

UNE IDÉE, UNE ENVIE ?

UNE RESSOURCERIE

**Quelle éducation à
l'environnement
autour du recyclage des déchets
et
à l'action économique et sociale ?**

2010 - 2011

Licence CEEDDR
UE7

**Projet tutoré
commandité par
Quoi de 9**

**Projet
éducatif**

**Projet
pédagogique**

par Mary-July Mafféis, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Eglantine Lefèvre

Rapport de projet tutoré
« Volet éducatif de la Ressourcerie sud Lozère »

Val' Or Vert

Remerciements

Avant toute chose, nous souhaitons remercier les personnes qui nous ont accompagnées de près ou de loin dans ce projet.

Tout d'abord les commanditaires, Corinne Sauvion, Lulu et Cécile, salariés de Quoi de 9 ainsi que David Kurmudjian, président de l'association, qui ont pris du temps pour que l'on appréhende au mieux le projet et qui ont pris en compte nos remarques durant son avancement.

Nous remercions également notre tuteur de stage, Alain Manuel, pour sa patience, ses conseils avisés, son écoute et l'aide qu'il nous a apportée en nous redirigeant à plusieurs reprises dans la bonne direction.

Enfin nous remercions l'ensemble des acteurs du territoire (Ressourcerie, Artiste, centre de loisir, collègue ...) pour leurs remarques et leurs idées constructives.

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Remerciements..... | 2 |
| Introduction..... | 4 |
| Un projet tutoré pour mieux se former | 4 |
| PARTIE 1: Quoi de 9 en quelques mots | 5 |
| L'association et ses particularités..... | 5 |
| La commande et son contexte : une idée, une envie ? Une Ressourcerie..... | 5 |
| Territoire de la future Ressourcerie et ses acteurs principaux..... | 8 |
| Nos premières remarques et propositions au commanditaire..... | 9 |
| PARTIE 2: Notre démarche de travail..... | 10 |
| La méthode utilisée | 10 |
| Planning et plan d'actions..... | 10 |
| Les outils..... | 12 |
| Les Étapes (rencontres, enquêtes)..... | 12 |
| La rencontre avec nos commanditaires: la reformulation de la commande..... | 12 |
| La phase de diagnostic: recherches documentaires et rencontres..... | 13 |
| Lancement d'un concours de nom pour la Ressourcerie..... | 14 |
| Un échange régulier avec nos commanditaires et notre tuteur de stage..... | 14 |
| Les résultats obtenus..... | 15 |
| Nos remarques et préconisations sur le projet éducatif de la Ressourcerie..... | 15 |
| Les perspectives..... | 16 |
| PARTIE 3: Analyse de la démarche utilisée..... | 18 |
| Synthèse..... | 18 |
| Analyse de la dynamique de groupe | 19 |
| Les enseignements retirés: témoignages..... | 19 |
| Conclusion..... | 23 |
| 4ème de couverture..... | 24 |
| Synthèse bibliographique..... | 25 |

Introduction

Un projet tutoré pour mieux se former ...

Dans le cadre de notre licence professionnelle CEEDDR -Coordination de projet d'Education à l'Environnement et au Développement Durable- nous avons réalisé notre projet tutoré au sein de l'association Quoi de Neuf.

Ce projet tutoré a pour objectif de nous immerger dans la vie professionnelle afin de mieux appréhender les missions et fonctions de notre métier.

Nous avons donc travaillé durant 5 mois sur un projet ambitieux pour l'association *Quoi de 9*, association d'insertion sociale, située dans la petite bourgade de Florac (environ 2000 habitants).

L'objectif de ce projet tutoré est de répondre à la problématique suivante :

Quelle éducation à l'environnement autour du recyclage des déchets et de l'action économique et sociale ?

Cette problématique s'inscrit dans un projet de plusieurs années, la création d'une Ressourcerie sur le territoire floracois.

Afin d'y répondre, le commanditaire a souhaité que nous rédigeons le volet projet éducatif et pédagogique de la future Ressourcerie.

Lors de cet écrit, nous aborderons les différents points suivants.

Tout d'abord, nous présenterons l'association *Quoi de 9* à travers ses missions et ses particularités, la commande faite, son contexte ainsi que son territoire d'étude et les acteurs concernés par le projet.

Nous concluons cette première partie par les remarques et la reformulation de la commande.

Dans un second temps, nous aborderons les méthodes, moyens, outils utilisés et les différentes étapes parcourues pour répondre à la commande afin d'être au plus des attentes des différents acteurs.

Enfin nous analyserons la démarche utilisée ainsi que les enseignements que l'on retire de cette expérience.

Nous concluons en soulevant les différents résultats obtenus répondant à la problématique générale.

PARTIE 1: Quoi de 9 en quelques mots ...

Comme nous l'avons précisé précédemment, nous avons réalisé notre projet tutoré au sein de l'association Quoi de 9.

L'association et ses particularités

L'association a été créée en 1992 à l'initiative de formateurs du CEP-CFPPA de Florac. Sa première mission fut d'aider les stagiaires du CFPPA pour trouver des logements. Quoi de 9 se développa et élargit son champ d'actions. Très vite, l'association ouvrit ses portes à d'autres usagers et non plus uniquement à des stagiaires. Aujourd'hui, la mission et finalité de Quoi 9 est l'insertion sociale de la personne, c'est à dire :

- « permettre à la personne de trouver sa place dans la société, de la remplir, de l'assumer de façon autonome;
- aider, accompagner la personne dans l'accomplissement de ses buts, ses projets, ses choix;
- favoriser les démarches concernant des besoins immédiats (logement, travail, santé, prêt de matériel ...)
- participer à la construction d'une société solidaire » (extrait du projet associatif de Quoi de 9)

La commande et son contexte : une idée, une envie ? Une Ressourcerie

L'association Quoi de 9 pilote le projet de Ressourcerie avec ses partenaires financiers (ADEME, Conseil Général services environnement et réinsertion, SDE groupement des ordures), et partenaires techniques (associations partenaires et collectivités territoriales {SICTOM Florac} et communautés de communes).

C'est un projet territorial indépendant qui a pour objectif d'organiser et de coordonner les différents acteurs du territoire sur la valorisation des ordures ménagères (récupération, tri, transformation, valorisation, communication et animation). La récupération des déchets ménagers se fera via les déchetteries et le travail de ramassage des encombrants des mairies. Les déchets seront alors transformés et valorisés.

La Ressourcerie doit être un lieu de vie dynamique (friche artistique, ateliers, activités associatives, récupération) et ouverte aux attentes des différents acteurs.

Une Ressourcerie a 4 fonctions, elle collecte et valorise des déchets pour revendre des objets de réemploi et elle sensibilise ses publics à la consommation, au recyclage, réduction des déchets. Les Ressourceries parlent du concept des 3RV (Réduire, Réutiliser et Recycler les déchets et Valoriser).

Elle collecte alors des objets dont les consommateurs souhaitent se débarrasser pour les réparer et les revendre sans but lucratif. Les objectifs avec les publics visés sont de nouer des liens sociaux, de créer des solidarités et des échanges autour de préoccupations sociales et environnementales dans un souci de bonne gouvernance. C'est un outil de développement durable avec pour aboutissement une filière professionnelle de collecte de traitement et de gestion des déchets réemployables.

Lorsque nous avons débuté notre travail sur ce projet, l'état des lieux que nous avons réalisés en octobre 2010 fut celui-ci :

Le projet de Ressourcerie s'est formalisé il y a 3 ans par :

1- Création d'un comité de pilotage pour réfléchir à la place et à l'action d'une Ressourcerie.

Le comité a demandé au SICTOM en juin 2009 de réaliser une étude de faisabilité de la Ressourcerie sur le territoire. Le résultat de cette étude, réalisée par par CAP 3C, fut pour une partie des acteurs : projet ambitieux mais non rentable. Le projet de la Ressourcerie s'est alors ralenti.

2- L'association Quoi de neuf anime le projet ainsi que le comité de pilotage.

Elle a décidé en avril 2010, suite à l'étude de faisabilité qui précisait tout de même les potentialités du territoire, de louer en son nom un hangar (futur lieu de la Ressourcerie).

Quoi de neuf anime et coordonne avec le REEL le volet éducatif de la Ressourcerie. Pour se faire, ils ont établi une commande à SupAgro Florac afin que des étudiantes de CEEDDR travaillent et fassent évoluer ce volet éducatif et pédagogique de la Ressourcerie.

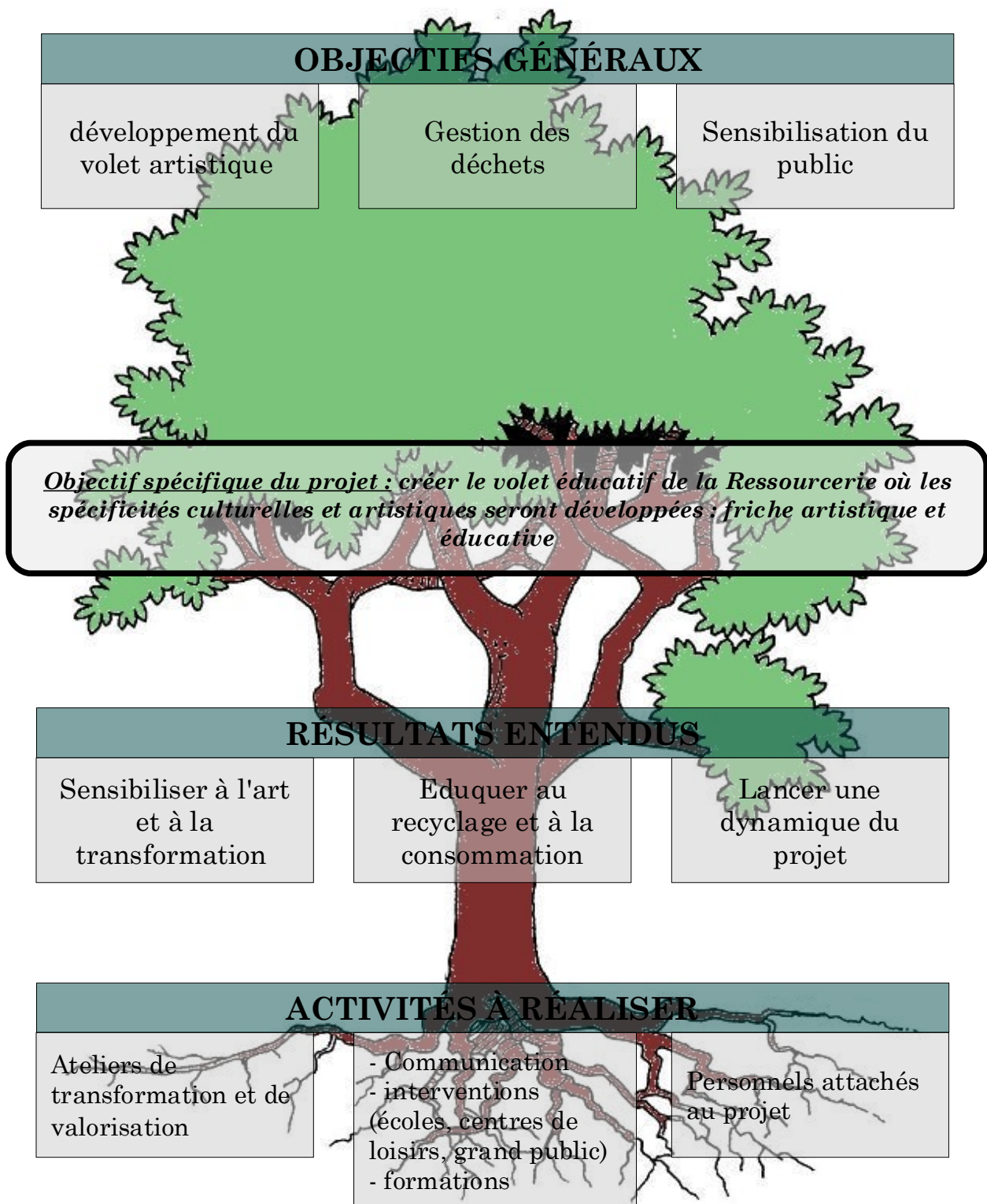
3- Des partenariats entre différents acteurs (déchetterie, Mine de talent, Crimage, le REEL etc) sont en cours de création et de formalisation.

Les commanditaires souhaitent par cette Ressourcerie :

- créer un réseau de récupération de déchets ménagers sur le territoire Sud Lozère (6 communautés de communes)
- récupérer, transformer et valoriser des déchets ménager
- constituer une filière, dynamiser le réseau de déchetterie
- développer et créer un volet pédagogique et éducatif
créer de l'emploi

La commande finale, faisant suite à un dialogue avec les commanditaires éclaircissant alors les finalités fut la suivante : développer et créer le volet éducatif de la Ressourcerie où les spécificités culturelles et artistiques seront développées, en répondant à la problématique : « Quelle éducation à l'environnement autour du recyclage des déchets et de l'action économique et sociale ? »

Schéma n°1: Arbres à objectifs du volet éducatif de la Ressourcerie

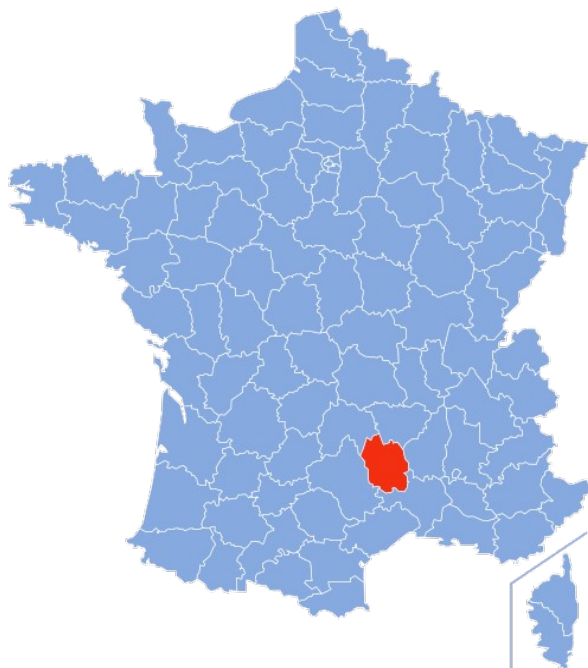


Source et auteurs: groupe d'étudiantes projet Ressourcerie

Territoire de la future Ressourcerie et ses acteurs principaux

La future Ressourcerie s'implantera sur la commune de Florac.

Illustration n°1: Département de la Lozère



Source et auteur: File:Lozère-Position.svg

Illustration n°2: Situation de Florac, en Lozère



Source et auteur: <http://www.visite-mende-lozere.fr>

La ville de Florac compte environ 2000 habitants l'hiver et triple en période estivale. Elle se situe sur le Tarn au coeur de Parc National des Cévennes dont elle est le siège.

Florac compte deux écoles élémentaires publiques (maternelle et primaire), une école élémentaire privée, un collège, une antenne universitaire de l'université de Montpellier et SupAgro, un CFPPA, un foyer rural ainsi qu'une maison de retraite. De plus, la ville héberge de nombreux gîtes et sept campings.

Les communes limitrophes de Florac (Quézac, Montbrun, Vébron, Bédouès, Saint-Laurent-de-Trèves, La Salle Prunet) qui comptent également des écoles, centres de loisirs, foyers ruraux etc...

Selon l'étude de faisabilité, le territoire sur lequel la ressource interviendrait compte 11 866 habitants répartis sur 44 communes avec comme bourgs principaux Florac et Meyruies.

Ces quelques données permettent de cibler des publics ainsi que la dimension que peut prendre l'éducation à l'environnement au sein de la Ressourcerie sur ce territoire.

Nos premières remarques et propositions au commanditaire

Les objectifs que nous souhaitons atteindre au sein de ce projet :

- un travail de réflexion sur le volet éducatif de la Ressourcerie
- créer et écrire le volet éducatif et pédagogique du projet

Nous souhaitons nous appuyer sur la charte du réseau des Ressourceries ayant une dimension éducative. Nous voulions inventorier et rencontrer les Ressourceries existantes sur le territoire afin de comprendre leur mode de fonctionnement en ce qui concerne leur financement et leur volet éducatif (Ressourcerie d'Anduze, Association Yvonne Malzac-Langlade, La Clède, Bon débarras, Convergences). De plus, nous proposons de rencontrer les différents partenaires et acteurs concernés : Mine de talent, Pussy Paris, Ecrimage, SICTOM, Quoi de 9, Mairie de Florac, ADEME, Conseil Général, Conseil Régional.

Nous souhaitons mettre en place un projet éducatif à la hauteur de celui que nous pouvons trouver au sein de structures d'éducation à l'environnement ou d'éducation populaire.

Nous souhaitons également organiser une journée d'inauguration « Faites du Tri » de la Ressourcerie, afin de lancer le projet et annoncer le nom de la future ressourcerie décidé via un concours de nom.

Ce concours de nom serait lancé aux étudiants de SupAgro, Quoi de neuf et le REEL. Un jury, constitué des 4 étudiantes du projet tutoré et des responsables de la Ressourcerie, pourrait élire le meilleur nom qui serait dévoilé lors de cette journée d'inauguration.

En conclusion, la rédaction du volet éducatif et pédagogique s'est appuyée sur ces différents éléments afin d'être au plus proche de la problématique.

PARTIE 2: Notre démarche de travail

La méthode utilisée

Pour analyser la commande nous avons d'abord fait un arbre à objectifs que nous avons fait valider par les commanditaires.

Une étude de faisabilité, pour la création d'une ressourcerie, avait déjà été réalisée par CAP 3C à la demande du comité de pilotage à l'origine de ce projet. Nous nous sommes d'abord appuyées sur ce rapport qui fixe un cadre général et les moyens à mettre en oeuvre pour la création d'une ressourcerie.

Ensuite pour nous faire une meilleure idée de ce qu'est une ressourcerie, nous avons étudié les documents du réseau ressourcerie (sur leur site internet). Puis nous avons pris rendez-vous dans des ressourceries du secteur pour discuter avec leurs dirigeants et autres salariés afin d'avoir un point de vue plus concret.

Parallèlement nous avons réalisé une enquête au près des acteurs du recyclage et de l'éducation à l'environnement. Le but étant de répertorier quels types d'actions sont mises en oeuvre autour du thème des déchets et de l'éducation à l'environnement et de prendre connaissance de leur projet éducatif et/ou pédagogique. Pour les structures de collecte des déchets, notre questionnaire portait sur l'organisation des collectes.

Le choix du travail à distance a été choisi. Dans un premier temps, une répartition des écrits a été faite, complétée par des réunions de structuration permettant de mettre en commun notre travail et de discuter des points à éclaircir.

Une grande partie de notre temps du début a été consacrée à la découverte du territoire et notamment de ses acteurs. Nous avons tenté de comprendre les jeux d'acteur qui s'exerçaient pour ensuite faire une proposition judicieuse à nos commanditaires. Ce temps a donc été nécessaire et nous a permis de réunir quelques éléments de compréhension propres au territoire. Les visites des autres ressourceries nous ont également amené d'autres perspectives, d'autres points de vue mais surtout, une meilleure visualisation des possibles. La mise en commun de ces deux phases nous a permis de nous lancer dans la rédaction tout en amenant les éléments de réponse dont nous disposions et en faisant des propositions innovantes.

Planning et plan d'actions

Nous souhaitons classer sous forme de chronogramme les différentes actions que nous avons entreprises afin de s'organiser au mieux. Ce type d'outil peut être réutilisé pour les actions que la Ressourcerie souhaitera mettre en place (animation, événements, journées d'ouverture etc.).

Tableau: Plan d'action du groupe de projet tutoré Ressourcerie

Légende du tableau:

Présentation du programme

Présentation et choix du projet

Reformulation de la commande

Rechercher d'information sur les ressourceries

Lecture de l'étude de faisabilité pour la création d'une ressourcerie

Visites de ressourceries, rencontre d'acteurs (enseignants, REEL, etc.)

Rencontre avec les commanditaires

Répartition du travail de rédaction

Bilan intermédiaire

Tableau: Nos grandes étapes de travail

| septembre | | | octobre | | | novembre | | | décembre | | | janvier | | | février | | | mars | | |
|-----------|--|--|---------|--|--|----------|--|--|----------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|------|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Les outils

Pour ce travail en commun nous avons dès le départ opté pour la création d'une adresse de courrier électronique Gmail: ressourcerieflorac@gmail.com

Dans un premier temps cela nous a permis d'avoir un point central et commun pour les échanges avec les partenaires et autres contacts.

Dans un deuxième temps nous avons utilisé **Google document** pour une rédaction commune de nos comptes rendus, projets éducatifs/pédagogiques, et rapport ainsi que pour le traitement des enquêtes.

L'ensemble des documents est au final enregistré en format ODT sur OpenOffice.org

OpenOffice.org Draw à été utilisé pour les dessins.

Pour améliorer la mise en page nous avons utilisé iwork 08 (logiciel macintosh)

Les Étapes (rencontres, enquêtes)

Tout a commencé par la présentation des projets tutorés par les commanditaires. Sur deux demi journées les commanditaires sont venus présenter leurs structures et leurs attentes à l'ensemble de la promotion.

Nous avons ensuite individuellement émis des souhaits, puis nos formateurs nous ont soumis une proposition de répartition. Après négociation nous sommes arrivés à un consensus. Ainsi est né notre groupe de travail « projet éducatif pour une ressource ». Nous étions toutes les quatre très motivées par ce projet qui était pour nous une découverte, celle des Ressources.

- **La rencontre avec nos commanditaires: la reformulation de la commande**

Nous avons rencontré les commanditaires pour préciser la commande : l'association "Quoi de 9" porteuse de l'idée du projet de la Ressource sans pour autant être identifiée comme le porteur du projet.

Après une première entrevue où Corinne Sauvion (salariée et coordinatrice de Quoi de 9) et David Kumurdjian (membre du bureau et administrateur de Quoi de 9) nous ont présenté le projet, formulé leurs attentes quant à la demande faite, notre seconde tâche fut de réaliser un arbre à objectifs afin de reformuler la commande et la soumettre à nos commanditaires et à **Alain Manuel**, notre tuteur.

Lors de la présentation de la reformulation nous avons définis les divers angles d'attaques afin de bien comprendre :

- la logique du territoire
- les partenaires possibles
- le rôles et les actions d'une ressource

Le rapport d'étude de faisabilité du cabinet conseil CAP 3C nous ayant été fourni, nous avons pu prendre connaissance des réflexions et des diverses dimensions qui encadrent ce projet.

- **La phase de diagnostic: recherches documentaires et rencontres**

Une première rencontre avec Olivier Kania du REEL 48 (Réseau d'Éducation à l'Environnement de Lozère)¹ (partenaire faisant parti du comité de pilotage du projet). En tant que responsable de la structure associative de mise en réseau des acteurs de l'éducation à l'environnement du département Olivier était bien placé pour nous guider dans cette démarche.

Nous avons ensuite pris un temps pour nous renseigner sur les Ressourceries en France. Nous avons rapidement trouvé le site du réseau des Ressourceries. Nous y avons trouvé beaucoup d'informations sur les activités des Ressourceries et surtout l'annuaire des Ressourceries adhérentes au réseau.

Nos premières rencontres avec les Ressourceries sur le territoire: Alès et Anduze

La première ressourcerie que nous avons visité fut celle d'Anduze. Depuis longtemps implantée sur son territoire elle est en constante évolution afin de s'adapter aux changements de politiques sociaux-économiques. Elle s'identifie surtout par la valorisation artistique qu'elle développe depuis le début et qu'elle tient à conserver en ouvrant ses activités à des stages pour le grand public.

A la Ressourcerie "La Clède" à Alès² nous avons découvert une plus forte identité autour des chantiers et de l'insertion professionnelle. Implantée au cœur d'une commune plus importante "La Clède" à plusieurs sites et notamment une boutique. Ses activités sont très diversifiées.

La réalisation d'une enquête territoriale auprès des acteurs de l'EEDD et des ressourceries en France:

Afin de mieux appréhender ce qui existe sur le terrain en matière de recyclage et les besoins en matière d'éducation au recyclage nous avons réalisé une enquête envoyée par mail aux différents acteurs des secteurs du tri et du recyclage mais aussi de l'éducation à l'environnement.

La poursuite de nos rencontres: Les Ressourceries de Langlade et Toulouse, les enseignants du collège de Florac et une artiste de Vébron

Sur le territoire du nord Lozère nous avons rencontré l'association Yvonne Malzac³ qui a le statut de Chantier d'Insertion ainsi que celui de Ressourcerie. Elle se situe à Langlade près de Mende. En pleine restructuration, cette association est plus tournée vers l'insertion professionnelle et ne mène pas d'actions de sensibilisation ou d'éducation.

Début janvier nous sommes allées à la Ressourcerie "La Glanerie" de Toulouse⁴. Certes c'est éloigné de Florac mais elle a la particularité de beaucoup travailler sur la sensibilisation et l'éducation. Profitant d'un nouveau lieu d'accueil elle développe à son tour des activités d'insertion professionnelle autour du recyclage et de la valorisation artistique.

Nous avons également pu questionner trois enseignants du collège publique de Florac⁵ sur les liens possibles entre les activités de la ressourcerie et leurs besoins d'animation et d'atelier pour animer le volet d'éducation au développement durable.

1 Annexe 1 : « Compte rendu de la rencontre avec le REEL 48 »

2 Annexe 2 : « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Clède à Alès »

3 Annexe 3 : « Compte rendu de la visite du chantier d'insertion de Langlade »

4 Annexe 4 : « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Glanerie de Toulouse »

5 Annexe 5 : « Compte rendu des rencontres avec trois enseignants du collège publique de Florac »

Corinne Sauvion nous ayant parlé de Poussy Paris⁶, une artiste de la région avec la quelle elle souhaite travailler, nous nous sommes fait un plaisir de la rencontrer pour échanger sur sa vision du projet.

Durant toute cette période nous avons également fait beaucoup de recherches sur les projets éducatifs et pédagogiques. Internet est un outil très intéressant pour cela à condition de faire attention à la légitimité/crédibilité des rédacteurs.

- **Lancement d'un concours de nom pour la Ressourcerie**

Dans le cadre de notre travail sur la communication, il nous semblait pertinent de travailler sur le futur nom de la ressource. Notre volonté étant aussi de relancer la dynamique locale autour du projet et de pouvoir engager des actions de sensibilisation et de communication, nous avons lancé un concours de noms en expliquant le projet au sein de l'école et de l'association Quoi de Neuf.

Nous avons fait un choix en cohérence avec l'esprit du projet que nous avons expliqué dans la partie communication de notre projet pédagogique.

- **Un échange régulier avec nos commanditaires et notre tuteur de stage**

Les commanditaires, salariés et administrateurs de Quoi de 9⁷: des interlocuteurs privilégiés dans toutes nos démarches.

David est administrateur et aussi formateur à SupAgro, ce qui nous a permis d'avoir de nombreux échanges (même informels). Corinne, toujours très occupée a su trouver le temps de nous recevoir ou de venir déjeuner avec nous pour nous aider dans notre progression. Jean Luc dit 'Lulu', nous à conduit jusqu'à "La Glanerie" à Toulouse. Céline l'animatrice de "Quoi de 9" et venue avec nous lors de la visite à Anduze et nous l'avons retrouvé lors d'un déjeuner partagé tous ensemble dans les locaux de l'association. Cette multiplicité de contacts nous permis de mieux appréhender le contexte et la problématique.

Notons aussi les nombreux échanges avec notre tuteur Alain Manuel qui à toujours su nous écouter et nous conseiller pour recadrer notre travail et nos priorités. Un point de vue extérieur est toujours profitable, il nous oblige à prendre du recul par rapport à l'action en cours. Les questions d'une personne extérieure au projet sont toujours très intéressantes pour préciser une problématique.

6 Annexe 6 : « Compte rendu de la rencontre avec Pussy Paris »

7 Annexe 7 : « Compte rendu de la rencontre avec le commanditaire, salariés et administrateurs de Quoi de 9 »

Les résultats obtenus

L'ensemble de nos actions nous ont permis :

De prendre connaissance des envies et besoins émergeant sur le territoire en matière de recyclage.

De nous rendre compte des talents artistiques présents sur le territoire, qui sont prêts à échanger et participer au projet.

D'appréhender la diversité des activités éducatives et artistiques conduites par les ressourceries qui toutes ont également un volet d'insertion professionnelle plus ou moins développé.

D'affiner et de redynamiser le projet de la ressourcerie qui avait émergé il y a 3 ans.

Les multiples recherches sur internet nous ont permis de mieux comprendre le monde des ressourceries ainsi que les objectifs de projets pédagogique et éducatif.

Notre tuteur, Alain, a été de bons conseils pour la méthodologie et les choix à opérer pour que notre travail soit cohérent dans le temps qui nous était imparti. Il a en plus su nous rassurer et nous motiver lorsque le moral venait à diminuer.

En parallèle à cela, les résultats obtenus sur le plan humain sont des plus satisfaisants. En intervenant au Comité d'Administration de l'association début février, nous avons fait émerger nos comptes rendus par rapport à l'émergence du projet et avons suscité une discussion de groupe. C'était bien là notre objectif, redynamiser le groupe initiateur et ainsi, donner naissance à la ressourcerie. Des retours positifs ont été constatés à la suite de cette réunion. Par la suite, nous avons été amenées à croiser des membres de l'association, qui ont tenu à nous remercier pour le bouillonnement que nous avons fait émerger.

Le fait d'exposer nos recherches et nos conclusions avec un point de vue neutre, objectif a permis de structurer nos propos.

Nos remarques et préconisations sur le projet éducatif de la Ressourcerie

Les activités de la ressourcerie et notamment le volet éducatif pourront faciliter la reconnaissance de ce nouvel acteur du territoire, mobiliser l'ensemble des acteurs vivant, travaillant ou séjournant sur le territoire au travers des activités proposées par cette nouvelle entité ainsi qu'aider à un argumentaire pour la recherche de subvention. Elles sauront permettre la prise de conscience, pour le plus grand nombre, de l'utilité de la gestion des déchets ainsi que de l'impact de notre consommation sur l'environnement. Offrant les moyens pour réfléchir ensemble sur nos comportements, elle permettra d'avoir des outils pour d'agir ensemble et individuellement de manière plus cohérente.

Les perspectives

Au sein du volet pédagogique, nous avons développé les différents publics avec lesquels la Ressourcerie peut travailler afin de répondre aux valeurs de projet éducatif.

La Ressourcerie peut envisager de travailler avec les scolaires et péri-scolaire de Florac et des alentours.

Afin d'être au plus proche de leurs préoccupations, il est intéressant de s'appuyer sur les programmes scolaires, les projets éducatifs des différents établissements et centre de loisirs.

C'est pourquoi au sein du projet pédagogique, nous avons extrait les points importants des programmes scolaires sur lesquels la Ressourcerie peut s'appuyer pour proposer un projet.

Les actions éducatives proposées au sein du projet pédagogique sont des supports permettant d'atteindre les objectifs éducatifs déterminés dans le projet éducatif, et non une fin en soi.

Les actions ne sont pas exhaustives mais permettent de cibler les types de projets pouvant être pris en compte en plus des programmes scolaires, du niveau des élèves, ainsi que des stades de développement des enfants. Ces actions sont déclinées en fonction du niveau, de la durée et des objectifs.

De plus, il est préférable de proposer les projets en mai de l'année qui précède l'année de projet afin de travailler en collaboration avec les enseignants et les animateurs. (ex : un projet à mener en septembre 2012, le proposer en mai 2011).

Afin d'être au plus proche également des attentes des enseignants et des centres de loisirs, trois enseignants du collège de Florac et l'association les « p'tits cailloux » ont été contactés. Ils sont tous très motivés par ce projet et sont à la disposition de la Ressourcerie pour toute collaboration (contacts à garder et liens à pérenniser).

Afin de travailler avec l'éducation nationale, il est préférable de demander au rectorat une demande d'agrément afin de pouvoir intervenir aisément dans les établissements scolaires.

En ce qui concerne le grand public

La problématique des déchets est de plus en plus présente au point de vue social. Un projet de ressourcerie sur un territoire est innovant et des projets similaires voient le jour petit à petit. C'est pourquoi, il serait temps selon nous, de se réunir localement afin que ce projet émerge.

Il existe déjà sur le territoire floracois un grand potentiel humain, dont les principales préoccupations sont en accord avec les objectifs de notre ressourcerie. En effet, la créativité est le maître mot du territoire cévenol, mais les acteurs ne demandent qu'à être réunis sur un seul et même projet. Le grand avantage du territoire est que de nombreux acteurs ont « déjà fait leurs preuves » en vendant leurs créations au grand public. Il serait dommage que cette caractéristique ne soit pas valorisée.

La première nécessité serait de structurer le tissu associatif local par le biais de cette ressourcerie. Cette initiative limiterait d'éventuels départs d'acteurs pour cause financière.

En ce qui concerne la sensibilisation auprès du grand public, il nous a semblé judicieux de transmettre cette notion de créativité proche de la notion d'imaginaire. En quelque sorte, il s'agirait de transmettre l'émerveillement des artistes par le biais de petits ateliers.

Le contact chaleureux avec la population est également une caractéristique de ce territoire qu'il faut préserver afin de s'assurer de sa pérennisation dans les années voire les décennies à venir. Il s'agit non seulement de sensibiliser, mais également d'éduquer les populations à cette prise de conscience sur notre société de consommation.

En matière d'insertion sociale

La ressourcerie ne souhaitant pas se positionner comme chantier d'insertion, nous avons abordé la question de l'éducation à travers un programme de formation professionnelle, sous la forme de stages et d'ateliers. Sur le territoire, nous avons rencontré la ressourcerie d'Anduze qui travaille avec un public en insertion (jeunes de moins de 25 ans, titulaires du RSA, etc) en proposant des formations, sans être reconnue chantier d'insertion. Il est donc intéressant pour la ressourcerie de rester en contact avec Emilie Maraval.

Les actions d'éducation à la gestion des déchets peuvent se recouper avec celle du grand public. Parfois vues sous l'angle de la communication ou d'évènements, il est important de ne pas les oublier en début de formation.

Les actions d'éducation au réemploi et au recyclage artistique peuvent être aussi croisée avec celle du grand public. Cependant, pour un public en insertion, les objectifs sont différents. Les stages et les ateliers s'inscrivent dans un processus d'accompagnement social et professionnel de la personne. Ils visent l'initiation à une technique, un apprentissage professionnel mais doivent aussi faire l'objet d'un accompagnement social. L'association Quoi de Neuf pourrait être l'acteur référent.

Il est important que la Ressourcerie se fasse reconnaître auprès des acteurs de l'action sociale (chantiers d'insertion, pôle emploi, etc.) et qu'elle tisse des partenariats avec le département et le réseau des ressourceries pour figurer en tant qu'organisme de formation.

L'un des objectifs à moyen terme serait de faire évoluer la Ressourcerie vers la formation continue.

En matière de communication

Pour l'identification de la structure nous avons proposé un nom. S'il est à votre convenance, il serait sûrement profitable de retravailler la police et les nuances de couleur. La création du logo pourrait être faite en collaboration avec les artistes.

Si pour les prospectus et affiches vous optez pour l'option typologie noir sur papier de couleur il serait bon que le logo soit assez stylisé pour rester visible.

Les cartes de visites, papier à entête et enveloppes pourront être fait en couleur sur papier recyclé.

Un site internet à vos couleurs nos semble très pertinent. Il existe plusieurs types de site facile à créer et gratuit. L'hébergement du site peut être gratuit ou pour une somme minime (cf Biblio « Spip 2 »). Les sites de "la Glanerie" et "le monde à l'envers" nous paraissent très bien fait, vous pouvez vous en inspirez ou voir par vous-même en fonction de la matrice de site que vous utiliserez.

N'oubliez pas de vous faire un bon planning d'activités prévisionnel qui sert de trame et de pense bête à vos actions. Vous le réactualiserez chaque année avec le planning effectif de l'année précédente.

PARTIE 3: Analyse de la démarche utilisée

Synthèse

Afin d'analyser notre démarche et faire le diagnostic de notre dynamique opérationnelle, nous avons utilisé le **modèle d'analyse AFOM** « A-touts, F-airesses, O-pportunités, M-enaces » (version française du modèle anglais SWOT)

Dans un premier temps l'outil nous a permis de synthétiser dans un tableau à la fois notre organisation interne au cours des cinq mois ainsi que les influences notre environnement externe.

Dans un deuxième temps, l'analyse des résultats nous permet de faire le diagnostic et d'évaluer notre démarche et le processus.

Tableau: Analyse AFOM (Atouts/ Opportunités/ Forces/ Faiblesse) de notre dynamique opérationnelle

| FACTEURS ORIGINE | LEVIERS (=positifs) pour atteindre l'objectif | FREINS (=negatifs) pour atteindre l'objectif |
|---|---|--|
| INTERNE (le groupe) =organisationnelle | <p>FORCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversité de caractères et de compétences et complémentarité - Efficacité générale du groupe | <p>FAIBLESSES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficultés d'écoute, de Communication - Disponibilité. - Différentes manières de travailler ce qui parfois ne facilite pas une organisation efficace (mais peut être transformée en levier). - Blocage trop fréquent sur des détails. |
| EXTERNE =environnement | <p>OPPORTUNITES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute et soutien du tuteur. - Commanditaire à l'écoute. - Projet similaire dans la région, possibilité de visites. - Diversité d'acteurs présents sur le territoire. | <p>MENACES</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'identification d'un porteur de projet pour lancer la dynamique - Les raisons du "non avancement" du projet ont été comprises trop tard. |

Analyse de la dynamique de groupe

Malgré la faible prise de distance par rapport à ce projet, quelques caractéristiques sur le plan professionnel et personnel ont été relevées.

De manière générale, l'organisation du groupe s'est révélée relativement efficace. La diversité de nos compétences a joué en notre faveur et nous a permis de structurer le rapport final sans trop de difficultés.

Le fait que notre commanditaire, ainsi que notre tuteur soient constamment à l'écoute a également contribué au bon déroulement de la rédaction globale. D'autre part, les nombreux projets similaires visités sur le territoire et ailleurs, nous ont permis d'étayer notre propos et d'inventorier les possibles d'un tel projet.

Cependant, quelques aspects viennent griser le tableau. Le groupe a été confronté à des problèmes de communication et plus exactement à des difficultés d'écoute. De plus, la variabilité des disponibilités et des méthodes de travail de chacune ont aussi amené quelques complications au niveau relationnel.

D'un point de vue professionnel, le fait que le porteur de projet ne soit pas clarifié n'a pas facilité la compréhension du contexte. Nous avons passé beaucoup de temps au début à comprendre le projet, à préciser les attentes de la commande et à saisir les informations sous-jacentes à la stagnation du projet.

