en direct ou par téléphone) et des questionnaires. Ainsi, ce livret (non exhaustif) regroupe les différentes réponses des animateurs et des éducateurs aux questions suivantes :

- * Qu'est ce qu'un outil pédagogique pour toi ? (Forme, moyens, objectifs, ...)
- * En utilises tu ?
- * Pour toi, l'outil est il un écran à la réalité du terrain ?

Enfin, et avant toute chose, il me semble important de donner une définition de l'outil pédagogique en éducation à l'environnement : « tout objet, lieu, structure document... pouvant être utilisé par l'éducateur lors du déroulement de son animation ». Cette définition permettra au lecteur de re-contextualiser les dires de ce livret.

Bonne lecture,

Xavier Lemerrier



Définitions

Dans cette partie nous verrons les différentes définitions que peut prendre le concept d'outil pédagogique selon les animateurs interrogés.

Tout d'abord, nous pouvons désigner l'outil pédagogique comme une aide. Une aide à l'animateur, une aide à la compréhension d'un concept par l'apprenant et une aide pour l'animation. Il va aider à l'émerveillement et à la visualisation de concept. *C'est la mise en scène du savoir qu'est le rôle de l'éducateur, l'outil doit aider la mise en scène de ce savoir*⁵. En d'autres termes, et pour résumer, l'outil pédagogique est au service de : l'animateur, l'animation et, surtout, l'apprenant.

Ainsi, l'outil permet :

- * D'amener une compétence (objectifs de savoir-être et savoir-faire), le couteau en est un très bon exemple,
- * D'amener une compétence en évitant de parler tout le temps,
- * D'approfondir la recherche (les clés de détermination étant l'exemple le plus flagrant) et ainsi de pousser à la curiosité,
- * De basculer sur des phases expérimentales ou tout autres formes d'approches. On parle aussi souvent d'alternance des approches pédagogiques,
- * De rendre visible l'invisible (une coupe de terriers de blaireaux),
- * D'illustrer clairement une idée / une explication / un concept,
- * Et de transmettre certaines notions.

De plus, l'outil pédagogique est prétexte à sortir et à tester mais aussi à communication et formation.

L'outil pédagogique peut aussi devenir un fil conducteur pour réaliser une animation, c'est donc un support tactile à celle-ci

5 Phrase de Damien MARIE du GRAINE Poitou Charente, à l'auteur

Les notions importantes à retenir

Quand on conçoit un outil pédagogique il est important de prendre en compte certaines notions afin d'être pertinent dans nos actions :

Premièrement, il est important de passer du temps sur le **sens** et sur la **créativité** de l'outil. Un outil attractif pourra capter au mieux le public.

Une notion qui est souvent négligée mais qui présente un intérêt certain est celle du **test**. Manu REDOUTEY, animateur nature et accompagnateur moyenne montagne dans le Jura, nous dit qu'il *faudrait tester l'outil 100 à 1000 fois avant qu'il fonctionne correctement* et qu'il puisse être adapté au public visé. Il nous dit également que *l'outil est un bijou qui demande un grand professionnalisme dans sa conception et son utilisation*.

Sur le marché de l'outil pédagogique dans l'éducation environnement, de nombreux animateurs et éducateurs se sont penchés sur la conception d'outils à grandes échelles, je pense notamment aux malles Rouletaboule (thématique déchets) et Ricochet (thématique eau) du Réseau Ecole et Nature⁶ mais aussi le sol / la rivière / la forêt m'a dit de la FRAPNA⁷. La notion d'**appropriation** de ces outils est importante et donc de **customisation** de ces outils.

L'animateur est bien souvent l'utilisateur de l'outil pédagogique, il est ainsi important que **l'utilisateur en soit le (co-)concepteur**.

Il est très difficile d'intégrer le public dans la conception d'un outil pédagogique, c'est pour cela qu'il faut rendre celui-ci interactif.



6 <http://reseaucoleetnature.org/dispositifs-pedagogiques.html>

7 <http://www.frapna-region.org/>

Les notions à faire attention dans l'utilisation d'un outil pédagogique

Il se voit souvent dans les débuts d'un animateur que celui-ci « se cache » derrière l'outil pédagogique, pour se rassurer d'une part mais aussi parfois, et c'est dommage, pour cacher un manque de compétences.

Il faut aussi faire attention au « trop d'outils » qui peut être gênant, notamment par rapport au poids et à la place que ceux-ci peuvent prendre sur le terrain mais aussi par rapport au fait que l'animateur est trop occupé par ces outils et que son attention n'est plus portée sur son public. Le rapport entre l'environnement et le public en est également altéré s'il y a trop d'outil qui sont amené sur le terrain.