Les enseignements retirés: témoignages



Mary July

Une ressourcerie était pour moi un domaine peu connu. Appréhender ce secteur d'activité a donc été très enrichissant, donnant même à réfléchir sur des comportements personnels. La découverte du territoire et de ses acteurs sous l'angle d'une telle entreprise n'est pas sans apprentissage : des enjeux, des divergences de points de vue, de politiques.

Entrer concrètement dans le rôle d'une équipe de coordinateurs et très formateur pour le futur métier. La confrontation avec plusieurs visions, méthodes de travail ainsi que la compréhension de la commande, enrichissent encore l'ouverture d'esprit.

Concernant le travail en équipe, je pensais y être rodée mais je n'avais pas pleinement mesuré les nuances que cela pouvait apporter quand aucun des membres du groupe ne se connaît vraiment à la base. On est tous novices en ce domaine et que l'on vient d'univers de formation bien différents même s'ils ont une légitimité à nous réunir dans cette formation. J'en aurais donc encore appris sur moi même et sur ma capacité de composer avec un groupe en fonction de ses caractéristiques spécifiques.

Une difficulté pour moi fut mon positionnement au sein du groupe. Mon statut d'étudiante dans un groupe ou mes paires avaient l'âge des jeunes que j'avais en formation deux ans plutôt m'a porté à me mettre en retrait dans un premier temps, pour ne pas prendre trop de place, ne pas être trop directive, alors que je me retrouvais leur égale (et non enseignante). Étant de retour en formation, c'était aussi pour moi une remise en question qu'elles ne pouvaient surement pas mesurer et que je n'ai pas évoqué. Cela a surement faussé un peu la donne. Prendre la posture d'étudiante, certes mais ne pas oser faire référence aux expériences professionnelles antérieures a peut-être desservi le groupe.

Au final comme dans tout groupe, il y eu quelques tentions, mais elles étaient minimales en rapport de ce que j'ai déjà pu vivre. Chacune a su faire avec l'ensemble du groupe pour que le travail avance au mieux, se soutenant et se conseillant au besoin. Au terme de ces cinq mois de collaboration je dirais que nous sommes une bonne équipe!...et merci à vous trois.



Eglantine

Ce projet tutoré n'a pas été de toute simplicité pour ma part au départ. J'ai eu des difficultés à appréhender les objectifs et la commande de Quoi de 9. Ce projet étant aux prémices, nous avions le sentiment de devoir imaginer de A à Z le projet éducatif et pédagogique. S'étendaient alors devant de multiples choix. C'est en définissant une méthodologie et en rencontrant différents acteurs que nous avons pu pour ma part définir les éléments que nous souhaitions retrouver au sein du volet éducatif et pédagogique.

J'ai choisi ce projet tutoré croyant que nous serions un peu plus impliquées dans le montage du projet. Le fait qu'on nous « limite » à ce volet éducatif m'a frustré au départ car je ne percevais pas la fonction de coordinateur de projets. Je pensais que nous serions davantage dans le montage du projet dans sa globalité. Ce qui m' a réconforté je crois dans ce projet sont les différentes rencontres que nous avons faites et également le sentiment que nous avons relancé une dynamique pour ce projet de territoire.

De plus, je pense que nous serons amenées dans notre future vie professionnelle à définir les valeurs et les objectifs qui nous animent et qui animeront nos futurs lieux de travail.

Le travail de groupe n'a pas été simple et je me suis rendue compte de mes atouts mais aussi de mes difficultés.

Je me suis rendue compte que j'étais efficace et organisée. Par contre, je pense ne pas être assez à l'écoute des personnes avec qui je travaille. Nous n'avons pas du tout la même manière de travailler, ce qui n'a pas été simple pour chacune d'entre nous. Malgré tout je pense que nous aurions pu être davantage complémentaire si nous avions pris plus de temps pour parler et s'écouter.

Ce projet tutoré m'aura donc enseigné l'organisation, l'écoute, la prise sur soi et la patience.

Tout ceci est ma vision de ce travail et je pense que nous n'aurons pas eu toute la même manière de le ressentir.



Noémie

Je ne connaissais pas l'univers des ressourceries avant cette année et j'ai pris beaucoup de plaisir à le découvrir. Intéressée par la question des déchets, je ne l'avais alors approchée que de manière lointaine. J'ai apprécié de pouvoir y réfléchir et aborder avec liberté et créativité cette thématique. Je pars non seulement avec de nouvelles connaissances mais aussi avec l'envie d'aller plus loin. J'ai été un peu surprise au départ de savoir que la ressourcerie n'était qu'à l'état de projet « papier » et qu'il n'y avait pas de porteur de projet défini. Il nous a fallu du temps pour bien comprendre les attentes de nos commanditaires et définir ce que nous devons faire. Ce flou était certes difficile: nous n'étions pas sûre de nous, nous emprunions parfois chacune des directions différentes, mais nous avons eu la chance d'avoir l'oreille attentive de nos commanditaires et celles d'Alain, notre tuteur.

En même temps que toute cette phase de tâtonnements, il y a aussi tout le plaisir de participer à la création d'un projet, la confiance et l'autonomie qu'on nous a laissée.

J'ai aimé travailler sur ce projet collectif de proximité et me sentir impliquée dans une dynamique locale. J'ai beaucoup appris des rencontres que nous avons faites. Elles nous ont permis de nous approprier plus facilement le projet, de nous immerger dans la réalité professionnelle. Nous nous sommes aussi un peu perdues à trop se projeter dans les actions de la ressourcerie. Je pense que chacune d'entre nous avait envie de participer plus largement à ce projet et je me suis sentie un peu frustrée quand nous nous sommes restreinte à nouveau dans l'écriture du volet éducatif. Aussi, quand nous avons présenté notre travail au dernier CA de Quoi de Neuf et qu'une dynamique de travail a commencé à émerger en fin de réunion, nous avons eu le sentiment de satisfaction d'apporter notre pierre à l'édifice.

Notre travail de groupe a rencontré des difficultés de communication. Malgré tout, nos divergences d'opinions ont trouvé un consensus en apportant de la richesse au contenu. Notre petite déception est d'avoir trop travaillé à distance et ne pas avoir réussi à se retrouver plus fréquemment. Nous aurions pu jouer d'avantage sur notre complémentarité, nos différentes personnalités et nos différentes manières d'aborder le travail. J'ai cependant le ressenti que nous avons été attentives les unes par rapport aux autres, pas toujours assez disponibles, mais que nous avons su nous adapter et évoluer vers plus d'écoute et plus d'échange.



Marion

La réalisation d'un tel projet révèle les subtilités du travail en groupe : trouver un équilibre et une symbiose afin que les relations sociales soient agréables, mais aussi pour que le travail soit efficace.

En ce qui concerne mon point de vue sur cette question, mon avis reste partagé. Nous avons été relativement efficaces dans la rédaction de nos rendus mais le fait de travailler à distance a selon moi ses limites. L'utilisation du « google doc » nous a permis de limiter les temps de réunions collectives, mais je pense que cette utilisation doit s'accompagner d'une mise en commun « physique » plus fréquente.

En ce qui concerne l'équilibre du groupe, nous avons eu beaucoup de travail sur ordinateur : recherche d'informations, rédaction du volet éducatif, rédaction du rapport. En ce sens, les mêmes capacités intellectuelles ont souvent été stimulées, et donc indirectement les mêmes personnes. N'étant pas une grande adepte de l'outil « ordinateur », mes visites sur la boîte mail de la ressource étaient aléatoires. Je regrette de ne pas avoir été en contact direct avec la matière, être concrètement dans l'action de la revalorisation.

Notre rendu repose principalement sur des préconisations et des recommandations et le fait de ne pas voir de résultat concret est quelque peu frustrant. Ceci dit, cet aspect était plus ou moins clarifié dès le début de notre projet mais comme tout un chacun, nous nous faisons malgré tout une idée en amont.

Par contre, le bouillonnement naissant lors de notre intervention au CA a été des plus satisfaisants. Nous avons réellement eu le sentiment d'être utile au groupe.

Conclusion

Le projet tutoré représente un gros travail de la formation. Réparti en plusieurs séances sur cinq mois, il s'organise en différentes étapes complémentaires.

Dans un premier temps, il s'agit de comprendre son territoire de travail, rencontrer les acteurs, comprendre les interactions ainsi que les intérêts des uns et des autres. La problématique traitée était centrée sur la mise en place d'une ressourcerie sur le territoire floracois ayant comme spécificités la valorisation artistique ainsi que l'approche éducative. Il s'agit alors de proposer au commanditaire des pistes d'actions, des alternatives aux éventuels problèmes mais surtout d'amener un regard neuf sur le sujet.

Dans notre cas précis, après avoir pris un peu de recul, nous avons constaté que toutes les conditions en faveur de la mise en place de la ressourcerie étaient rassemblées. Cependant, les jeux d'acteurs étant omniprésents, le projet avait tendance à ne plus trop avancer. C'est tout là l'intérêt d'amener un regard nouveau. Nous avons tenté de comprendre le projet dans sa globalité et nous sommes aperçues que les potentialités du territoire étaient présentes. Notre rôle a ensuite été de rendre compte de nos résultats lors du conseil d'administration de l'association. Ceci permettra nous l'espérons, de faire prendre conscience de la richesse locale, mais aussi de réunir le groupe d'action.

L'objectif de notre projet tutoré était de proposer des pistes d'actions à l'association, ainsi que d'écrire le volet éducatif de la ressourcerie afin qu'elle agisse concrètement sur le territoire. En ce sens, la dynamique n'était pas encore opérationnelle mais était à mettre en place. C'est ce que nous avons tenté de réaliser en faisant un compte rendu de nos recherches à l'association. Sur le plan humain nous avons souhaité faire naître certaines réflexions en laissant le soin au groupe d'y répondre par lui même, tout en amenant l'idée générale suivante : « oui, c'est possible il ne reste plus qu'à agir ! ».

Ce travail de projet tutoré est intéressant et très formateur. Il rend compte dans un premier temps de la complexité d'un territoire, que ce soit sur le plan gouvernemental, mais aussi et surtout sur le plan humain. Ensuite, l'objectif pour les étudiants est de faire des propositions à leurs commanditaires qui soient en accord avec le projet de départ, en respectant les valeurs du groupe ainsi que ses spécificités. Tout l'intérêt réside dans la cohérence entre la proposition faite par les étudiants et la dynamique de groupe préexistante; s'adapter pour mieux fusionner. Pour les étudiants, c'est également une découverte du monde professionnel. Certes le statut d'étudiant est omniprésent mais les cas traités sont réels et les conséquences ne sont donc pas à prendre à la légère.

Plus largement, les questions que nous souhaitons faire émerger sont les suivantes :

Comment mettre en place un projet malgré les éventuels clivages entre acteurs ?

Comment s'adapter au territoire et faire des propositions qui collent à la réalité ?

Mais encore, comment organiser la dynamique associative afin que le groupe soit en harmonie et productif dans la création du projet ?

4ème de couverture

Une idée, une envie ? ... Une Ressourcerie !

Commandité par l'association d'insertion sociale Quoi de 9, notre projet tutoré vient compléter le projet existant de création d'une future Ressourcerie sur le territoire floracois. Nous répondons à la problématique « Quelle éducation à l'environnement autour du recyclage des déchets et de l'action économique et sociale ? » au sein de deux supports pédagogiques.

Dans un premier temps, le projet éducatif où nous abordons les valeurs éducatives que nous souhaitons développer. Ensuite le projet pédagogique, où nous dégageons des actions réalisables à court et à moyen terme par le biais d'activités innovantes.

Ces actions sont établies en fonction du public scolaire et péri-scolaire, du grand public, du public en formation et en insertion professionnelle. Un volet communication vient également étayer et compléter notre projet.

Ce rapport développe pour une grande partie la méthodologie employée, le bilan et les enseignements que nous retirons de cette expérience.

Il est important de lier ce rapport, le projet éducatif et le projet pédagogique afin d'appréhender l'ensemble de ce travail.

Eglantine Lefèvre, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Mary-July Maffeïs

An idea ? ... an Art Recycling Organisation?

The Quoi de neuf organisation's request is to develop the educational project of the Art Recycling Organization Val'Or Vert. It takes place in the context of setting up a Ressourcerie in the Florac area.

Through two materials: an educational and a pedagogical project, we answered to the question: « What kind of environmental education about recycling and social- economic action? »

The educational project brings the educational values to develop trough Val'Or Vert

The pedagogical project gives actions to carry on a medium and long term plan. They are planed for a school and extracurricular public, for people at large, for a social integration public. A special part is dedicated to actions of communication.

This report develop the methodology and the assessment used and the acquired knowlegde of this experience.

To have a global approach it's important to relate the report with the educational and pedagogical project.

Eglantine Lefèvre, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Mary-July Maffeïs

Mots Clefs: Ressourcerie/ Valorisation/ Recyclage/ Education/ Artistique/ Déchets

Synthèse bibliographique

- (France) Association générale des hygiénistes et techniciens municipaux, 1996, *Les déchets: Sensibilisation à une gestion écologique / AGHTM [Association générale des hygiénistes et techniciens municipaux] [présenté par] Christian Desachy,, Tech.& Doc./Lavoisier.*
- Abels-Eber Christine, 2010, *Gaston Pineau : trajet d'un forgeron de la formation : Regards croisés de compagnes et compagnons de route*, L'Harmattan.
- Balet Jean-Michel, 2008, *Aide-mémoire Gestion des déchets*, 2 éd. Dunod.
- Barles Sabine, 2005, *L'invention des déchets urbains : France 1790-1970*, Editions Champ Vallon.
- Bertolini Gérard, 2002, *Art et Déchet : Le Déchet, matière d'artistes*, Polygraphe.
- Bertolini Gérard, 1996, *Déchet mode d'emploi*, Economica.
- Bertolini Gérard, 2005, *Economie des déchets : Des préoccupations croissantes, de nouvelles règles, de nouveaux marchés*, Editions Technip.
- Collectif, 2011, *Les déchets, la planète et le citoyen*, Rue de l'échiquier.
- Cottureau Dominique, 1994, *A l'école des éléments: écoformation et classe de mer*, Chronique sociale.
- Cottureau Dominique, 2004, *Guide pratique d'évaluation*, CRDP de Bretagne.
- Cottureau Dominique, Prat Lena et nature Réseau Ecole et, 1997, *Alterner pour apprendre : Entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation*, Réseau École et nature.
- Courtine Didier, 1996, *Décharge proscrite*, Economica.
- Decharges quel avenir, 1970, ALPINE.
- Dietmann Dany, 2005, *Déchets ménagers : Le jardin des impostures*, Editions L'Harmattan.
- Empa Jiminez/Nuria &, 2010, *Pouah ! les Déchets*, Mediaspaul.
- Espinosa Victor Hugo, 2010, *Chatouille pourquoi tu fouilles ? - Les Aventures d'Ecololo et Lala : les déchets*, Editions de l'Aube.
- Felli Romain, 2008, *Les deux âmes de l'écologie : Une critique du développement durable*, L'Harmattan.
- Fidenti Robert, 1997, *100 mots pour comprendre la collecte sélective*, ENEE.
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Dispositifs pédagogiques », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=38> [Accédé : 11 Mars 2011].
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Fiches thématiques », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=35> [Accédé : 11 Mars 2011].
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Partenariat régional / ressources EEDD », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=18> [Accédé : 11 Mars 2011].
- Fourel Christophe, 2001, *La Nouvelle Économie sociale : pour une action économique plus solidaire*, Syros.
- Gombert Jean-René et Dreidemy Joëlle, 2006, *Je trie les déchets : Pour les recycler*, Editions L'Elan vert.
- Güthler Andreas et Lacher Kathrin, 2009, *Land Art avec les enfants*, La Plage.
- Hare Tony et Delcoigne Christel, 2001, *Le danger des déchets toxiques*, Gamma.

Labadie Francine, Rouet François et Collectif, 2008, *Travail artistique et économie de la création : protection, valorisation, régulation*, La Documentation Française.

Lailach Michael et Grosenick Uta, 2007, *Land Art*, Taschen.

Lhuilier Dominique et Cochin Yann, 1999, *Des déchets et des hommes*, Desclée de Brouwer.

Noblet Jean-François, 2005, *Les déchets*, Editions Milan.

Oster Christian, 2000, *Les Trois Vaillants Petits Déchets*, L'Ecole des loisirs.

Perez Mélanie et Lamour Sandrine, 2010, *MON PETIT MANUEL : DEVELOPPEMENT DURABLE*, Auzou.

Picon B., Jacqué M. et Dussutour L., « LE PAYSAGE EDUCATIF: LA CONSTITUTION D'UN SAVOIR PAYSAGER »,

Pineau Gaston et al., 2005, *Habiter la Terre : Ecoformation terrestre pour une conscience planétaire*, Editions L'Harmattan.

Pouyet Marc, 2006, *Artistes de nature : Pratiquer le land art au fil des saisons*, Editions Plume de carotte.

Pouyet Marc, 2010, *Joueurs de nature : 45 jeux traditionnels en land art*, Editions Plume de carotte.

Rogaume Thomas, 2006, *Gestion des déchets : Réglementation, organisation, mise en oeuvre*, Ellipses Marketing.

Silguy Catherine de, 1996, *Histoire des hommes et de leurs ordures*, [Nouv. éd.]. Le Cherche-midi Editeur.

Tiberghien Gilles, 2001, *Nature, art, paysage*, Actes Sud.

Veyret Yvette, Arnould Paul et Collectif, 2008, *Atlas des développements durables : Un monde inégalitaire, des expériences novatrices, des outils pour l'avenir*, Editions Autrement.

Zaoual Hassan et al., 2008, *Marché & Organisations, N° 7 : Développement durable des territoires : Economie sociale, environnement et innovations*, L'Harmattan.

Prescription pour « Les ateliers des Talents cachés »

La rédaction de ce document est arrêtée avec l'accord du bénéficiaire

Date à laquelle la fiche est remplie:.....

| |
|--|
| La Recyclerie ZA de Labahou – 30140 Anduze Téléphone : 04 66 30 73 80 – Messagerie : recyclerie30@free.fr |
|--|

| |
|---------------------------------------|
| Thème de la session du stage : |
| Dates : |

| |
|--|
| Contrat d'insertion en cours : du au |
|--|

| | |
|--------------------|---|
| NOM : | <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> F |
| Prénom : | |
| Situation : | |
| N° alloc. : | |
| Adresse : | |
| | |
| Tél. : | |
| Courriel : | @ .fr |

| |
|---|
| Réfèrent de contrat : Mme, Mlle ou Mr : |
| |
| Organisme réfèrent : |
| |

Permis : oui non

| |
|---|
| Age : <input type="checkbox"/> - 25 <input type="checkbox"/> 26-28 <input type="checkbox"/> 29-45 <input type="checkbox"/> 45-59 <input type="checkbox"/> >59 |
|---|

| | |
|---|---|
| Situation de famille : <input type="checkbox"/> Seul, célibataire <input type="checkbox"/> Sans enfant <input type="checkbox"/> Couple <input type="checkbox"/> Avec.....enfant(s) | Niveau d'études : <input type="checkbox"/> Sans diplôme <input type="checkbox"/> CAP/BEP (Niv 5) <input type="checkbox"/> BAC (Niv 4) <input type="checkbox"/> Licence (Niv 3) <input type="checkbox"/> Maîtrise (Niv 2) <input type="checkbox"/> BAC +5 (Niv 1) |
|---|---|

| |
|------------------------------|
| Expérience professionnelle : |
| |

| |
|--------------------------------------|
| Vos attentes, vos objectifs : |
| |

| |
|---|
| (Facultatif) Observations et vécu(s), à l'issue du module |
| |

Formations

Education à l'Environnement
vers un Développement Durable

Editorial

La formation continue est un élément essentiel dans le processus de professionnalisation des associations d'EEDD, engagé depuis maintenant 20 ans. Le besoin d'un programme de formation continue à l'échelle de la région, a ainsi été formalisé lors des Assises régionales 2009.

Le GRAINE et les réseaux départementaux ont donc réuni début 2010 un groupe de travail « formation ». Ce groupe a élaboré un questionnaire des besoins en formation qui fut envoyé au printemps à l'ensemble des acteurs en réseau : merci aux 64 structures qui l'ont renseigné.

L'analyse de vos retours a mené le groupe de travail à proposer ce premier programme régional, constitué de 9 modules de formation qui répondent aux principales attentes exprimées et s'adressent à tous ceux qui veulent approfondir leurs connaissances, échanger avec d'autres acteurs de terrain et enrichir leurs pratiques.

Nous espérons que ces formations vous aideront dans la mise en œuvre de vos projets en EEDD. Pour les associations, ces formations pourront être prises en charge par votre OPCA dans le cadre de vos droits à la formation.

Nous viendrons à votre rencontre pour vous présenter l'ensemble des modalités de financement de vos besoins de formation, au cours des deux journées « la formation continue au sein d'une association d'EEDD », auxquelles nous espérons vous voir nombreux. Vous pouvez d'ores et déjà contacter l'équipe du GRAINE pour toute information complémentaire concernant les formations du programme ou leurs modalités de prise en charge.

Enfin, ce programme 2011 s'inscrit dans la durée, puisque certaines formations issues de l'analyse des besoins sont également prévues pour 2012. Nous espérons qu'une forte participation en 2011, ainsi que vos retours nombreux, nous permettront de développer et de faire évoluer cette action l'année suivante.

Bonnes formations !

Le Conseil d'Administration du GRAINE LR

Calendrier

La formation continue au sein d'une association

DANS L'AUDE : 23 FÉVRIER DE 14H À 17H

DANS LE GARD : 25 FÉVRIER DE 9H15 À 12H30

- **EEDD**

Agendas 21 locaux : quelles méthodes d'accompagnement et quelle place pour les associations ?

1 JOURNÉE DANS L'HÉRAULT : 18 FÉVRIER

Pédagogie et Biodiversité

2 JOURS DANS L'AUDE : 19 ET 20 AVRIL

Accompagnement de porteurs de projets « jardins »

4 JOURS DANS L'HÉRAULT ET LE GARD :

10 MAI, 7 JUIN, 5 JUILLET ET 13 SEPTEMBRE

EEDD et éducation à la santé

3 JOURS DANS L'HÉRAULT : 30, 31 MAI,

1^{ER} JUIN

Eduquer à la consommation et la gestion des déchets

3 JOURS EN LOZÈRE : 8, 9 ET 10 SEPTEMBRE

- **PILOTAGE DE L'ASSOCIATION**

La gestion des ressources humaines au sein d'une association

3 JOURS DANS L'HÉRAULT : 17, 18 ET 19 MAI

Communiquer sur sa structure et valoriser ses actions

3 JOURS DANS L'HÉRAULT : 14, 15 ET

16 SEPTEMBRE

La gestion comptable et financière au sein d'une association

4 JOURS (2 SESSIONS DE 2 JOURS) DANS LES

PO : 12 ET 13 OCTOBRE, 21 ET 22 NOVEMBRE

4 JOURS (2 SESSIONS DE 2 JOURS) DANS LE

GARD : 28 ET 29 SEPTEMBRE, 7 ET 8 NOVEMBRE

La formation continue au sein d'une association d'EEDD

Objectifs

- Percevoir les enjeux de la démarche « se former tout au long de la vie »
- Etablir un diagnostic sur ses besoins en formation et s'informer sur les modes de financement
- Intégrer le plan de formation dans le projet de sa structure

Contenus

- Présentation des modalités actuelles de financement par Uniformation (OPCA du secteur de l'ESS)
- Présentation du programme de formation continue du GRAINE 2011

Méthodes

- Echanges avec les participants autour des résultats de l'enquête sur l'état des lieux des besoins en formation en LR
- Questions/réponses sur l'élaboration des demandes de prise en charge au titre de la formation continue

Intervenant(e)s :

Laurent Muscat, Mathilde Guiné (OPCA Uniformation), Annie Mouillot (GRAINE LR)

Dates et lieux :

Dans l'Aude : 23 février de 14h à 17h

Dans le Gard : 25 février de 9h15 à 12h30

Tarif :

Gratuit pour les adhérents (réseaux départementaux et/ou GRAINE)

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

Agendas 21 locaux : quelles méthodes d'accompagnement et quelle place pour les associations ?

Objectifs

Doter les associations d'une bonne culture sur le fonctionnement des Agendas 21 locaux.

- Permettre aux associations d'identifier les points clés de l'accompagnement des Agendas 21 locaux
- Identifier des points de convergence entre les objectifs des associations et l'accompagnement des Agendas 21 locaux
- Identifier des besoins (compétences, réseau...) et réfléchir sur un plan d'actions permettant de favoriser la participation des associations aux Agendas 21 locaux

Contenus

- Définition commune, fondamentaux de l'Agenda 21 et identification des rôles et postures des associations
- Création d'un argumentaire sur leur plus-value dans le cadre des Agendas 21
- Agendas 21 Locaux : méthodologie et retour d'expériences
- Les postures de l'accompagnateur : mobilisation des acteurs, diagnostic partagé, plan d'actions participatif, communication, évaluation, accompagnement global...
- Zoom sur la concertation : présentation de différents outils et dispositifs facilitateurs utilisés pour l'accompagnement des Agendas 21 Locaux

Méthodes

- Jeux participatifs
- Apports théoriques
- Pédagogie active et participative

Intervenant(e)s :

Emilie Varraud (CPIE Bassin de Thau),
Bruno Franc (DIFED)

Date et lieu :

Montpellier (DREAL) : 18 février

Tarif :

Gratuit pour les adhérents (réseaux départementaux et/ou GRAINE) - coût pris en charge par la DREAL

Inscriptions :

COOPERE 34
info@coopere34
Téléphone : 04 67 54 19 89

Pédagogie et Biodiversité : enrichir ses pratiques éducatives

Objectifs

Consolider ses pratiques éducatives tout en explorant différentes approches pédagogiques autour des enjeux de la biodiversité.

Contenus

- Les différentes théories de l'apprentissage et les grands courants pédagogiques
- Les fondamentaux éducatifs en matière d'EEDD
- Les différentes démarches pédagogiques confrontées au champ thématique de la biodiversité

Méthodes

- Alternance entre apports théoriques et travaux de groupe
- Mise en situation à partir des fiches pédagogiques du *Livret Biodiversité*
- Elaborer, à partir de différents projets des participants, une animation sur le thème de la biodiversité en privilégiant des approches pédagogiques diversifiées
- Présentation des projets d'animation et justification de ses choix pédagogiques

Intervenant(e)s :

Florence Thorez (GRAINE LR) et Jean -Pierre Vigouroux (Ecologistes de l'Euzière)

Dates et lieu :

Dans l'Aude : 19 et 20 avril

Tarifs :

150 € par jour, soit 300 € pour la formation

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

Accompagnement de porteurs de projets de « jardins »

Objectifs

- Donner les moyens d'accompagner ou de développer des projets durables de jardins partagés, sociaux, éducatifs, écologiques
- Aider les personnes dans une réflexion par rapport à leur projet tout en suscitant le questionnement
- Définir et analyser les étapes du montage d'un projet participatif
- Apporter des pistes de réflexion ainsi que des orientations concrètes selon 3 axes : repères méthodologiques, écologiques et pédagogiques

Contenus

- Visites et analyses de jardins de différents types : jardin-partagé, jardin d'insertion, jardin pédagogique, ethnobotanique...
- Travail sur la mise en place et le montage d'un projet participatif, sur la création d'activités pédagogiques et sur l'élaboration des projets de chacun
- Forum de ressources documentaires et pédagogiques

Méthodes

- Immersion active au sein de différents jardins
- Ateliers de travail et mise en situation pour induire une participation active et favoriser l'échange
- Accompagnement sur la réflexion et sur l'analyse des projets de jardins



Intervenantes :

Audrey Mussetta (MNE-RENE 30) et Coralie Pagezy (APIEU Territoires de Montpellier)

Dates et lieux :

Hérault (Montpellier) : 10 mai Jardin partagé : « *Melina Mercouri* »

Gard (Nîmes) : 7 juin Jardin d'insertion : « *Côté Jardin Solidaire* »

Hérault (Aniane) : 5 juillet Jardin pédagogique : « *Saint Rome* »

Gard (Rousson) 13 septembre « *Jardins ethnobotaniques de la Gardie* »

Tarif :

150 € par jour, soit 600 € pour la formation

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

EEDD et éducation à la santé

Objectifs

Concevoir, conduire et mettre en place des projets pédagogiques dans le domaine de la santé et de l'environnement, en s'appuyant sur une meilleure connaissance du secteur éducatif de la santé et de ses liens avec les pratiques et acteurs de l'EEDD.

Contenus

- Connaître les acteurs institutionnels et les dispositifs de l'éducation à la santé : textes cadres (PNSE, PRSE, PNNS, PRNS...), programmes nationaux, européens...
- Identifier les actions réalisées et les outils utilisés par les associations : IRPES, CODE(s)...
- Zoom sur l'éducation à l'alimentation

Méthodes

- Approche opérationnelle
- Apports théoriques
- Partage d'expériences

Intervenant(e)s :

- Personnels spécialisés et formateurs de l'Agence Régionale pour la Santé (ARS)
- Anne Laure Stocker (Holisme)

Dates et lieu :

Hérault : 30 et 31 mai, 1er juin

Tarif :

150 € par jour, soit 450 € pour la formation

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

Eduquer à la consommation et à la gestion des déchets

Objectifs

Concevoir, conduire des projets pédagogiques sur les thématiques de la consommation, et de la prévention, de la réduction et gestion des déchets.

Contenus

- Les enjeux liés à la consommation et la gestion des déchets (résistance aux changements et responsabilisation des achats, nouvelles pratiques et EEDD, compostage...)
- Les contenus d'animation et les outils éducatifs

Méthodes

- Vivre et utiliser la démarche de projet avec un groupe
- Manipuler des outils pédagogiques existants concernant les thèmes « Consommation » et « Déchets »
- Acquérir des approches et des techniques d'animation diversifiées
- Contextualiser sa pratique d'animation
- Echanger sur ses pratiques et les enrichir



Intervenantes :

Aurélie Doumergue, Coralie Pagézy,
(APIEU Territoires de Montpellier)

Dates et lieux :

Lozère : 8, 9, 10 septembre

Tarif :

150 € par jour, soit 450 € pour la formation

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

La gestion comptable et financière au sein d'une association

Objectifs

- Mettre en place des outils permettant la gestion financière de l'association
- Intégrer les contraintes internes (équilibre financier) et les contraintes externes fixées par les financeurs (justification de subventions)
- Acquérir les principes de la comptabilité analytique
- Calculer ses coûts et déterminer ses prix
- Construire, ajuster un budget prévisionnel

Contenus

- Compte de résultat
- Bilan
- Comptabilité analytique
- Budget prévisionnel
- Charges directes/indirectes
- Trésorerie

Méthodes

- Outil de gestion analytique mis à disposition
- Alternance entre notions théoriques et applications pratiques

L'intervalle entre les 2 modules permettra aux participants de mettre en pratique les acquis puis de les développer dans un deuxième temps.

Intervenants :

Franck Badin (APIEU) et Grégoire Delforge (GRAINE LR)

Dates et lieux :

4 jours (deux sessions de 2 jours)

Gard :

- 28 et 29 septembre
- 7 et 8 novembre

Pyrénées-Orientales :

- 12 et 13 octobre
- 21 et 22 novembre

Tarif :

150 € par jour, soit 600 € pour la formation.

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

La gestion des ressources humaines au sein d'une association

Objectifs

Animer une équipe et mettre en place une gestion des ressources humaines au service du projet de la structure.

Contenus

- Accueil du salarié dans la structure (livret d'accueil, règlement intérieur, fiche de fonction, organigramme, contrats, rémunération, recrutements et départs, convention collective)
- Evolution du salarié dans la structure (plan de formation, entretien annuel...)
- Implication de l'équipe et du salarié dans le projet de la structure (appropriation du projet, information et communication, la motivation...)

Méthodes

- Utilisation d'outils concrets issus de l'expérience d'associations du réseau
- Mises en situation, études de cas, travaux de groupes



Intervenantes :

Sylvie Kempf (Le Merlet), Stéphanie Guiné (MNE RENE 30)

Dates et lieu :

Hérault : 17, 18 et 19 mai

Tarif :

150 € par jour, soit 450 € pour la formation.

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11

Communiquer sur sa structure et valoriser ses actions

Objectifs

- Identifier les enjeux de la communication pour les structures
- Apprendre à construire un message clair sur l'identité de la structure
- Acquérir une meilleure maîtrise des outils de communication pour le quotidien

Contenus

Proposer une méthodologie pour :

- Comprendre la communication (éléments stratégiques, confrontation greenwashing...)
- Elaborer un plan de communication (objectifs, message(s), valeurs, publics, choix des supports, des actions...).
- Règles d'écriture rédactionnelle (lettre, d'information, communiqué de presse, web...)
- Utilisation du site web (insertion d'images et de documents, bandeaux, statistiques...)
- Carnet d'adresses et diffusion auprès de partenaires techniques, privés et des médias (radios, web, presse...)

Au cours de la formation, chaque participant sera invité à produire pour sa structure :

- un plan de communication
- un support utile et réutilisable

Méthodes

- Approche pragmatique et opérationnelle
- Apports théoriques
- Pédagogie active et participative.
- Exercices pratiques et mise en situation

Intervenante :

Isabelle Chung (COOPERE 34)

Durée, dates et lieux :

Hérault : 14, 15 et 16 septembre

Tarif :

150 € par jour, soit 450 € pour la formation.

Inscriptions :

GRAINE LR
contact@grainelr.org
Téléphone : 04 67 06 01 11



GRAINE Languedoc-Roussillon
474 allée Henri II de Montmorency 34000 Montpellier
04 67 06 01 11 / contact@grainelr.org

FORMATIONS 2011 DU GRAINE

| Agenda 21 | Formation continue | Biodiversité | Jardin | Ressources Humaines | Santé | Déchets | Communication | Gestion financière |
|------------------|--------------------|------------------------|--|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| 18/02 HÉRAULT | 23/02 AUDE | 19/04 20/04 AUDE | 10/05 07/06 05/07 13/09 GARD ET HÉRAULT | 17/05 18/05 19/05 HÉRAULT | 30/05 31/05 01/06 HÉRAULT | 08/09 09/09 10/09 LOZERE | 14/09 15/09 16/09 HÉRAULT | 28/09 29/09 07/11 08/11 GARD 12/10 13/10 21/11 22/11 PO |

AUTRES FORMATIONS EEDD AU SEIN DU RESEAU

Formation professionnelle continue

CEMEA LR : www.cemea-languedoc-roussillon.org / 04 67 04 35 60

S'APPROPRIER LE DÉVELOPPEMENT DURABLE / EDUCATION RELATIVE À L'ENVIRONNEMENT ET AU PATRIMOINE*.

*Le catalogue des CEMEA propose de nombreuses autres formations dans le domaine de l'animation.

Formations qualifiantes

ARDAM : contact@ardam.fr / 04 67 51 00 53

BPJEPS : ANIMATEUR LOISIRS TOUT PUBLIC : SPÉCIALISTE DE L'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

LE MERLET : le.merlet.asso.fr / 04 66 85 18 19

BPJEPS ACTIVITÉS DE RANDONNÉES / BPJEPS CANOË KAYAK ET DISCIPLINES ASSOCIÉES / PRÉPARATION AU PROBATOIRE DE L'AMM / PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ANIMATION

ARDAM ET LE MERLET : DEJEPS (DEVELOPPEMENT DE PROJETS, TERRITOIRES ET RESEAUX)

SUPAGRO FLORAC : www.cep.educagri.fr / 04 66 65 65 65

LICENCE PROFESSIONNELLE (CONCEPTEUR DE PROJETS EN EEDD)



Education à l'Environnement et au Développement Durable au sein de l'Association La Clède



Association La Clède

8 – 10 Avenue Marcel CACHIN
30100 ALES.

Siège social : 17, rue Montbounoux
30100 ALÈS France

Tél. (33).04.66.86.52.67

Fax (33).04.66.78.60.38

E-mail : laclède@laclède.org

« Des petits gestes au quotidien et notre planète ne s'en portera que mieux »



Descriptif et Objectif

Sensibiliser pour initier la réflexion, c'est la méthode que nous avons choisi pour faire évoluer les comportements vers une attitude éco-citoyenne. Nous pouvons tous contribuer par des gestes simples, à limiter les impacts négatifs générés par nos activités à travers une utilisation plus rationnelle des ressources (consommation de papier, d'eau, d'énergie, etc.), et à une diminution de nos dépenses.

Le coût du logement progresse, les revenus des ménages stagnent, les prix de l'énergie augmentent : nous sommes désormais confrontés à une nouvelle forme de précarité, la précarité énergétique.

Pour cela, l'association s'est engagée dans démarche de sensibilisation aux éco gestes du personnel en insertion, et des personnes hébergées au sein de l'association.

L'objectif de cette formation est de mobiliser le personnel, les personnes hébergées et les partenaires locaux autour du développement durable, de les sensibiliser à la gestion environnementale et à sa pratique, et d'encourager les gestes en faveur de l'environnement.

Un diaporama présente les bons gestes et les équipements à avoir pour réaliser des économies d'énergies.

4 thèmes y sont abordés :

- Electricité
- Eau
- Déchets
- Eco-consommation

Nous avons choisi de mettre également l'accent sur les économies financières possibles, à chaque éco-geste équivaut une économie, cela afin de maximiser l'impact de notre intervention.

Cette présentation a été l'occasion d'échanger sur ses habitudes, chacun exprimant sa propre expérience.

Planning Prévisionnel

- *Juillet 2010* : Sensibilisation Art Récup (8 salariés)
- *Septembre/Octobre 2010* : Sensibilisation groupe Inforim
- *Novembre 2010* : Sensibilisation des personnes hébergées au Centre Hébergement et de Réinsertion Sociale



Publics Visés

- Publics hébergés au sein de l'association (~200 personnes)
- Personnel en insertion (32 salariés)
- Partenaires locaux

Partenaires Associés

- Communauté d'agglomération du Grand Alès
- ADEME

Support de Communication

- Diaporama
- Guide du Tri
- Brochures de l'ADEME

Réalisation et résultats

En 2010, 27 Personnes ont été sensibilisées aux économies d'énergies via le diaporama « *Des petits gestes au quotidien et notre planète ne s'en portera que mieux...* ». Cette sensibilisation a également permis la distribution de guide du tri, sacs jaunes, et différents guides d'éco consommation de l'Ademe...

Cette sensibilisation a permis aux personnes de constater concrètement les impacts de leur mode de vie et d'engager une réflexion sur la modification de leurs habitudes.