Animateur débutant peut parfois se "cacher" derrière l'outil :
se rassurer ou masquer un manque de compétences

Pleins d'outils peut-être gênant

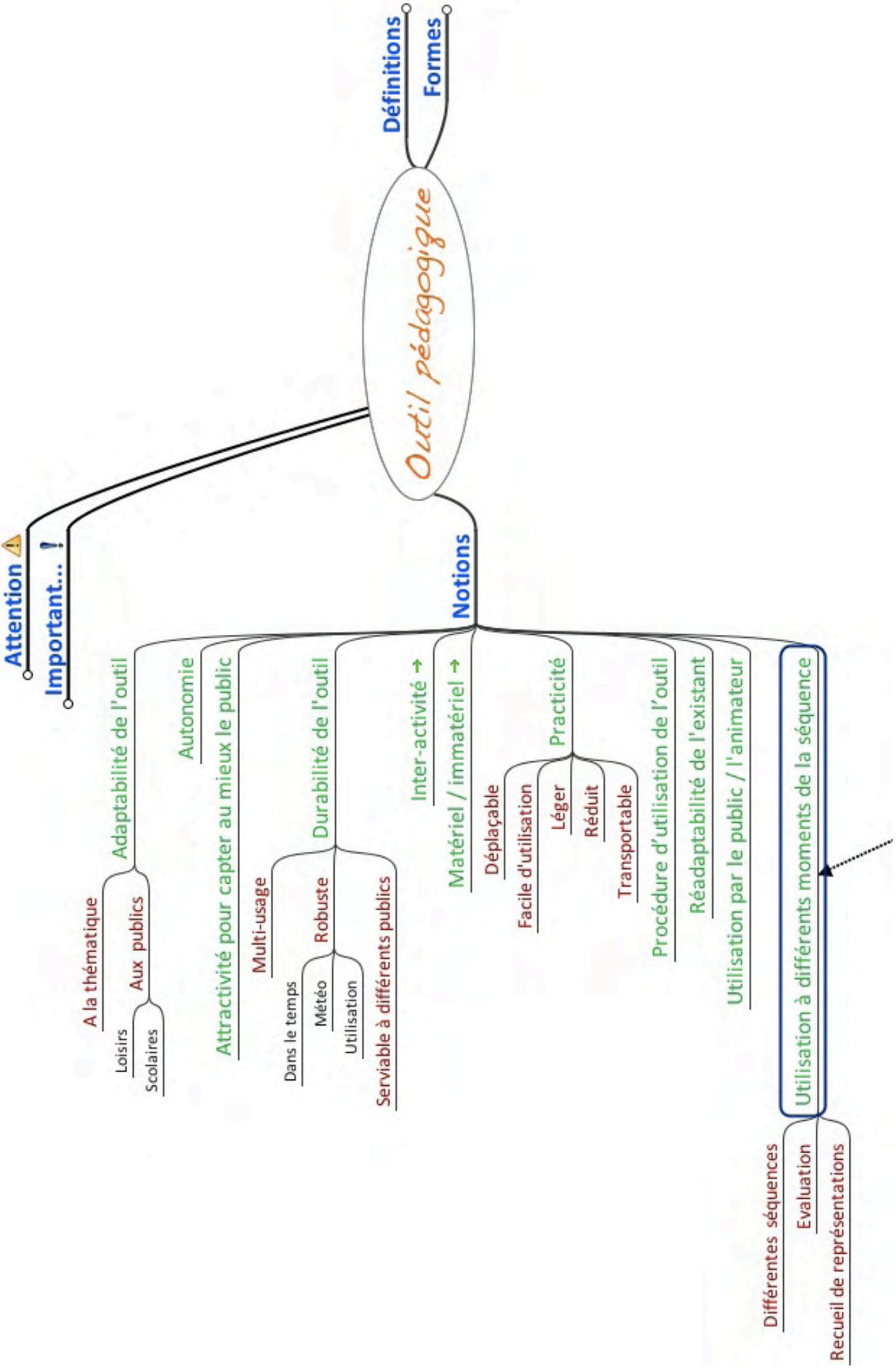
Poid / place

Attention ⚠

Important... !

Notions

Outil pédagogique



Les notions inhérentes à l'outil pédagogique

Certaines notions sont à prendre en compte lorsque nous parlons de l'outil pédagogique.

Ainsi, nous pouvons voir l'**adaptabilité** de l'outil par rapport à la thématique traitée durant l'animation mais également par rapport au public visé : que ce soit avec des scolaires ou avec des loisirs, les outils utilisés seront différents ou bien utilisés de manière différente.

Un outil pédagogique doit être **attractif** pour capter au mieux l'attention du public et ainsi permettre un meilleur apprentissage.

Nous sommes dans des métiers dans lesquels nous courons après le temps, dans la création d'un outil la notion de durabilité est importante pour ne pas avoir à le reconstruire / à le réparer régulièrement. **Durabilité par rapport à la météo, à l'utilisation et donc durabilité dans le temps.** Il est aussi important, pour un gain de temps, de ne pas réinventer l'eau chaude, la question de la réappropriation de l'existant est donc indispensable.

Il y a la notion d'**interactivité** qui est importante. Ainsi, un outil interactif sera un support qui améliorera l'apprentissage pour l'apprenant.