En 2010, ce diaporama a été diffusé à :

- 10 personnes en chantiers d'insertion
- 2 personnes hébergées au sein des structures de la Clède

Ces personnes ne sont peut être pas les plus consommatrices d'énergies, mais leur budget étant restreint, des dérapages de consommation peuvent vite pénaliser leur budget. L'augmentation des coûts de l'énergie pèse également lourd. Quant à la qualité de leur logement, elle est bien souvent plus médiocre que la moyenne.

C'est pourquoi, il nous a semblé nécessaire de proposer cette sensibilisation aux salariés en insertion et aux personnes hébergées, non pas pour stigmatiser ces ménages mais pour aller au plus près des problèmes financiers et les aider à agir au mieux pour réduire leurs consommations lorsque celles-ci sont superflues. Ces situations pouvant engendrer de nombreux problèmes d'endettement et d'exclusion.

- 15 personnes suivies par Inforim

Par ailleurs, dans un souhait d'essaimer ces actions et d'en faire profiter un maximum de personnes, nous mettons à disposition des partenaires locaux qui le souhaitent, les ressources, et outils dont nous disposons. Nous avons été sollicité par Inforim Léo La Grange (actions de mobilisation pour l'emploi des jeunes) afin d'organiser une formation « *Des petits gestes au quotidien et notre planète ne s'en portera que mieux* ».

Deux sensibilisations d'une durée de 1h30 - 2h ont eu lieu, une première sur les économies d'énergies (eau, électricité), et une seconde sur l'éco- consommation et la question des déchets. Cette sensibilisation sera l'objet de la rédaction d'un article, support de travail du groupe Inforim.

- Diffusion de nos outils

Nous avons également diffusé nos outils sur ce sujet (supports d'interventions et guides) au niveau de la mission Agenda 21 Galeizon, Vallée longue-Calbertois et Pays Grand'Combien qui a comme projet, la création d'un appartement témoin, pour illustrer les possibilités d'économies d'énergie et d'eau au quotidien. Une rencontre a eu lieu au sein des ateliers de la Clède, afin d'échanger sur nos pratiques de sensibilisation et le projet.



Publics Visés

- Publics hébergées au sein de l'association (=200 personnes)
- Personnel en insertion (32 salariés)
- Partenaires locaux

Partenaires Associés

- Communauté d'agglomération du Grand Alès
- ADEME

Support de Communication

- Diaporama
- Guide du Tri
- Brochures de l'ADEME

Indicateurs

| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source |
|--------------------------|---|--|---------------------------|
| Réunions d'information | Nbre de réunions d'information à destination des publics cibles | Développement des actions de sensibilisation | Décompte des réunions |
| Présence aux réunions | Nbre de personnes présentes aux réunions d'information | Développement des actions de sensibilisation + intérêt du public | Décompte des participants |
| Contacts | Nbre de demandes d'information (contacts téléphoniques / physiques) | Développement des actions de sensibilisation + intérêt du public | Décompte des contacts |

Brochure « Eco-Citoyen au quotidien »



Contexte et enjeu

La consommation d'énergie de l'habitat a augmenté de 30% depuis le milieu des années 1970, du fait de l'accroissement du parc de logements et de l'évolution des besoins comme l'électroménager, l'éclairage...

En France, 47% des consommations d'énergie dépendent de nos actes quotidiens.

La maîtrise de l'énergie dans l'habitat individuel et collectif représente un enjeu important au niveau de la maîtrise des consommations et des dépenses d'énergie, et de la réduction des émissions des gaz à effet de serre.

C'est aussi un **enjeu social important** : les factures énergétiques sont souvent très élevées, elles sont très lourdes pour les familles ; elles représentent en particulier un handicap pour les ménages dont les revenus sont faibles, on parle de **précarité énergétique**. La loi Besson stipule qu'une personne est en précarité énergétique lorsqu'elle éprouve dans son logement des difficultés à disposer de la fourniture d'énergie nécessaire à la satisfaction de ses besoins élémentaires. En Angleterre est considéré en situation de précarité énergétique, un ménage qui dépense 10% de ses ressources pour accéder à son confort thermique.

Le guide pratique a pour objectif de donner des pistes d'actions aux ménages en matière de maîtrise de l'énergie, en démontrant que les économies d'énergie ne sont pas synonymes de privation ni de rationnement.

Il s'agit également de mettre en valeur l'importance de leurs gestes quotidiens, et de leur rôle face au changement climatique, pour contrer l'idée qu'en tant qu'individu, on ne peut rien faire.

Objectifs

Nous pouvons en ressortir plusieurs aspects :

Aspect Environnemental

1. *Sensibiliser le public (parents/enfants) pour lutter contre le gaspillage, la maîtrise et l'économie d'énergie. Prévention sous forme d'un suivi individualisé et d'un accompagnement collectif sur la maîtrise de l'énergie.*

Aspect Social

2. *Sensibiliser les personnes aux économies avant que des difficultés de règlement de factures se présentent. Ainsi, la sensibilisation doit permettre non seulement de transmettre un savoir, mais aussi un savoir-faire et favoriser un savoir être dans la consommation raisonnée de l'énergie.*

L'objectif du "[Guide de l'éco-citoyen au quotidien](#)" est d'informer, renseigner sur les choix qui semblent les plus judicieux et les bons gestes à accomplir dans nos activités quotidiennes afin de réaliser des économies financières tout en protégeant notre environnement.

Planning Prévisionnel

Durant toute l'année 2010 : Rencontre et Distribution aux domiciles des personnes hébergées

Réalisation de l'action

Ce guide, édité en français, est distribué à toutes les personnes hébergées. Il sert de support de communication, d'information et de sensibilisation. Ce guide étant distribué en porte à porte, une discussion est engagée, entre les usagers et la responsable environnement de l'association, sur l'aspect économies d'énergies à la maison.

Publics Visés

- Publics hébergés au sein de l'association
(≈200 personnes)

Support de Communication

- Brochure, format A5, imprimé sur papier recyclé, 16 pages.



La sensibilisation sur les éco-gestes est difficile à mettre en place dans notre Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (CADA), du fait de la barrière de la langue. Aussi, nous avons choisi de commencer par traduire ce guide d'information en Russe et d'en faire dans la mesure du possible la présentation et distribution aux familles en présence de notre traductrice. **9 familles** (soit 23 personnes) hébergées au sein du CADA ont été sensibilisées en 2010.

Ce guide se veut simple, les thèmes abordés sont les économies d'énergies : eau, électricité, déchets, éco-consommation dans son logement. Chaque pièce de la maison y est représentée : chambre, salon, cuisine, salle de bain, avec des gestes simples pour protéger l'environnement.

Nous avons également voulu mettre en évidence l'aspect financier de ces économies d'énergies, estimant qu'il s'agissait d'un bon moyen de sensibiliser les personnes.

En parcourant les pages de ce guide pratique de l'éco citoyen, les personnes pourront découvrir ou redécouvrir toute une série de conseils, de trucs et astuces qui les guideront dans la vie de tous les jours pour économiser l'eau, l'énergie, produire moins de déchets et savoir où les jeter...

250 brochures ont été imprimées, 150 en version Française et 100 en version russe

Ces brochures sont distribuées en porte à porte, aux personnes hébergées par l'association, occasion de présenter la brochure, son utilité, et d'engager une discussion sur les économies d'énergie.

Réalisation et résultats

En 2010, **40 foyers ont reçu ses brochures** sur les économies d'énergies, soit 70 personnes (parents et enfants). L'évaluation en terme de diminution de la consommation (électricité, gaz, eau) est difficile à mettre en place du fait du « turn over » des personnes hébergées.

Pour pallier à cela, nous avons obtenu de la part de la Fondation de France, une **aide méthodologique** « Comment agir sur l'environnement ». Cette aide nous a été précieuse pour nous accompagner dans l'élaboration d'un outil d'évaluation et de mesure de l'impact de nos actions, de les renforcer et de nous ouvrir de nouvelles perspectives auxquelles nous n'avions pas pensé auparavant. Ces rencontres ont eu lieu en juillet et septembre 2010.

Indicateurs

| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source | Commentaire |
|--|--|--|--|---|
| Consommation d'énergie / d'eau par foyer (ou par habitant) | KWh/foyer - pers/an ou m3/foyer - pers/an (à traduire éventuellement en montant) | Impact des équipements énergétiques, des économiseurs d'eau et/ou des campagnes de sensibilisation | Relevés de compteurs individuels - relevés des charges | Attention à la saisonnalité des consommations : comparer des moyennes annuelles Nécessite un suivi individuel des consommations (compteurs ?) Nécessité d'établir un indicateur moyen pour les actions de communication |
| Documents d'information diffusés | Nbe de documents diffusés | Développement des actions de sensibilisation | Décompte des documents | |

Tri Sélectif

Descriptif et Objectif

Après avoir présenté les économies d'énergies qui pouvaient nous faire dépenser moins, nous avons souhaité présenter le tri sélectif, mis en place sur la Communauté d'Agglomération du Grand Alès. Conscients que la collecte sélective ne procure pas d'économie financière pour les ménages, nous trouvons tout de même important de sensibiliser les personnes aux économies d'énergies, de la filière déchets, et du comportement éco-citoyen qui en découle.

En 2009, nous avons été confrontés à un problème majeur : 11 appartements de l'association se situent au sein de deux quartiers de la ville d'Alès dans lesquels le tri sélectif n'est pas mis en place par la Communauté d'Agglomération du Grand Alès. Ceci a bien évidemment été un frein à notre sensibilisation, malgré la volonté de quelques personnes hébergées de participer au tri sélectif.

Pour autant, et devant l'intérêt montré par certaines personnes, nous n'avons pas abandonné l'idée de sensibiliser et de mettre en place une collecte sélective. Pour cela, nous avons choisi de réaliser dès **février 2010**, une collecte des déchets au domicile des personnes hébergées dans ces quartiers, ramassages organisés par nos soins.

Lors de la distribution des brochures « Eco-citoyen au quotidien », les personnes hébergées se sont vu proposer de participer au tri sélectif dans leur habitat.

Chaque personne se voit proposer une présentation des règles du tri sélectif, de l'intérêt environnemental, un guide du tri de la Communauté d'Agglomération du Grand Alès, ainsi qu'un rouleau de sacs jaunes et un calendrier mensuel des dates de ramassage des sacs. (Ci-dessous)

Le principe est simple, chaque quinzaine, les personnes hébergées sont invitées à déposer leurs sacs jaunes sur leur palier, et un membre de l'association collecte, et comptabilise ces sacs avant de les déposer dans un conteneur mis à disposition par la Mairie d'Alès.

Planning Prévisionnel

Tous les 15 jours : Récolte des sacs de tri

Juillet 2010 : Récupération de sacs jaunes en mairie

2010 : Sensibilisation au tri sélectif des nouveaux arrivants

Réalisation et résultats

A ce jour, 31 familles ont été sensibilisées au tri sélectif, 9 d'entre elles (soit 32 personnes) résident sur les quartiers évoqués précédemment, où le tri sélectif n'est pas mis en place par la Mairie. Une seule famille a refusé de participer au tri sélectif.

98 sacs de tri sélectif ont été collectés entre février et décembre 2010. Grâce à cette action, nous estimons qu'environ 196 Kg de déchets recyclables ont été détournés de l'enfouissement ou de l'incinération, pour être revalorisés (estimations du poids d'un sac de tri : 2kg) ! **Soit une réduction de 6,2 kg/an/personnes (15 adultes et 12 enfants)**



Collecte des sacs de Tri – Sélectif

Le Mercredi 10 Février

MARS

| Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
|-------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |



Merci de déposer vos sacs jaunes sur votre palier
avant 10h (les jours surlignés en jaune)



Publics Visés

Publics hébergés au sein de l'association (=200 personnes)

Support de Communication

- Guide du tri de la ville d'Alès
- Sacs de tri
- Calendrier de ramassage

Indicateurs



| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source et mode de calcul | Commentaire |
|---|---|---|---|---|
| Déchets triés par foyers (moyenne par foyers) | Volumes/poids de déchets triés par catégories et par foyer (moyenne) | Impact de la mise en place du tri en moyenne, sur le nombre de foyers touchés. | Pesage/estimation régulier(e) par résidence et par catégorie de déchets triés – Moyenne sur un parc de logements, ramenée au nombre de foyers | Ne prend pas en compte le nombre réel d'occupants : 1 foyer d'une personne n'est pas différencié d'une famille de 4 enfants. |
| Déchets triés par personne | Volumes/poids de déchets triés par catégories et par personne (moyenne) | Impact de la mise en place du tri en moyenne, sur le nombre de personnes touchées | Pesage/estimation régulier(e) sur un parc de logements, ramené au nombre d'occupants du parc de logements. | Impossibilité d'individualiser les adultes des jeunes Cet indicateur peut être considéré dans son ensemble (poids de déchets produits) et peut également être individualisé par catégorie de déchets |

« Ne jetez plus, donnez pour aider... & protéger l'environnement »

Descriptif et Objectif

Cette action consiste en la création et la diffusion d'une brochure destinée à faire reconnaître le réemploi comme véritable filière de valorisation des déchets. Il s'agit de présenter les activités de la Ressourcerie, de mettre en évidence leurs bienfaits pour l'environnement.

L'objectif des Ressourceries étant de détourner de l'enfouissement ou de l'incinération les déchets pouvant être réemployés et recyclés. Elles ont également pour objectif d'inciter à une réduction à la source et de rendre accessible des objets usuels aux personnes ayants de faibles revenus.

Les thèmes abordés sont :

- Présentation de la Ressourcerie,
- Le devenir des objets ; le parcours des objets de leur collecte jusqu'à leur revente, en passant par leur valorisation,
- Lien entre les activités de la Ressourcerie et l'environnement,
- Comment devenir donateur ?

L'objectif de cette action est de développer les connaissances et l'activité de la Ressourcerie en lien avec la protection de l'environnement, en augmentant le nombre de déchets détournés, de donateurs et d'utilisateurs des boutiques.

Planning Prévisionnel

2010 : Distribution aux partenaires, utilisateurs....

Octobre 2010 : Réédition des plaquettes

Réalisation et résultats

3000 exemplaires ont été imprimés, 650 ont été distribués dont 100 ont été remis à la Maison de la Nature et de l'Environnement d'Alès. Ces plaquettes sont mises à disposition lors d'événements particuliers : les journées portes ouvertes, la Semaine Européenne de Réduction des Déchets, le Mois de l'Économie Sociale et Solidaire, la Semaine du Développement Durable...

Les résultats escomptés étaient de voir le nombre de clients et de donateurs en augmentation, du fait d'une communication et information plus importante et mieux ciblée. Une comparaison du nombre de clients et donateurs est prévue après chaque événement.

Indicateurs

| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source et mode de calcul |
|----------------------------------|--|--|--------------------------|
| Documents d'information diffusés | Nbre de documents diffusés (par catégorie) | Développement des actions de communication auprès des publics cibles | Décompte des documents |



Publics Visés

Donateurs et Utilisateurs de la Ressourcerie (≈300 personnes)

Partenaires Associés

Maison de la Nature et de l'environnement d'Alès

Support de Communication

Plaquettes format A4 ouvert, pliage roulé, sur papier recyclé.



Newsletter « Un geste pour l'environnement »

Descriptif et Objectifs

Le principe est simple, chaque jour, un **email est envoyé au personnel permanent** de l'association où un éco - geste, l'actualité de l'environnement, des visites, des conseils et astuces leur sont présentés.

Les objectifs sont de favoriser l'échange et la diffusion d'informations sur la protection de l'environnement en amenant une prise de conscience de l'impact des comportements individuels et collectifs sur l'environnement et la qualité de vie. Il s'agit ici d'accompagner notre personnel dans un changement de comportements et d'habitudes au sein de leur domicile et au travail.

Planning Prévisionnel

Envoi d'un email journalier au personnel permanent de l'association : Siège Social de l'Association ; Café des familles ; Maison Relais ; Centre d'Hébergement de Réinsertion Sociale ; Centre Aide Demandeurs d'Asile ; Ressourcerie La Clède.

Réalisation et résultats

Plus de 200 Emails ont été envoyés aux 40 salariés permanents. Les sujets abordés sont divers : le chauffage, l'éco-consommation, l'éco-conduite, les énergies renouvelables, ou encore l'équipement de la maison...

Grace à ces emails, des changements de comportements sont observables : tri du papier, tri sélectif, mise en place de 2 vélos pour les déplacements de courtes distances, réflexion sur la question d'utilisation de mugs à la place des gobelets plastiques...

Publics Visés

Personnel permanent de l'association (40 salariés).

Support de Communication

Emails

Mise en place d'un espace documentation

Descriptif et Objectif

Au sein de la Ressourcerie (2 rue George Sand) un **espace de documentation a été créé**, afin de mettre à disposition de nos usagers, différentes brochures, dépliants, en faveur de l'environnement : « guide du tri sélectif », « Acheter et Consommer mieux » et autres brochures éditées par l'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise d'Energie (ADEME), agenda21...

Ces brochures sont mises à disposition, sous forme de présentoir, au sein de nos boutiques.

Cet espace propose un fond documentaire axé sur les problèmes actuels de l'environnement : les énergies, les déchets, les goûts et saveurs, l'eau, le jardin, la pollution, l'agriculture, l'écologie, le développement durable, le patrimoine local

Ces documents sont libres d'accès ou à consulter sur place (revues...)

L'objectif étant de rendre plus facilement accessibles aux publics l'information, les documents, les outils, les savoirs dispersés dans différentes structures et différents lieux.

Planning Prévisionnel

Mars 2009 : Listing des structures publiant de la documentation

Avril/mai 2009 : Contact avec les différentes structures

Juin 2009 : Récupération ; réception des dépliants

Juillet 2009 : Mise en place de l'espace documentation

Réalisation et résultats

Plus de 30 brochures, dépliants, plaquettes, revues sont mises à disposition des usagers et personnel de l'association au sein de la boutique de la Ressourcerie.



De plus, nous avons pu obtenir l'exposition « Energie » de Yann Arthus Bertrand. Exposition qui sera dans un premier temps exposé au sein de la Ressourcerie, et qui après un certain temps deviendra une exposition itinérante dans les différents services de l'association.



Publics Visés

Tout Public

Partenaires Associés

ADEME, Communauté d'Agglomération du Grand Alès, Recyclum, Maison de la Nature et de l'environnement u Grand Alès, Le point info Energie D'Alès...

Support de Communication

Plaquettes, brochures, revues, guides.

Diagnostic Energétiques

Descriptif et objectif

Dans le cadre de sa politique de protection de l'environnement, la Clède s'est fixée des objectifs de réduction de consommation d'énergie.

Nous avons réalisé une évaluation de la consommation énergétique de nos locaux et appartements, et plus particulièrement en ce qui concerne les installations de chauffage, d'eau, et d'électricité. Pour cela nous avons réalisé un listing de toutes nos installations, et nous avons cherché des améliorations faciles et peu coûteuses à mettre en œuvre.

Le résultat de cette évaluation, nous a fait apparaître deux grands domaines énergivores : les ampoules et halogènes, les équipements liés à la consommation d'eau.

Nous avons donc choisi d'équiper les appartements dont dispose l'association, de lampes économies d'énergies, et d'équipements hydro-économiques.

L'objectif étant de diminuer notre impact en énergie sur l'environnement tout en réalisant des économies

Planning prévisionnel

Matériel Hydro économes :

2008 : *Diagnostiques Energétiques des appartements*

Avril/Mai 09: Contact avec Société

Juin 2009: Installations des équipements hydro économes

Equipements électriques

Décembre 2009: Achats des ampoules

2010 : Changement progressifs des ampoules à incandescences

Résultats

Les appartements dont dispose l'association ont été équipés de matériels hydro-économiques :

60 réducteurs d'eau pour robinet,

30 réducteurs de douche,

30 sacs économes pour WC,

Sur l'ensemble des appartements de l'Association 200 ampoules sont progressivement remplacées par des ampoules basses consommations. A l'heure actuelle les $\frac{3}{4}$ des appartements sont dotés de ce type d'ampoules.

Afin d'évaluer l'impact de cette action, nous envisageons d'utiliser les indicateurs mis en avant par l'aide méthodologique « Comment agir sur l'environnement ».

| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source | Commentaire |
|--|--|--|--|---|
| Consommation d'énergie / d'eau par foyer (ou par habitant) | KWh/foyer - pers/an ou m ³ /foyer - pers/an (à traduire éventuellement en montant, voire en économies ou pertes en fonction des évolutions annuelles) | Impact des équipements énergétiques, des économiseurs d'eau et/ou des campagnes de sensibilisation | Relevés de compteurs individuels relevés des charges | Attention à la saisonnalité des consommations : pas de comparaisons au sein d'une même année : comparer des moyennes annuelles Nécessite un suivi individualisé des consommations Nécessité d'établir un indicateur moyen pour les actions de communication |

Publics Visés

Personnes hébergées au sein de l'Association

Support de Communication

Plaquettes, brochures

Collecte des consommables



Descriptif et Objectif

La Clède participe à la collecte des consommables de l'association, ainsi que les consommables d'utilités privée. Nous encourageons les solutions de recyclage du matériel administratif et bureautique (cartouches d'encre,...), informatique (ordinateurs, imprimantes, scanners...) et électronique (téléphones...) devenus inutiles et encombrants.

En 2009, a été mis en place deux « Logik-Box » permettant la récupération des piles, cd/dvd, téléphones portables, cartouches d'encre. Gérée par la société Ecologik-Buro, la Logik Box nous apparaît comme une solution adaptée à notre désir de protection de la Planète ainsi qu'à notre devoir de retraitement des déchets. Par ce simple geste, nous agissons en faveur de la préservation des ressources naturelles, contribuons à la réduction des déchets industriels et participons à la création de nouveaux emplois.

L'objectif est d'optimiser la gestion des déchets de l'association en diminuant la production et en mettant en place un système de tri des déchets.

Planning prévisionnel

2009 : Contact avec EcologikBuro

Mise en place des « logikbox »

Envoi d'un email au personnel afin de les informer de la mise en place de la collecte + affiches informatives accolées aux boîtes.

2010 : Contact avec EcologikBuro pour l'enlèvement des « Logik-Box »

Résultats

A ce jour, les « LogikBox » sont régulièrement utilisées par notre personnel ainsi que nos usagers.

Nous estimons qu'environ **50kg de piles** ont été collectés, ainsi qu'environ **15kg de consommables** (cartouches, gsm, cd...)

Ecologiquement & Durablement : Les consommables d'impression collectés sont triés et conditionnés en fonction de leurs références, tous ceux qui sont valorisables sont traités dans une filière de recyclage et approvisionnent le marché des cartouches génériques, ceux qui ne le sont pas, sont introduits dans une filière de recyclage adaptée.

Citoyennement : Notre geste et notre partenariat avec [1% pour la Planète](#) garantissent le reversement d'une partie des bénéfices générés par notre action à des associations œuvrant en faveur de la protection de l'environnement.



Publics Visés

Tout public

Partenaires

EcologikBuro

Support de Communication

Affiches

Mailing

Collecte sélective

Descriptif et Objectif

Aujourd'hui 80% des papiers de bureaux sont détruits en décharge ou par incinération alors que la production de papier à partir de papier usagé permet de consommer 200 fois moins d'eau et 3 fois moins d'énergie.

L'Association a choisi de mettre en place un système de récupération du papier, par la mise à disposition de **3 conteneurs à papier au sein de l'association**.

Notre banale corbeille à papier - dans lesquelles nous mélangions nos gobelets de café, à nos documents papiers, enveloppes et étiquettes autocollantes - s'est vue remplacer par de très pratiques caisses à papier fabriquées et décorées par les ateliers menuiserie et art récup de la Ressourcerie.

Parallèlement à cette collecte, nous avons, grâce à la newsletter, informé le personnel sur les mesures prises, les raisons de la mise en place d'un système de collecte et de tri du papier, les objectifs économiques, sociaux et environnementaux poursuivis.

L'objectif étant d'optimiser la gestion des déchets de l'association en diminuant la production et en mettant en place un système de tri des déchets.

Planning prévisionnel

2008 : Contact avec la Communauté d'agglomération du Grand Alès

Mise en Place des conteneurs dans les différents locaux de l'association

Création de caissettes en bois, pour chaque bureau, servant de corbeille papier.

Distribution de plaquettes informant de la mise en place de la collecte et conseils

Résultats

Une fois tous les trois mois (environ), la Communauté du Grand Alès, après un appel, récupère le papier utilisé et stocké dans les conteneurs à papier.

Pour assurer la continuité du projet, nous essayons d'utiliser au mieux notre consommation de papier, le recto/verso est privilégié, ainsi que l'utilisation de brouillon.

Indicateurs

| Intitulé de l'indicateur | Unité de mesure | Signification | Source et mode de calcul |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|--|
| Déchets triés au sein de la Clède | Volumes/poids des déchets triés | Impact de la sensibilisation des salariés et publics en insertion | Pesage/estimation régulier(e) des déchets triés au sein des ateliers et locaux |
| Consommation de papier | Nbe de ramettes de papier achetées | Impact de la sensibilisation des salariés et publics en insertion | Décompte des ramettes |



Publics Visés

Personnel de l'association

Partenaires associés

Communauté d'Agglomération du Grand Alès

Support de Communication

Affiches
Mailing



Waste Watchers + Journée Portes Ouvertes

Une campagne de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets en faveur de la réutilisation



Descriptif et objectif

Le principe : un objet réparé et réutilisé est un déchet évité !

Pendant toute la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets, les Ressourceries et les autres acteurs du réemploi et de la réutilisation de 5 pays européens (France, Espagne, Royaume-Uni, Finlande, Belgique) pèsent les objets qu'ils vendent dans leurs boutiques solidaires.

La Ressourcerie de l'Association la Clède participe à cette opération : les objets vendus issus de la collecte des déchets encombrants (par apport volontaire ou collecte à domicile), sont nettoyés, réparés ou détournés de leur usage et enfin revendus dans les boutiques.

En encourageant les citoyens à donner ce qu'ils n'utilisent plus et à choisir de réutiliser un produit de seconde main, les Ressourceries invitent leur public à faire un geste pour l'environnement et pour le développement d'une économie sociale et solidaire !

Concrètement : Durant l'animation, les salariés des Ressourceries comptabilisent et reportent le poids total des objets vendus sur un tableau, chaque objet ayant été étiqueté de son poids. Le client interpellé peut alors découvrir des gestes simples permettant la réduction des déchets. Par exemple : donner un objet auquel nous ne trouvons plus d'utilité permet d'éviter le gaspillage de ressources; préférer les produits qui durent plus longtemps ; choisir les produits avec moins d'emballages, etc.

Le poids des objets de réemploi vendus au niveau européen et une série de gestes en faveur de la réduction des déchets seront actualisés quotidiennement sur le site internet de la campagne Waste Watchers : www.wastewatchers.eu

Waste Watchers est la première animation de terrain de niveau européen menée à l'occasion du projet Life+ de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets.

A cette occasion une journée portes ouvertes pour présenter nos activités « Art & Récupération », « Habitat/Menuiserie » ; « la vente » ; « Articles de puériculture ».

L'objectif est de communiquer sur une consommation **responsable pour permettre la réduction des déchets, en particulier à travers leur valorisation.** Le but de l'opération est bien de sensibiliser le public au réemploi

Planning Prévisionnel

Septembre : Préparation de la journée portes ouvertes (affiches, mailing...)

Octobre : Création des étiquettes de pesée

Contact avec les partenaires

Novembre : Mise en place des outils de communication

21 au 29 novembre : Opération Waste Watchers

Septembre 2010 : Réalisation du communiqué de presse et de l'affiche avec les salariés en insertion

Octobre 2010 : Diffusion des invitations et affiches

Octobre/Novembre 2010 : Contacts presse

Publics Visés

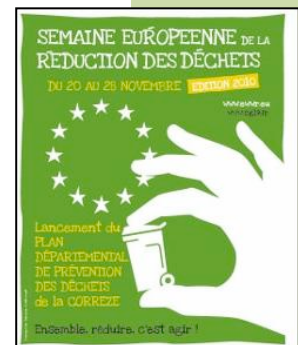
Tout Public

Partenaires associés

Ademe, Réseau des Ressourceries & Recycleries, Life

Support de Communication

Affiches
Étiquettes



Résultats

Au niveau Européen 86 Tonnes de déchets ont été évités. Durant la semaine de Réduction des déchets La Ressourcerie la Clède a détourné 680 kg d'objets d'un éventuel enfouissement ou incinération. Cette journée a également été l'occasion de communiquer sur les activités de la ressourcerie, en effet 3 articles de presse ont été publiés dans des journaux, ainsi que 3 diffusions sur des antennes radio.

Nous estimons qu'environ 150 personnes se sont rendues à cette journée portes ouvertes.



ALÈS

Ecologie La Clède retape vos meubles et offre du travail

SOLIDARITÉ

→ La Clède organisait hier une journée portes ouvertes dans le cadre de la semaine de réduction des déchets

Une belle table en bois dont le plateau forme un damier très classe, une autre plus basse à roulette provient d'une palette de chantier transformée, d'autres encore plus classiques en noyer... Voilà un petit aperçu de ce qu'on pouvait trouver hier dans les locaux de la Ressourcerie de l'association alésienne La Clède. Cette dernière vise d'abord à la réinsertion de ses salariés en leur proposant formation et activité professionnelle. 32 personnes du bassin alésien y travaillent actuellement toutes en CAE (contrat d'accompagnement dans l'emploi) et sont réparties en



Alain Pouget et Jérôme Grell ont fabriqué ces tables. Photo J-F. GALLIER

divers ateliers selon leurs compétences ou leurs envies: menuiserie, second œuvre de bâtiment, artisanat, puériculture, ou encore récupération et tri... D'où le lien solide avec l'écologie. «Notre démarche est de récupérer des choses dont les gens veulent se débar-

asser et de les transformer en produit fini», explique Marryvonne Orlandini, responsable du service emploi de l'association. Donner une seconde vie aux déchets en somme. C'est bien le sens du travail de rénovation de meubles dont Jérôme et Alain, (39 et 52

ans) sont fiers. Avant de trouver leur place ici, les deux hommes étaient précaires. Aujourd'hui, ça va beaucoup mieux. «J'ai eu du bol d'atterrir ici où toutes les portes nous sont ouvertes. En plus, je m'éclate bien», se réjouit Jérôme Grell, jeune papa. Son compère, Alain Pouget abonde dans le même sens: «Ça me plaît bien de bosser ici, avant j'étais au chômage et j'entendais partout que j'étais trop vieux pour travailler.» En avril prochain, les contrats des deux apprentis menuisiers arrivent à terme. Pas une inquiétude pour eux qui pensent déjà à l'avenir: «On a déjà pris des contacts, on aimerait créer notre propre boîte de rénovation, ensemble». Ces deux compères comme les vieux meubles qu'ils retapent, semblent promis à un bel avenir. Une seconde vie pour les objets, mais surtout pour les hommes. ■

Emmanuel VALETTE

Semaine du Développement Durable 2010

Descriptif et objectif

Organisée par le Ministère en charge du Développement durable, la 8ème édition de la Semaine du Développement Durable s'est tenue du 1er au 7 avril 2010. Cette semaine se déroule chaque année et vise à mobiliser tous les acteurs pour informer et sensibiliser le public aux 3 composantes (environnement, économie et social) du développement durable.

« Changeons nos comportements », c'est le mot d'ordre de cette Semaine du développement durable.

Du 1^{er} au 13 avril, l'Association La Clède, a accueillis au sein du Café des Familles, une exposition ayant pour thème « **Les déchets Ménagers** ». Cette exposition gratuite, était ouverte au grand public lors des ouvertures du Café.

Elle comprend 4 panneaux : les déchets ménagers : chiffres clés ; trier valoriser jusqu'à 2/3 de notre poubelle ; réduire nos déchets : les bons gestes ; faire son propre compost dans son jardin.

Les différents panneaux de l'exposition donnent un aperçu du comportement éco-citoyen à adopter : connaître la composition de nos poubelles, diminuer sa production de déchets, connaître les différentes filières des déchets, traitement des ordures ménagères...

Cette exposition a été l'occasion de présenter une animation chariot « mini déchets » ; chariot « maxi déchets », le vendredi 2 avril

Cette animation permet de comparer des produits au niveau de leurs prix et du poids de leurs emballages. Elle montre que le consommateur a la possibilité d'acheter des produits moins emballés et ainsi de faire un geste pour la planète et des économies (intérêt financier, intérêt environnement et confort de vie).

L'objectif est de sensibiliser le consommateur sur ses actes d'achat pour l'amener à une libre réflexion (libre choix d'acheter ou non, de choisir ses produits) et également d'avoir une réflexion sur sa propre production de déchets.

Concrètement 10 produits de consommation quotidienne de même marque ont été comparés :

* un chariot préventif dit « mini déchets », générant moins de déchets d'emballages (recharges, concentrés, grands conditionnements, moins emballés, vrac, durable, ...)

* un chariot non-préventif dit « maxi déchets », générant beaucoup de déchets d'emballages (lingettes, dosettes, portions, pré-emballés,...)

Des brochures, affiches, guides, dépliants ont été remis aux participants

Cette animation a permis d'engager une communication plus générale sur l'impact individuel de chacun, et la problématique déchets.

Planning Prévisionnel

Mars : Préparation

Mars : Contact avec partenaires

1^{er} au 13 Avril : Exposition

2 avril : Animation



Publics Visés

Tout Public

Partenaires Associés

ADEME,

Maison de la Nature et de l'environnement

Support de Communication

Plaquettes, brochures, guides.

Exposition « les déchets ménagers »

Animation « mini-maxi déchets »

L'Association La Clède participe à

La Semaine du Développement Durable 2010

Exposition : Développement Durable « Les déchets Ménagers »

Animation : Vendredi 2 Avril à 15h « L'impact financier et environnemental de nos emballages »

Au Café des Familles 5 rue Jules Cazot 30100 ALÈS

Cette Exposition sera visible le :

| | |
|--|-------------|
| Judi 1 ^{er} Avril : 15h – 17h | } 14h – 18h |
| Vendredi 2 avril | |
| Mardi 6 avril | |
| Mercredi 7 avril | |
| Vendredi 9 avril | |
| Mardi 13 avril | |

Résultats

Un groupe de 15 personnes de l'Institut de Formation et d'Insertion Méditerranée d'Alès (Inforim) est venu participer à l'animation chariot « maxi-mini » déchets.

Cette animation a permis d'engager une communication plus générale sur l'impact individuel de chacun, et la problématique déchets.



| Chariot Mini déchets | | |
|---|---------------------|--------------|
| | Budget | Déchets |
| Jus de Fruit (1 bouteille de 2 Litres) | 1,75 € | 70 gr |
| Purée (1 paquet de 500gr) | 2,90 € | 68 gr |
| Gâteaux (300gr) (prix calculé pour 400gr) | 1,72 € | 17 gr |
| Riz (Paquet de 1kg) | 2,30 € | 50 gr |
| Céréales (boîte de 400 kg) | 2,09€ | 61 gr |
| Savon Liquide (Recharge 300ml) | 0,96 € | 12 gr |
| Assouplissant (3 berlingots = 3L) | 1,23 € | 25 gr |
| Nettoyant ménager (1,25L) | 1,68€ | 35 gr |
| Eau du robinet (1,5 L) | 0,0045 € | 0 gr |
| Lessive (25 lavage : 1,5L) | 6,75 € | 60 gr |
| Fromage (200 gr) | 2,38 € (prix 200gr) | 50 gr |
| TOTAL : | 24,77€ | 468gr |

**Economie 13,30€
1,1 kg de déchets**

* Prix sans contrainte de surcoût des prix sur un poids de départ 2010

| Chariot maxi déchets | | |
|----------------------------------|----------------|----------------|
| | Budget | Déchets |
| Jus de Fruit (6 x25 cl) X 2 | 6 € | 400 gr |
| Purée (4 x 31,25gr) x 4 | 4,88 € | 120 gr |
| Gâteaux (10 mini pocket : 400gr) | 2,01€ | 39gr |
| Riz (500 gr) X 2 | 3,12 € | 80 gr |
| Céréales (8 x 50) | 2,86 € | 250 gr |
| Savon Liquide (Doseur 300ml) | 2,50 € | 44 gr |
| Assouplissant (3L) | 3,50 € | 150 gr |
| Nettoyant ménager (40 Lingettes) | 2,10 € | 300 gr |
| Eau Minérale (1,5L) | 0,16 € | 36 gr |
| Lessive (Bidon de 3L) | 7,34€ | 110 gr |
| Fromage (12 x 22 gr : 264 gr) | 3,60 € | 95 gr |
| TOTAL : | 38,07 € | 1624 gr |

* Prix sans contrainte de surcoût des prix sur un poids de départ 2010

« Le P'tit Journal de la Clède »



Descriptif et Objectifs

Relancé en 2009, à la demande d'un certain nombre de personnes accueillies, qui pensaient qu'il s'agissait un outil de communication intéressant, pour mieux connaître l'association et pour s'exprimer.

Travail transversal, autour des différents services de l'Association, afin de faire naître une dynamique et un moment de rencontre entre les différents usagers de l'association et le personnel permanents, autour du support Journal.

Définition des rubriques

- Editorial
- Actualité
- Regard d'Ailleurs
- Le coin des familles
- Expression libre
- Un geste pour l'environnement
- Parole aux administrateurs
- Bons plans
- Portrait
- La Clède c'est quoi ?

Le comité rédactionnel

Le comité rédactionnel se compose à la fois des membres des différentes équipes permanentes de l'Association et des personnes accueillies dans les différents services de l'association (hébergement, café des familles, chantiers d'insertion). La participation de chacun est libre.

Il s'agit d'un réel travail de coproduction où chacun s'investit en fonction de ses compétences, intérêts, envies...

Le comité rédactionnel se réunit chaque deux mois, pour dans un premier temps afin de :

- Clôturer le journal des deux mois suivants
- Définir les articles qui constitueront le prochain journal (et ses rédacteurs)

Chaque membre de l'équipe permanente collecte les articles, et les communique à la personne en charge de la mise en page (sur Publisher).

Les personnes ne souhaitant pas participer aux comités rédactionnels, peuvent également écrire des articles.

Impression

Impression du Journal, en interne, il est distribué aux salariés permanents de l'association et disposé dans des lieux stratégiques où usagers et partenaires pourront le lire (salle d'attente par exemple)

Publics Visés

Interne à l'Association

Support de Communication

Journal

Après 12 mois d'existence

7 journaux publiés

≈ 80 articles

≈ 40 rédacteurs



Résultats

Bilan après 1 an d'existence :

- Au départ constitué de 8 pages, aujourd'hui de nouvelles rubriques a fait son apparition, (parole aux administrateurs), se qui porte le nombre de page à 10.
- 8 journaux ont été publiés
- Environ 80 articles ont été rédigés
- Plus de 40 personnes ont participé à la rédaction des articles

« Le P'tit Guide des adresses Utiles »

Descriptif et Objectifs

Ce guide vient répondre aux besoins énoncés par des personnes qui, arrivant sur Alès, ont des difficultés à repérer les principaux organismes (Caf, Mairie, Sécurité Sociale...).

Il vient compléter, ou synthétiser des informations que l'on peut retrouver par ailleurs dans des guides édités et mis à disposition par la Mairie d'Alès.

Il s'agit d'un guide, format A5, de 20 pages, constitué de 6 rubriques :

- Administration
- Emploi
- Association Caritatives
- Santé/Social
- Transport
- Culture et loisirs

A cela s'ajoute un Plan de la Ville d'Alès, illustré de photos des lieux clés de la ville, afin de mieux se situer.

Le choix fait par les personnes qui l'ont conçu a été d'opter pour des informations très simples, concises, et visuelles (plan avec photos).

Planning Prévisionnel

Mars 2010 : Réunion Transversalité « Réactualisation du guide »
Avril 2010 : Proposition de travail sur le guide au groupe participation
Avril-Décembre 2010 : Collecte des informations et mise en page du guide
Novembre Décembre : Présentation du Guide

Résultats

Ce petit guide d'infos pratiques est le fruit d'un travail collectif mené avec des personnes hébergées au sein de l'association, des mamans du café des familles et l'équipe animation (*environnement, hébergement, café des familles*).

13 personnes ont participé à son élaboration

Ces guides seront distribués aux personnes à leur arriver au sein de l'association, avec le livret d'accueil...



Publics Visés

Personnes hébergées au sein de l'association

Maman du café des familles

Support de Communication

Brochures

Evaluation du volume de déchets collectés, valorisés et vendus



Descriptif et Objectifs

- **Mission de la Ressourcerie**
 - **Collecte**
Collecte sur rendez vous auprès des particuliers
Apport volontaire
 - **Valorisation**
Objectif : permettre au déchet de retrouver une valeur
Tri de matière, tri de déchets, relookage de meubles
 - **La vente**
 - **L'Education à l'Environnement**
L'activité sensibilisation accompagne la collecte, la valorisation et la revente.
L'objectif est d'informer les usagers de préserver l'environnement et les ressources naturelles.
- **Caractéristiques de la collecte :**
 - Type de collecte : sélective
 - Encombrants collectés sur rendez vous
 - Encombrants collecté en apport volontaire

Outils permettant l'évaluation du poids






Tonnage des articles entrés en magasin de moins de 10 €

L'objectif est de comptabiliser les objets de - 10€ entrés en magasin et vendus

Lors de la récupération, des pastilles de différentes couleurs son coller sur les objets selon les catégories d'objets :

- 1 couleur => livres
- 1 couleur => vaisselle
- 1 couleur => mobilier
- 1 couleur => électro/hifi/vidéo
- 1 couleur => divers

Un fichier renommé « **Compta-Gommettes** » est crée dans l'ordinateur Afin que l'on puisse comptabiliser le nombre d'objets collectés par familles : il suffit de noter le nombre de gommettes par plaques (le nombre peut variés en fonction du fournisseur) et le nombre de plaque utilisées

| | | | <i>Indiquer le nombre de gommettes par plaque</i> | <i>Comptabiliser le nombre de feuilles de gommettes utilisées</i> | |
|---|----------------------|------------|---|---|-------------|
| | | poids (kg) | Nbre de gommettes/plaque | Nombre de plaques Utilisées | Total en kg |
|  | Livres | 0,2 | 77 | 4 | 61.6 |
|  | Vaisselle | 0,5 | | | |
|  | Mobilier | 3,5 | | | |
|  | Electro, hifi, vidéo | 4 | | | |
|  | Divers | 3 | | | |

Produit : poids x nombre de gommettes x nombre de plaque

Publics Visés

Personnel de la Ressourcerie

Partenaires Associés

Réseau des Ressourceries

Support de Communication

Brochures
Fiches
Abaques

Afin d'obtenir le poids des objets de moins de 10€ entrés en magasin, une pesée de tous les objets a été réalisée, et classé par catégories. Une moyenne du poids des objets a été calculé, afin d'obtenir le poids approximatif de chaque catégorie d'objet.

Tonnage des articles vendus en magasin de moins de 10€

A chaque vente, les objets vendus de moins de 10€ sont inscrits sur la feuille prévue à cet effet en indiquant

- Le nom de l'objet
- Le nombre d'objets vendus

| ARTICLE DE MOINS DE 10€ | | |
|-------------------------|----------|-------|
| Date (mois) : | | |
| Nom de l'objet | Quantité | Total |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Ces objets sont ensuite, répertoriés dans l'abaque de pesée des objets de moins de 10€

Exemple d'abaque pour la catégorie mobilier

| ARTICLES DE MOINS DE 10€ vendus | | | |
|---------------------------------|-------|------------|--------|
| Nom de l'objet | Quant | Poids (kg) | Total |
| Halogène | 1 | 5,000 | 5,000 |
| Lampe | | | |
| Lustre | 4 | 3,000 | 12,000 |
| Matelas Mousse | | | |
| | 2 | 5,000 | 10,000 |
| Meuble Tv | 2 | 7,000 | 14,000 |
| Petit Tapis (petit) | 0 | 1,000 | 0,000 |
| Porte manteau | 1 | 5,000 | 5,000 |
| Porte Serviette | 0 | 2,000 | 0,000 |
| Table de Chevet | 0 | 3,000 | 0,000 |
| Tapis (Grand) | 0 | 2,000 | 0,000 |
| Divers | 0 | 3,500 | 0,000 |
| Moyenne Mobilier = 3,500 | | | |

Tonnage des articles entrés en magasin de plus de 10 €

Remplir la feuille de Stock : les meubles sont répertoriés et se voient attribuer un n° qui permet une meilleure gestion des entrées et sorties du stock



| N° de Stock | Date | Désignation | Marque | Nom du donateur | Magasin | Déchetterie |
|-------------|-------|-------------|--------|-----------------|---------|-------------|
| | 21/04 | Meuble TV | | Mx. Martin | 21/04 | X |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

- Numérotation des objets de plus de 10€ avec les étiquettes
- Dater du jour de la récupération
- Identification du type d'objet collecté (colonne désignation)
- Indiquer le nom du donateur
- Attribution d'un numéro de stock aux objets, meubles qui partent en déchetterie. (Cochez la colonne déchetterie)

Les objets, meubles vendus sont ensuite répertoriés dans un abaque de pesée

Outil en faveur du personnel en insertion

Afin de rendre plus lisible les actions à mettre en place, deux « guides » ont été créés.

- « Guide Récupération Livraison » en direction des brocanteurs, qui énumère les actions à réaliser avant/pendant/après la récupération et lors de la livraison.
- « Guide des objets de moins de 10€ » en direction des vendeuses

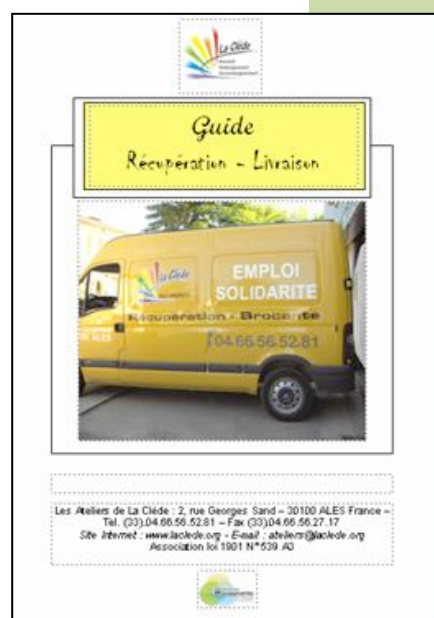
Résultats :

Ces nouveaux outils, nous ont permis d'obtenir de nouvelles données sur le tonnage d'objets entrés et vendus au sein de la Ressourcerie (de moins de 10€ en particulier). Ces données n'étant pas calculées dans les années passées.

Ces outils ont été mis en place en avril 2010 et juin 2010,

3915,1kg sont entrés en déchetterie et donc détournés de la déchetterie.

2169,9 kg d'objets de moins de 10€ ont été vendus



« Participation à des groupes de travail, séminaires, assises... »



- **Dynamique Régionale Languedoc-Roussillon des Ressourceries**

La mise en œuvre d'une dynamique régionale à pour objectif de permettre une meilleure lisibilité des actions des Ressourceries, de leurs résultats, et de leur articulation avec la collectivité.

- **Comité de pilotage de l'Etude de Faisabilité de la Ressourcerie LA CLEDE**

Étude autour de la récupération/Tri d'encombrants et D3E par la ressource de la Clède sur les déchetteries d'Alès

- **Assises départementales et régionales de l'éducation à l'Environnement vers un Développement Durable**

Afin de communiquer sur les actions phares d'éducation à l'environnement dans la région, les freins et les leviers relevés, ainsi que l'état des lieux et les perspectives d'action.

Alès : mercredi 25 février

Organisé par la Maison de la Nature et de l'Environnement d'Alès

Etat des lieux de l'EEDD dans le Gard.

Ateliers d'échanges et perspectives d'actions.

Montpellier : vendredi 3 avril 2009

Organisé par le Graine-Lr

- **Séminaire de préparation de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets 2010 en Languedoc Roussillon**

Ce Séminaire de témoignages et d'échanges vous permettra de découvrir les nouveautés 2010 de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets ainsi que les actions phares qui pourront être organisées pendant l'événement.

- **Séminaire de Préparation pour préparer la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets**

Découverte des gestes et des outils phares de la Semaine de Réduction des Déchets. Découverte du contexte et la mise en œuvre de la prévention des déchets sur les territoires, des sessions d'ateliers afin de découvrir quelques unes des actions propres aux cinq thèmes de la Semaine de Réduction des Déchets.

- **Groupe de Travail sur le thème de la prévention de la production des déchets (Conseil Général 30 : 16 juin 2009 ; 18 octobre 2010)**

Sous-groupe thématique : Education Sensibilisation

- **Observatoire citoyen des transports Edgard**

Après la mise en œuvre du réseau de transports collectifs EDGARD, une nouvelle instance participative est mise en place par le Conseil général pour améliorer la qualité du service rendu et mieux répondre aux besoins sociaux et enjeux sociétaux en matière de transports publics.

la recyclerie d'anduze

Association La Recyclerie d'Anduze
Z.A. De Labahou – 30140 Anduze
04 66 30 73 80 - recyclerie30@free.fr



Bilan

du 1^{er} novembre 2009 au 31 Octobre 2010

Action spécifique

« LES ATELIERS DES TALENTS CACHES »



SOMMAIRE

Bilan des ateliers

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Rappel des objectifs | 3 |
| Contenu du projet | 4 |
| Calendrier des stages réalisés | 5 |
| Tableau de fréquentations des stages | 6-7 |

Bilan qualitatif de chaque atelier

| | |
|---|----|
| Stage Couture (novembre 09) | 9 |
| Stage Menuiserie sauvage (décembre 09) | 11 |
| Ateliers du lundi/menuiserie | 13 |
| Stage Forge-soudure (janvier 2010) | 15 |
| Ateliers du lundi/forge –soudure | 16 |
| Stage Patine cirée (février 2010) | 17 |
| Stage Mosaïque (mars 2010) | 18 |
| Stage Luminaire (juin 2010) | 22 |
| Stage rénovation de sièges (octobre 2010) | 24 |

Budget 2009 - 2010

| | |
|---------------------------------|----|
| Tableau analyse des écarts | 27 |
| Analyse du budget et des écarts | 28 |

Budgets prévisionnels 2010 – 2011

| | |
|------------------------------------|----|
| Tableaux des budgets prévisionnels | 31 |
| Analyse du budget prévisionnel | 33 |

Présentation de l'Action Spécifique

« Les talents cachés » Novembre 2009 – Octobre 2010.

Rappel des objectifs

Au travers d'initiations aux techniques de récupération, création, transformation ou réparation :

Remobilisation sociale

Permettre aux personnes accueillies de se remobiliser au sein d'un groupe. L'activité est un moteur pour la rencontre des autres. Des liens se tissent, dont certains durent après l'atelier.

La diversité des approches du travail de la matière enrichit chacun. Dans l'activité, les personnes vivent l'expérience du collectif comme étant un plus à la somme des individus. Cette dynamique de groupe intègre de fait les personnes les plus isolées, les plus rétives du groupe.

Remobilisation et accompagnement à l'emploi

Par la production d'objets, le passage à l'acte dédramatise le « faire », ôte l'appréhension du travail de la matière. Un cap est dépassé grâce à la transmission de technique, par une approche pédagogique et créative qui va à la rencontre du désir du participant.

La personne s'engage dans une pratique qui lui permet de s'ancrer dans un mode de production l'amenant à la reconnaissance de sa propre valeur productive, c'est à dire de sa valeur professionnelle, et elle développe ainsi des aptitudes qu'elle ne se connaissait pas ou qu'elle avait oubliées.

Ce travail aboutit à une revalorisation du « soi professionnel » souvent détérioré.

Sensibilisation à des métiers manuels et démarche de professionnalisation.

Permettre aux personnes accueillies de se sensibiliser à des métiers manuels autour de plusieurs ateliers : Menuiserie, soudure et forge, couture et transformation de vêtements, décoration et transformation de mobiliers ou d'objets.

Au fil des années nous avons constaté que beaucoup de bénéficiaires souhaitent perfectionner leurs acquis et que la Recyclerie au-delà de générer des vocations, pouvait offrir un cadre à ce perfectionnement.

C'est fort de ce constat que nous avons fait la démarche d'être référencés auprès du Conseil Général sur les appels d'offres de formation, malheureusement aucune des nombreuses offres reçues sur notre boîte mail, ne concernaient nos propositions.

Les partenariats associatifs.

Cette année encore, nous avons été surpris par les changements qui se sont opérés dans le paysage des structures qui nous adressent les bénéficiaires. La mise à jour du listing de celles-ci ne nous a pas été transmis et nombre de nos communications sur nos activités, nous sont revenues lettre morte, que se soit par mail ou par courrier. Toutefois nous avons maintenu notre partenariat avec toutes celles qui ont subsisté et avons développé de bonnes relations avec les nouvelles.

Contenu du projet

Introduction

Ces cinq années d'action ancrent l'expérience et le savoir faire de l'équipe.

Du fait d'une équipe de gestion allégée, nous devons faire appel à des intervenants externes afin de faire face à nos engagements en termes de propositions diversifiées. Nous avons recruté l'année passée en CDD, celui qui assurait les stages forge-soudure, cette année nous n'avons pas pu pérenniser ce poste.

Les ateliers hebdomadaires du lundi rencontrent toujours le même succès .

Quant aux stages, Il est de plus en plus évident que cette formule de huit jours amène le goût d'entreprendre et d'aller plus loin, ce qui conduit souvent les stagiaires à se réinscrire directement sur le stage suivant.

Apprentissage de la récupération

La situation de la Recyclerie à proximité de la déchetterie permet de faire porter les regards sur la surconsommation et le gaspillage, c'est une bonne introduction à chacun des ateliers qui fera l'objet d'une sensibilisation à la richesse et à la valorisation de la récupération comme ressources.

Economie domestique : Amélioration de la gestion d'un budget par la créativité

Même si les matières ne sont pas toujours récupérées, nous privilégions le principe de la récupération car il apparaît précieux si on est désargenté ou convaincu du non-gaspillage, de faire et créer avec, pourvu que l'on fasse preuve de jugeote et d'astuce. Cette expérience peut aboutir à un changement de comportement de consommation et à l'acquisition d'une meilleure autonomie, dans la mesure où nous constatons que les personnes accueillies repartent vitalisées, au sens où elles souhaitent devenir actrices de leurs vies.

Initiation à une technique

Faire un maximum en 8 jours. Il nous paraît indispensable que chaque stagiaire reparte à la fin du stage avec son objet abouti et fini, de façon satisfaisante. Nos sessions, se déroulant sur 8 jours, permettent de mener correctement la réalisation et les finitions. Nous sommes attachés à ce que dans ce cadre, rentre le maximum de choses possibles, qu'il y ait peu de temps morts et que chaque session constitue une véritable initiation.

« Le principe pédagogique... l'ouvrage » : Estime de soi professionnelle. Nous maintenons dans la mesure du possible, le choix d'un thème pour chaque session. Chaque sujet devra être abordable par le néophyte mais suffisamment complexe pour aborder la plupart des domaines techniques. Chaque thème choisi doit aboutir à un ou plusieurs objets finis dans le délai du stage.

Acquérir une méthode précise et rigoureuse : Principe de réalité. Il s'agit d'accepter le cadre et ses exigences liées à des contraintes reconnues par tous (sécurité, respect de l'outillage, contraintes techniques, méthodologie...).

Le principe pédagogique consistant à démontrer que la rigueur est le fil conducteur nécessaire à tout travail, sans pour cela qu'elle devienne une prison qui annihile tout rattrapage, ré ajustage ou toute autre fantaisie créatrice. A contrario, cela consiste à prouver qu'un écart méthodologique mal maîtrisé mène souvent à la perte de l'ouvrage. Cette méthode, ce fil conducteur est celui suivi par tout professionnel qui a une tâche à accomplir.

Retombées liées au cadre associatif de La Recyclerie. Possibilité de participer à d'autres activités de La Recyclerie, d'en devenir membre actif, ce qui permet aux personnes de ne pas vivre la fin de l'atelier comme une rupture.

Calendrier des stages réalisés

| Les ateliers hebdomadaires du lundi | Bois | Métal |
|--|--|--|
| Novembre et décembre 2009 | Menuiserie 1 8 séances réalisées | |
| Janvier au 1^{er} mars 2010 | Menuiserie 2 8 séances réalisées | Forge et soudure 1 8 séances réalisées |
| 22 mars au 17 mai 2010 | Menuiserie 3 8 séances réalisées | Forge et soudure 2 8 séances réalisées |

| | |
|----------------------|---|
| Novembre 2009 | Couture 8 séances réalisées |
| Décembre 2009 | Menuiserie sauvage 8 séances réalisées |
| Janvier 2010 | Forge/soudure 8 séances réalisées |
| Février 2010 | Patine cirée 8 séances réalisées |
| Mars 2010 | Mosaïque 8 séances réalisées |
| Juin 2010 | Luminaires 8 séances réalisées |
| Octobre 2010 | Rénovation de sièges 8 séances réalisées |

Bilan du nombre de postes comptabilisés sur l'action de Novembre 2009 à Octobre 2010

Nombre de postes à accueillir sur l'année : 60 dont : 45 bénéficiaires du RMI - 15 Minima sociaux

| Stage | Date | Effectif | Nombre | Nbre de postes comptabilisés sur l'action | | Autres |
|--------------------------|------------|----------|-------------|---|-----------------------|-------------------|
| | | prévu | inscription | Bénéf. RSA | Autres minima sociaux | |
| couture | novembre | 8 | 8 | 5 | | 3 |
| Menuiserie sauvage | Décembre | 5 | 5 | 5 | | |
| Atelier du lundi bois 1 | Nov à Déc | 6 | 6 | 4 | 2 | ASS |
| Atelier du lundi bois 2 | Janv à fév | 6 | 8 | 3 | 3 | RSA chapeau - ASS |
| Atelier du lundi métal 1 | Janv à fév | 5 | 6 | 5 | | 1 |
| Soudure | Janvier | 6 | 4 | 2 | 1 | ASS |
| Patine | Février | 8 | 5 | 2 | | 3 |
| Mosaïque | Mars | 8 | 8 | 4 | 1 | ASS |
| Atelier du lundi métal 2 | Mars à mai | 5 | 6 | 4 | 1 | ARE |
| Atelier du lundi bois 3 | Mars à mai | 6 | 6 | 5 | | 1 |
| Luminaires | juin | 5 | 4 | 4 | | |
| Rénov.Sièges | octobre | 5 | 3 | 2 | | 1 |

TOTAL

73

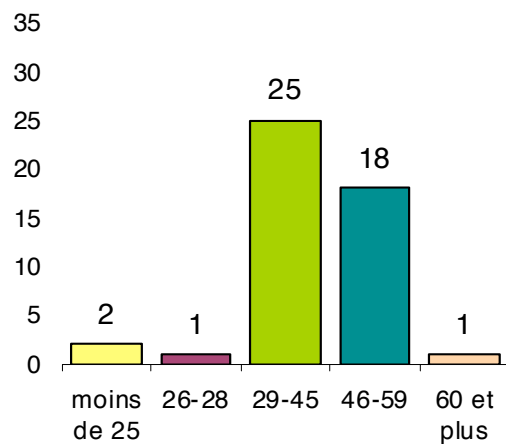
69

45

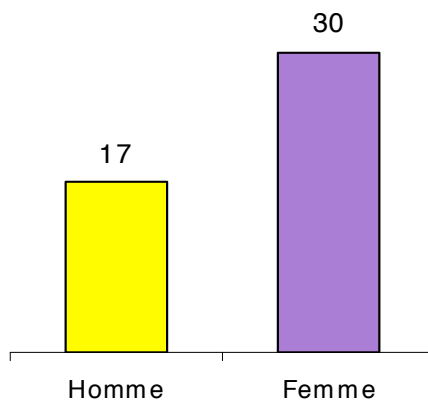
8

16

Tranche d'âge



Répartition Homme/Femme



Origine géographique

CLI 1 : St Hippolyte du fort - Monoblet - Lasalle - Gailhan - St Etienne Vallée Française – Sumène – Le Vigan – Cros – st andré de Valborgne - Cannes et clairan - Sauve

CLI 2 :

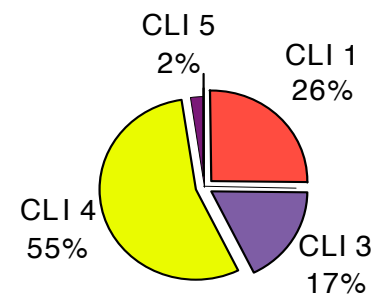
CLI 3 : Alès

CLI 4 : Cardet - Anduze - St Jean du Gard - Mialet - Boisset Gaujac - Générargues - Bordezac - Soustelle - Canaules - Massillargues attuech - st hilaire de Brethmas - St Martin de Valgagues – Soustelle – Thoiras – St Paul la Coste – Paussan

CLI 5 : Nîmes

CLI 6 : Uzès

CLI 7 : Gailhan – Langlade



Bilan qualitatif de chaque atelier

1. Couture. Novembre 2009

Intervenante : **Valérie Siksik**

Durée : 8 jours répartis sur 4 semaines.

Nombres de participantes : 7

Matériel : tissu issu de récupération de vêtements, dons de particuliers – Machines familiales et professionnelles (plates et surjeteuse).

C : Débutante mais très manuelle et minutieuse



A partir d'une blouse droite sans manche à col rond et de différents tissus de couleurs, créer une robe légèrement trapèze à motifs appliqués géométriques inspirés des tableaux de Mondrian.

Étapes : Couper le bas de la robe, utiliser la chute pour élargir les côtés, dessiner les motifs sur la robe et découper les pièces en couleurs

Replier les ourlets des pièces, les coudre sur les emplacements dessinés. Replacer la sous - patte devant, échancre le col et les emmanchures. Couper des bandes en biais et les placer au col et manches. Faire l'ourlet.



K : Débutante)

A partir d'une jupe évasée noire unie, créer **une jupe à motifs par applications**.

Étapes : Déterminer les motifs

Choisir les tissus.

Préparer les contours au point zigzag.

Placer et fixer les motifs par le centre.

Une robe manteau à partir d'une robe chemisier kaki trop petite et d'une robe évasée à grand col.

Étapes : Ouvrir les quatre coutures du bas de la robe, placer des triangles de jersey pour agrandir aux

hanches, coudre et surpiquer. Redessiner le décolleté et couper le haut de la robe. Poser les bandes de jersey devant, poser le grand zip, poser le col capuche. Essayage, ourlet bas de la robe et des manches.



S : 2ème stage de couture

Une jupe de grossesse taille haute en maille doublée et bas de jupe circulaire.

Étapes : Couper une bande de tube de jersey du double de la hauteur du ventre et couper un cercle de tissu dans un coupon. Evider le centre du cercle pour obtenir le tour de taille. Assembler les deux et coudre le côté du bas de jupe. Faire l'ourlet.

Un pantalon de grossesse: patron et modèle.

Étapes : Prendre les mesures. Calculer les hauteurs de fourches. Préparer la toile.

Assembler les panneaux. Essayer et rectifier les pièces en fonction du ventre à venir (simulé avec un coussin).

Reporter les panneaux corrigés sur le tissu. Piquer, essayer et faire les longueurs.

T : 3ème stage de couture depuis deux ans



Un pantalon homme droit taille haute à bretelles.

Étapes : Prendre les mesures. Calculer les hauteurs de fourches. Préparer la toile. Assembler les panneaux. Essayage. Rectifier les pièces, travail effectué sur du velours nécessitant un épinglage très serré pour éviter le décalage des panneaux.

Une jupe bulle en jersey

Étapes : Réalisée dans du tube de maille, couper une bande en double épaisseur pour la ceinture, couper le bord inférieur en biais. Dédoubler deux bandes de tube pour obtenir plus de largeur, assembler les côtés à la surjeteuse, froncer le bas de la jupe et fixer à la doublure de la jupe pour l'effet bulle.

Copier une robe portefeuille en jersey manche longue.

Étapes : Reporter la robe par épinglage sur la maille, couper les pièces, assembler aux épaules, les manches, les côtés manches et robe en une fois.

C : 2ème stage de couture

Créer une jupe en partant du haut d'une ancienne jupe, rajouter un bas de jupe en velours et poser des applications de motifs.

Étapes : Essayer le haut de jupe effectuer les retouches de largeur nécessaires – couper les panneaux de velours dans une grande chemise – essayer et régler les hauteurs – découper grossièrement les motifs pour déterminer les emplacements – en piquer le tour au pont droit – découper le surplus – refaire le tour des motifs au point bourdon.



R : A une machine et des notions de couture.

Un coussin d'allaitement

Étapes : Travail effectué d'après patron. Placer les pièces papier sur tissu et découper en rajoutant les valeurs couture.

Préparer les poses de rubans à l'envers avant d'assembler, coudre le tour. Pose du zip sur une pièce courbe sans distendre la matière.

Rembourrage.



Une robe fillette portefeuille

Étapes : Reporter le patron sur le tissu. Assembler les épaules puis les cotés, border de bandes de biais encolure et emmanchures.

Ourler et faire deux boutonniers devant, entourer deux boutons ordinaires de cercles de tissus pour les assortir à la robe et les coudre devant.

E : Une jupe évasée en mélangeant un haut de jupe et des empiècements de coupons.

Étapes : Essayer le haut de jupe effectuer les retouches de largeur nécessaires – coudre les rectifications – faire des essais d'applications devant le miroir – découper les pièces – les fixer à la taille – reprendre les bords inférieurs des applications pour les ourler et les laisser libres – ourler la jupe.

2. Stage Menuiserie sauvage – Décembre 2009

Animé par Alain Mellier



C'est la confection de mobilier, d'agencement intérieur, de petits objets à base de branches, de bois flotté et de matériaux de récupération.

Fauteuils, tabourets, banquettes, passerelles, pergolas ou balustrades peuvent être réalisées avec des ramassages, des collectes et des trouvailles.

Contrairement à la menuiserie classique, la mise en œuvre est toujours sur la ligne de fracture ou d'union entre rigueur (nécessité de l'utile) et créativité (plastique, esthétique et construction). Ce stage peut difficilement être minuté ou programmé, car l'expérience naît de la confrontation à l'aléatoire. Une branche ne ressemble à aucune autre, c'est le règne du courbe, du non droit, du coup d'œil, de l'aléatoire. Il faut être réactif, créatif, souple et rigoureux. Les résultats sont toujours séduisants car ils traduisent l'accident, le fantaisiste et le facétieux. L'accident est omniprésent mais toujours heureux. C'est un art difficile mais toujours récompensé.

Technique et outillage

Du fait de la courte durée du stage (8 jours) nous avons fait l'acquisition d'un outillage spécifique pour l'assemblage des branches. Il s'agit des kits d'assemblage à tenons ronds (Veritas) qui réalise les tenons et les mortaises (de 9 à 95 mm de diamètre). Cet outillage assez onéreux (environ 600€) est facilement suppléé par une perceuse classique équipée de mèches à bois classiques pour le percement des mortaises et une disqueuse équipée d'un plateau souple avec abrasif pour le taillage et l'ajustement des tenons.

Cet outillage de base sera complété par des planes utilisées pour l'écorçage et la mise au propre des bois, des brosses métalliques rotatives, des disques à sculpter, des ciseaux à bois et des visseuses pour les assemblages secondaires. Donc au final, tout un chacun avec du matériel basique peut accéder à cette technique.

Le matériel « Veritas » a été acquis et proposé aux stagiaires comme un raccourci nécessaire pour que les 8 jours soient suffisants pour l'approche de la technique et la réalisation d'objets significatifs.



Déroulement du stage

Le 1^{er} jour est employé à la collecte des matériaux. Une excursion avec pique-nique au lac de Villefort nous a amené une récolte importante de bois flotté. Chacun a pu s'approprier certaines pièces lors du ramassage. Ainsi les projets se sont dégagés au cours de la journée.

Le deuxième jour a été consacré à la présentation générale de la technique, de ses limites et de la possibilité de transgression de ces limites. Quelques exercices basiques sont proposés à tous les stagiaires. Afin de les familiariser avec l'aléatoire et la courbure des matériaux, une technique de construction, de projection (épure) sur papier est mise en œuvre, pour démontrer que la rigueur et la construction sous tendent nécessairement la conception et le départ d'une réalisation et qu'une fois cela mis en place, les mauvaises surprises sont plus rares et grosso modo il n'y a plus qu'à suivre et s'adapter.

Malgré le côté pataugeoire du début, quelques désappointements dès la deuxième journée, des ambitions pointent chez les plus audacieux.

Une grosse présence est nécessaire tant du point de vue technique car il faut s'adapter à chaque incident et ils sont nombreux, que du point de vue créatif où il faut soutenir, solliciter, bousculer et faire prendre de la distance. La paralysie face à ces deux pôles contraires et pourtant nécessairement complémentaires est incontournable.

Nous faisons comprendre à nos stagiaires que la fusion entre rigueur, technique, d'une part, et folie et inventivité d'autre part, n'est pas incompatible mais féconde. Tous la rencontrent, mais tout le monde ne réussit pas.

Nous leur expliquons que notre expérience ne nous met à l'abri de rien, que dans ce type d'expérience, il n'y a pas les sachant et les non sachant, mais l'expérimentation, l'essai et la confiance dans la possibilité de rebondissement dans une situation difficile, voire désespérée.

Ce stage s'est révélé non un apprentissage au sens strict, mais un chemin expérimental où les contraires doivent coexister nécessairement pour aboutir à la fécondité.

C'est finalement une petite initiation « philosopho-technico-créative » bien intéressante où nous avons appris bien plus que les stagiaires car nous étions aux trois côtés du manche.



Les côtés positifs déjà évoqués ont été la réalisation et la finalisation d'objets étonnants pour eux et pour nous-mêmes.

Peu de techniques ont été abordées dans cette session, mais le niveau en bricolage de la plupart était très faible et nous avons dû approfondir certains domaines et les élargir à d'autres.

C'est là que nous avons encore une fois mesuré la pertinence d'une mise en place d'un stage purement bricolage à large spectre, car le niveau général des stagiaires qui nous fréquentent est très bas et pour certains nuls. Pour que chacun soit autonome dans la précarité, il nous paraît nécessaire que chacun soit à même de se monter une caisse à outils, de l'entretenir et de s'en servir. Nous avons nécessairement débattu sur la création d'entreprise. Ils ont pu consulter de la documentation sur place et en emporter.

Le côté négatif a été le départ de deux participants avant la fin du stage pour des raisons psychoaffectives pour l'un et familiales pour l'autre.

T a réalisé une étagère bibliothèque simple en apparence mais elle a rencontré les difficultés habituelles de la technique et a surmonté les embûches malgré quelques désespoirs profonds.

D, s'est lancé dans la construction d'un fauteuil qui a pris peu à peu les dimensions et la structure d'un trône baroque. Drôle, inattendu, j'aurai souhaité pour ma part plus de rigueur et d'exigence.

T, enfin du luminaire, et du monumental avec de l'ambition, un peu d'électronique, quelques diodes. T a réalisé une belle structure lumineuse, contemporaine, très nature ; pas facile à placer.



D, très présent la première journée puis intermittent, puis très absent, enfin absent tout court.
B, idem.



A, magnifique table zoomorphe (à pied d'éléphant en mouvement).
La réussite incontestable du stage.

3. Les ateliers hebdomadaires du Lundi menuiserie

1^{ère} session du 9 novembre au 28 décembre 2009.

2^{ème} session du 11 janvier au 1^{er} mars 2010

3^{ème} session du 22 Mars au 17 mai 2010

Quelques modifications de fonctionnement :

Pour optimiser la disponibilité de l'intervenant et pour un mieux pédagogique, nous avons instauré des sessions fixes : Les inscrits s'engagent sur une session de huit jours programmée à des dates fixées à l'avance, ainsi la technologie, la maîtrise des techniques sera abordée en début de session pour tous et il y aura moins à y revenir.



O, a eu un parcours professionnel. Ses compétences sont pluridisciplinaires, c'est un touche à tout, doué et sérieux. Il envisage une inscription en auto-entreprenariat multi services. Il lui manque des compétences en menuiserie mais envisage de s'équiper en outillage dans ce domaine.

Dans les deux sessions il a abordé différentes réalisations pour l'aménagement de son domicile : Une échelle de meunier avec main courante, une structure d'aménagement sous escalier avec placard fermé et étagères de rangement. O, est un élément réfléchi et appliqué, il a le souci du travail bien fait, il manque pour le moment de sureté et de confiance mais cela vient petit à petit.

J. Après un séjour à la Bricologie, il nous a rejoints pour des raisons de commodité et de proximité. Lors de la 1^{ère} session, il a terminé un travail mis en route à la Bricologie, il s'agissait pour lui de réaliser chez nous, une porte pour un petit meuble. Au cours de la seconde session, il a construit un meuble de type confiturier en utilisant une structure et une porte d'armoire lingère Louis Philippe en noyer. D'origine espagnole, J a des problèmes de compréhension, ce qui induit une certaine lenteur à laquelle il pallie avec de la persévérance. Bien que débutant, il fait preuve d'ambition et d'obstination. Après quelques déboires, le travail final a de l'allure. La fréquentation du stage et l'abord de la technique du bois, lui ouvre des perspectives afin d'entamer une formation qualifiante.

M, affirme sa fibre créative, elle connaît depuis l'an dernier la structure et a participé à ses activités. Elle affiche une curiosité très éclectique pour la création et les techniques qui en découlent. Elle fait preuve d'un style très personnel avec une expression affirmée. Elle pallie et comble peu à peu ses lacunes techniques sans appréhension et avec tranquillité. Très bon esprit dans le groupe, sa présence contribue à la qualité et au bon déroulement d'un stage. Elle n'envisage rien d'autre pour l'instant que de s'occuper d'un quotidien pas toujours facile.



M, bien connue de nos services : gouaille, bonne humeur, elle apporte au groupe parfois déprimé un regain d'énergie. Participant aux jardins collectifs d'Anduze, elle a mis en route et finalisé un séchoir à fruits solaire. Elle mène en outre une activité de vente sur les marchés de produits transformés. Ce séchoir, va lui permettre la production de fruits et de légumes bio séchés, qu'elle compte écouler lors des marchés et foires en produits régionaux. Ce séchoir sera un des éléments d'un test d'activité qu'elle compte développer. Du plus vers son autonomie. La réalisation du séchoir a été laborieuse car elle rencontre toujours les mêmes difficultés (concentration, mémorisation, facultés d'abstraction) mais son obstination fait le reste.

F, mène son activité de vannerie dans le cadre d'une association. En attendant que cette activité se structure suffisamment pour être autonome, elle travaille à la construction et à la solidification de son outil de travail. Au cours de cette session, elle a fabriqué un matériel d'exposition pour sa vannerie. Elle a fait beaucoup de progrès et devient autonome dans son travail.

S, se lance dans l'élevage de poules pondeuses. Pour aborder le sujet à petite échelle, donc domestique, elle a fabriqué un mini poulailler à partir de récupération : Un vieux buffet en formica, une palette pour l'isoler du sol et quelques bricoles. Malgré ses intermittences, son esprit fantaisiste et un manque total de compétence, S est repartie avec un poulailler dont il y aurait beaucoup à redire ; seules les poules le diront...

A : Pour ce stage, elle a fabriqué un concept original de jouets en bois, partie intégrante du futur parquet de la chambre de ses enfants. A fait preuve d'une énergie débordante, d'un moral sans faille et d'une ambition peu commune pour ses projets. La difficulté est de calmer et de canaliser. Son exigence dans la qualité et la créativité sont énormes. Excellent sujet, elle s'implique aussi dans la vie de la structure.

B : L'homme des bois. B a des projets d'ordre professionnel dans le bois (charpente, maison ossature bois, cabane perchée...). Eclectique dans ses compétences, le bois le passionne et il désire acquérir un véritable savoir dans ce domaine. Avant de se lancer dans une formation qualifiante, il est venu chez nous pour mesurer et vérifier ses ambitions. Il a entrepris la fabrication d'une fenêtre, une des choses les plus complexes, les plus exigeantes à réaliser en menuiserie. Il s'est heurté de plein fouet avec la méthode mais il a survécu.

J : A voulu faire une table à rallonge, il n'a pas souhaité acquérir le système d'allongement tout fait et a voulu le réaliser lui-même. C'était courageux mais risqué pour un néophyte total. J est un peu lent et à cause de tout cela, il n'a pu terminer. D'un naturel optimiste il est reparti content.

C de retour chez nous, a repris ses activités à savoir, améliorer et compléter son aménagement intérieur : rangements, table, banc, lit d'enfant. Ses compétences s'affirment lentement mais sûrement.

F2, a pris le train en route et a manqué la première journée de stage. Son souhait est d'apprendre le bricolage afin d'être indépendante face aux tracasseries du quotidien. Elle est arrivée avec un niveau 0 dans ce domaine. En prenant les choses dans l'ordre et grâce à sa bonne volonté et sa gentillesse, F progresse gentiment, sans complexe, face aux énormes progrès à accomplir.

Stage soudure et forge Janvier 2010

Animé par Maurice Bouchard

5 participants.

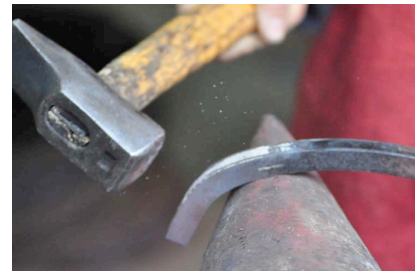


Pour la première fois, tous les participants au stage étaient des « métallos » confirmés.