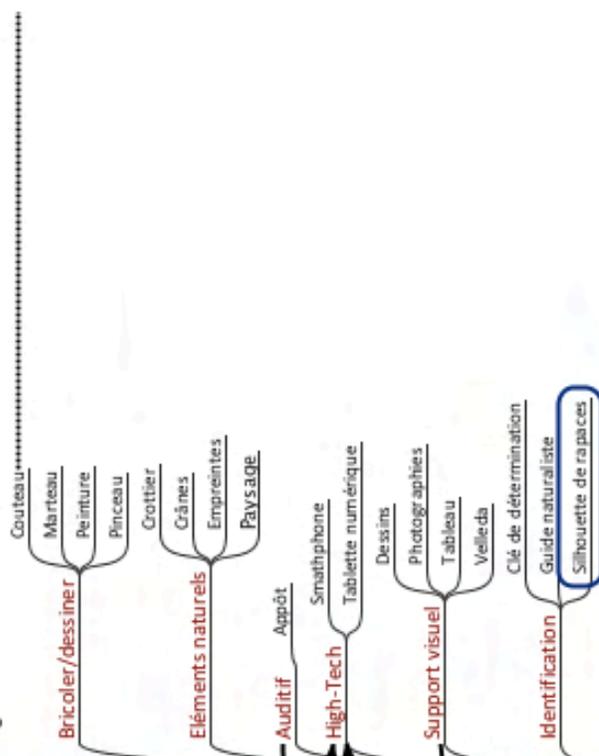
Un outil doit être pratique dans son utilisation sur le terrain. La notion de **praticité** est donc un point clé pour le confort de l'animateur et donc le bon déroulement de l'animation : facile d'utilisation, léger, réduit et transportable.

Tout outil demande une **procédure d'utilisation** (mode d'emploi) pour un fonctionnement maximale et donc il doit y avoir un **processus de formation**.

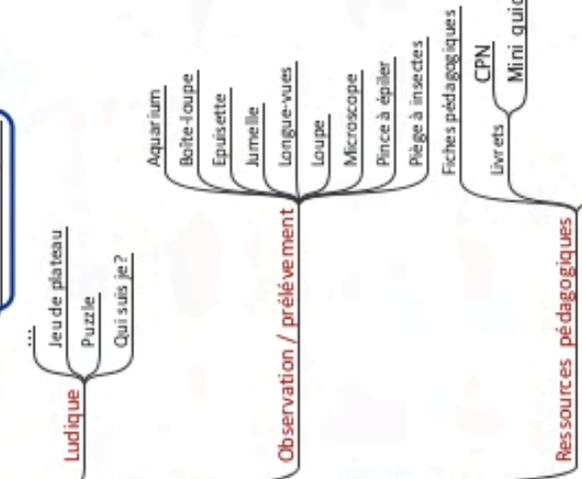
Enfin, l'outil peut être utilisé à différents moments de l'animation : lors de différentes séquences, lors de l'évaluation ou encore lors du recueil de représentations.

Définitions

Non palpables



Palpables



Attention ! Important... Notions

Outil pédagogique

Formes

L'outil pédagogique sous toutes ses formes

Dans les formes d'outils pédagogique nous pouvons en distinguer deux types : matériel et immatériel.

1- Matériel

Dans les outils matériels nous pouvons distinguer ceux qui servent à :

- * Bricoler ou dessiner : le couteau, le marteau, le pinceau, la peinture, ...
- * Identifier : Clé de détermination, guide naturaliste, silhouette de rapaces, ...
- * Observer ou prélever : Aquarium, Boîtes - loupes, loupes, épuisettes, jumelles, longues vues, microscope, pince à épiler, piège à insectes, ...

Mais également les autres comme :

- * Les éléments naturels : crânes, crottié, empreintes, paysages, ...
- * Les supports visuels : Dessins, photographies, tableau, Velléda, ...
- * Les ressources pédagogiques : Fiche pédagogique, livrets (CPN, mini guide de la Salamandre), malles pédagogiques (Rouletaboule, Ricochets, le sol m'a dit, ...)

Et enfin, ceux qui permettent :

- * Le ludique : jeux de plateau, puzzle, qui suis je ? ...
- * L'auditif : les appâts, ...

Nous voyons de plus en plus d'animateurs intégrer les outils High-Tech (Smartphones et autres tablettes numériques) dans leurs pratiques. Ces outils permettent de minimiser la place et le poids en intégrant à leurs utilisations les aspects auditifs (chants d'oiseaux, brame du cerf, ...) et visuels (photographies, dessins, cartes du ciel ...). Ceci pose cependant le problème de l'éthique : on éduque à la nature, on recrée du lien avec la nature, est-il alors pertinent d'emmener sur le terrain des objets qui nous font perdre ce lien ?