Un ancien graveur, deux ex-soudeurs, le dernier avait travaillé sur des chantiers maritimes.

C'était une équipe exclusivement masculine, encore une première ! Fort de cette équipe très « pro », nous avons pu étudier des techniques plus pointues qu'à l'accoutumé

L'un des participants souhaitait se spécialiser dans la restauration d'ouvrages anciens en ferronnerie. Avec lui nous avons abordé les embouages et les enroulements, différents modèle de spirales et autres motifs décoratifs, mais surtout la soudure à chaude portée qui est une technique ancestrale utilisée avant la généralisation de la soudure électrique.



Deux autres participants ont voulu s'initier à la coutellerie, l'ancien graveur poussant le souci du détail à l'extrême, a réalisé de magnifiques guillochages (décor sur le dos de la lame).

L'autre, très intéressé par la réalité économique du marché de la coutellerie, souhaitait avoir des adresses professionnelles, se sentant naître une vocation pour ce métier.

Le dernier s'est passionné pour la forge d'outils à bois et la délicate opération de la trempe.

Ces stagiaires avaient tous entre 45 et 53 ans, ce qui explique sans doute la qualité du travail fourni.

J'ai éprouvé un réel plaisir à transmettre autre chose que le B.A.BA du métier, mais il est vrai aussi que les personnes un peu plus qualifiées se retrouvent moins souvent sur la touche.



3. Les ateliers hebdomadaires du Lundi forge/soudure

1^{ère} session du 11 janvier au 1^{er} mars 2010

2^{ème} session du 22 mars au 17 mai 2010

Animé par Maurice Bouchard



Cinq femmes ont participées à la cession des ateliers du lundi, moyenne d'âge quarante ans. Deux sont en réorientation professionnelle, la première déjà aguerrie dans le travail du métal souhaitait s'initier a la forge en attendant une formation AFPA.

N cherche une nouvelle voie professionnelle la découverte du métal fait partie de sa recherche.

D est artiste céramiste elle a besoin pour son activité de socles en métal elle voulait apprendre à les faire.

Pour M et A la maitrise du métal pour elles c'est de l'ordre du quotidien fabriquer et réparer.

Ce qui motive une partie de nos stagiaires c'est d'acquérir une indépendance en matière de bricolage.

Pour d'autres, la quête concerne plus le parcours professionnel et l'apprentissage des techniques en vue de les exploiter dans le cadre d'une activité lucrative.

Ces ateliers permettent à un public de plus en plus féminin de découvrir une matière réputée intraitable qui, manié de la bonne manière se révèle particulièrement souple d'utilisation.



Les exercices techniques sont orientés de façon à ce que chaque stagiaire fabrique des objets.



Elles ont donc réalisé une lampe murale figurant un soleil, une table basse, une sculpture qui doit orner le haut d'un pilier, un genre de gargouille, des socles, une sculpture imitant une plante grimpante.

Ces réalisations répondent à un besoin de s'exprimer, elles motivent les stagiaires et valident le temps passé à apprendre de nouvelles techniques.

Les ateliers du lundi élargissent les moyens d'actions des stagiaires en leur fournissant une arme supplémentaire pour faire face au quotidien



Stage patine cirée février 2010



Durée du stage: 2 fois 4 jours
5 participants, dont 3 bénéficiaires du RSA
Intervenante extérieure: Nathalie Carré

1ère semaine: initiation à la technique de la patine cirée

2ème semaine: technique de collage

La proposition de ce stage était d'associer (éventuellement) deux techniques de « relookage », la patine et le collage.

La patine consiste à superposer plusieurs couches de peinture de couleurs différentes, que l'on va ensuite poncer. Cette usure provoquée, va avoir pour effet de faire ressortir les couleurs des sous couches au niveau des parties les plus saillantes comme les arrêtes, les reliefs....imitant le phénomène d'usure naturelle.



L'objet ainsi usé va être ensuite ciré avec des cires incolores ou teintées; la cire protège la peinture, et rend les couleurs plus chaudes et plus profondes. En jouant avec des cires teintées on peut aussi imiter l'effet de l'encrassement dû au temps. L'opération finale est le lustrage, qui se fait à l'aide d'une brosse ou d'un chiffon de laine.

Beaucoup de supports sont possible: bois, fer, plastique....il suffit de préparer le support par un ponçage qui va « accrocher » la peinture; cela permet de transformer une large gamme d'objets.

Cette technique requiert de l'organisation et de la méthode, mais offre aussi une grande liberté et créativité dans la facture, les effets de matière, les motifs, et les résonances colorées. Elle est adaptée aux débutants parce qu'elle permet d'obtenir des résultats très satisfaisants.

Le collage est une technique qui demande de la minutie, de l'observation, de la délicatesse et de la précision; elle s'associe de façon heureuse avec la patine. Elle permet en outre une très grande créativité. La Recyclerie offre une belle diversité de matière papier.

Chaque participant travaille sur plusieurs objets, afin d'optimiser le temps pendant le séchage de la peinture; ces temps d'attente sont aussi mis à profit pour faire des recherches. Les personnes sont invitées à faire des échantillons qui leur permettront de prendre des décisions plus justes pour leur objet, mais aussi de faire des expériences sources de découvertes, qu'elles n'auraient pas osé tenter autrement.

Le phénomène de groupe génère toujours une émulation, des échanges et une dynamique très bénéfique, particulièrement face à un public parfois isolé, dévalorisé, voire désocialisé.



Ce groupe comprenait 4 femmes et un homme; l'atmosphère fut concentrée et conviviale; les réalisations furent assez variées, avec de belles surprises.

Stage mosaïque -Mars 2010

Durée du stage : 2 fois 4 jours
8 participants dont 4 bénéficiaires du RSA
Intervenante : Nicole Le Fur



Matériaux utilisés : carreaux de céramique, galets, vaisselle cassée, petits morceaux de pierre (marbre, granit) verre, matériaux de récupération.
Ces matériaux ont une dureté et une épaisseur différente.



Premier jour :

Après un tour de table de présentation, je projette un diaporama de mosaïques anciennes afin d'expliquer l'évolution de cette technique au fil du temps.

Nous passons ensuite à la réalisation.

Afin d'appréhender la technique de la coupe et de la pose de matériaux, tous les participants réalisent un carré de 20cm x 20cm (un dessous de plat)

Une planchette de bois de 20cm x 20cm a été préparée par l'atelier menuiserie. Chaque participant dessine un motif simple.

Je leur demande, pour cette première réalisation de choisir des carreaux de céramique de la même épaisseur.

Ils sélectionnent leurs couleurs puis exécutent une pose en direct : les tesselles sont collées directement sur le bois avec de la colle vinylique.

Cette approche de la mosaïque leur permet d'appréhender l'usage de la « pince japonaise ». Outil servant à tailler les tessons selon la forme désirée. Ils se rendent compte de la différence de dureté des matériaux ainsi que de la minutie et de la patience nécessaire à la réalisation d'une pièce.

Cette première pièce me donne les moyens d'évaluer leur aisance ou leur difficulté : dessin, visualisation de l'espace, assurance de soi, goût des couleurs, orientations décoratives, etc.



Deuxième jour :

Poursuite et fin de la mosaïque pour le dessous de plat.

Chacun termine son carré de mosaïque puis colle également de la mosaïque sur la tranche.

Finition par un jointage avec un ciment joint approprié et blanc que certains teinteront avec des oxydes.

Deux jours auront été nécessaires pour la réalisation de cette pièce. Tout le groupe a progressé à peu près au même rythme.

Nous ponctuons cette journée par une projection photo nous permettant de commenter les techniques utilisées et de se nourrir d'idées pour entreprendre la prochaine pièce.

A partir du troisième jour :

Les participants ayant choisi de réaliser des pièces différentes, je poursuis ce compte-rendu en parlant de chaque personne plutôt que jour/jour.

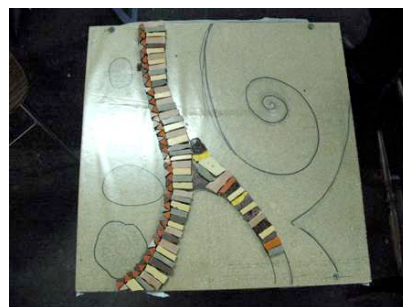


Christine a trouvé dans la Recyclerie, un plateau de guéridon qu'elle va recouvrir
 Sabina et Stéphanie décident de faire un miroir
 Véronique a apporté un petit meuble qu'elle va recouvrir de mosaïque.
 Eric imagine une création « tableau-porte manteau »
 Clara a apporté une boîte qu'elle va recouvrir et Marie Rose une panier.
Do décide de faire un plateau pour une petite table basse qu'elle a déniché à la Recyclerie.

Tous commencent par concevoir le projet : dessin, couleurs, matériaux.
 Certains supports sont en bois, d'autres en plastiques ou en résine.
 Je fais l'inventaire des colles que l'on peut utiliser et chacun détermine la colle adaptée à son support.

Do ayant sélectionné des matériaux, pour réaliser son plateau de table, avec de telles différences d'épaisseur qu'il va être difficile de poser les tesselles de façon à obtenir un plateau bien plat (indispensable pour l'usage d'une table).

Je lui propose d'effectuer une mosaïque pose à l'envers. Cela me donne l'occasion d'expliquer au groupe l'histoire de cette technique et son intérêt.

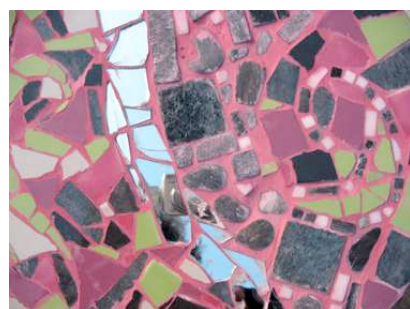


Do trace son dessin sur le plateau de bois lui servant de base puis y agrafe un Vénilia collant. Patiemment elle place chaque tesselle choisie. Le Vénilia les maintient en place.
 Son plateau de table terminé elle vient ensuite coller du papier journal avec de la colle à papier peint afin de solidariser l'ensemble.
 Avec un peu d'appréhension Do retourne l'ensemble ! La mosaïque se retrouve présentée sur l'envers.
 Surprise et émerveillement !

Nous constatons que l'envers du décor est également très beau !
 Le dos des tesselles est recouvert de colle ainsi que le plateau de bois servant de base. Les deux sont ensuite réunis.
 Une fois la colle sèche, l'ensemble est remis à l'endroit.
 Cette technique permet d'obtenir une mosaïque sans différence de niveau (enfin presque !)
 Tous les participants sont séduits par ce travail « à l'envers »
 Do mettra quatre jours pour réaliser ce plateau de table.
 Elle est très satisfaite du résultat.



Ce qui n'est pas le cas de **Clara** pour la réalisation de sa boîte. Elle a choisi des matériaux très disparates tant en dureté qu'en épaisseur. Elle se rend compte de la difficulté à couper le verre, à faire un dessin précis et à utiliser des matériaux d'épaisseur variable.
 Elle mettra trois jours à la réaliser. Clara aura du mal à finir sa pièce et elle ne sera pas satisfaite du résultat.
 Loin de se décourager et voyant le travail de Do évoluer, elle décide, le cinquième jour, de commencer une pièce « à l'envers ».



Elle choisit de faire **un dessous de plat rond**.
 Elle l'exécutera en une journée ! Et y prendra beaucoup de plaisir. Du coup le septième jour elle commencera un petit plateau de table qu'elle fera également à l'envers en raison des matériaux : galets (très épais), miroirs (très fins), etc.
 Elle terminera cette pièce juste à la fin du stage.
 Clara a fait preuve de ténacité, de patience et su tirer profit de l'expérience de la boîte qui a failli la décourager. Elle s'est montrée la plus rapide d'exécution.

Stéphanie choisit un plateau de bois pour réaliser son miroir. Puis des matériaux.

Elle commence à tracer un projet et très rapidement débute la réalisation.

Son imagination débordante lui fournit beaucoup d'idées qu'elle a du mal à gérer. Son projet n'étant pas déterminé elle essaie d'y placer toutes ses idées au fur et à mesure qu'elles arrivent.

Après avoir démarré ce miroir sur les chapeaux de roues, Stéphanie semble bloquée le quatrième jour ne sachant plus où elle va.

Je lui fais remarquer qu'elle a beaucoup d'idées et qu'elle veut intégrer toutes celles-ci dans son miroir. Qu'il serait nécessaire de choisir, d'accepter d'en laisser de côté et de prendre du temps pour poser un projet.



Les photos de mosaïques disponibles sur l'ordinateur ainsi que les livres permettent des moments de détente et d'inspiration. Stéphanie fera ainsi une pause qui lui permettra de recadrer son projet. Elle le poursuivra sur les trois jours suivants.

Son miroir est très original et personnel. Elle a réussi à maîtriser son fourmillement d'idées.



Sabina décide de faire un miroir.

Du groupe, elle semble avoir le plus de difficultés : manque d'assurance, instabilité et fatigue physique (s'endort à plusieurs moments de la journée).

Les deux premiers jours serviront surtout à lui donner confiance et à valoriser ses réalisations.

Tout le groupe l'aide et, rapidement elle se sent à l'aise parmi les autres.

Elle passe quatre jours sur la réalisation de son miroir et apprend à travailler lentement et avec minutie ! Elle est attentive, appliquée et assidue.

Le dernier jour elle réalisera un dessous de plat « à l'envers ». Elle a vraiment gagné en confiance.



Véronique a apporté un petit meuble qu'elle veut recouvrir de mosaïque façon « Gaudi ».

Son projet est très ambitieux par rapport à ses compétences techniques. Elle se lance !

Elle se rend compte rapidement des difficultés mais sait en tirer leçons et profit. Elle travaillera jusqu'au dernier jour sur ce meuble. Le résultat ne sera pas tout à fait celui escompté au départ mais elle est tout de même satisfaite et a appris à évaluer les difficultés de ses désirs.

Afin de se changer les idées elle réalisera également un dessous de plat technique « à l'envers »



Eric, qui est très imaginaire crée un « porte-manteau/tableau ».

Il travaillera dessus, à son rythme, durant six jours. Celui-ci évoluera au fil de ses trouvailles dans la Recyclerie.

Eric est le seul qui aura su sortir des matériaux traditionnels (pierres, céramique) liés à la mosaïque en intégrant des petits objets de récupération : rouages, bois flottés, etc.

Clara a choisi un plateau de guéridon qu'elle recouvre de mosaïque faite de carreaux de céramique rouge et jaune.

Son tempérament la guide vers un travail très précis : des formes géométriques et des joints quasi inexistantes. Une pose d'une grande précision qui lui demande beaucoup d'application.

Elle passera six jours sur ce plateau de table et ne l'aura pas tout à fait terminé à la fin du stage.



Marie Rose, très inspirée par la bande dessinée, entreprend de réaliser le personnage de « Betty Boop » sur la panière en bois qu'elle a apportée.

Un bon coup de crayon et une certaine habitude du matériau « carreau de céramique » se distinguent rapidement.

Elle découpe les tesselles avec beaucoup de dextérité et les pose avec une certaine rapidité.

Elle passera les six derniers jours sur cette panière.

Durant ce stage, chacun a acquis les bases de la mosaïque : Déterminer le projet, choisir les matériaux puis les colles adaptées. Les couper, les mettre en place puis les coller et enfin faire les finitions : jointer, teinter, encadrer.

Tous les participants se sont montrés patients, attentifs et à l'écoute de mes conseils mais également des autres membres du groupe, ce qui a donné une très bonne ambiance durant le stage où chacun a pu s'exprimer et partager ses expériences.

Sabina, Christine, Eric, Do, Clara, Marie Rose, Stéphanie et Véronique sont tous repartis très fiers avec leurs réalisations. Ils avaient raison de l'être !

Stage Luminares-Juin 2010

- Durée du stage : 5 jours + 3 jours
- 4 participants bénéficiaires du RSA
- Animé par Catherine Sénécal

Introduction :

Cette fois encore, le propos de cette session était de fabriquer des luminaires à partir d'objets ou matériaux récupérés, un choix important de cette matière de création était mis à la disposition des participants



Dès le premier jour, la matinée a débuté par une projection de photos illustrant diverses démarches de créateurs qui utilisent des matériaux de récupération, ce qui permet aux stagiaires de s'inspirer et de situer leur propre sensibilité face aux matériaux.

Ensuite la chasse au trésor dans la Recyclerie peut commencer et suffit à faire jaillir les idées. Une fois le processus de réalisation enclenché, puis au fil des essais qui doivent tenir compte de la faisabilité et de l'aboutissement final, certains objets ou matériaux sont rejetés ou remplacés selon des critères esthétiques ou des contraintes techniques incontournables. Le processus est toujours différent selon les personnes, certaines ont besoin d'un accompagnement discret qui respecte leur intimité, d'autres au contraire sollicitent à la fois une présence constante et rassurante qui valide les options ou les rejets.

Les stagiaires :



E est un homme d'une trentaine d'années, il s'était inscrit à ce stage lors du forum pour l'emploi auquel nous avons participé à Alès.

C'est une personnalité foisonnante d'idées, dont la créativité impulsive est capable de construire et de déconstruire dans un rythme effréné. Vivant en grande précarité la Recyclerie lui inspire un sentiment de gourmandise. Il y glane toutes sortes d'objets avec la difficulté de se déterminer dans ses choix. L'accompagner, c'est ne pas la brider dans son imaginaire mais lui permettre d'aboutir ses réalisations avec des réponses techniques concrètes. Ces attirances et ses choix de matériaux sont parfois des défis au montage technique.

Seul homme de cette session, il a voulu affirmer son autonomie et s'est entêté dans des résolutions techniques improbables qui l'ont conduit à l'abandon de certaines réalisations. Dans les derniers jours, malgré ses difficultés, il a été plus ouvert à mes conseils, ce qui lui a permis de finaliser deux de ces lampes.



D est une femme d'une cinquantaine d'années, énergique et joyeuse, elle s'est inscrite à ce stage pour s'imposer un défi de créativité. Elle s'est montrée déterminée dans ces premiers choix et pugnace dans la résolution des problèmes techniques qui se sont présentés tout au long de sa réalisation. Très à l'écoute de mes suggestions, elle a su les interpréter selon ses propres critères esthétiques. Partie d'une structure et de plusieurs autres éléments métalliques, elle a su conserver ses attirances de départ tout en recherchant et en adaptant des astuces de montage, elle a amené son propre univers en habillant sa structure.

N est une femme d'une quarantaine d'année, sans conteste une bonne manuelle. Ses difficultés de vie n'ont pas facilité une présence régulière. Elle a travaillé rapidement, en choisissant une base de lampe en métal qu'elle a transformé en y enroulant des liens de plastique colorés, sur laquelle elle a accroché des fils de métal dont elle s'est servi pour enfiler toutes sortes de perles, créant ainsi une atmosphère légère et souple. Je pense que son passage à la Recyclerie lui a permis de se reconnecter avec ses compétences. Depuis elle s'est réinscrite sur les ateliers métal.



L est une jeune femme d'une trentaine d'année. Personnalité discrète, c'est la seule qui est arrivée dans ce stage avec une idée assez précise de l'objet à réaliser. Elle a imaginé une suspension qui privilégie la transparence et la légèreté. **L** travaille de façon lente et minutieuse, en éludant parfois les contraintes techniques inhérentes à l'installation de la lumière. Elle s'est également réinscrite sur les ateliers métal avant d'intégrer une formation en bijouterie à Marseille.

V est une habituée de la Recyclerie, travaillant sur des missions culturelles et sociales, elle vient régulièrement se détendre et participer à certains stages. Sa première réalisation fut une suspension sur la base d'un lustre en métal, sur lequel elle a accroché et enroulé toutes sortes de matériaux légers et colorés. Pour sa deuxième réalisation, **V** s'est confrontée à la transformation d'une applique d'angle sur laquelle elle a construit des prolongements susceptibles de conduire la lumière.

En conclusion :

L'ambiance du stage était très studieuse et concentrée, chacun avançant à son rythme avec assiduité, au final les résultats très divers reflétaient bien les personnalités de chacun.

Stage Rénovation de sièges- Octobre 2010

- Durée du stage : 2 fois 4 jours
- 3 participants dont 2 bénéficiaires
- Intervenante : Anja Dickerhof assistée de Catherine Sénécal et Alain Mellier

Ce stage a été animé à trois pour la raison suivante : Anja Dickerhof, bénéficiaire du RSA, a intégré le Conseil d'Administration de La Recyclerie en tant que bénévole lors de la dernière A.G de l'association. Ayant émis le souhait de s'essayer à l'animation de stage, nous lui avons proposé cette session de rénovation de siège, qui correspondait à ses compétences en couture et création textile. Alain Mellier a assuré la partie rénovation et menuiserie. Catherine Sénécal a secondé Anja sur toute la partie design de l'habillage et l'a encadrée dans sa démarche de transmission pédagogique.

Avant toute chose, nous sommes très satisfaits d'avoir donné la possibilité à Anja de s'investir dans l'animation d'un stage. S'il lui reste beaucoup à apprendre sur le volet de la transmission, elle a su mettre ses compétences au profit du contenu du stage et en a pleinement fait profiter les participants. Mais ce qui nous paraît le plus important est le fait qu'une personne d'habitude en position de bénéficiaire, fasse le pas de s'investir à son tour dans l'autre sens. Cela représente un véritable gage de réussite de notre action d'insertion.



Le bilan qui suit est donc le retour d'Anja Dickehorf en tant qu'animatrice. Pour le réaliser, elle a été accompagnée par Emilie Maraval, coordinatrice en poste depuis mi-septembre à La Recyclerie d'Anduze.

« Trois personnes ont participé à ce stage. Deux avaient un niveau « débutante » et une, un niveau « confirmé ».

Les trois personnes étaient toutes très autonomes dans leur travail. C'est un aspect agréable car cela apporte de la fluidité au stage. Pourtant c'est aussi difficile : j'ai parfois eu du mal à trouver ma place en tant qu'animatrice, à me sentir utile.

Durant le stage, nous avons abordé l'habillage d'un siège du projet aux finitions.

- Conception du projet et patron
- Travail sur la matière : comment bouge et réagit le tissu selon sa nature
- Rembourrage
- Assemblage, superposition, application

Nous avons également travaillé sur un projet collectif : la réalisation d'une paire de chaise relookées en volume. Ce projet nous a permis d'aborder le travail de couture en 3D.

Tout au long du stage, les participantes ont travaillé avec deux types de matériel : une machine à coudre classique et une surfileuse.



Au cas par cas, **C.** est arrivée avec un peu de retenue, mais le projet commun lui a permis de prendre part rapidement à la dynamique et de s'impliquer pleinement sur l'atelier. Ne recherchant pas un travail de grande précision, elle a opté pour la fabrication d'un fauteuil en palette. Ceci lui a permis d'effectuer un travail important en menuiserie. Elle a abordé la couture sur le projet commun.

I. était très motivée, elle a fait preuve d'un grand dynamisme du début à la fin du stage. D'une grande créativité, elle a opté pour un travail soigné et original au niveau de la couture. Elle a rénové deux des quatre chaises qu'elle avait apporté de chez elle.

E. est elle aussi arrivée avec le projet de rénover 4 chaises. Celles-ci étant très ouvragées, elle a dû consacrer pas mal de temps à la rénovation du bois. Pour autant, elle ne s'est pas découragée et a fait preuve de beaucoup de patience et de persévérance. Elle a finalement terminé le stage avec 3 chaises parfaitement rénovées et rhabillées.

Un point très positif du stage : le projet commun n'étant pas terminé au dernier jour, les 3 participantes ont fixé une date en novembre pour venir achever cette création commune ensemble. C'est la première fois que cela se produit.



Budget

Analyse du budget et des écarts 2009-2010

Dépenses

Tenant compte des remarques constructives qui nous ont été faites lors du comité de pilotage, nous avons remanié l'analyse des écarts sur l'année écoulée. Il reflète bien la réalité financière de l'action.

L'état général de crise économique a bien évidemment des retombés sur l'ensemble de nos activités. La précarité s'amplifie chez les bénéficiaires et de manière plus globale, nous constatons une baisse des ventes et des apports volontaires liés au fait que nombre de personnes tirent des revenus supplémentaires de la vente aux puces ou dans les vides greniers, qui d'ailleurs se multiplient.

Par ailleurs, le changement concernant le versement d'acomptes et plus particulièrement la disparition du 1^{er} qui était de 50% au démarrage de l'action, a entraîné de fortes difficultés de trésorerie, car nous avons cumulé pendant un trimestre, l'attente du solde de la précédente action avec le démarrage de la nouvelle. Nous y pallions parallèlement à l'envoi d'une facture bimensuelle au Conseil Général, par une gestion bancaire sous forme de Dailly, ce qui nous expose à des frais importants et à un fonctionnement toujours plus à l'économie, ayant entre autre pour conséquence des freins au renouvellement de l'outillage.

PERSONNEL DE LA STRUCTURE :

Salaires bruts chargés : L'écart entre le prévisionnel et le réalisé s'explique par une interprétation erronée du mode de calcul de financement de l'action lorsque nous avons construit notre budget l'année passée. Nous nous étions basés sur le fait que le Conseil général ne finançait en tout et pour tout que 1,5 ETP, soit un ratio de 23€/h X 2730 h.

Cette analyse reflète mieux la réalité du budget entre la masse salariale et le fonctionnement lié à l'action.

Prestations extérieures : Elles sont plus importantes que ce que nous l'avions prévu car nous n'avons pu pérenniser l'emploi de l'animateur forge et soudure, renouvelé deux fois en CDD l'année passée, celui-ci est donc intervenu en prestation externe. Il faut également préciser qu'au vu du déficit annoncé en 2009, nous avons dû licencier une des principales animatrices de la Recyclerie pour raison économique, ce qui a beaucoup réduit notre marge de manœuvre en interne.

Les frais de fonctionnement ainsi que les recettes provenant du projet sont proratisés à 50% sur l'action. Nous avons constaté qu'il était quasiment impossible d'alléger notre programmation car si pour parti cela contribue à baisser nos coûts de structure, cela ne baisse pas de façon considérable le temps imparti sur l'action car nous ne pouvons compte tenu d'une équipe salariée réduite, assurer en interne l'ensemble des ateliers proposés. Cela explique que les prestations externes soient plus importantes que ce que nous ne l'avions prévu, car elles assurent la diversité des propositions et créent, ce qui n'est pas négligeable, de l'activité à des personnes qui ont des talents à transmettre et sont elles même bien souvent en situation précaire.

A ce jour, l'association s'engage plus avant dans une démarche de progrès avec le réseau et dans un nouveau partenariat avec la communauté des communes. Bien que fragilisée financièrement par la diminution de la subvention allouée par le Conseil Général au titre de l'action spécifique d'insertion, elle est dans une dynamique d'accroissement de son auto financement, en pérennisant et diversifiant ses activités.

Nous avons sollicité l'aide tripartite du Département, de la région et de l'Ademe sur la création du site internet de la Recyclerie, sur certains outils spécifiques à la quantification de la récupération, ainsi que sur le renouvellement de certains outils fatigués par six années de bons et loyaux services. Ces subventions nous ont été allouées et auront sans nul doute des retombées sur l'action.

CONTRIBUTIONS EN NATURE

Tri et récupération de matières premières ainsi que CA et bureau : Cela représente 35% du temps bénévole investi sur l'ensemble des activités par les membres du CA et certains adhérents, soit 0,9 ETP. Il faut noter qu'à elle seule notre présidente assure presque 0,5 de cet équivalent temps plein.

Nous avons encore augmenté le volume du stock injecté dans les ateliers car les stagiaires sont très productifs et que nous mettons plus que jamais l'accent sur la valeur de la récupération car c'est une matière première que nous n'achetons pas.

Recettes

RECETTES PRIVEES

- **Ventes :** L'achat de marchandises par les stagiaires est calculé sur un panier moyen de 10€ par personnes qui correspond à la réalité. En revanche, la ligne « ventes de produits relookés » est une erreur d'estimation car les bénéficiaires viennent en stage pour fabriquer leurs propres objets et n'ont en général pas les moyens d'acheter les fabrications de la Recyclerie.
- **Fondations :** Les dossiers de financements complémentaires que nous escomptions obtenir auprès de certaines fondations n'ont pu aboutir.
- **Formations :** Il y a deux ans lors d'un comité de pilotage, nos interlocuteurs du Conseil Général nous avaient fortement incités à nous référencer sur le portail des appels d'offres de formation, ce que nous fîmes. Jusqu'à présent et bien qu'accueillant un public qui confirme les besoins sur notre territoire, nous n'avons jamais pu nous positionner sur ces appels d'offres, ceux-ci ne correspondant pas à notre activité. En revanche le réseau des Ressourceries auquel nous sommes adhérents, a édité un catalogue d'offres sur les métiers du réemploi et nous y figurons pour nos différentes spécificités

RECETTES PUBLIQUES

- **Emplois aidés :** Deux des postes salariés de la Recyclerie sont des emplois aidés, ils interviennent globalement sur la collecte et le tri des matériaux, le secrétariat, la gestion des appels, l'inscription des stagiaires et la comptabilité, ce qui représente 0,25 ETP. Le montant de l'aide imputée à l'action est donc proratisé sur cet équivalent temps plein.

Il est cependant important de souligner que depuis courant Octobre, un de ces postes n'est plus aidé. Le CAE de la valoriste n'a pu être prolongé suite aux changements de critères du Pole Emploi. Pour les mêmes raisons, le poste de secrétariat-comptabilité prendra fin au 15 Novembre 2010.

Nous avons recruté récemment une coordinatrice en CAE, dont le poste est aidé, au mois jusqu'en septembre 2011. Sur l'action des « Talents cachés », elle assurera à compter du début de la prochaine action, le volet coordination et le volet secrétariat comptabilité, ce qui représentera 0, 5 ETP.

Budgets prévisionnels 2010 - 2011

Analyse du budget prévisionnel des «Talents cachés»

du 1 novembre 2010 au 31 décembre 2011

Notre demande d'harmoniser les actions sur l'année civile ayant été acceptée, nous avons obtenu un conventionnement pour les mois de novembre et Décembre 2010, avant d'attaquer une nouvelle action à partir de Janvier 2011.

Nous avons donc établi deux budgets prévisionnels, dont 1 proratisé sur 2 mois.

Dépenses novembre-décembre 2010 :

SALAIRES BRUTS CHARGES :

Encadrement : (1 ETP) 304 heures

- **Préparation technique et pédagogique des animations**
- **Collecte et tri des matériaux de récup**
- **Entretien de l'outillage et approvisionnement consommables**
- **Animations**
 - Menuiserie : 1 session de 8 jours x 1 animateur
 - Forge/soudure : 1 session de 8 jours x 1 animateur
 - Luminaires/déco : 1 session de 8 jours x 1 animateur

Coordination : (0,25ETP) soit 76h, correspondant à :

- Suivi personnalisé des participants
- Organisation et suivi des plannings avec les intervenants et en interne
- Relation avec les partenaires

Secrétariat – Comptabilité : (0,25 ETP) soit 76h, correspondant à :

- Gestion des appels téléphoniques, courriels et inscriptions
- Rédaction des dossiers, bilans et courriers + envois
- Communication, affiches, tracts
- Suivi de la gestion de l'action

Prestations extérieures : 1920 euros correspondant à :

- 1 session forge/soudure de 8 jours
- 1 session Luminaires/déco de 8 jours

Les frais de structure, autres charges et recettes liées au projet sont de même nature pour les deux périodes, vous en trouverez le détail plus bas. Elles sont également proratisées sur deux mois dans le budget prévisionnel Novembre-décembre 2010.

Dépenses Janvier-décembre 2011 :

SALAIRES BRUTS CHARGES :

Encadrement : (1 ETP) 1820 heures

- **Préparation technique et pédagogique des animations**
- **Collecte et tri des matériaux de récup**
- **Entretien de l'outillage et approvisionnement consommables**
- **Animations**
 - Stage Couture : 1 session de 8 jours x 1 animateur
 - Menuiserie : 3 sessions de 8 jours x 1 animateur
 - Laine feutrée : 1 session de 8 jours x 1 animateur
 - Forge/soudure : 3 sessions de 8 jours x 1 animateur
 - Création métal : 2 sessions de 8 jours x 1 animateur
 - Mosaïque : 1 session de 8 jours x 1 animateur
 - Meubles en carton : 2 sessions de 8 jours x 1 animateur

Coordination : (0,25ETP) soit 455 h, correspondant à :

- Suivi personnalisé des participants
- Organisation et suivi des plannings avec les intervenants et en interne
- Relation avec les partenaires

Secrétariat – Comptabilité : (0,25 ETP) soit 455 h, correspondant à :

- Gestion des appels téléphoniques, courriels et inscriptions
- Rédaction des dossiers, bilans et courriers + envois
- Communication, affiches, tracts
- Suivi de la gestion de l'action

Prestations extérieures : 6000 € correspondant à:

- 1 session Laine feutrée de 8 jours
- 1 session Mosaïque de 8 jours
- 3 sessions de Forge et soudure de 8 jours
- 2 meuble en carton

FRAIS DE STRUCTURE :

L'ensemble des frais de structure sont proratisés à 50% sur l'action.

AUTRES CHARGES LIEES AU PROJET :

Petit équipement

Cette ligne correspond au renouvellement de l'outillage et des produits consommables. Nous allons renouveler une partie du matériel grâce à une subvention tri-partite Conseil Général, Conseil Régional, ADEME que nous avons obtenu en 2010. Nous avons également fait une demande d'aide exceptionnelle sur les investissements courant Septembre auprès de Monsieur Le Président du Conseil Général, dont nous attendons la décision.

CONTRIBUTIONS EN NATURE :

Comme pour les frais, nous avons calculé 50% du temps de travail effectué en bénévolat par les membres sur la collecte, le tri et la gestion de l'association et calculé sur la base d'un smic horaire non chargé. De même, nous sommes restés sur la notion de valorisation du loyer au regard de la réalité du marché locale.

Recettes

RECETTES PROVENANT DU PROJET :

- **Ventes :** Les ventes ont été estimées comme une retombée liée à la présence des stagiaires dans la Recyclerie. Nous restons optimistes, bien que cette année elles n'aient pas augmentées. En revanche, comme nous l'expliquions dans l'analyse des écarts, la vente de produits relookés ne rentre que très rarement dans le cadre des retombées de ces ateliers.
- **Fondations :** Même si les dossiers que nous avons élaboré courant 2010 n'ont pas donné de résultat, nous allons continuer à chercher dans ce sens-là, tant auprès d'organismes mécènes que dans le cadre d'appel à projets.
- **Formations :** Nous avons actuellement plusieurs contacts, notamment au sein du Réseau des Ressourceries qui seraient intéressés pour que notre structure dispense des modules de formations auprès des employés permanents d'ACI, notamment les moniteurs d'ateliers. Nous allons donc tenter de mettre cela en place courant 2011. Nous continuerons également de tenter de nous positionner sur des appels d'offre de formation.

RECETTES PUBLIQUES :

- **Emplois Aidés :** Seul l'emploi de la coordinatrice est désormais aidé. Elle assurera en 2011 0,5 ETP sur son temps de travail pour l'Action Spécifique des Talents Cachés. Nous projetons également d'embaucher une personne en CAE Passerelle dès Janvier 2011 pour seconder la valoriste dans sa mission de récupération, de tri et de revalorisation des déchets. Cela permettra un apport et une qualité de matière supplémentaire pour les Ateliers des « Talents Cachés ».
- **Subvention Tri partite :** courant 2010, une subvention tri-partite ADEME-Région-Département nous a été octroyée. Nos fonds ne nous ayant pas permis d'avancer l'argent avant, nous avons effectué les achats correspondants courant novembre, dès le début de l'action, afin d'optimiser le fonctionnement des Ateliers des « Talents Cachés ». Nous avons donc investi dans l'achat de matériel et petit outillage divers ainsi que dans la création d'un site internet, qui nous l'espérons, nous rendra bien plus visible auprès d'éventuels autres

financeurs publics comme privés. Ce site constituera aussi un outil de communication à l'attention de nos bénéficiaires et des partenaires de terrain tel que les prescripteurs.

● **Subvention d'investissement** : nous avons également sollicité le Conseil Général dans le cadre d'une aide à l'investissement pour l'achat d'une sableuse, d'un compresseur et d'un poste à souder, toujours dans le souci de renouveler du matériel aujourd'hui vétuste, mais aussi de proposer de nouvelles techniques et pratiques à nos bénéficiaires, afin de développer d'autres compétences et savoir-faire. Nous sommes en attente de décision concernant cette aide.

Table des matières

| | |
|---|----|
| « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie d'Anduze »..... | 3 |
| « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Clède à Alès »..... | 5 |
| « Compte rendu de la visite du chantier d'insertion de Yvonne Malzac à Langlade » | 7 |
| « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Glanerie de Toulouse »..... | 9 |
| « Compte rendu des rencontres avec trois enseignants du collège public de Florac»..... | 12 |
| « Compte rendu de la rencontre avec le REEL 48 »..... | 14 |
| « Compte rendu des p'tits cailloux »..... | 15 |
| « Compte rendu de la rencontre avec le commanditaire (Quoi de 9) »..... | 16 |
| « Enquête » : Quelle éducation autour des déchets et de la consommation dans le cadre d'une Ressourcerie ?..... | 19 |
| « Résultats enquêtes »..... | 25 |
| « Personnes enquêtées »..... | 34 |
| « Les déchets ménagers »..... | 41 |
| « Les déchets : dossier pédagogique»..... | 41 |
| « La gestion des déchets »..... | 41 |
| « Les 3R »..... | 41 |
| « Rencontres des acteurs du territoire »..... | 42 |
| « Prescription pour les ateliers des talents cachés »..... | 44 |
| « La Recyclerie d'Anduze »..... | 44 |
| « Education à l'environnement et au développement durable au sein de l'association la Clède »..... | 44 |
| « Formulaire de prescription 2009-2010»..... | 44 |
| « Formations Graine Languedoc Roussillon»..... | 44 |
| « La communication »..... | 45 |
| « Les associations susceptibles d'être partenaires et/ou intéressées par les actions de la Ressourcerie »..... | 47 |

Projet éducatif :

Annexe 1

« *Compte rendu de la visite de la Ressourcerie d'Anduze* »

Visite du lundi 6 décembre 2010

- **Spécialisation: Transformation et création artistique**

Histoire

La « Recyclerie » existe depuis environ 7 ans. La Recyclerie a été créée en même temps que la déchetterie. C'est au départ un projet de quelques éducateurs à l'environnement et artistes locaux, ainsi que soutenu par des élus de l'époque. Elle s'est donc installée près de la déchetterie qui s'est créée au même moment. Au départ, avant que le local puisse accueillir du public, la communication et les échanges avec le public se faisaient par le biais d'une caravane réaménagée.