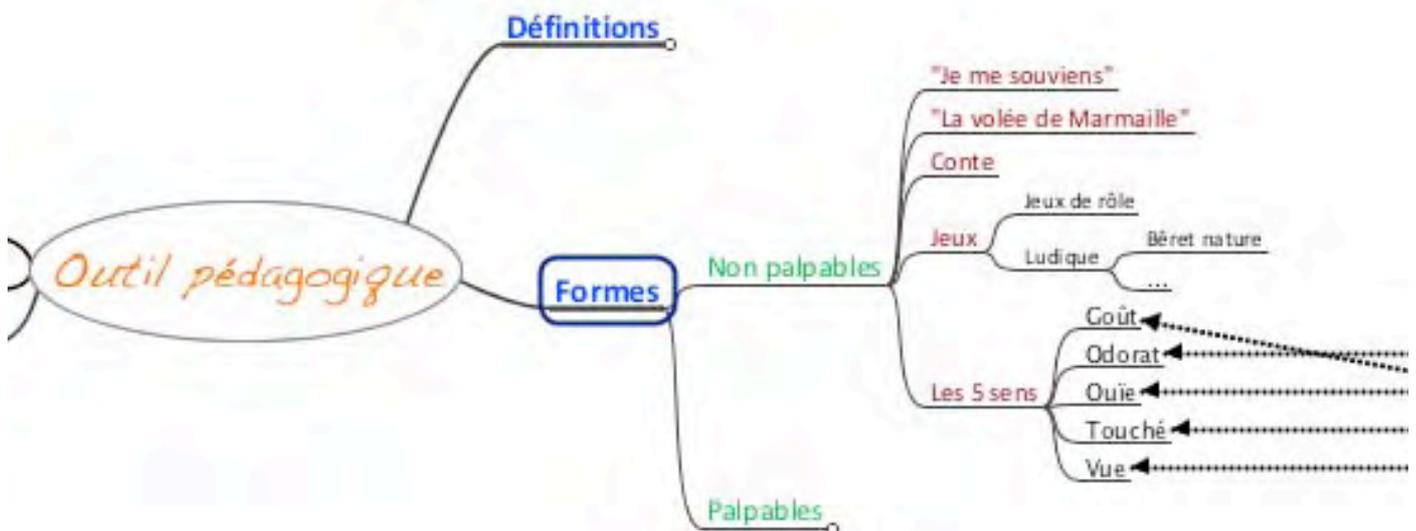
2- Immatériel

Les outils pédagogiques dits « immatériel » ne sont pas des plus aisés à identifier. En effet, cette notion se réfère bien souvent à la sensibilité de l'animateur et à son expérience. Cependant, lors d'entretien individuel d'animateur nature, voici ce que nous avons pu recueillir sur le sujet.

Les jeux peuvent être des exemples d'outils immatériels. Nous pouvons les décliner en deux parties : les jeux de rôles (détective nature par exemple) et les jeux plus « ludique » comme le bérêt nature.

Le conte, quant à lui, peut être à la fois une séquence d'animation mais aussi un outil pédagogique. Il peut être immatériel s'il est juste conté mais peut devenir matériel s'il est mis sous la forme d'un recueil de contes.

Enfin, les cinq sens (l'ouïe, l'odorat, le touché, la vue, le goût) peut être considéré comme des outils pédagogiques à eux tout seul. Rappelons qu'un outil devient pédagogique à partir du moment où celui-ci sert à remplir les objectifs d'une animation. Encore une fois, ce point de vue est propre à l'animateur.



A vos outils...

Note personnelle

A vos outils...

Note personnelle

Émerveillement

Observation

Bien-être

Support de formation

Espace de liberté

Source inépuisable d'apprentissage

Le terrain se suffit à lui-même

*Relation entre
l'outil pédagogique et le terrain*

Outil est un écran au terrain

Quand l'outil parle de chose que l'on ne voit pas sur le terrain

Quand l'outil est trop élaboré

Quand trop d'outils

Réglage / à l'utilisation de l'outil

S'il y a écran au terrain alors on peut rester en classe

Si écran au terrain, alors écran à l'animateur

Outil sert le terrain

⚠ Alternier les approches et le réel/outil

Clé de compréhension

Lien entre le réel et la personne

Outil en parallèle

Permet d'approfondir

Permet de voir l'invisible

Pousser à l'imaginaire

⚠ Terrain toujours en 1er

L'outil pédagogique par rapport au terrain

Dans les entretiens effectués auprès des animateurs / éducateurs nature, une des questions était : L'outil est-il un écran à la réalité du terrain ?

Suite à cette question, nous pouvons distinguer trois items différents qui ratissent le rapport de l'outil pédagogique au terrain.

1- Outil est un écran au terrain

- * Quand l'outil parle de chose qu'on ne voit pas sur le terrain,
- * Quand l'outil est trop élaboré,
- * Quand il y a trop d'outil (voir aussi « Les choses à faire attention dans l'utilisation d'un outil pédagogique »),
- * Quand l'outil pédagogique demande plus de temps de réglage que d'utilisation : combien d'enfants ont loupés un vol de cigognes, de gypaète barbu ou encore d'un simple passereau parce qu'ils se chamaillaient pour savoir qui allait prendre la paire de jumelles ou bien qu'il n'ont rien vu parce qu'ils avaient du matériel mal réglé ?
- * Si écran au terrain alors on peut rester en classe.

2- Outil sert le terrain

- * Il permet d'alterner les approches
- * Il permet d'alterner le réel et l'outil
- * C'est une clé de compréhension du terrain
- * C'est un médiateur entre le réel et la personne
- * Il permet d'approfondir
- * Permet de voir l'invisible
- * Pousse à l'imaginaire
- * Mais toujours avec le terrain en 1^{er}

3- Le terrain se suffit à lui-même

C'est un lieu d'émerveillement, d'observation, de bien-être, un espace de liberté qui est une source inépuisable d'apprentissage et qui peut être support de formation.

Quelques textes sur l'outil pédagogique

BDJS

Parler d'outils pédagogiques en éducation à l'environnement (EE), c'est d'abord garder en conscience qu'il s'agit d'un médiateur entre la personne et son environnement, visant à l'aider à entrer en relation et mieux percevoir, lire, comprendre et agir sur ce qui l'entoure. Aussi, attention, trop d'outils peuvent également faire l'inverse et nous éloigner du terrain et masquer des réalités.

C'est à partir des années 90 que les outils ont commencé à se multiplier en EE. Ainsi, un site ou une maison d'accueil thématique peut être un des outils de la politique d'un Conseil général, cette maison peut elle-même concevoir de nombreux outils pédagogiques : documents, fiches, matériel, sentier... et que penser d'une technique animation ?

On peut en général considérer trois types d'outils :

- En premier, ce sont nos outils personnels : les outils de notre sensibilité. Nos yeux mais aussi nos oreilles, notre nez, notre peau, le tout relié à un formidable ordinateur, notre tête.
- Le deuxième type concerne ce que l'on peut visiter. Il s'agit des espaces et des structures, des lieux, des expositions, des sentiers-mais aussi des événements.
- Le troisième type concerne les outils que l'on peut toucher ou emporter : un livre, une malle, un jeu, un CD...

De l'outil à l'outil pédagogique

Prenons le cas d'un sentier. À quel moment devient-il pédagogique ? Il

est parfois difficile de trancher. Une enquête du REEB proposera prochainement un inventaire des sentiers (panneau d'information, poste pédagogique, station d'interprétation...). C'est bien souvent son utilisation par un professionnel de l'éducation (enseignant, animateur, médiateur) ou un technicien (agriculteur, ambassadeur du tri...) qui rendra l'outil pédagogique ! Je me rappelle ainsi mon if pédagogique de Braspars : c'était un arbre « fait » pour mettre en valeur les effets de la lumière en forêt : orientation des branches, végétation au sol...

Les premières malles et valises sont apparues comme des petits centres de ressources ambulants. Ce sont à présent de véritables programmes pédagogiques en plusieurs phases qui développent

.../...

- 8° 11

formation, échanges et mutualisation. Dans le domaine des musées, on est passé de collections d'objets à des collections d'idées ! L'homme y occupe progressivement une place centrale : musée, musée de plein air, écomusée puis musée de société, maison de site et enfin le centre d'interprétation.

La fameuse « interactivité » est venue enrichir les livres et les documents écrits, les CD et DVD. Quant aux jeux, on a dépassé depuis longtemps les « questions/réponses » et la lampe qui s'allume (quoique !), le jeu de coopération a la côte, surtout avec le développement durable...

Enfin, il y a tous ces petits outils que l'on peut se construire pour découvrir : de la nappe montée à l'aspirateur à bouche, du disque de Secchi à la bouteille lestée. Ce sont toujours les meilleurs outils d'après leur constructeur !

Quelques questions générales peuvent permettre d'identifier les caractéristiques d'un outil : Comment traite-t-il de l'information et quelles démarches favorise-t-il ? Quels sont les objectifs poursuivis et à quel public est-il destiné ? Qu'implique sa mise en œuvre ? L'utilisation est-elle locale, régionale ou nationale ? Enfin, cet outil est-il inclus dans un programme long ou une politique ponctuelle ?

Comment choisir un outil pédagogique ?

- L'outil ne doit pas s'interposer ni nous éloigner du terrain. Certains observateurs trouvent qu'avec le développement des outils, si remarquable soient-ils, « on sort moins » !
- La construction collective est souvent un gage de qualité. Voyez s'il y a eu mécénat, sponsorat ou partena-

riat ? C'est aussi une formidable synergie pour une participation locale d'acteurs sur un territoire ou une politique d'échanges et de mutualisation dans l'éthique d'un développement durable.

• Outils et kits pédagogiques se sont développés, notamment vers les écoles et les structures de loisirs. Grandes marques, professionnels et collectivités sont ainsi présents dans notre quotidien à partir de nombreux thèmes : alimentation et consommation, gestes au quotidien ou sports de nature, etc. À vous de repérer l'éthique proposée ou le produit publicitaire à vendre ! Sur ces sujets, l'INC a réalisé, dans le cadre de sa pédagogothèque, une charte de qualité.

• Pour approfondir le sujet, vous pouvez consulter la lettre du GRAINE Poitou-Charentes n° 13 (novembre 2000) sur les outils pédagogiques. ■

Source et auteur : Extrait du Polypode n°11 (revue du REEB), automne 2007 / hiver 2008, par Henri LABBE

Le point de vue de l'équipe de la F.U.L. (Fondation Universitaire Luxembourgeoise) dirigée par Louis Goffin.

Les questionnements tournent autour de l'évaluation d'outils existants pour savoir s'ils traitent réellement d'ERE, si ce sont vraiment des «outils pédagogiques», et s'ils sont de bonne qualité. Trois axes de réflexion : L'outil est-il pertinent ? L'outil est-il efficace ? L'outil est-il efficient ?

Pour chaque axe des indicateurs sont établis.