Fonctionnement :

La « Recyclerie » emploie trois salariés (une coordinatrice, une personne chargée du tri, un ébéniste) et des intervenants ponctuels qui interviennent sur des périodes définies à l'avance.

- **Financièrement**, la Recyclerie tente d'être indépendante en organisant des stages payant (allant d'un week-end à une semaine), et en revendant ses pièces transformées et en organisant régulièrement des journées d'ouverture au grand public.

Jusqu'à ce jour le financement était assuré par des subventions, des chantiers d'insertion et les ventes à la boutique. La boutique a été abandonnée cet automne au profit de braderies mensuelles ou trimestrielles.

- **Poste et rôle de la coordinatrice**

Elle coordonne de manière générale des actions de la Recyclerie en s'appuyant sur le volet éducatif et elle sollicite également des intervenants extérieurs (exemple : animation d'un atelier de création de textiles en feutrine, à base de laines de récupération).

Partenariats – Relations - Réseaux :

- **Acteurs locaux**

La Recyclerie a des contacts avec La Ressourcerie de La Clède. Ces relations sont administratives mais aussi techniques. Elle lui redonne parfois du matériel qu'elle ne peut pas transformer, La Clède étant plus spécialisée dans les actions de tri.

- **Réseau Ressourcerie**

La Recyclerie fait partie du réseau des Ressourceries depuis 3 ans

Apports : communication, lisibilité de la Charte

Contraintes : visions parfois divergentes avec le réseau qui exerce une certaine « main mise »

Activités :

- **Action de récupération des déchets :**

La Recyclerie, créée en parallèle avec la déchetterie locale, a trouvé un accord quant au tri des déchets. Elle se charge de récupérer au sein de la déchetterie les déchets qui lui semblent réutilisables directement. Elle communique auprès du grand public la possibilité de dépôts libres. Elle ramène à la déchetterie ce qui n'est plus réutilisable ou transformable.

La récupération et le tri en bref:

- directement à la déchetterie (dans le respect des normes des bacs)
- dépôts libres à la Recyclerie (individuels, etc). Jusqu'à ce jour, ils n'ont constaté aucuns problèmes d'encombrements ou autres.

- **BON FONCTIONNEMENT des apports volontaires sur site**

- **DIFFICULTE de la récupération en déchetterie**

- **Action de stockage et de transformation**

La Recyclerie stocke et transforme. Elle est spécialisée dans la création artistique, transformation des déchets et la vente de produits finis. Elle tenait auparavant une boutique de vente de produits récupérés et transformés qu'elle a arrêté. Il y avait trop de différences de prix. Aujourd'hui, le projet serait d'organiser des braderies.

- **Action de formation et de sensibilisation**

La Recyclerie est également un centre de formation agréé, ce qui lui permet de recevoir des étudiants, mais aussi d'assurer des périodes de stages, de formations dans leurs locaux. Elle porte des actions de réinsertion sociale et des formations tout public autour de la création artistique :

- des ateliers tout public à la journée : 75 euro (prix préférentiel pour les demandeurs d'emploi)
- des ateliers de réinsertion à la semaine : 1000 euro (financés pas la région)

La structure reçoit régulièrement des écoles ou des centres de loisirs, contribuant ainsi à la sensibilisation des plus jeunes par le biais de la transformation d'objets mais aussi de la liberté d'expression. Elle intervient aussi dans les écoles, dans ce cas elle contractualise des animateurs ou des intervenants de la Recyclerie sur des durées déterminées à l'avance.

Annexe 2

« *Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Clède à Alès* »

Visite du Vendredi 10 décembre 2010

-> Spécialisation : Chantier d'insertion

Histoire de la Ressourcerie

Association vieille de 30 ans, la Ressourcerie a été créée en 1978. D'abord centre d'hébergement (pour les personnes sortant du centre de détention), c'est dans les années 90 qu'elle devient centre d'Insertion par l'Activité Economique. En 2000 les chantiers d'insertion comptaient 34 personnes financées par le Conseil Général. Par la suite se crée la Ressourcerie en lien avec les activités de l'association et en 2007 elle adhère au réseau national. Elle bénéficie d'aide de l'ADEME et des Collectivités Territoriales pour son action sur la réduction des déchets (aide prévue sur 5 ans, revue chaque année sur la base des résultats obtenus). Grâce à cela un emploi est créé (CIV, puis CAE passerelle et maintenant CDD) pour les actions d'animations pédagogiques sur ce thème.

Fonctionnement

Une association regroupe la Ressourcerie et l'association d'insertion.

En 2010 l'association compte 4 salariés encadrant (3,8 équivalant temps pleins) et 32 salariés en insertion.

Ses activités : collecte de récupération, menuiserie, second oeuvre du bâtiment, couture et puériculture, meuble peint et vente

- **Poste et rôle de la coordinatrice**

Gestion des ateliers, café des Familles, action de sensibilisation sur le tri des déchets, éco-énergie, récupération (eau, papier, piles, cartouches/tonner), création d'affiches de sensibilisation (traduites dans les langues des publics visés), gestion et enregistrement des pesées de tout ce qui est vendu durant la semaine de la réduction des déchets pour la publication au près du réseaux des Ressourceries.

- **Les collecteurs, employés dans le cadre de l'insertion**

Ils sont l'interface privilégiée avec les donateurs. Chaque année l'efficacité et la qualité de la collecte dépendent d'eux. Les encadrants adaptent donc le travail en fonction des recrues.

Partenariats – Relations - Réseaux

- **Acteurs locaux**

ADEME et Collectivités territoriales

Partenariat avec d'autres associations : échanges de matériaux en fonction des besoins, réunion une fois par trimestre

- **Réseau Ressourcerie**

Le réseau à mis en place une démarche de progrès qui vise à accompagner et renforcer le travail des adhérents.

- **Action de récupération des déchets**

Les apports sont volontaires et depuis 1998 les collectes sur rendez-vous sont en augmentation. Les apports sauvages sont exceptionnels.

Impossible de faire de la publicité directe, ce sont donc les journées portes ouvertes et autres actions qui contribuent au développement de la Ressourcerie.

- **Action de stockage et de transformation**

L'ADEME et la région co-financent une étude pour la mise en place d'un atelier D3E (Démantèlement des Déchets Electriques, Electroménagers et Electroniques).

- **Action de formation et de sensibilisation**

Annexe 3

« Compte rendu de la visite du chantier d'insertion de Yvonne Malzac à Langlade (labellisé Ressourcerie) »

Visite du jeudi 6 janvier 2010

-> Spécialisation : Insertion professionnelle

Histoire

Les bases de cette structure remontent à 1992 avec un atelier de couture et retouche sur Mende puis deux autres ateliers avant qu'ils ne soient repris par Yvonne Malzac en 1997. Yvonne Malzac est née de l'association La Traverse. Aujourd'hui les deux structures sont sur le point de fusionner sous une nouvelle identité.

Objectifs

L'insertion professionnelle a pour but d'employer à mi-temps des bénéficiaires du RSA et/ou chômeurs de longue durée tout en favorisant la formation pour un projet professionnel. Chacun s'intègre dans les divers travaux de l'association en fonction de ses capacités et de ses goûts.

Fonctionnement

Le lieu de travail se situe dans la campagne de Langlade près de la déchetterie. Structure de l'ensemble de l'association Yvonne Malzac : l'administration se trouve à Mende avec le CHRS (logement) qui fait aussi de la sous location provisoire pour personnes en difficultés. Ces locaux abritent également le 115. A Langlade, c'est le lieu d'insertion professionnelle. L'association est propriétaire du terrain et du bâti sur le site de Langlade.

Les ateliers d'insertion sont financés par le Conseil Général par l'intermédiaire d'appels d'offre de marché public pour une durée de trois ans.

ASP (ancien CNASEA) finance une partie des contrats aidés CAE

Des subventions exceptionnelles sont demandées auprès de divers organismes pour l'achat de matériel, l'aménagement des bâtiments (Caisse d'épargne, fondation...).

Une enveloppe de la DIREDD (ou DIRECCT?) est attribuée pour l'accompagnement des projets professionnels : entre 1000 et 1500€ par personne pour les déplacements, le logement, les repas et/ou de petites formations, accompagnement de stages ou autres bilans de compétences.

Les intervenants extérieurs pour les salariés :

- La CAPEB : présentation des métiers du bâtiment
- Relooking de petits objets, petits meubles

- **La formation de secouristes du travail pour tous les employés**
- des informations de pôle emploi du CODES (santé, alimentation)

Le travail fait auprès des salariés en insertion est de l'ordre de la prévention sociale : orientation vers les structures adaptées à leurs projets professionnels ou leurs problématiques personnelles.

Moyens Humains

L'association de Langlade a pour but l'insertion professionnelle à ce jour. 11 personnes travaillent sur la structure : mi-temps en CDD de 6 mois renouvelable 4 fois.

Nouveau Directeur : M.VANWYNAELE

Responsable de l'insertion : Mme VALIO (Monitrice Educatrice) fait aussi l'encadrement technique de l'atelier de transformation textile, verre et petits objets.

Un chef de service s'occupe aussi de l'atelier menuiserie ainsi qu'un encadrement technique.

Action

Les travaux sur le site :

Réception de meubles, vaisselles, objets de décoration, vêtements, chaussures, textiles, livres, électroménagers, électroniques et informatiques.

Tri : les meubles peuvent être mis en vente immédiatement ou stockés avant de passer à l'atelier de restauration; les vêtements en bon état sont mises en rayon (sans être lavés) les autres sont mis en sac pour Emmaüs ou le secours populaire; l'électroménager peut être envoyé au CHRS à Mende ou vendu à petit prix sans être testé; l'informatique est testé et mis en rayon à très petit prix; les livres sont triés et mis en rayon. Ce qui n'est pas mis en rayon sont mis de côté dans des bennes pour la déchetterie.

Exemple de prix : vêtements adulte 2€, enfant 1€; écran d'ordinateur 1€; service de vaisselle 2€, armoire de style 500€

Un atelier de confection textile se met en place.

L'atelier menuiserie tourne à plein temps (restauration/rénovation de meuble).

Un service d'enlèvement des encombrants est proposé.

La matière première se fait par l'apport volontaire des habitants de la région ou enlevée chez les habitants sur rendez-vous. Certaines entreprises ou institutions proposent du matériel lors d'un renouvellement, d'une restructuration. L'ouverture quotidienne évite le dépôt sauvage. Il en va de même si les heures d'ouverture limitées sont fixées et identiques de semaine en semaine.

L'association fait partie du réseau des Ressourceries et participe à la semaine de réduction des déchets

Peu d'actions de sensibilisation à la réduction des déchets sont faites en dehors : une journée à une manifestation sur Mende, quelques demies journées d'accueil sont réalisées à la demande des écoles.

Annexe 4

« *Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Glanerie de Toulouse* »

Visite du mercredi 12 janvier 2011

-> Spécialisation: Education à l'Environnement, Réduction des déchets et Insertion professionnelle

Histoire

Les bases de cette structure remontent à 2003 (à l'initiative de Aurore Front) avec une activité d'action d'éducation à l'environnement en milieu scolaire puis animations de sensibilisation du grand public (économie/environnement/déchets).

En 2004 Aurore s'associe avec Florant Mote rencontré à la couveuse d'activité et qui s'occupe de réinsertion.

En 2008 se développe les ateliers grand public, péri et parascolaire et la diversification des publics (GP et centre pénitencier), la participation au salon et divers manifestations, foyer témoin, atelier de vente.

En 2010 deux CAE sont pérennisés, les démarches de partenariat pour les chantiers d'insertion en lien avec les déchèteries (6 sur la CC de Toulouse) se finalisent.

Cette année, les activités sont décuplées avec les chantiers d'insertion. 6 contrats d'insertion sont déjà signés et il devrait y en avoir 20 d'ici la fin de l'année.

Objectifs

Éducation à l'environnement en milieux scolaire;

Sensibilisation du plus grand nombre au thématique des déchets et environnement;

Insertion professionnelle ayant pour but d'employer à mi-temps des bénéficiaires du RSA et/ou chômeurs de longue durée tout en favorisant la formation pour un projet professionnel.

Chacun s'intègre dans les divers travaux de l'association en fonction de ses capacités et de ses goûts.

Fonctionnement

La Glanerie se situe 37 impasse de la glacière, 31000 Toulouse, près du marché aux MINES dans une zone industrielle. Proche des sorties 33a (en venant de Toulouse) et 33b (en venant d'Albi).

Les bureaux, la boutique (objets relookés), le magasin (objets et meubles de récupération), les ateliers de relooking et de création, les ateliers de nettoyage et de réparation sont sur le même site. Ce site est en pleine réhabilitation. Prochainement des locaux de réception, de nettoyage et de stockage entreront en fonctions.

Un grand parking peut accueillir des containers de stockage.

Une partie des bâtiments pourra être louée comme bureaux à d'autres associations.

Financement

- les ateliers d'insertion sont financés par le Conseil Général par l'intermédiaire d'appel d'offre de marché public pour une durée de trois ans
- ASP (ancien CNASEA) finance une partie des contrats aidés CAE
- La DIRECCT donne les agréments pour l'insertion (encadrement technique et socio-professionnel)
- des subventions exceptionnelles sont demandées auprès de divers organismes pour l'achat de matériel, l'aménagement des bâtiments (fondation...)
- Les actions de sensibilisation et d'éducation sont subventionnées à 50% pas l'ADEME
- Les travaux de réhabilitation des locaux sont financés par l'ADEME plus un emprunt auprès de France Active et autre banque
- Le matériel est financé à hauteur de 30% par l'ADEME, plus fondation

Les partenaires

• Collectivités Territoriales

La Glanerie est soutenue par le **Conseil Régional de Midi-Pyrénées** pour son programme d'éducation à l'environnement. Le démarrage de son atelier d'insertion est soutenu par le **Conseil Général de Haute Garonne ainsi que** pour ses différentes activités. La **Mairie de Toulouse intervient** dans le cadre du démarrage de l'atelier d'insertion.

Et avec le **Sicoval** : opération Foyers témoins, semaine de Réduction des déchets, réemploi de bâches...

• Institutions

La Glanerie est soutenue financièrement par la **Dreal Midi-Pyrénées** pour ses actions d'éducation à l'environnement; par l'**ADEME Midi-Pyrénées** pour son programme d'intervention en matière d'éducation à l'environnement; par l'unité territoriale de la **DIRECCTE Midi-Pyrénées** dans le cadre de son atelier d'insertion ainsi que par l'**ACSE** : Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des chances pour le démarrage de l'atelier d'insertion.

• Autres

La Glanerie adhère à différents réseaux :

- Le **Réseau des Ressourceries**, depuis septembre 2004 et au conseil d'administration depuis 2006

- le **Graine Midi-Pyrénées**, réseau des acteurs de l'éducation à l'environnement en Midi-Pyrénées

- la **Fnars Midi-Pyrénées**, réseau des acteurs de l'insertion en Midi-Pyrénées

La Glanerie est aussi adhérente aux associations toulousaines suivantes : **Elemen'terre, Clic cool.**

La Glanerie est soutenue pour ses différentes actions par la **Fondation pour un Développement Durable, Humain et équitable placée sous l'égide de la Fondation de France.**

D'autre part, la **Caisse d'épargne Midi-Pyrénées** a financé une partie des investissements nécessaire au développement de la Glanerie (achats d'un camion, de machines à coudre pour

l'atelier d'insertion...)

Enfin, la Glanerie travaille en partenariat avec d'autres structures toulousaines: **Green buro**, **association la case de l'anethon**, **Bleu comme une orange**, **Bois & Cie**, **Mitsa**, **la maison du vélo**, **Le Crepi de haute Garonne**, **Le relais de Blagnac** et **Reflets**.

- **moyens humains**

A ce jour :

- 1 personne pour l'éducation à l'environnement
- 1 personne pour le développement, et autres projets
- 1 encadrant technique pour la valorisation
- 1 personne pour l'accompagnement socio-professionnel
- 1 secrétaire comptable
- 1 encadrant technique sur les déchetteries et sur l'atelier menuiserie
- 1 emploi mutualisé avec d'autres structures pour 2 jours/semaine comme vendeur à la boutique
- 6 contrats d'insertion

Action

- développement d'animations éducatives et de sensibilisation sur :

- la réduction des déchets,
- le réemploi,
- le relooking et de « récup art » (matière première récoltée aux poubelles de la rue),
- la réparation,
- le démantèlement et transformation ,
- création de papier recyclé,
- mobilier en carton,
- la consommation, caddy comparatif (approche économique/emballage),
- Foyer témoin,
- a fabrication individuelle et l'utilisation de lombric-composteur,
- l'utilisation de produits biologiques

La matière première se fait par l'apport volontaire des habitants de la région ou enlevée chez les habitants sur rendez-vous. L'ouverture quotidienne évite le dépôt sauvage. Un contrat avec 6 déchetteries permettra prochainement la récupération directe sur site grâce aux contrats de réinsertion.

L'association fait partie du réseau des Ressourcerie et participe à la semaine de réduction des déchets et à des actions de formation et des demies-journées d'information pour les porteurs de projets.

Les actions de sensibilisation à la réduction des déchets sont faites lors de divers manifestations locales et lors de journées promues par la Glanerie.

ANNEXE 5

« Compte rendu des rencontres avec trois enseignants du collège public de Florac »

discussion du 9 janvier 2011

-> Marie Lion : enseignante en Histoire-Géographie

“ Concernant l'étude sur les projets pédagogiques autour d'une future Ressourcerie, voici mon opinion :

- le projet est super, et intéressera sûrement les scolaires (peut être davantage les primaires que les collégiens)

- en effet, je me pose certaines questions : comment insérer ces projets, souvent interdisciplinaires, dans le temps de travail des élèves et professeurs, alors que cela n'est pas encore dans les programmes ?

En tout cas, pour l'histoire-géo, alors que nous avons le "développement durable" au programme de 5eme (thème le plus proche), le cadrage ne me semble pas laisser clairement d'ouverture vers les déchets :

- peut être dans le thème "démographie et DD" mais on nous demande d'étudier les fronts pionniers, donc rien à voir
- pas vraiment dans les risques énumérés (santé dans le monde, risques naturels ...)
- peut être dans "les ressources et le DD", mais de nouveau le cadre restreint l'étude à l'alimentation, l'eau, les océans, l'atmosphère, l'énergie; ce n'est que de manière indirecte qu'on pourrait aborder le thème, et encore on nous demande de prendre des exemples extra-européens si possible.

En éducation civique, de nouveau, les programmes n'ont pas intégré le thème du DD (liberté, justice, ...).

Par contre, dans le "module environnement" (2h par semaine pour les classes de 6eme, avec les profs d'EPS et SVT), cela serait en parfait accord (voir avec Catherine Perret (SVT) ce qu'elle imaginerait)

Donc en gros, tout est possible pour un professeur motivé en faisant dévier légèrement les prescriptions du programme, mais il faut encore que cela soit accepté par la hiérarchie.

Alors voilà si j'étais ce professeur motivé pour sensibiliser des élèves au thème des déchets :

- ce serait peut être sur le temps du club DD que cela serait le plus approprié

- par exemple après cette année où les élèves travaillent sur le thème des déchets (en plus des 6eme en module environnement) : ils font un diagnostic du collège, puis des actions pour faire progresser ce diagnostic

- on pourrait envisager l'année suivante :

- des intervenants extérieurs de la Ressourcerie sur des temps de club ou de module environnement : que faire pour limiter nos déchets et mieux consommer ?
- une sortie sur place
- un projet avec le prof d'arts plastiques de productions artistiques
- un projet avec l'intendant pour "mieux consommer au collège"
- un projet avec l'enseignant d'(histoire-géo-)éducation civique sur un acte citoyen sur Florac

concernant la mieux-consommation (à monter en partenariat avec la Ressourcerie)

• ...

Cela ferait un beau projet à l'année !

Des contacts possibles avec des professeurs peut être davantage concernés :

simonetgael@yahoo.fr en arts plastiques

cath-guillaume@wanadoo.fr en SVT”

-> Catherine Perret : enseignante de SVT

“Je précise que je suis contractuelle et que je suis engagée pour quelques mois, mais c'est effectivement moi qui suis en charge du module environnement cette année. Il n'est pas sûr que j'enseignerai à Florac pour l'année 2011-2012.

Le projet du module environnement pour cette année est complètement dans le sujet, puisque nous cherchons à faire un diagnostic des déchets du collège (en cours actuellement) puis nous passerons aux actions : poubelles, peut-être compost. En parallèle, nous avons démarré avec des élèves motivés un club développement durable, sur lequel interviendra une étudiante de SupAgro Florac pour son stage de fin d'étude, et qui s'attache actuellement à un diagnostic énergétique. Le projet du module se fait entre professeurs SVT et EPS (et ce n'est pas toujours évident de trouver la relation entre les disciplines sur le thème des déchets!). Je pense que la piste de la valorisation artistique (donc projet avec arts plastiques) est très intéressante. J'envisage d'ailleurs d'aller visiter la Ressourcerie de Langlade avec les élèves de module cette année.

En ce qui concerne le programme de SVT (sans le module), il me semble difficile d'intégrer cette thématique dans le programme. En revanche, sur le temps du module (2 heures par semaine), c'est parfaitement faisable, ou dans le cadre du club.”

-> Catherine Perret : enseignante de SVT

“Je m'appelle Simonet Gaël et enseigne actuellement les arts plastiques au collège de Florac.

J'ai bien pris connaissance de l'ensemble de votre projet ainsi que les réponses apportées par Marie LION.

Pour ma part, je suis en mesure, et reste intéressé par ce projet de valorisation des déchets dans le cadre d'un projet artistique. Il est en effet "facile" de concevoir un processus artistique avec pour médium les déchets. Nombres d'initiatives en ce sens ont été réalisées en art contemporain.

Il serait, de mon point de vue, intéressant d'y associer les classes de quatrième dont le programme est centré autour de "images et réalité".

Je reste donc à votre disposition pour en parler plus longuement.”

Annexe 6

« Compte rendu de la rencontre avec le REEL 48 »

Il est un partenaire technique.

Il conçoit une embauche d'un animateur car de manière ponctuelle cela revient à cher (150 demi journée en animation).

La Ressourcerie ne peut pas être dépendante du REEL.

Il serait intéressant de réfléchir à un animateur sur place étant plus rentable économiquement.

Financement :

- REEL faisant parti du CA de la Ressourcerie
- Statut de la Ressourcerie ?
- Communautés de communes
- CG
- CR
- Trouver une spécificité à cette Ressourcerie par rapport à celle de Nord Lozère
- Créer un collectif pour organiser une journée qui toucherait les individuels et lancer la Ressourcerie (déposer les statuts).

ANNEXE 7

« Compte rendu des p'tits cailloux »

Visite du vendredi 11 février 2011

Les idées de la directrice Christelle

Ils ont un projet de jardin ainsi que de compostage. Ils souhaitent l'habiller avec des matériaux de récup' et de façon artistique, laissant parler l'imaginaire des enfants (Land art, fabrication de panneaux ...).

Christelle émet l'idée que la Ressourcerie mette à disposition des ressources (livres, outils pédagogiques ...) qui seraient accessibles pour les écoles, centre de loisirs etc.

Cette documentation pourraient être intégrée au centre de ressource du Réel mais reconnu Ressourcerie.

Etant en milieu rural, elle propose également que ce ne soit pas forcément au public de se déplacer à la Ressourcerie mais bien que se soit elle qui vienne à eux (grâce une caravane ... artistes en itinérance ...)

En ce qui concerne la problématique des déchets, ils y travaillent déjà, notamment par le biais de la réalisation d'un court-métrage de "Monsieur déchets", mis à la disposition du grand public. De plus, ils font des interventions sur le Tri des Déchets.

ANNEXE 8

« Compte rendu de la rencontre avec le commanditaire, salariés et administrateurs de Quoi de 9 »

discussion octobre-novembre-décembre 2010

-> Reformulation de la commande

Projet Ressourcerie

L'association Quoi de 9 pilote le projet de Ressourcerie avec ses partenaires financiers (ADEME, Conseil Général {services environnement et réinsertion}, SDE groupement des ordures), et partenaires techniques (associations partenaires et collectivités territoriales {SICTOM Florac} et communautés de communes).

C'est un projet territorial indépendant qui a pour objectif d'organiser et de coordonner les différents acteurs du territoire sur la valorisation des ordures ménagères (récupération, tri, transformation, valorisation, communication et animation). La récupération des déchets ménagers se fera via les déchetteries et le travail de ramassage des encombrants des mairies. Les déchets seront alors transformés et valorisés.

La Ressourcerie doit être un lieu de vie dynamique (friche artistique, ateliers, activités associatives, récupération) et ouverte aux attentes des différents acteurs.

Etat des lieux actuel du projet

Le projet de Ressourcerie s'est formalisé il y a 3 ans.

1- Création d'un comité de pilotage pour réfléchir à la place et à l'action d'une Ressourcerie
Le comité a demandé au SICTOM en juin 2009 de réaliser une étude de faisabilité de la Ressourcerie sur le territoire.

2- L'association Quoi de neuf anime le projet ainsi que le comité de pilotage.
Elle a décidé en avril 2010, suite à l'étude de faisabilité, de louer en son nom un hangar (futur lieu de la Ressourcerie). Quoi de neuf anime et coordonne avec le REEL le volet éducatif de la Ressourcerie. Pour se faire, ils ont établi une commande à SupAgro Florac afin que des étudiantes de CEEDDR travaillent et fasse évoluer ce volet éducatif et pédagogique de la Ressourcerie.

3- Des partenariats entre différents acteurs (déchetterie, Mine de talent, Crimage, le REEL etc) sont en cours de création et de formalisation.

Objectifs de la Ressourcerie

- créer un réseau de récupération de déchets ménagers sur le territoire Sud Lozère (6 communautés de communes)
- récupérer, transformer et valoriser des déchets ménagers
- constituer une filière, dynamiser le réseau de déchetterie
- développer et créer un volet pédagogique et éducatif
- créer de l'emploi

Place du projet tutoré

Problématique :

Quelle éducation à l'environnement autour du recyclage des déchets et de l'action économique et sociale ?

La commande : développer et créer un volet éducatif

Objectifs à atteindre :

- travail de réflexion sur le volet éducatif de la Ressourcerie
- créer et écrire le volet éducatif et pédagogique du projet

Infos

Les Ressourceries sont un réseau labellisé avec une charte avec une dimension éducative.

Méthode de diagnostic

- inventorer les Ressourceries existantes sur le territoire (comprendre leur mode de fonctionnement en ce qui concerne leur financement et leur volet éducatif)

* Ressourcerie d'Anduze

* Association Yvonne Malzac-Langlade

* La Clède

* Bon débarras

* Convergences

- rencontrer les différents partenaires et acteurs :

* Mine de talent

* Pussy Paris

* Ecrimage

* SICTOM

* Quoi de 9

* Mairie de Florac

* ADEME

* CG

* CR

Rendu final

- réalisation du dossier éducatif

Nous souhaiterions mettre en place un projet éducatif à la hauteur de celle que nous pouvons trouver au sein de structure d'éducation à l'environnement ou d'éducation populaire. Nous nous appuierons là-dessus pour monter celui de la Ressourcerie.

- journée d'inauguration « Faites du Tri » de la Ressourcerie, lancement du projet et annonce du nom de la future ressourcerie.

Nous souhaiterions lancer un concours de nom avec les étudiants de SupAgro, Quoi de neuf , le REEL et toutes les personnes que vous souhaiteriez faire intervenir. Un jury, constitué des 4 étudiantes du projet tuteuré et des responsables de la Ressourcerie, pourrait élire le meilleur nom qui serait dévoilé lors de cette journée d'inauguration.

L'idée est que cette journée puisse être reprise chaque année en tant que la manifestation « Faites du Tri » par exemple : journée de sensibilisation, moment festif, d'échanges entre acteurs locaux et les usagers ...

Nous pensions lors de cette journée présenter une maquette physique ou virtuel afin que les personnes puissent visualiser ce que serait la Ressourcerie.

ANNEXE 9

« Enquête » : Quelle éducation autour des déchets et de la consommation dans le cadre d'une Ressourcerie ?

Bonjour,

Dans le cadre de notre licence pro Coordination de projet en éducation à l'environnement et au développement durable, et d'une collaboration avec l'association Quoi de Neuf, nous travaillons sur un projet de création d'une Ressourcerie sur le territoire Sud Lozère (48), à Florac. ressourcerie : <http://ressourcerie.fr/reseau/> L'originalité de cette Ressourcerie serait de se spécialiser et de développer un pôle éducatif axé sur la sensibilisation et la valorisation des déchets. La gestion des déchets est une question qui nous préoccupe tous; il est alors indispensable de palier à cette quantité toujours grandissante de déchets ménagers. Afin d'affiner notre réflexion sur l'élaboration d'un tel projet et plus particulièrement sur sa spécificité éducative, nous faisons appel à votre expérience en vous proposant de répondre à quelques questions. Plus qu'une réelle prise de conscience du grand public, le rôle d'une Ressourcerie semble indispensable si nous voulons réduire nos déchets intelligemment. C'est pourquoi, nous souhaitons faire appel à votre expérience et vous demandons de bien vouloir répondre à ce questionnaire. Merci d'y répondre avant le 1 février. Cordialement, Noémie, Marion, Mary-July et Eglantine

*Obligatoire

PRÉSENTATION

Fiche signalétique structure

Nom *

Statut *

Date de création *

Public ciblé *

Secteur géographique *

Fiche signalétique personnelle

Nom *

Prénom

Fonction(s)

*

Contacts

ACTIONS

Quels sont vos principaux domaines d'interventions ? *

- Social
- Environnement
- Culture
- Art
- Education
- Gestion des déchets
- Autre :

Quelles actions mettez-vous en place ? * Par ordre d'importance, sachant que 0 indique que vous ne le faites pas et que 4 est l'action la plus importante

0 1 2 3 4

Collecte des objets ○ ○ ○ ○ ○

Recyclage ○ ○ ○ ○ ○

0 1 2 3 4

Revalorisation artistique

sensibilisation / animation

Soutiens financiers (aide, subvention,
prêts)

Autres

Avez-vous un projet éducatif sur les thèmes des déchets et/ou de la consommation ? *

- Oui
- Non

Si oui, fait-il parti de vos trois objectifs principaux ?

- Oui
- Non

Dans ce cas, pouvez-vous nous envoyer votre projet éducatif en pièce jointe de votre réponse ?

Avez-vous un employé ou une personne référente pédagogique ?

- Oui
- Non
- Autre :

Si vous n'avez pas de projet éducatif, pouvez-vous expliquer pour quelles raisons ?

ACTIONS PÉDAGOGIQUES / ÉDUCATIVES

Avez vous des actions pédagogiques et/ou éducatives ?

- Oui
- Non

Si vous intervenez en éducation, quelles types d'actions mettez-vous en place ?

- Sensibilisation du public
- Formation
- Mise en réseau des acteurs
- Circulation de l'information
- Publication de guide
- Valorisation artistique
- Aide aux porteurs de projets
- Programme pédagogique, outils pédagogiques
- Mise en place de journées thématiques déchets
- Campagne d'informations
- Autre :

Quels thèmes abordez-vous dans vos interventions ?

- Réduction
- Tri
- Recyclage des déchets
- Mode de consommation
- Prévention des risques (type "déchets toxiques")
- Compostage
- Autre :

Dans quel cadre intervenez-vous ?

- Un projet de territoire, dans le cadre partenariat avec différents acteurs
- Commande d'une structure
- Un programme d'animation
- A titre individuel

- Autre :

Pouvez-vous citer les acteurs avec lesquels vous travaillez ?

Organisez-vous un/des évènement(s) autour des déchets ?

- Oui
- Non

Si oui, sur combien de temps ?

- Journée
- Semaine
- Autre :

Pouvez-vous nous joindre votre programme ?

FONCTIONNEMENT RÉSEAU / PARTENARIATS D'ACTIONS

Faites-vous parti d'un réseau ?

- Oui
- Non

Si oui, lequel ?

- Statut
- Labellisation
- Charte
- Autre :

Que cela vous apporte-t-il ?

Rencontrez-vous des contraintes ?

Quels type de partenariats avez vous créés? Pourriez-vous nous les citer et précisez leur domaine d'actions ? techniques, financiers ...

Quels sont vos différentes sources de financement ?

ACTIONS DE RÉCUPÉRATION DES DÉCHETS

Récupérez-vous des déchets ?

- Oui
- Non

Si oui, où ?

A quelle fréquence ?

- Journalier
- Hebdomadaire
- Mensuel
- Autre :

Comment ?

- Via une collectivité
- Via une entreprise
- Via des particuliers
- Autre :

Quels sont les obstacles que vous rencontrez dans vos démarches?

QUESTIONS OUVERTES

Selon vous, comment sensibiliser les consommateurs sur leur mode de consommation?

Organisez-vous, ou participez-vous un évènement ayant attrait à la thématique des déchets ? Si oui, lequel ou lesquels ?

Si vous en êtes l'organisateur pouvez-vous nous écrire les grandes étapes ?

Trouvez-vous pertinent de mettre en place une Ressourcerie sur le territoire Sud Lozère ?

Si vous aviez un conseil à nous donner, quel serait-il ?

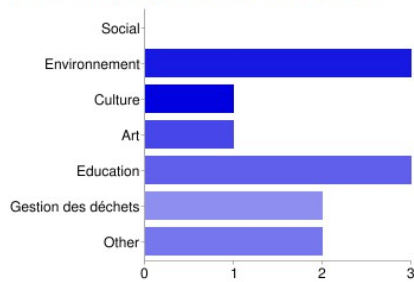
« Résultats enquêtes »

Structures ayant répondues : Saint Chély d'Apcher / ATELIERD'écoSOLIDAIRE / MNE-RENE
30 / Réel 48

Leurs statuts : collectivité territoriale et associations

ACTIONS

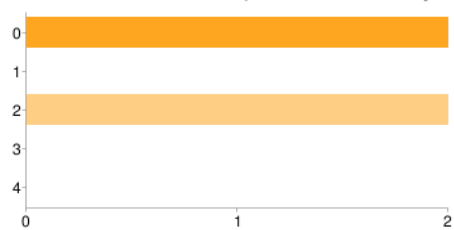
Quels sont vos principaux domaines d'interventions ?



| | | |
|---------------------|---|-----|
| Social | 0 | 0% |
| Environnement | 3 | 75% |
| Culture | 1 | 25% |
| Art | 1 | 25% |
| Education | 3 | 75% |
| Gestion des déchets | 2 | 50% |
| Other | 2 | 50% |

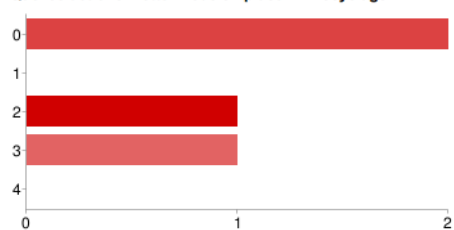
Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

Quelles actions mettez-vous en place ? - Collecte des objets



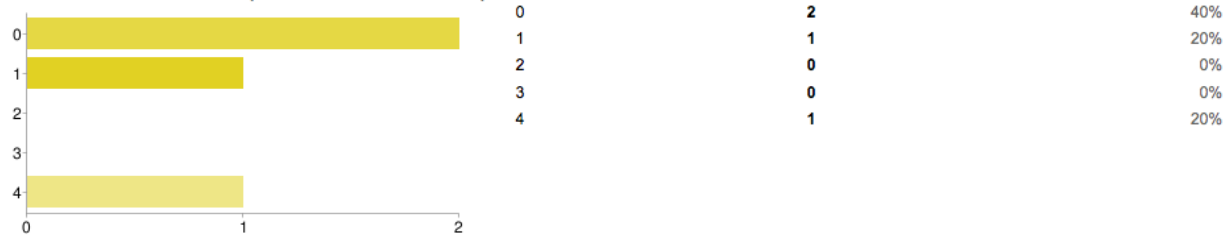
| | | |
|---|---|-----|
| 0 | 2 | 40% |
| 1 | 0 | 0% |
| 2 | 2 | 40% |
| 3 | 0 | 0% |
| 4 | 0 | 0% |

Quelles actions mettez-vous en place ? - Recyclage

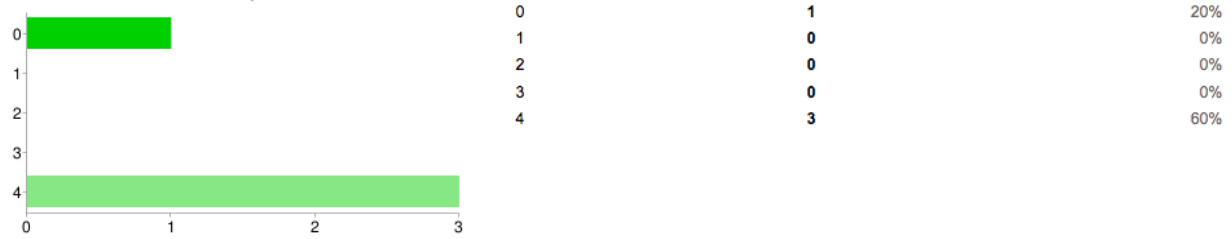


| | | |
|---|---|-----|
| 0 | 2 | 40% |
| 1 | 0 | 0% |
| 2 | 1 | 20% |
| 3 | 1 | 20% |
| 4 | 0 | 0% |

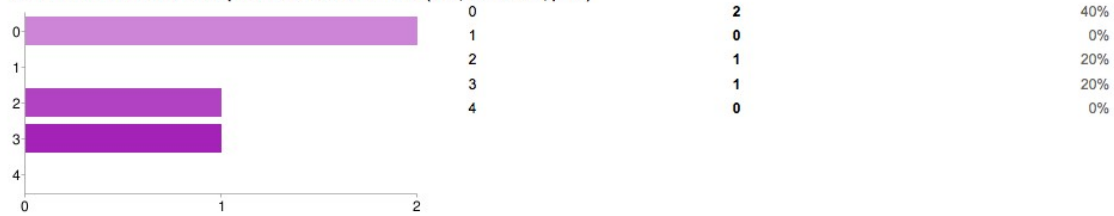
Quelles actions mettez-vous en place ? - Revalorisation artistique



Quelles actions mettez-vous en place ? - sensibilisation / animation



Quelles actions mettez-vous en place ? - Soutiens financiers (aide, subvention, prêts)



Autres

notre rôle est plutôt d'accompagner les projets à trouver un soutien financier

Avez-vous un projet éducatif sur les thèmes des déchets et/ou de la consommation ?