Des indicateurs de pertinence :

- * L'outil s'inscrit-il bien dans l'ERE par le thème et les contenus abordés ? N'est-ce pas un simple éveil aux sciences, une approche de la nature, des savoirs technologiques ? La définition choisie est l'environnement en tant qu'éco - socio-système: «L'environnement est à un moment donné et sur un territoire déterminé, le système d'interactions entre d'une part les hommes, leurs activités et leurs réalisations et d'autre part le milieu naturel avec toutes ses richesses et ses potentialités».
- * Les objectifs proposés sont-ils admissibles ? Sont retenus par les chercheurs des objectifs de sensibilisation, de construction des savoirs et de savoir-faire, de développement de la créativité et du sens critique, et de mise en œuvre d'action concrète relative à l'environnement.
- * Les valeurs sous-jacentes sont-elles celles de l'ERE ? Ils font référence aux valeurs STAR développées par L.Goffin (solidarité, tolérance, autonomie, responsabilité).
- * Les méthodes pédagogiques sont-elles en cohérence avec les objectifs d'ERE ? Par exemple, apprendre à faire en faisant, participer à son propre apprentissage...
- * Le contenu a-t-il été validé ? L'accent est mis sur la nécessité d'une relecture et d'une validation par un expert.

Des indicateurs d'efficacité

- * Y a-t-il cohérence pédagogique ? La cohérence est quadruple entre les objectifs, les méthodes, les stratégies d'évaluation proposées et le public cible.
- * La qualité de présentation et la structuration du document sont-elles satisfaisantes ? De façon à encourager son utilisation, permettre une bonne accroche du public cible et une meilleure mémorisation.
- * L'utilisation est-elle guidée par des consignes ? Pour réduire les risques d'une mauvaise utilisation et optimiser les résultats.

Des indicateurs d'efficience

- * C'est-à-dire le rapport entre l'efficacité et le coût (d'achat, d'utilisation, d'élaboration).
- * Le public potentiellement touché correspond-il à l'effort fourni ? Le nombre de personnes touchées, les besoins réels... le prix d'utilisation raisonnable...
- * Les coûts de production sont-ils compressibles ? Les prix estimés sont-ils plausibles ?

Le point de vue de Michela MAYER (Universitaire italienne)

Elle définit 4 aires fondamentales reliées les unes aux autres et toutes également indispensables.

Une aire existentielle

Elle doit tenir compte des sentiments pour aller vers l'explicitation des valeurs et la réflexion sur la cohérence entre valeurs et comportements.

Une aire cognitive

Pour elle c'est l'approche systémique, le passage du local au global, la prise en compte de la complexité (au niveau des problèmes mais aussi au niveau des solutions qui ne peuvent jamais être simplement techniques mais sont fondées sur des valeurs).

Une aire opérative

C'est le travail sur le terrain, le fait d'aller de l'école vers l'extérieur pour engager la communauté. C'est aussi d'arriver au partenariat et à l'action pour l'environnement.

Une aire méthodologique

Elle comprend la transversalité du travail mené, la flexibilité des parcours éducatifs mis en place, la recherche partagée enseignants - élèves, la diversité des techniques...

La connaissance de ces points de vue de chercheurs en éducation ayant particulièrement réfléchi à l'éducation à l'environnement peut sans doute nous aider, dans l'esprit d'une recherche de qualité et de cohérence, lors de la conception de nos outils pédagogiques ou du choix d'outils préexistants.

Yannick Bruxelles

Dans « La Lettre du Graine » n°13 de Décembre 2000

☞ « Parce que la pédagogie est une discipline de l'action qui est amenée à gérer l'incertitude, à pactiser avec le risque, à assumer l'aléatoire inhérent à toute action humaine, elle est souvent fascinée par un outil qui semble lui restituer quelque stabilité méthodologique et qu'elle perçoit même parfois comme susceptible de lui conférer un semblant d'honorabilité scientifique (...).

Quelques questions à se poser lorsqu'on est éducateur... :
"Les outils proposés sont-ils exclusivement des moyens de me sécuriser ou sont-ils réellement des instruments de progrès pour les formés ? Quelle est la part du placebo dans les résultats que j'obtiens ? Quelles sont les conditions à remplir pour utiliser correctement et lucidement ces outils ?" »

Philippe MEIRIEU
Le choix d'éduquer, ed. ESE, 1991

☞ « A la différence d'un instrument, essentiellement utilitaire, l'outil prolonge, crée, transforme le geste. Il a un rapport singulier avec celui qui le prend en main. Il favorise l'appropriation progressive du processus d'apprentissage par l'apprenant lui-même. »

Hélène TROCMÉ-FABRE
Réinventer le métier d'apprendre - Edition d'organisation - 1999

Source : La Lettre du Graine n°13, décembre 2000

Pour conclure...

Outil ou outil pédagogique ? A vous donc de poser les bonnes questions pour faire la différence. N'oubliez pas de tester chaque outil avec votre public ... c'est souvent la meilleure utilisation. Et puis la présence de l'animateur est souvent primordiale.

En ce qui me concerne, pour observer et analyser de très nombreux outils, j'ai adopté les critères de l'interprétation de ce bon monsieur Tilden qui les a écrits dans les années 50 ! Ainsi, dans un musée ou sur un sentier, pendant une animation ou en consultant un document, je me pose toujours les questions ci-contre.

L'expérience de séjour de R. Rivard est aussi intéressante. 🐼

Henri LABBE

DRDJS Bretagne - Février 1999

CRITERES DE F.TILDEN

- * Est-ce que cela dépasse la «simple information» ?
- * Que me suggère-t-on, suis-je interpellé ?
- * Qu'est-ce que je fais? (la fameuse interactivité!)
- * Y a-t-il du quotidien dans les propos tenus? Me fait-on réfléchir ? (Du local au global, relations passé/présent/futur)
- * Quel esprit des lieux se dégage-t-il ? (Approche sensorielle, expression artistique...)

EXPERIENCE DE SEJOUR DE R.RIVARD

- * Qu'est-ce que je vis durant cette visite ?
- * Qu'est-ce que j'apprends? (Savoir et savoir faire)
- * En quoi cela m'interroge ? (Sur moi, mon quotidien, le monde...)

Bibliographie

CHERIKI-NORT, Juliette. *Guide pratique d'éducation à l'environnement : entre humanisme et écologie.* Réseau Ecole et Nature, 2010. 259 p..

COTTEREAU, Dominique. *Alterner pour apprendre : entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation.* Réseau Ecole et Nature, 1997.

DARIEL, Bernard. *La lettre du graine Poitou-Charentes n°13: les outils pédagogiques.* Novembre 2000. GRAINE POITOU CHARENTES.

LABBE, HENRI, LAPOIX, CATHERINE, MARSEAULT, LAURENT. *Animature : à vos outils : tome 1 construire pour découvrir la nature.* Les Ecologistes de l'Euzière, 2004. 95 p..

LAIR, MARYLINE. *Polypode n°16 : Dehors.* REEB, été 2010, n°16, 15 pages.

LES ECOLOGISTES DE L'EUZIERE, AGENCE MEDITERRANEENNE DE L'ENVIRONNEMENT REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON. *Séjours buissonniers : du temps et de l'espace pour des projets d'éducation à l'environnement.* Les Ecologistes de l'Euzière / Agence méditerranéenne de l'environnement, 2000. 37 p.

MEIRIEU, Philippe. *Le Choix d'éduquer. Ethique et pédagogie.* 7th ed. EME Editions Sociales Françaises (ESF), 1999.

MORGE, Aurélie, VALLAURI, Daniel. Comment évaluer l'impact d'un outil pédagogique : Hector, l'arbre mort, sait convaincre son public. *Espaces naturels*, 10/2009, 028, 29, 30.

SCHOELLER, Dominique. *Réalisation d'un outil pédagogique : conception de l'exposition itinérante "projets d'élèves : ton parc, et demain" : rapport de stage : licence professionnelle CEEDDR.* SupAgro Florac, 2010. 44 p.

Contact :

Education Environnement 64

2 Rue Pats

64260 Buzy

Tel : 05 59 21 06 60

Fax : 05 59 21 05 23

Mail : education.environnement.64@wanadoo.fr

<http://www.education-environnement-64.org>

Xavier LEMERCIER

Les Chabottes

41220 St Laurent Nouan

Tel : 06 73 10 66 25

Mail : xavier.lermecier@supagro.inra.fr

Démarche pédagogique à propos de l'outil pédagogique

<u>Thématique</u> : L'outil pédagogique, le sac à dos pédagogique et l'animateur nature
<u>Public</u> : BPJEPS EEDD – UC d'adaptation n°10 : « Concevoir et encadrer des activités dans la nature »
<u>UC mise en œuvre</u> : UC 9 : Être capable de maîtriser les outils et les techniques nécessaires à la mise en œuvre d'une action d'animation en EEDD
<u>OI mises en œuvres</u> 9.1 : Utiliser les outils et techniques existants permettant l'animation EEDD 9.1.2 : Utiliser les outils et techniques à bon escient. 9.2 : Concevoir et utiliser des outils spécifiques adaptés aux objectifs opérationnels de son animation EEDD 9.2.1 : Constituer une boîte à outils et l'entretenir. 9.3 : Utiliser la diversité des ressources sur les pratiques pédagogiques de l'EEDD 9.3.2 : Repérer les espaces ressources en EEDD.
<u>Durée</u> Une ½ journée de formation avec une pause de 15/20 minutes au milieu
<u>Buts généraux</u> : Apporter une connaissance et un regard critique sur l'outil pédagogique Permettre à chacun de s'exprimer sur l'outil pédagogique Permettre à chacun de choisir les outils / le sac à dos qui lui convient
<u>Objectifs généraux</u> : Etre capable de se construire son propre sac à dos d'animateur Etre capable d'évaluer la pertinence d'un outil dans son sac par rapport à une animation Etre capable de s'approprier du contenu déjà existant Etre capable d'avoir un regard critique sur l'outil pédagogique

Déroulement général

1. Introduction Présentation des différents temps de la demi-journée Présentation des différents objectifs Expliquer l'issues de la demi-journée : création d'un sac à dos pédagogique
2. L'animateur nature <u>Durée</u> : 45 minutes <u>But</u> : Identifier les différentes typologies d'animateurs existants Créer un éventail de typologies de l'animateur <u>Objectifs</u> :

* **Savoir**

Etre capable d'identifier les différentes typologies d'animateurs

Etre capable de connaître les points communs et les divergences entre les typologies d'animateurs

* **Savoir-faire**

Etre capable de co-construire un éventail de typologies pour l'animateur

* **Savoir-être**

Etre capable de prendre en considération l'avis d'autrui

Etre capable de critiquer en toute bienveillance

Déroulement :

- a. Sous forme d'un brainstorming sur le sujet et d'une discussion ouverte où chacun fait part de ses expériences, vécus, ... Essayer de définir les différentes typologies d'animateurs nature qui peut exister : généraliste, ornitho, insectes, mares, amphibiens, DD, ...
- b. Les résultats sortant de cette discussion seront inscrits quelques parts pour être réutilisé à la séquence n°4.