Si vous n'avez pas de projet éducatif, pouvez-vous expliquer pour quelles raisons ?

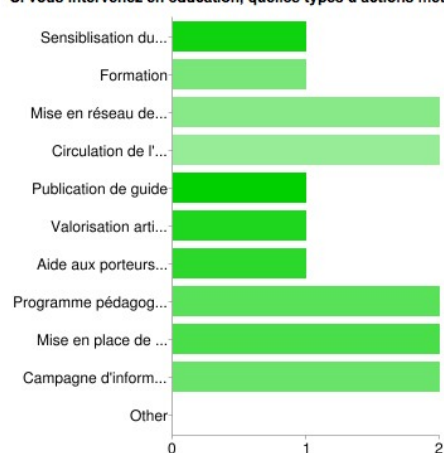
ce thème ne fait pas partie des compétences de la Commune mais du SIVOM à qui la Commune a délégué la compétence collecte et traitement des déchets ménagers

ACTIONS PÉDAGOGIQUES / ÉDUCATIVES

Avez vous des actions pédagogiques et/ou éducatives ?



Si vous intervenez en éducation, quelles types d'actions mettez-vous en place ?



| | | |
|---|---|------|
| Sensibilisation du public | 1 | 50% |
| Formation | 1 | 50% |
| Mise en réseau des acteurs | 2 | 100% |
| Circulation de l'information | 2 | 100% |
| Publication de guide | 1 | 50% |
| Valorisation artistique | 1 | 50% |
| Aide aux porteurs de projets | 1 | 50% |
| Programme pédagogique, outils pédagogiques | 2 | 100% |
| Mise en place de journées thématiques déchets | 2 | 100% |
| Campagne d'informations | 2 | 100% |
| Other | 0 | 0% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

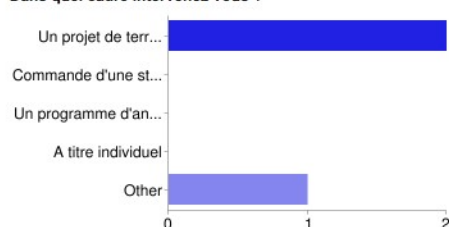
Quels thèmes abordez-vous dans vos interventions ?



| | | |
|--|---|-----|
| Réduction | 1 | 50% |
| Tri | 0 | 0% |
| Recyclage des déchets | 1 | 50% |
| Mode de consommation | 0 | 0% |
| Prévention des risques (type "déchets toxiques") | 0 | 0% |
| Compostage | 0 | 0% |
| Other | 1 | 50% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

Dans quel cadre intervenez-vous ?



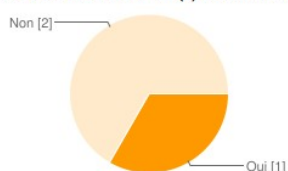
| | | |
|--|---|------|
| Un projet de territoire, dans le cadre partenariat avec différents acteurs | 2 | 100% |
| Commande d'une structure | 0 | 0% |
| Un programme d'animation | 0 | 0% |
| A titre individuel | 0 | 0% |
| Other | 1 | 50% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

Pouvez-vous citer les acteurs avec lesquels vous travaillez ?

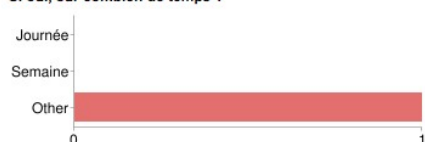
Ecoles, collèges, communauté Urbaine, ville, département, salon grand public | SDEE, Sictom, ADEME, Conseil Général, et les animateurs du Réel.

Organisez-vous un/des évènement(s) autour des déchets ?



| | | |
|-----|---|-----|
| Oui | 1 | 20% |
| Non | 2 | 40% |

Si oui, sur combien de temps ?

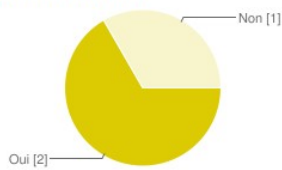


| | | |
|---------|---|------|
| Journée | 0 | 0% |
| Semaine | 0 | 0% |
| Other | 1 | 100% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

FONCTIONNEMENT RÉSEAU / PARTENARIATS D'ACTIONS

Faites-vous parti d'un réseau ?



| | | |
|-----|---|-----|
| Oui | 2 | 40% |
| Non | 1 | 20% |

Si oui, lequel ?



| | | |
|---------------|---|------|
| Statut | 0 | 0% |
| Labellisation | 0 | 0% |
| Charte | 0 | 0% |
| Other | 1 | 100% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

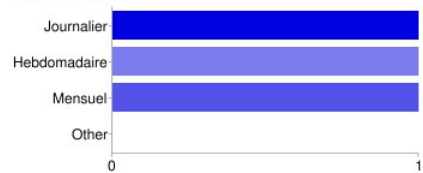
Que cela vous apporte-t-il ?

Une mutualisation de compétences.
 des infos, de la co-construction de projets à l'échelle régionale

Si oui, où ?

saint chély d'apcher
 A DOMICILE, EN DECHETERIE, ENTREPRISES,
 à la déchèterie

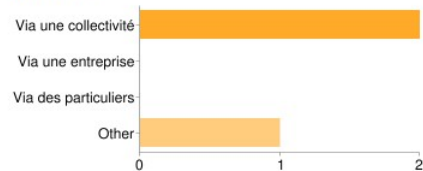
A quelle fréquence ?



| | | |
|--------------|---|-----|
| Journalier | 1 | 33% |
| Hebdomadaire | 1 | 33% |
| Mensuel | 1 | 33% |
| Other | 0 | 0% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

Comment ?



| | | |
|----------------------|---|-----|
| Via une collectivité | 2 | 67% |
| Via une entreprise | 0 | 0% |
| Via des particuliers | 0 | 0% |
| Other | 1 | 33% |

Les utilisateurs peuvent cocher plusieurs cases, donc les pourcentages peuvent être supérieurs à 100 %.

QUESTIONS OUVERTES

Selon vous, comment sensibiliser les consommateurs sur leur mode de consommation?

Par une collaboration avec la presse, une présence dans des salons et des lieux public, en milieu scolaire ?

Organisez-vous, ou participez-vous un évènement ayant attrait à la thématique des déchets ? Si oui, lequel ou lesquels ?

Semaine de réduction des déchets. Stand de l'ADEME sur Foire régionale oui, semaine européenne de la réduction des déchets, location de gobelets réutilisables, location de toilettes sèches

Si vous en êtes l'organisateur pouvez-vous nous écrire les grandes étapes ?

Trouvez-vous pertinent de mettre en place une Ressourcerie sur le territoire Sud Lozère ?

oui comme partout oui tout à fait !

Si vous aviez un conseil à nous donner, quel serait-il ?

éduquons nos élus ou présentons nous aux prochaines élections municipales

Nombre de réponses quotidiennes



Nombre de réponses sans date : 1

« Personnes enquêtées »

Locaux

| NOM | ADRESSE | NUMÉRO DE TÉLÉPHONE | MAILS | SITE WEB |
|------------------|---------|---------------------|------------------------------|----------|
| Mine de talent | | | contact@minedet alents.fr | |
| Ecrimage | | | | |
| Quoi de 9 | | | quoi.de.9@wanad oo.fr | |
| Mairie de Florac | | | mairieflorac@wan adoo.fr | |
| Bon débarras | | | | |
| ispagnac | | | baptistou.tri@sde e48.fr | |
| Recycle | | | | |

Ressourcerie

| NOM | ADRESSE | TÉLÉPHONE | MAILS | SITE WEB |
|------------------------------|---|----------------|-----------------------------------|----------|
| Ressourcerie d'Anduze | | | recyclerie30@free .fr | |
| Association Yvonne Malzac | | | ressourcerie48@ wanadoo.fr | |
| La Clède | | | laclede@laclede.o rg | |
| Convergences 34 | 37 avenue Clemenceau - 34000 MONTPELLIER | 04 67 58 72 43 | convergences34 @csp-espoir.net | |

Etablissements publics

| NOM | ADRESSE | TÉLÉPHONE | MAILS | SITE WEB |
|------------------|---------|-----------|-------------------------------------|----------|
| Conseil Général | | | cg48@cg48.fr | |
| Conseil Régional | | | contact@cr-languedocroussillon.fr | |
| ADEME | | | ademe.languedoc-roussillon@ademe.fr | |

Réseau d'éducation à l'environnement

| NOM | ADRESSE | TÉLÉPHONE | MAILS | SITE WEB |
|----------------------------|--|----------------|---------------------------------|---|
| Réseau école et nature | 474, allée Henry 2 de Montmorency, 34000 Montpellier | 04 67 06 18 70 | <i>info@ecole-et-nature.org</i> | Http://www.ecole-et-nature.org |
| Graine Languedoc Rousillon | | 04 67 06 01 11 | contact@grainelr.org | Http://grainelr.org |
| REEL 48 | 5, Rue Serpente, 48400 FLORAC | 04 66 45 17 46 | reel48@wanadoo.fr | http://grainelr.org/wikini/wakka.php?wiki=Reel48 |
| REE "EDEN 66 | Mas Roussillon, 66140 CANET EN ROUSSILLON, | 04 68 64 32 82 | eden-66@hotmail.fr | http://webeden66.free.fr/ |
| GEE Aude | 5 avenue de la gare, 11300 LIMOUX | 04 68 31 86 53 | info@geeaude.org | http://geeaude.educ-envir.org |
| RENE 30 | MNE, 21, rue Soubeyranne, 30100 ALES | 04 66 52 61 38 | mne.ales@wanadoo.fr | http://mne-rene30.org |
| coopere 34 | 18 rue des Hospices, 34090 Montpellier | 09 63 68 55 94 | info@coopere34.org | http://www.coopere34.org |

| | | | | |
|------------------------|---|---|----------------------------|--|
| GRAINE Lorraine | 1 rue Joffre, 54480 CIREY- SUR-VEZOUZE | 06 84 45 91 76 | grainelorraine@yahoo.fr | |
| GRAINE Midi-Pyrénées | Maison de l'Environnement, 14 rue de Tivoli 31 068 TOULOUSE | 05 61 53 03 52 | contact@grainemidipy.org | http://www.grainemidipy.org |
| REEL 46 | 13 place François Mitterrand, 46500 Grammat | 5 65 40 77 77 | 46-reel@wanadoo.fr | |
| ERE 32 | 39 rue Caumont, 32000 Auch, | 05 62 63 49 38 | info@ere32.org | http://www.ere32.org |
| GRAINE Rhône-Alpes | Maison de l'Environnement, 32, rue Ste Hélène, 69002 LYON | él. : 04 72 77 19 97 ou 06 13 55 77 49, fax : 04 72 77 19 98 | info@grainerhone-alpes.org | |
| ARIENA | 6, route de Bergheim, 67600 SELESTAT | tél. : 03 88 58 38 48, fax 03 88 58 38 41 | ariena@wanadoo.fr | http://www.ariena.org |
| GRAINE Aquitaine | 8, rue de l'Abbé Gaillard, 33830 BELIN BELIET | tél. : 05 56 88 19 07, fax : 05 56 88 02 51 | infos@graineaquitaine.org | www.graineaquitaine.org |
| CREE Auvergne | Maison des Beaumontois - 23 rue René Brut - 63 110 BEAUMONT. Myriam Sylla | tél. 04 73 28 31 06 | cree.auvergne@orange.fr | http://www.indices depresences.org/ |
| GRAINE Basse-Normandie | Maison polyvalente du Grand Parc, 10/18 quartier du Grd Parc, 14200 HEROUVILLE ST CLAIR, | tel/fax 02 31 95 30 64 | grainebn@altern.org | www.graine-basse-normandie.net |
| REEB | Allée de Kernilien 22 200 PLOUISY | Tél : 02 96 48 97 99, Fax : 02 96 48 85 71 | contact@reeb.asso.fr | http://www.educ-envir.org/reeb |
| GRAINE Centre | Domaine de | tél. 02 54 94 62 | info@grainecentre | www.grainecentre |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|--|
| | Villemorant, Ecoparc, 41210 NEUNG SUR BEUVRON | 80, fax 02 54 94 62 81 | <i>e.org</i> | .org |
| <i>Plate forme franc comtoise EEDD</i> | 7, rue Voirin, 25 000 BESANCON | 03.81.65.78.37 | <i>e.castang.peefc@ orange.fr</i> | |
| <i>GRAINE Guyane</i> | 15 Cité Massel, Route de Montabo, 97300 CAYENNE | él/fax : 05 94 38 31 50, | <i>graineguyane@w anadoo.fr</i> | |
| GRAINE Ile-de- France | 15/19 rue Capron, 75018 PARIS | él. 01 45 22 16 33 | <i>info@graine- idf.org</i> | http://www.graine- idf.org |
| GRAINE Pays du Nord | 23, rue Gosselet, 59000 LILLE | 03 62 65 43 47 | <i>grainenpdc@free. fr</i> | |
| GRAINE PACA | Domaine du Petit Arbois, Bât Le Marconi, Avenue Louis Philibert, 13857 AIX-EN- PROVENCEcedex 03 | tél & fax : 04 42 97 11 51, | <i>gpaca@grainepac a.org</i> | www.grainepaca.o rg |
| REE 05 & Écrins | Forest Activités, 25 rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap | tél : 04 92 53 60 96, fax : 04 92 24 17 32 | <i>ree05@ree05r.or g</i> | www.ree05.org |
| Acteurs Vaucluse Education Environnement | 25 boulevard Paul Pons / 84800 L'isle-sur- la-Sorgue | Tel : 09 50 55 53 36. | <i>vee84@wanadoo. fr</i> | |
| GRAINE Pays de la Loire | 4, Allée André Courtois, 44700 ORVAULT | 02 40 94 83 51, | <i>contact@graine- pdl.org</i> | http://www.graine- pdl.org |
| Sarthe Educ Environnement | Pôle associatif Coluche, Allée Claude Debussy, 72100 Le Mans | Tél : 06 34 57 38 24 / 02 43 72 10 90, | <i>sartheduc@yahoo .fr</i> | |
| GRAINE Picardie | 33, rue des Victimes de Comportet, 02000 | tél. : 03 23 80 03 03 | <i>graine.picardie@f ree.fr</i> | |

| | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|
| | MERLIEUX | | | |
| GRAINE Poitou-Charentes | 97 bis, rue Cornet, 86000 POITIERS | tél. 05 49 01 64 42 fax 05 49 61 03 73 | <i>grainepc@graine pc.org</i> | www.grainepc.org |

Syndicats

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| SIVOM La Montagne | AUMONT-AUBRAC Communauté de Communes de la Terre de Peyre | 04 66 42 84 70 déchèterie : 04 66 42 97 52 | Mairie : mairie@stchelydapche r.fr | |
| CHÂTEAUNEUF DE RANDON SICTOM des Hauts Plateaux | | 04 66 69 27 86 | | |
| FLORAC SICTOM des Bassins du Haut Tarn | | 04 66 31 97 32 déchèterie : 04 66 45 03 51 | | |
| FOURNELS Communauté de Communes des Hautes Terres | | 04 66 31 69 45 | | |
| GRANDRIEU Communauté de Communes Margeride Est | | 04 66 46 30 26 | | |
| LANGOGNE SICTOM des Hauts Plateaux - | | 04 66 69 17 97 | | |
| MARVEJOLS Déchèterie | | 04 66 32 98 08 | | |
| LE MALZIEU SIVOM la Montagne | | 04 66 31 15 73 | | |
| LA CANOURGUE | | 04 66 32 46 28 | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Communauté de Communes du Causse du Massegros | | | | |
| MENDE Environnement 48 / Chimirec Massif Central | | 04 66 32 37 55 04 66 49 23 75 | | |
| MEYRUEIS Communauté de Communes de la Vallée de la Jonte | | 04 66 45 62 64 Déchèterie : 04 66 31 14 62 | | |
| NASBINALS Syndicat à la carte de Nasbinals | | 04 66 32 50 17 | | |
| ST ALBAN SIVOM la Montagne | | 04 66 31 15 73 | | |
| ST AMANS Communauté de Communes de la Terre de Randon | | 04 66 42 98 74 | | |
| ST CHÉLY SIVOM la Montagne | | 04 66 31 15 73 Déchèterie : 04 66 31 33 10 | | |
| STE ÉNIMIE SICTOM des Bassins du Haut Tarn | | 04 66 31 97 32 Déchèterie : 06 61 40 34 41 | | |
| ST GERMAIN DU TEIL Communauté de Communes Aubrac-Lot-Causse | | 04 66 32 60 16 Déchèterie : 06 87 09 59 92 | | |
| LE VALDONNEZ Communauté de Communes du Valdonnez | | 04 66 47 10 28 Déchèterie : 06 89 04 48 74 | | |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|--|
| VALLÉE LONGUE Communauté de Communes de la Vallée Longue et du Calbertois en Cévennes | | 04 66 65 07 79 Déchèterie : 04 66 31 97 27 | | |
| VALLÉE FRANÇAISE Syndicat Mixte des Hauts Gardons | | 04 66 45 90 29 Déchèterie : 04 66 31 74 92 | | |
| VILLEFORT Syndicat mixte des Lichères | | 04 66 46 80 26 Déchèterie : 04 66 46 84 80 | | |
| SICTOM Mende | | | Cte.terrederandon@vo ila.fr | |

Personnes adressées

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------|--|
| La plateforme franc-comtoise d'EEDD TRI : contact responsable pédagogique Franck KOCH | | | franckasstri@oran ge.fr | |
| ALCG | | | a-l-c- g@wanadoo.fr | |

Annexe 10 :

« *Les déchets ménagers* »

Annexe 11 :

« *Les déchets : dossier pédagogique* »

Annexe 12 :

« *La gestion des déchets* »

Annexe 13 :

« *Les 3R* »

Annexe 14 :

« Rencontres des acteurs du territoire »

Tout au long de nos recherches, nous avons eu l'occasion de rencontrer des artistes sur le territoire lozérien. Ces personnes vivent (tant bien que mal) de leur passion. La création est au cœur de leur travail.

C'est en allant à l'encontre de ces acteurs que nous avons pris conscience de l'importance de mettre en place le projet « Ressourcerie » en coopération avec ces personnes ; et ce pour plusieurs raisons.

Dans un premier temps, elles ont la fibre créatrice au plus profond d'elles-même et cet élément est indispensable pour insuffler la dynamique créative de la Ressourcerie. Ensuite, ces personnes là ont des revenus très aléatoires et il leur est parfois difficile de continuer à exercer leur passion.

C'est donc dans un état d'esprit de valorisation d'un territoire, mais surtout de cohésion avec ses habitants que le regroupement devient intéressant. Ce travail est à faire avec les artistes individuels, mais aussi avec quelques associations, qui œuvrent déjà dans ce sens là.

C'est l'exemple par exemple de l'association les « P'tits Cailloux » à Quézac.

Les « P'tits Cailloux »

Les Petits Cailloux, association quézaquoise créée en 1998 s'intéresse elle aussi à la gestion des déchets, et travaille à leur réduction. Soucieuse d'élever les consciences chez les plus jeunes, elle met actuellement en circulation court-métrage, avec comme acteur principal, le grand « Monsieur déchet », sorti tout droit de têtes farfelues locales... Actuellement, un DVD est en train de voir le jour. Ce serait alors un premier support de sensibilisation et une première approche ludique pour aborder le thème qui nous intéresse.

En relation avec cette initiative, des ateliers de fabrication de porte-monnaie en brique de recyclage sont organisés, afin de présenter une forme de réutilisation à la fois ludique, utile et adaptable à tout public.

De manière plus large, ils développent en parallèle un projet de jardin ainsi que de compostage. Ils souhaitent l'habiller avec des matériaux de récup' et de façon artistique, laissant parler l'imaginaire des enfants (Land art, fabrication de panneaux ...).

L'idée que la Ressourcerie mette à disposition des ressources (livres, outils péda ...) accessible pour les écoles, centre de loisirs a aussi été abordée.

Cette documentations pourraient être intégrée au centre de ressource du Réel mais reconnu « Ressourcerie ».

Étant en milieu rural, elle propose également que ce ne soit pas forcément au public de se déplacer à

la Ressourcerie mais bien que se soit elle qui vienne à eux (grâce une caravane ... artistes en itinérance ...)

Une éventuelle collaboration entre les Petits Cailloux et la Ressourcerie serait alors à envisager, c'est du moins de qu'en pense Christelle, coordinatrice et fondatrice de l'association à Quézac.

D'un point de vue citoyen, il est important que les acteurs d'un même territoire soient mis en relation et se complètent, permettant ainsi d'œuvrer au développement de la conscience citoyenne, tout en partageant des moments agréables.

Besoin évoqué : Mettre à disposition des associations et du grand public un **Centre de Documentation** sur le thème des déchets et notamment de la Ressourcerie, son utilité sur un territoire, son implication citoyenne... Ceci permettrait aux personnes qui souhaitent se documenter de le faire de manière autonome.

→ Peut-être est-il possible de venir compléter le Centre de Ressources déjà existante du REEL ?

Ou encore avec l'association « les Gens de la Soupe » à Florac.

Annexe 15 :

« Prescription pour les ateliers des talents cachés »

Annexe 16 :

« La Recyclerie d'Anduze »

Annexe 17 :

« Education à l'environnement et au développement durable au sein de l'association la Clède »

Annexe 18 :

« Formulaire de prescription 2009-2010 »

Annexe 19 :

« Formations Graine Languedoc Roussillon »

Annexe 20 :

« *La communication* »

Selon wikipédia (parfois controversé, ici il nous est apparu comme une bonne synthèse de tout ce que nous avons pu lire sur le sujet (sites internet professionnels, plus ou moins ciblés et accessibles, blogs et forums) :

Les composantes d'un plan de communication :

Le questionnement qui précède toute stratégie de communication est le suivant :

1. QUOI : quel produit, service, action, veut-on promouvoir ?
2. POURQUOI : quels sont les objectifs ? (type d'objectifs : de notoriété, d'image, de comportement, d'information)
3. A QUI : auprès de quelles cibles? (Définition des cibles, et de leurs freins et motivations.)
4. COMBIEN : quel budget est-il alloué ?
5. COMMENT : par quels moyens - adaptés à chaque cible, et en fonction du budget
6. QUAND : selon quel planning
7. DE QUI : qui est le porte parole des messages de l'organisation ?

Différentes étapes de la stratégie de Communication :

1. L'analyse marketing de l'entreprise (sa culture, ses valeurs, sa place sur le marché) et du produit, de la marque, du contexte concurrentiel, des besoins exprimés ou à susciter, des méthodes de fabrication... aboutit à un POSITIONNEMENT du produit.
2. Élaboration des différentes actions de création en fonction des cibles retenues et du positionnement : axes et thèmes des messages ; visuels, symboles, charte graphique...
3. Choix des moyens de communication (communication externe : média et supports ; marketing direct ; promotion des ventes ; relations presse ; relations publiques ; site internet... Communication interne : intranet, presse d'entreprise...)
4. Contrôle des résultats et, le cas échéant, réajustement des objectifs, moyens ou supports.

But et intérêts de la charte graphique

Le but de la charte graphique est de conserver une cohérence graphique dans les réalisations graphiques d'une même organisation, projet ou entreprise quels que soient les différents intervenants de la production (graphiste, directeur artistique...).

L'intérêt de réaliser une charte graphique est double :

1. L'identité graphique reste intacte quelles que soient les réalisations graphiques, afin que l'organisation, le projet ou l'entreprise (qui sont une somme d'individualités) parle « d'une

seule voix ». Les anglophones parlent de *corporate design* (littéralement : dessin de l'entreprise).

2. La charte graphique permet au récepteur d'identifier facilement l'émetteur et, par habitude si la cohérence est respectée, de se repérer visuellement dans les différentes réalisations graphiques et au sein même d'un même support graphique (ce qui facilite la lecture).

N. B. : Une charte graphique bien conçue doit laisser suffisamment de liberté en constituant des « méta-règles » souples, c'est-à-dire en évitant les interdictions et en envisageant le maximum de contextes où des règles doivent s'appliquer pour l'utilisation des signes graphiques de l'identité graphique.

Exemple de contenu d'une charte graphique papier :

Chaque signe graphique utilisé par l'organisation est classé par thème en précisant son sens et en établissant une liste des concepts qui s'y rattachent. Il ne s'agit pas d'appliquer ces codes dans leur intégralité mais d'en sélectionner quelques-uns afin que tout nouveau document émis par la société participe à la construction de son image. L'essentiel est de rester dans l'univers graphique de l'entreprise ou parfois de le créer.

La charte graphique s'applique à définir :

1. Le **logotype** : ses couleurs (définies grâce au nuancier Pantone), sa position dans la page sur tous les supports (papier à en-tête, documents officiels, plaquettes, dossier et chemises, camion, etc.), la zone d'exclusion (espace protégé minimum autour du logo), ses déclinaisons sur des fonds blancs et de couleurs. La charte peut également définir les interdits : par exemple, l'interdiction d'apposer le logo sur un fond noir, de redimensionner le logo sans garder un rapport d'homothétie...
2. Les **polices de caractères** utilisées dans les documents afin de permettre de créer différents niveaux de textes et d'apporter un bon confort de lecture. La typographie est l'une des composantes essentielles de l'univers graphique d'une entreprise pour sa reconnaissance. Dans certains cas comme Renault ou l'Aéroport de Paris, on va jusqu'à créer une police de caractères spécifique.
3. Les jeux de couleurs déclinables sur les différents supports de communication : d'une manière générale la charte indique les valeurs Pantone, CMJN, RVB et hexadécimale de chaque couleur.
4. L'utilisation d'**éléments graphiques** tels que filigranes, détail du logo agrandi, courbes et traits spécifiques à l'entreprise.
5. Les principes du **choix des images et des illustrations**.

Parmi les problèmes que doit prendre en considération la charte graphique, citons la photocopie et la télécopie (fax) : les documents doivent résister à ces traitements en restant lisibles et identifiables. À cet effet, la charte prévoit parfois des versions simplifiées des logos, en noir et blanc ou avec des contrastes tranchés.

Exemple de contenu de charte graphique Internet/intranet ou multimédia

La charte graphique Internet/intranet est un document papier ou un mini-site qui permet de définir la position des différents éléments qui constituent les principales pages d'un site avant la programmation de celles-ci. Le but, voisin du précédent, est de valider les principes de navigation entre les pages du futur site Internet ou intranet. Il s'y ajoutera des temps de navigation plus courts

(les éléments graphiques étant contingentés et présents dans le *cache*), participant à la bonne perception de l'entreprise par le visiteur. De plus, celle-ci présente des règles fondamentales qui montrent l'identité de l'entreprise.

Annexe 21 :

« Les associations susceptibles d'être partenaires et/ou intéressées par les actions de la Ressourcerie »

OUTILS

AMITIÉ FLORACOISE DE COMMUNICATION RADIO

Créée en : 1981

Coordonnées : Boite Postale 12 48400 FLORAC

Personnes à contacter : Monsieur DE CARVALLO José, JOIE Thierry, MADIN Francis

Objet : Favoriser les contacts humains par le biais des communications radio et apporter assistance et soutien aux manifestations culturelles et sportives.

CULTURE

ARTS...POINT DE SUSPENSION

Créée en : 2005

Coordonnées : Château de salgas 48400 VEBRON

tel : 08.77.10.08.85

sur internet : artcore@club.fr - www.art-etc.fr

Personnes à contacter : Monsieur PRADAL Franck - LECOUVREUX Martine

Objet : Mettre l'art à la portée de tous. Promouvoir les artistes, diffuser les oeuvres d'art, rencontrer des professionnels et amateurs d'art.

ASSOCIATION DES MÉTIERS D'ART EN CÉVENNES

Créée en : 2006

Coordonnées : Le Quai 48220 LE PONT DE MONTVERT

tel : 04.66.45.81.94

sur internet : assometiersdart@free.fr

Personnes à contacter : Madame ROELOFSEN Eva

Objet : Développement, échange de savoir faire et promotion des métiers d'art.

ASSOCIATION DES PARENTS D'ELÈVES

Coordonnées : Mairie 48220 VIALAS

tel : 04.66.41.07.14

Personnes à contacter : Madame LAMBERT Isabelle - Bruno LEQUITTE

Objet : Animations enfants et familles.

COMMERCE SOLIDAIRE

BIO'JOUR

Créée en : 2003

Coordonnées : 7 rue du pêcheur 48400 FLORAC

tel : 04.66.94.04.01 - fax : 04.66.94.04.01

sur internet : biojour@netcourrier.com

Personnes à contacter : Madame COUTANT Isabelle - Muriel PASCAL, Bruno DAVAL

Objet : Promotion d'un mode de culture agrobiologique, du commerce solidaire et de tout sujet visant une meilleure adéquation entre les hommes et leur environnement (habitat, énergie, santé....).

CLUB BARROIS

Créée en : 1978

Coordonnées : Mairie 48400 BARRE DES CEVENNES

tel : 06.88.49.23.52 - 04.66.45.42.82

sur internet : clubbarrois@orange.fr

Personnes à contacter : Madame MARTINEZ Christiane - D Maïo, Roume

Objet : Renforcer par tous les moyens la solidarité morale des habitants, l'esprit de compréhension mutuelle et d'entraide. Caractère récréatif, éducatif et culturel.

OUTILS

COMITÉ DE BASSIN D'EMPLOI DES CÉVENNES

CBE Cévennes

Créée en : 2002

Coordonnées : 1 place paul comte 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.26.38 - 04.66.45.69.95 - fax : 04.66.45.50.89

sur internet : c.b.e.cevennes@wanadoo.fr - www.cbecevennes.org

Personnes à contacter : Monsieur LE BRIS Georges - VAN DER STEEN Jean-Michel, PROBST Christophe (co-présidents)

Objet : Maintien et développement de l'emploi et de l'activité économique sur les 4 cantons sud Lozère : connaissance du territoire (observatoire) ; mise en réseau et accompagnement des acteurs pour faire aboutir leurs projets.

CULTURE

COMITÉ DES FÊTES DE FLORAC

Coordonnées : Mairie ou 73 lot des grèzes 48400 FLORAC

tel : 04.65.40.23.60

sur internet : floracFete@gmail.com

Personnes à contacter : Monsieur HUGUET François

Objet : Organisation d'évènements festifs, d'évènement socio culturels.

CULTURE

CRIMAGE

Créée en : 1998

Coordonnées : Les ateliers de Soulatges 48110 GABRIAC

tel : 04.66.44.79.81 - - fax : 04.66.44.79.81

sur internet : crimage48@orange.fr

Personnes à contacter : Monsieur DE ALBERTIS Serge - Françoise BOURELY, accueil secrétariat

Objet : Mettre en valeur et promouvoir au niveau régional la création et l'activité graphique. Accompagner des projets d'artisanat d'art dans le cadre de parcours d'insertion.

CULTURE

ECOLE ET PARTAGE

Créée en : 2002

Coordonnées : Ecole publique 48110 STE CROIX VALLEE FRANCAISE

tel : 04.66.44.71.16

sur internet : stecroixvf48@ac-montpellier.fr

Personnes à contacter : Monsieur DEZOUCHES

Objet : Favoriser les échanges entre les écoles, promouvoir des activités nouvelles, soutenir des projets sportifs culturels communs à plusieurs écoles.

ENFANTS DE FLORAC ET D'AILLEURS

Coordonnées : 22 la Grézotière 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.29.99

Personnes à contacter : Mademoiselle MEJEAN Magali - Madame GARD Natacha, Madame CLEMENT Sandrine

Objet : Organisation d'évènements culturels et ludiques pour les enfants de la commune et financement des actions humanitaires à l'étranger. Soutien aux associations locales en charge de l'animation et du développement culturel sur Florac.

FOYER RURAL DE BÉDOUÈS

Créée en : 1983

Coordonnées : à l'attention de Marcel Boutin 48400 BEDOUES

tel : 04.66.45.09.91

sur internet : www.foyer-ruraux.com

Personnes à contacter : Monsieur BOUTIN Marcel

Objet : Animation et développement global en privilégiant l'information et la formation des individus. Participation à la fête votive du village en juillet; animations; bal du mois...

FOYER RURAL DE FLORAC

Créée en : 1983

Coordonnées : 20 av Jean Monestier 48400 FLORAC

tel : 04.66.65.30.22

sur internet : frflorac@free.fr

Personnes à contacter : Madame DOSSISARD Laurence

Objet : Education Populaire.

FOYER RURAL DE LA VALLÉE FRANÇAISE

Créée en : 1994

Coordonnées : Le bocal 48110 STE CROIX VALLEE FRANCAISE

tel : 04.66.44.08.36

sur internet : le.bocal@no-log.org

Personnes à contacter : Monsieur FLEURY Renaud - BERARD Pauline - GODEFROY Adeline...

FOYER RURAL DE ROUSSE

Créée en : 1984

Coordonnées : 48400 ROUSSES

tel : 04.66.44.01.66

Personnes à contacter : Madame VALAT Eliette - Gérard DURIS

Objet : Animations, actions culturelles, sportives en milieu rural.

FOYER RURAL DE ST GERMAIN DE CALBERTE

Coordonnées : 48370 ST GERMAIN DE CALBERTE

tel : 04.66.45.95.38

sur internet : foyerstgermain@google.com - <http://foyerstgermain.blogspot.com>

Personnes à contacter : Madame VINCENT Marie -

Objet : Animer la vie du village

FOYER RURAL DE ST MICHEL DE DÈZE

Créée en : 1989

Coordonnées : 48160 ST MICHEL DE DEZE

tel : 04.66.45.52.75

Personnes à contacter : Madame MARTIN Annie - Bernard CANONGE; Lorette BIAGI

Objet : Susciter et promouvoir des activités de récréations culturelles, sportives mais aussi des activités concernant les milieux professionnels, la commune et la vie locale.

FOYER RURAL DE VÉBRON

Créée en : 1984

Coordonnées : chez Nicolas Privat, Champerboux 48210 ST ENIMIE

tel : 04.66.48.39.24

sur internet : <http://larondedescastors.free.fr>

Personnes à contacter : Monsieur PRIVAT Nicolas

Objet : La ronde des castors, soirée châtaignes, animations et ateliers pour enfants.

FOYER RURAL DE VIALAS

Coordonnées : Chez Eva Roelofsen

La donzelenche 48220 VIALAS

tel : 04.66.41.08.26

Personnes à contacter : Madame ROELOFSEN Eva, René PRIVAT, Thérèse TRIVIDIC

Objet : Animation

FOYER RURAL DU MASBONNET

Créée en : 1981

Coordonnées : à l'attention de Didier Pralong, le Masbonnet 48110 LE POMPIDOU

tel : 04.66.31.16.73

Personnes à contacter : Monsieur PRATLONG Didier

Objet : Animations culturelles tout au long de l'année : lotos, repas à thème, brasucades, projections diapos ou vidéos....

FOYER RURAL LES P'TITS CAILLOUX, QUÉZAC -ISPAGNAC

Coordonnées : 48320 QUEZAC

tel : 04.66.44.29.56 - 06.84.93.70.04

Personnes à contacter : Madame BEAUMEL Odile - Christel PIERDET, salariée

Objet : Education Populaire.

FOYER RURAL PASSE MONTAGNE

Coordonnées : chez Philippe Thomas, Fontchaldette 48220 LE PONT DE MONTVERT

tel : 04.66.45.80.70 - fax : 04.66.45.85.88

Personnes à contacter : Monsieur THOMAS Philippe

Objet : Provoquer des rencontres entre artistes et habitants de notre pays par le biais de spectacles de qualité et d'évènements pmarquant. Organisation de tout spectacle vivant, de stages pour adultes ou enfants, de résidences d'artistes...

FRATERNITÉ ST MARTIN

Créée en : 1993

Coordonnées : Le verdier 48160 ST JULIEN DES POINTS

tel : 04.66.45.42.93

sur internet : skite.saintefoy@wanadoo.fr - www.photo-frerejean.com

Personnes à contacter : Frère Jean

Objet : Accueil d'artistes pour une retraite.

GIRELLE FOYER RURAL

Créée en : 1982

Coordonnées : 48400 COCURES

tel : 06.18.93.35.32 - fax : 04.66.45.23.49

Personnes à contacter : Monsieur REY Jean-Pierre - Monsieur LABEAUME Didier Madame LABEAUME Bernadette

Objet : Action sociale et de loisirs.

GROUPEMENT D'EMPLOYEURS 1+1

Créée en : 2005

Coordonnées : Grizac 48220 LE PONT DE MONTVERT

tel : 04.66.48.82.99

Personnes à contacter : Monsieur ROUMEJEON Thierry - Philippe CHETAIL

Objet : Mettre à disposition de ses adhérents une main d'oeuvre occasionnelle ou régulière. Aider à la réinsertion professionnelle de personnes en difficulté.

JOUEZ L'JEU

Créée en : 2001

Coordonnées : 14 av Jean Monestier 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.09.51 - 04.66.45.14.16

sur internet : jouezljeu@yahoo.fr

Personnes à contacter : DVILGER P - A. DESHAYES

Objet : Promouvoir le jeu et les activités ludiques en milieu rural et favoriser les échanges entre générations. But socio-éducatif et culturel envers la population.

COMMERCE SOLIDAIRE

LE PÉTASSOU

Créée en : 2005

Coordonnées : Le Presbytère 48110 STE CROIX VALLEE FRANCAISE

Personnes à contacter : Monsieur DUVAL Jérémy

Objet : Récupérer et remettre en circulation tout objets de la vie courante (vêtements, jouets, chaussures, livres...).

LES AMIS DU SISTRE

Créée en : 1981

Coordonnées : à l'attention de Martine Chaptal, Mijavols 48400 ST JULIEN D'ARPAON

tel : 04.66.45.09.04

Personnes à contacter : Madame CHAPTAL Martine

Objet : Animations culturelles en milieu rural.

LES ATELIERS DU DÉLUGE

Créée en : 2004

Coordonnées : Themelac 48110 MOLEZON

tel : 04.66.44.07.82

sur internet : ateliersdudeluge@orange.fr

Personnes à contacter : Madame ST MARTIN Evelyne - Marlen SAUVAGE (animatrice bénévole)

Objet : Organiser et promouvoir des activités ludiques et/ou professionnelles dans les domaines culturel, artistique, éducatif et social.

SERVICE À LA PERSONNE

LES CASTORS JUNIOR

Créée en : 1994

Coordonnées : Parc maury - 14 av jean monestier 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.27.36

sur internet : crechedeflorac@free.fr

Personnes à contacter : - Parents bénévoles membres du CA

Objet : Accueil de jeunes enfants de 0 à 6 ans

L'ESPERLUETTE

Coordonnées : Le veyrassi 48160 ST HILAIRE DE LAVIT

tel : 04.66.45.40.06

sur internet : esperluette@cevennes.com

Personnes à contacter : Madame HIBLÉ Hélène - Floriane ROUGE, Jean Michel HUGUES, Silvana GIRAL, Christelle NOU

Objet : Création et gestion d'une bibliothèque organisation d'évènements et d'activités culturelles et artistiques sur la Vallée Longue et sa proximité. Depuis 2005, école de musique (80 élèves) liée à la fédération des écoles de musique des Hauts Gardons et depuis 2002, atelier théâtre (21

élèves).