3. L'outil pédagogique en animation nature

Durée : 45 minutes

But :

Avoir un regard critique sur l'outil pédagogique

Apprendre à identifier un outil pédagogique

Utiliser l'outil pédagogique de façon réfléchie par rapport au terrain

Objectifs :

* **Savoir**

Etre capable de définir le concept d' « outil pédagogique »

Etre capable d'identifier les notions inhérentes à l'outil pédagogique

Etre capable d'identifier les différentes formes d'outils pédagogiques

* **Savoir-faire**

Etre capable de se poser les bonnes questions pour identifier la pertinence d'un outil pédagogique

* **Savoir-être**

Etre capable de prendre en considération l'avis d'autrui

Etre capable de critiquer en toute bienveillance

Déroulement :

- a. Distribuer un questionnaire (voir pièce jointe) et le faire remplir par les participants. Durant ce temps, le formateur indique sur un tableau les différentes questions.
 - b. Les participants, une fois le questionnaire fini de remplir, viennent indiquer leurs réponses sur le tableau. Les points communs ne seront pas réécrits mais soulignés.
 - c. Discuter ensemble afin de faire une définition précise de l'outil pédagogique par rapport au recueil, préciser les différentes formes qu'il peut prendre et les notions à prendre en compte qu'en on parle d'outil pédagogique.
-

Bonus :

Cette partie peut ouvrir au débat avec la question : « Est ce que l'outil pédagogique ne pourrais pas être un écran à la réalité du terrain ? »

4. Le sac à dos pédagogique

Durée : 1h

But :

Permettre d'avoir une base d'outil pédagogique en animation nature

Objectifs :

* Savoir

* Savoir-faire

Etre capable de s'approprier un contenu déjà existant

Etre capable de prendre en compte ses besoins dans l'élaboration d'un sac à dos pédagogique (contenu et ergonomie)

* Savoir-être

Etre capable de prendre en considération l'avis d'autrui

Etre capable de critiquer en toute bienveillance

Déroulement :

- a. Individuellement, donner une liste de matériel (voir ci-joint et à compléter au besoin) à tout les participants
- b. Distribuer des sacs à dos ou utiliser les sacs à dos des participants
- c. Chaque participant choisi une typologie d'animateur (en lien avec la typologie de l'animateur de la séquence n°2) et crée le sac (contenu, façon de le ranger, ...) qui lui semble convenir à cette typologie.
- d. Chaque participant présente son sac : avantage, inconvénient, se qu'il manque, sa touche personnelle, ...
- e. Faire un retour en groupe entier pour voir les points d'amélioration sac par sac, les points forts, ...

5. Conclusion de la ½ journée

Revenir sur les différents points abordés

Distribuer le livret sur l'outil pédagogique

Accentuer sur l'importance de la personnalisation du sac à dos ainsi que de l'outil pédagogique

Matériel à prévoir :

Questionnaire

Livret sur l'outil pédagogique

Liste matériel

Une série de sacs à dos entre 40 et 50L

Pour résumer !

Education Environnement dans les Pyrénées-Atlantiques, association loi 1901 basée à Buzy, aux portes de la Vallée d'Ossau, a pour but de promouvoir la sensibilisation à la nature par une pratique de terrain, des méthodes actives et une approche pluridisciplinaire. Pour cela, l'association met en place des séjours de vacances, des formations BAFA et BAFD, des formations professionnelles et, à partir de novembre 2012, une formation diplômante de niveau baccalauréat : un BPJEPS EEDD avec une UC d'adaptation « concevoir et encadrer des activités dans la nature ».

C'est dans le contexte de la mise en place de ce Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport que l'association m'a confié comme mission de stage de créer un sac à dos pédagogique à destination des futurs BPJEPS EEDD.

Afin de répondre à cette mission j'ai mis en place plusieurs actions : entretiens d'animateurs nature, analyse des entretiens, suivis et réalisation d'animations de terrain et une réunion pour restituer de mon travail. Ces différentes actions m'ont permis d'aboutir aux résultats suivant : un sac à dos pédagogique, un livret sur l'outil pédagogique et une demi journée de formation pour les BPJEPS.

Ces résultats permettent de répondre à la problématique qui recouvre tout le projet :

« Animateur nature : quels outils pédagogique pour quels usages ? Exemple d'un sac à dos pédagogique pour animateur nature professionnel »

Mots clés : Outil pédagogique / Sac à dos pédagogique / Animateur nature / Education Nature / Analyse de pratique