L'OREILLE DU PANICAUT

Créée en : 1997

Coordonnées : Le Martinet 48110 STE CROIX VALLEE FRANCAISE

tel : 04.66.31.58.86

sur internet : annickfed@wanadoo.fr

Personnes à contacter : Madame FEDENSTEU Annick, Nathalie MOULIN, Nadia REZKALLAH

Objet : Recherche et animation culturelle dans les domaines de la mémoire orale et du patrimoine matériel et immatériel des Cévennes lozériennes, du point de vue de l'ethnologie comparative.

LOU VALAT

Créée en : 1971

Coordonnées : Le vernet 48370 ST GERMAIN DE CALBERTE

tel : 06.69.22.12.34

sur internet : louvalat@laposte.net - www.louvalat.free.fr

Personnes à contacter : Madame BAUDOIN Claudine - Alain HUGONIE

Objet : Organiser des stages et des séjours dans un hameau (Vernet) des Cévennes sur un mode participatif : s'intégrer à la vie du hameau, du village, en favorisant l'économie locale et en établissant des liens et échanges culturels.

OUTILS

MISSION LOCALE LOZÈRE

Créée en : 1993

Coordonnées : 1 rue du Faubourg Montbel 48000 MENDE

tel : 04.66.65.36.11 - fax : 04.66.65.60.71

sur internet : accueil@mli48.com

Personnes à contacter : Monsieur MAGDINIER François

Objet : Coordonner, favoriser, promouvoir toutes actions et initiatives destinées à faciliter l'insertion professionnelle et sociale des jeunes de 16 à 25 ans en s'attachant en particulier à prendre en compte les publics les plus défavorisés.

CULTURE

ORGANISATION ART ET SCIENCE À INTÉRÊT SOCIALE

Créée en : 1985

Coordonnées : 2 rue de la Planche 48400 FLORAC

tel : 06.99.81.69.93 - 04.66.44.08.34

sur internet : heraoasislune@yahoo.it

Personnes à contacter : Madame MARTINCICH Erika - Jean KLOOS

Objet : Promotion et soutien des initiatives spectacles stages et conférences aptes à favoriser les nouvelles formes d'arts et sciences et applications

ENVIRONNEMENT

RÉSEAU EDUCATION ENVIRONNEMENT LOZÈRE

Créée en : 2000

Coordonnées : 5 rue serpente 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.17.46. - fax : 04.66.45.17.46

sur internet : reel48@wanadoo.fr

Personnes à contacter : CONSTATIN D - D. AZEMA, trésorier David PAROIX, secrétaire

Objet : Développer l'éducation à l'environnement et au développement durable.

SERVICE À LA PERSONNE

SECOURS POPULAIRE - ANTENNE DE FLORAC

Coordonnées : 5 le pont du tarn 48400 FLORAC

tel : 04.66.45.02.46

sur internet : anne.marie.terrisson@orange.fr

Personnes à contacter : Madame TERRISSON Anne Marie - Georges FERRIER

Objet : Aide aux personnes en difficulté.

CULTURE

THE BIG ONE

Créée en : 2006

Coordonnées : Rue principale 48400 BARRE DES CEVENNES

tel : 06.68.96.07.27

sur internet : contact@the-bigone.org - the-bigone.org

Personnes à contacter : Mademoiselle JACQUART Fanny - Pascal BRIARD, Gaël SIMMONET, Laura BEC

Objet : Promouvoir la création artistique en milieu rural, par l'organisation de manifestations culturelles, la production, la promotion et la diffusion d'artistes, l'organisation de résidence d'artistes. Contribuer à promouvoir un tourisme conjuguant art et nature. Former aux différents arts .

SERVICE À LA PERSONNE

TRAIT D'UNION

Créée en : 2007

Coordonnées : Le temple 48240 ST FREZAL DE VENTALON

tel : 04.66.32.93.30

Personnes à contacter : Madame PLAGNES Aurore - Amélie MATHIEU

Objet : Gestion et fonctionnement de la structure "Tournicoton" qui accueille des enfants moins de 6 ans. Au Pont de Montvert, à St Frézal de Ventalon et à Ste Croix Vallée Française.

UNION FAMILIALE D'ISPAGNAC

Créée en : 1955

Coordonnées : 31, rue de la Ville 48320 ISPAGNAC

tel : 06.70.10.01.74

Personnes à contacter : Mademoiselle TEISSANDIER Anne

Objet : Oeuvres d'enseignement, d'éducation populaire, d'assistance de toute nature. Avec patrimoine mobilier et immobilier, écoles, établissements médico-sociaux, accueil, logements sociaux...

VIVRE À VIALAS

Coordonnées : le village 48220 VIALAS

tel : 04.66.41.08.21. - 04.66.41.07.87

Personnes à contacter : Madame DURADO Azucena - Madame Christiane PUCHERAL

Objet : Animation et formation. Tenue et animation de la cyberbase de la commune. Animations diverses.



Animation 1 : Balade sensorielle



Animation 2 : La vie d'un arbre



Animation 3 : Le cycle de l'eau



Animation 4 : Les déchets ménagers



Animation 1 : Balade sensorielle

| | |
|----------------------------------|---|
| Mots clés | : forêt, vie animale et végétale, odeur, couleur, son, observation |
| Durée de l'activité | : 2 heures |
| Déroulement de l'activité | : en forêt |
| Le public concerné | : les écoliers et les jeunes de 6 à 13 ans |
| Le nombre de participants | : illimité – travaux de groupes si plus de 10 participants avec un animateur par groupe |
| Le matériel nécessaire | : feuilles de papier – fiches cartonnées de couleurs – colle – crayons de couleur – gobelet |

Remarque : pour les besoins des différentes activités proposées les participants vont être amenés à prélever des éléments du milieu naturel. N'autoriser à prélever que ce qui est déjà au sol, ne rien arracher des arbres.

❖ Les objectifs de l'activité

1. Découvrir le milieu naturel par l'éveil des sens : l'ouïe, le toucher, la vue, l'odorat
2. Connaître et préserver la diversité biologique (animale et végétale) qui nous entoure

❖ Le descriptif de l'activité

Etape 1 : Découvrir le milieu naturel par l'ouïe

Les participants sont invités à écouter autour d'eux en quête de vie animale et végétale :

1. Ecouter l'environnement : après quelques minutes de silence, décrire et définir les sons entendus
2. Faire de la « musique verte » en recherchant dans le sous-bois des « instruments de musique » : bois, feuilles, pierres...

Etape 2 : Découvrir le milieu naturel par le toucher

Chaque participant va à son tour, les yeux bandés, décrire ce qu'il touche (bois, écorce, feuilles, terre, cailloux...)

Etape 3 : Découvrir le milieu naturel par la vue

Les participants sont invités à regarder autour d'eux en quête de vie animale et végétale :

1. A l'aide des fiches cartonnées de couleur, retrouver un élément du milieu naturel (bois, écorce, feuilles, fleurs, cailloux...) dont la couleur se rapproche.
2. Réaliser des palettes de couleur à l'aide d'éléments (feuilles, pétales de fleurs) prélevés dans le milieu naturel (matériel : feuilles de papier – colle).
3. Par groupe de 2 ou 3 personnes, observer pendant quelques minutes un insecte dans son milieu (déplacement, lieu d'habitation, transport de nourriture), puis partager ses remarques avec le reste des participants.

Etape 4 : Découvrir le milieu naturel par l'odorat

Réaliser un « pot pourri » : dans un gobelet, et à l'aide d'un bâton, mixer quelques feuilles et un peu de terre. Sentir et faire sentir sa mixture.

Conclure l'activité par une discussion avec l'ensemble des participants, afin d'évaluer ce qu'ils ont retenu.



Animation 2 : La vie d'un arbre

| | |
|----------------------------------|--|
| Mots clés | : arbre, être vivant |
| Durée de l'activité | : au sein de l'école ou de l'association |
| Déroulement de l'activité | : 3 heures – L'animation peut être découpée en 3 temps de 1 heure chacun |
| Le public concerné | : les écoliers et les jeunes de 6 à 13 ans |
| Le nombre de participants | : illimité – travaux de groupes si plus de 10 participants avec un animateur par groupe |
| Le matériel nécessaire | : feuilles blanches, crayons de couleur, puzzle de l'arbre fabriqué par les instituteurs (feuilles cartonnées, plastique auto – collant, scotch) |

❖ Les objectifs de l'activité

1. Découvrir la vie d'un arbre, son fonctionnement et son utilité pour l'homme
2. Connaître le rôle écologique de l'arbre

❖ Le descriptif de l'activité

Etape 1 : Qu'est ce qu'un arbre ?

1. Le dessin. Chaque participant va dessiner sur une feuille la perception qu'il a d'un arbre, en nommant les différentes parties qui le composent. Chacun va par la suite présenter et expliquer son dessin à l'ensemble des participants.

2. Le puzzle. Sur la base des dessins des participants, l'animateur de l'activité explique les différentes composantes d'un arbre. Il peut, pour animer cette séance, fabriquer son propre outil : un puzzle de l'arbre. Chaque élément de l'arbre va faire l'objet d'une pièce du puzzle. Il serait intéressant de représenter un feuillu (racines, tronc, branches, feuilles, fleurs, fruits) et un conifère (racines, tronc, branches, aiguilles, écailles, fruits).

3. Conclure la séance par une discussion sur le rôle écologique de l'arbre. Cette étape peut – être complétée par une séance diapositive sur les arbres de la région.

Etape 2 : L'arbre, un être vivant

1. La discussion. De façon interactive, aborder la vie d'un arbre, son fonctionnement (il se nourrit, respire, grandit, se reproduit).

2. Le mime. Les participants peuvent par la suite mimer ce fonctionnement :

- *Le tronc* : 2 personnes dos à dos
- *Les racines* : 4 personnes assises au pied du tronc pompent l'eau et les sels minéraux du sol
- *La sève brute* : 2 personnes debout montent la sève brute, des racines jusqu'aux feuilles
- *La sève élaborée* : 2 personnes descendent la sève élaborée des feuilles jusqu'aux racines
- *L'écorce* : les personnes restantes encerclent et protègent le tout

Etape 3 : Qui vit dans les arbres ?

1. Le conte. Les instituteurs et animateurs associatifs peuvent rechercher sur Internet ou en bibliothèque un conte, une poésie ou une dictée, relatifs aux animaux vivants dans les arbres.



Animation 3 : Le cycle de l'eau

| | |
|----------------------------------|---|
| Mots clés | : cycle de l'eau, évaporation et condensation |
| Durée de l'activité | : au sein de l'école ou de l'association |
| Déroulement de l'activité | : 1 heure 30 – L'animation peut être découpée en 3 temps de 30 minutes chacune |
| Le public concerné | : les écoliers et les jeunes de 6 à 13 ans |
| Le nombre de participants | : illimité – travaux de groupes si plus de 10 participants avec un animateur par groupe |
| Le matériel nécessaire | : feuilles blanches, crayons de couleur, puzzle de l'eau fabriqué par les instituteurs (6 feuilles cartonnées, plastique auto-collant, scotch), une casserole d'eau, un barbecue, un récipient en plastique |

❖ Les objectifs de l'activité

1. Connaître et comprendre le cycle de l'eau
2. Prendre conscience que l'eau disponible pour les êtres vivants est une ressource limitée

❖ Le descriptif de l'activité

Etape 1 : Le cycle de l'eau

1. Le puzzle. Sur 6 feuilles cartonnées, dessiner un nuage avec des précipitations (1), une montagne enneigée (2), une nappe d'eau souterraine (3), une rivière (4), un fleuve (5) et l'océan (6) en faisant apparaître le phénomène de l'évaporation. Afficher les dessins au tableau dans le désordre. Les participants doivent les replacer dans l'ordre.

2. La discussion. De façon interactive, discuter des différents états de l'eau, faire la distinction entre l'eau douce et l'eau salée. Démontrer que l'eau mobilisable pour les êtres vivants est minime par rapport au volume présent sur terre.

Etape 2 : Le processus de l'évaporation et de la condensation

1. L'expérience. Déposer sur le feu une casserole d'eau. Faire bouillir l'eau et constater après quelques minutes l'évaporation de l'eau dans l'air. Maintenir un récipient au-dessus de la vapeur d'eau. Constater l'apparition de gouttelettes d'eau : il s'agit de la condensation.

Etape 3 : Le suivi de l'animation

1. Le dessin. Les participants vont exprimer par un dessin ce qu'ils ont retenu du cycle de l'eau. Chacun peut par la suite présenter et expliquer son dessin à l'ensemble des participants.



Animation 4 : Les déchets ménagers

| | |
|----------------------------------|--|
| Mots clés | : déchets ménagers, circuit des déchets, pollution de l'environnement, recyclage, gestes écologiques |
| Durée de l'activité | : 1 heure 30 |
| Déroulement de l'activité | : au sein de l'école ou de l'association |
| Le public concerné | : les écoliers et les jeunes de 6 à 13 ans |
| Le nombre de participants | : illimité |
| Le matériel nécessaire | : une grande poubelle confectionnée par l'animateur de la séance et remplie de déchets : bouteilles en plastique, en verre, sac en plastique, boîtes de conserve, papiers, cartons, chiffons, restes de nourritures... |

❖ Les objectifs de l'activité

- ❖ Connaître les déchets ménagers
- ❖ Connaître l'impact des déchets sur l'environnement
- ❖ Agir en faveur de l'environnement

❖ Le descriptif de l'activité

Etape 1 : Discussion, qu'est-ce qu'un déchet ménager ?

- ❖ Définition d'un déchet ménager : il s'agit de tout ce que *nous* avons utilisé, dont nous n'avons plus utilisé et voulons nous débarrasser.
- ❖ La quantité de déchets jetée par jour et par personne
 - Au Maroc 0.6 kg par jour et par personne
 - En France 1 kg par jour et par personne
 - Aux Etats Unis 2 kg par jour et par personne
- ❖ Quelle est la composition de la poubelle ?
 - Les déchets organiques (70%)
 - Les déchets non organiques (30%)

Etape 2 : le circuit des déchets ménagers


- ❖ Les déchets sont jetés
- ❖ Les déchets sont collectés
- ❖ Les déchets sont stockés (décharge municipale)


Etape 3 : l'impact des déchets sur l'environnement






- ❖ Pollution de l'air
- ❖ Pollution de l'eau (oueds, nappes d'eau souterraines)
- ❖ Pollution du sol

Etape 4 : comment limiter l'impact des déchets sur l'environnement ?

- ❖ Stocker les déchets dans une décharge contrôlée
- ❖ Trier et recycler les déchets : exercice, trier une poubelle par matériaux

| | |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Papier / carton ❖ Verre ❖ Plastique ❖ Tissus ❖ Restes de nourriture ❖ Médicaments, piles, batteries... |
|---|---|

- ❖ Dessiner sur une fiche cartonnée le sigle du recyclage  et le coller sur les matériaux recyclables.
- ❖ Avec quoi et comment sont fabriqués ces déchets produits ?

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|
| Matière fabriquée |  Papier / carton |  Verre |  Plastique |  Tissus |  Boîte de conserve |
| Matière première | Bois | Sable | Pétrole | Cotton / laine | Minerais |

Tous les objets et produits que l'homme fabrique, utilise puis jette nécessitent l'exploitation de matière première. Une matière première est une matière qui provient du milieu naturel. Afin de limiter l'exploitation de ces ressources, ainsi que l'impact des déchets ménagers sur l'environnement, il est intéressant de les réduire, de les recycler et de les réutiliser.

Etape 5 : quelques gestes écologiques et conseils

Chacun d'entre nous peut limiter sa production de déchets et préserver l'environnement

- ❖ Réduire les déchets... Je dis à mes parents :
 - D'éviter d'acheter trop de produits emballés
 - D'éviter les emballages en plastique et de privilégier ceux en verre ou en carton
 - D'utiliser un panier pour faire les courses
- ❖ Réutiliser les déchets
 - Les sacs en plastique peuvent être réutilisés pour en faire une poubelle
 - La feuille de papier utilisée que d'un seul côté peut-être réutilisée comme papier brouillon de l'autre
- ❖ Jeter mieux
 - Bien fermer la poubelle avant de la sortir dans la rue
 - Éviter de brûler les déchets car la fumée qui s'en échappe peut être toxique
 - Lors d'un pique-nique dans la forêt ou sur la plage, penser à ramasser et à emporter tous les déchets dans un sac. En effet, un déchet jeté dans la nature peut mettre très longtemps à se dégrader. En voici quelques exemples :



Du papier
3 mois



Une boîte de conserve
100 ans



Une peau de banane
6 mois



Bouteille en plastique
100 à 1000 ans

Fiche pédagogique : la gestion des déchets

Niveau : Primaire

Durée : 50 minutes

Matériel :

- Ordinateurs ou Photocopies sur papier
- Déchet par élève

Objectif général

- Faire comprendre à l'élève la notion de déchets

Objectifs spécifiques

- Définir la notion de déchets
- Différencier les catégories de déchets
- Comparer les déchets à travers les époques
- Prendre conscience du problème de la gestion des déchets aujourd'hui et des pistes de solutions

Scénario pédagogique proposé

1. Demander préalablement aux élèves d'apporter en classe un objet quelconque ou tout résidu qu'ils prévoient mettre à la poubelle durant la journée. Demander aux élèves s'ils peuvent identifier les différentes catégories de déchets qu'ils ont apportés. (5 minutes)

2. Présenter le texte « C'est quoi un déchet » et en faire la lecture. (5 minutes)

3. Présenter l'activité 1 « L'origine des déchets » et indiquer aux élèves l'adresse Internet pour accéder à l'activité pédagogique :

<http://www.in-terre-actif.com/trousse3/php/showtext.php?page=activite1p&theme=1> (15 minutes)

Texte : C'est quoi un déchet?

Le Petit Larousse définit le déchet comme ce qui est perdu dans l'emploi d'une matière. En général, on considère qu'un déchet est un objet que l'on destine ou que l'on jette à la poubelle. Les industries, les commerces et les institutions, comme les écoles et les hôpitaux, produisent des déchets. On nomme déchets ménagers ceux qui sont produits chaque jour dans nos maisons.

Matières recyclables → Papier, carton, verre, métal, plastique.

Matières organiques → Résidus de cuisine et résidus de jardin.

Textiles → Vieux vêtements.

Déchets dangereux → Piles, médicaments, fluorescents, huiles usées, etc.

Encombrants → Vieux électroménagers, meubles, etc. On les nomme également « monstres ménagers ».

Déchets ultimes → Tout ce qui ne fait pas partie des autres catégories.

Dans l'activité sur Internet, les élèves sont amenés à :

- Prendre conscience de l'origine des déchets

- Reconnaître les différentes catégories de déchets

4- Présenter le texte « Histoire des déchets » et en faire la lecture. (5 minutes)

5- Faire un lien entre le déchet apporté en classe et la façon dont les gens procédaient pour les éliminer (recyclage, réutilisation, composte ou non) selon les différentes époques. (10 minutes)

6- Demander aux élèves d'identifier les endroits de leur milieu voués à la récupération des types de matériaux (ex : organismes). Une petite recherche peut être nécessaire. (10 minutes et plus)

Texte : Histoire des déchets

Préhistoire

- Durant des millénaires, la gestion des déchets ne pose pas de problèmes particuliers. Les hommes préhistoriques jettent les restes de nourriture sur le sol et la nature se charge de les faire disparaître.

Développement des villes médiévales

- Dans la seconde moitié du Moyen Âge, le commerce se développant, plusieurs personnes quittent la campagne pour la ville. La concentration de plus en plus grande des gens dans les villes entraîne des problèmes. Les habitants jettent leurs déchets dans la rue ou les rivières. Les villes sont envahies par la présence des déchets et, aussi, leur odeur.

- Les autorités des villes tentent d'améliorer la situation. On crée des canaux et des fossés centraux pour nettoyer certains quartiers. Les rues sont pavées, les habitants doivent nettoyer le devant de leur maison une fois par semaine et ne pas laisser traîner les déchets.

- Les gens ne respectent pas toujours les règlements et les épidémies sont nombreuses. À elle seule, la peste noire (1346 à 1353) fait 25 millions de morts en Europe. Bien des médecins imputent ces maladies dévastatrices aux ordures, mais ils pensent que c'est l'odeur qui rend les gens malades. On ne sait pas encore que les déchets contiennent plein de bactéries.

Renaissance

- D'autres épidémies ont lieu. On oblige alors les gens à installer une fosse dans chaque maison.

- Un nouveau métier est créé, celui de chiffonnier. Il s'agit en général de gens très pauvres qui font le tour des villes pour ramasser les vieux vêtements, les chiffons, les os d'animaux, les cheveux et toute sorte d'objets pouvant être réutilisés. Ce sont les premiers recycleurs.

- La situation commence à s'améliorer parce que la police taxe lourdement les gens qui ne respectent pas la loi !

Début d'une réelle gestion des déchets

- La fin du dix-neuvième siècle marque un tournant dans l'histoire des déchets des villes occidentales. Les découvertes de la science sur le danger des bactéries rendent les gens peu à peu sensibles à l'importance d'une meilleure hygiène. Les autorités municipales commencent à intervenir davantage dans la gestion des déchets. On crée des réseaux d'eau potable et d'égouts.

- En 1884, le préfet de Paris, Eugène Poubelle, ordonne le dépôt des déchets dans des récipients spéciaux munis d'un couvercle afin qu'ils ne soient plus éparpillés dans la rue avant d'être ramassés par les services municipaux. D'où le nom de nos « poubelles » !

- Les premiers centres de traitement des déchets apparaissent. Les déchets y sont amenés dans des voitures en tôle tirées par des chevaux. Des chiffonniers récupèrent les papiers, les chiffons, les os, les boîtes de conserve et d'autres ouvriers retirent les ferrailles, les poteries et les autres matières afin de ne laisser passer que les matières utiles à l'agriculture. On fait du compost avec les matières organiques.

Période moderne

- Dans certains pays, on s'oriente de plus en plus vers l'incinération des déchets. Par la suite, on se rendra compte des problèmes de pollution de l'air que cette méthode comporte.

- Dans d'autres pays, on se tourne plutôt vers l'enfouissement des résidus. C'est le cas au Canada et aux États-Unis.

- Après la Seconde Guerre mondiale, les sites d'enfouissement sanitaire connaissent un essor foudroyant. Des mégasites d'enfouissement apparaissent alors dans le paysage nord-américain.

Les déchets

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

→ PROJET D'ÉTABLISSEMENT À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

L'OBJECTIF EST ICI D'INTÉGRER L'ENVIRONNEMENT DANS LES ACTIVITÉS ET LE FONCTIONNEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT PAR UNE DÉMARCHÉ ÉCO-RESPONSABLE EN RÉALISANT UN DIAGNOSTIC DE L'ÉTABLISSEMENT.

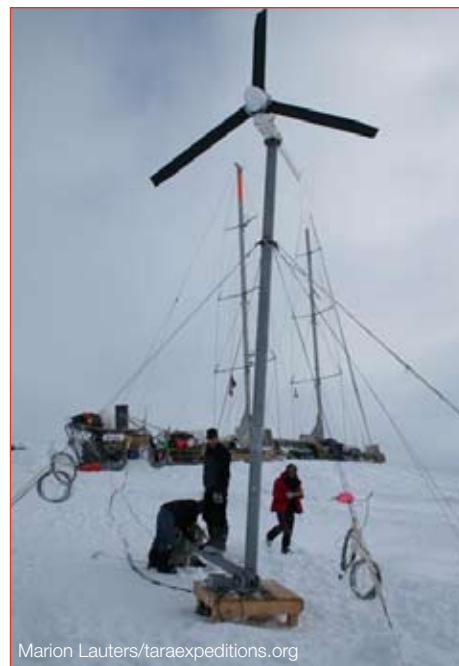
Au sein même de l'école ou du collège, les élèves mènent des investigations (photographies, enquêtes, sondages, interviews, ...) autour des six thèmes :

**LES DÉCHETS,
L'ÉNERGIE,
L'EAU,
L'HOMME DANS LA VIE DE L'EXTRÊME,
L'ALIMENTATION,
L'HYGIÈNE ET LA SÉCURITÉ.**

Pour la mise en œuvre, consultez aussi :

http://www.comite21.org/agenda21_scolaires/programme.pdf

Les élèves finalisent le projet par une exposition d'affiches. Ils peuvent par exemple concevoir six affiches scindées en deux pour la comparaison.



Marion Lauters/taraexpeditions.org

En s'appuyant sur le témoignage de Marion Lauters à bord de Tara ainsi que sur le diagnostic de l'établissement qu'ils ont établi, les élèves comparent Tara et l'école ou le collège au regard des six thèmes retenus.



Marion Lauters/taraexpeditions.org

→ PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

À NOTER QUE DANS LE CADRE DES THÈMES DE CONVERGENCE AU COLLÈGE, LES DÉCHETS PEUVENT ÊTRE ABORDÉS DANS LE THÈME EDD.

Propositions d'activités pour le collège (classe de 3^e)

CETTE PARTIE PEUT TOUT À FAIT SE DÉROULER SUR PLUSIEURS SÉQUENCES CONSACRÉES À LA PARTIE CHIMIE DU PROGRAMME ET PEUT SERVIR DE FIL CONDUCTEUR :

- dans « DIVERS MATÉRIAUX : EXEMPLE DES EMBALLAGES », nous pourrions parler des différentes familles de matériaux ;
- dans « RÉACTIONS DE QUELQUES MATÉRIAUX AVEC L'AIR », nous

pourrions réaliser des combustions de matériaux organiques présents dans les emballages. Ces réactions dégagent entre autres du dioxyde de carbone ;

- dans « LES MATÉRIAUX DANS L'ENVIRONNEMENT », nous pourrions utiliser divers liens vers des sites pour comparer le tri et le recyclage des déchets sur Tara et dans notre environnement proche.

Le témoignage de Marion Lauters à bord de Tara constitue un support intéressant pour les activités de la dernière partie du programme de Physique-Chimie : " LES MATÉRIAUX DANS L'ENVIRONNEMENT ".

EN SVT, LA PRODUCTION DES GAZ À EFFET DE SERRE (DUE NOTAMMENT AUX COMBUSTIONS) et leur impact sur la santé et l'environnement permet d'illustrer la partie « RESPONSABILITÉ HUMAINE : SANTÉ ET ENVIRONNEMENT ».

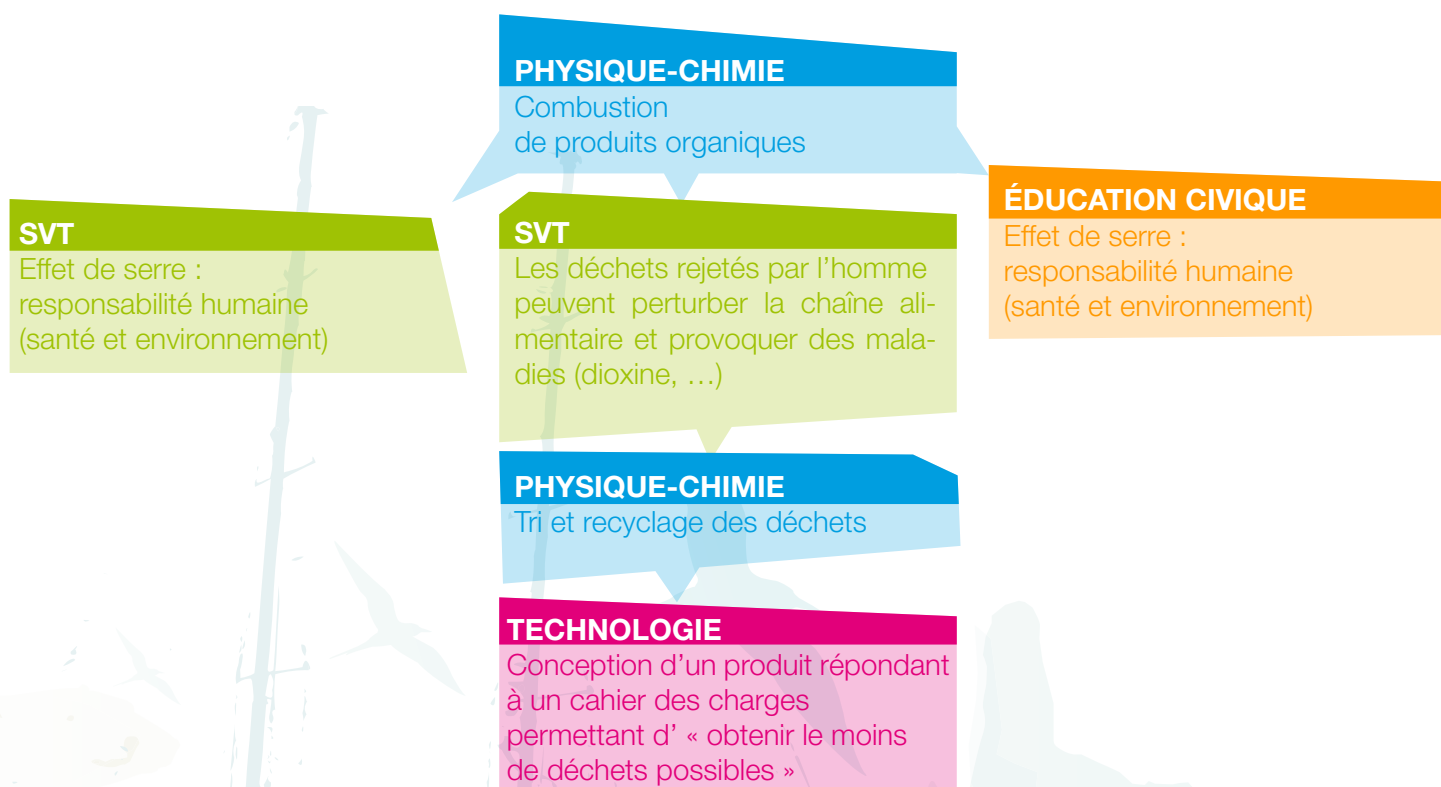
Activité 1 : les différentes familles de matériaux sur Tara (Physique-Chimie) Dans « Divers matériaux : exemple des emballages »

1°) Quelles sont les familles de matériaux ?

2°) En vous appuyant sur le témoignage de Marion Lauters à bord de Tara, classer les déchets produits sur Tara par famille de matériaux.

Activité 2 : la combustion de déchets organiques produit des gaz à effet de serre (Éducation civique, Physique-chimie, SVT)

Cette activité permet de réaliser un travail transversal, au croisement de quatre disciplines.



→ PEUT-ON FAIRE BRÛLER SANS RISQUE LES MATÉRIAUX D'EMBALLAGES ?

**Marion Lauters
nous a écrit :**

« Quand nous avons préparé le bateau à Lorient pour la dérive, nous avons essayé de réduire au maximum les emballages. Certains aliments ont été reconditionnés dans la limite du possible et du pratique. C'est-à-dire qu'on a stocké du sucre, de la farine, de la semoule dans des grosses touques étanches utilisées dans le milieu marin. Ce reconditionnement nous a évité de devoir brûler trop de carton sur la banquise et de stocker TROP DE PLASTIQUE. »

QUELS CORPS PEUVENT SE FORMER LORS DE LA COMBUSTION DU CARTON ET DU POLYÉTHYLÈNE AVEC LE DIOXYGÈNE DE L'AIR ?

1 – LA COMBUSTION DU CARTON

1 - RECHERCHE PRÉLIMINAIRE

À partir de quels matériaux le carton est-il fabriqué ? De quels atomes est-il composé ?

.....

.....

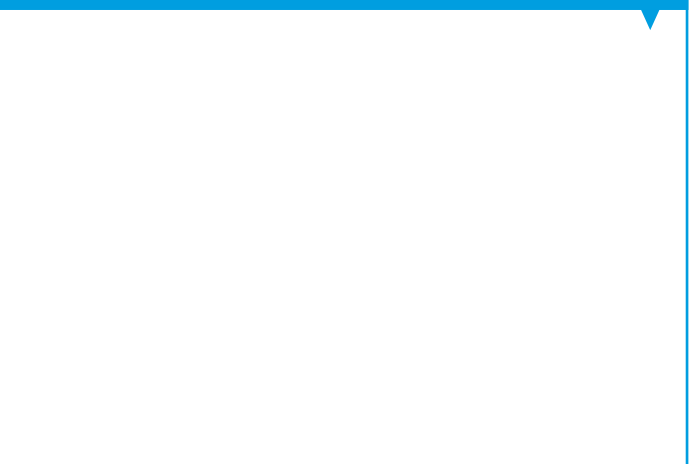
.....

Imaginez une expérience qui permettrait de reconnaître les produits formés.

EXPÉRIENCE PROPOSÉE (faire un schéma légendé)



LISTE DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE



EXPÉRIENCE RETENUE



OBSERVATIONS



2 - CONCLUSION

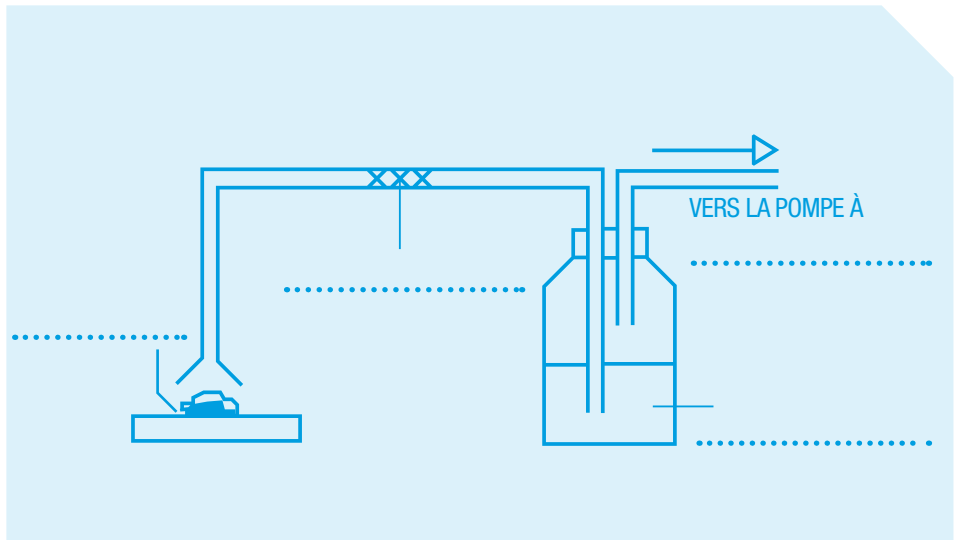
Pourquoi peut-on dire qu'il y a eu réaction chimique ?

La présence de....., la formation de.....deet de
d'.....confirment que la cellulose du carton contient des atomes de.....et des atomes
d'.....

2 – LA COMBUSTION D'UNE MATIÈRE PLASTIQUE : Le polyéthylène

1 - COMMENT PROUVER QUE LE
POLYÉTHYLÈNE EST UN MATÉRIAU
ORGANIQUE ?

2 - EXPÉRIENCE PROPOSÉE



3 – OBSERVATIONS

| OBSERVATIONS | PRODUITS FORMÉS |
|--------------|-----------------|
| | |

4 – CONCLUSION

Le polyéthylène est

Après ce TP, en prolongement, proposer une activité sur la dangerosité des produits issus d'une combustion de matière plastique.

2 °) SVT, Éducation civique

Dans la combustion du carton comme dans la combustion d'une matière plastique vues lors de la séance de TP de Physique-Chimie, du dioxyde de carbone est rejeté dans l'atmosphère.

EN QUOI EST-IL DANGEREUX POUR L'HOMME ?

Répondre à cette question nécessite un travail de recherches pour comprendre ce qu'est l'effet de serre.

→ En vous aidant du lien suivant :

http://www.effet-de-serre.gouv.fr/l_essentiel

RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES :

1°) Qu'est-ce que l'effet de serre ?

2°) Quels sont les gaz à effet de serre et d'où proviennent-ils ?

3°) Quel autre nom donne-t-on au gaz carbonique ?

4°) Quel est l'effet de l'augmentation de la quantité de gaz à effet de serre ?

5°) En cliquant sur le lien suivant : <http://la.climatologie.free.fr/rechauffement/temperatureCO2.jpg> vous trouverez deux graphiques.

Que pouvez-vous conclure quant à la concentration en CO₂ et au changement de la température dans l'atmosphère ?

6°) Quels seraient les effets d'un réchauffement de la planète ?

7°) Des projets comme le programme DAMOCLES (Developping Arctic Modelling and Observing Capabilities for Long-term Environmental Studies) visent à observer, comprendre et quantifier les changements climatiques en Arctique afin d'aider à la prise de décisions face au réchauffement de la planète.

Consultez le site officiel de l'expédition Tara-Arctic 2007-2008 :

http://www.taraexpeditions.org/fr/presentation/presentation.php?id_page=289

a) Dans quel cadre l'expédition a-t-elle vu le jour ?

b) Quel est son but ?

On pourra par la suite comparer l'extension des glaciers alpins au cours des deux derniers siècles et mettre ce phénomène en relation avec les variations de température.

3 °) SVT

L'enseignant de SVT mettra en place une ou plusieurs séances consacrées aux déchets rejetés par l'homme, déchets qui peuvent :

- PERTURBER LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ;
- PROVOQUER DES MALADIES (DIOXINE, ...).

Répondre à cette question nécessite un travail de recherches pour comprendre ce qu'est l'effet de serre.

Ce travail amènera à la conclusion qu'il est nécessaire, dans un premier temps, de trouver des méthodes, de modifier nos comportements pour **réduire en amont la production des déchets**. Le témoignage de Marion Lauters à bord de Tara sera utilisé par les élèves comme support de réflexion.

Ce travail conclura également sur la nécessité d'avoir recours au **tri** et au **recyclage** des déchets (transition avec le travail suivant en Physique-Chimie).

4 °) Physique-Chimie

L'OBJECTIF EST ICI DE COMPARER LE TRI ET LE RECYCLAGE DES DÉCHETS EN FRANCE ET SUR *TARA*. Pour cela, les élèves effectueront des recherches sur les documents ressources proposés et répondront aux questions.

R

1 - LE TRI DES DÉCHETS MÉNAGERS

DOCUMENTS RESSOURCES

Témoignage de Marion Lauters à bord de *Tara*

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/dechet/index.htm> (question 1)

<http://www.ecoemballages.fr/tri-dechets.html> (questions 2 et 3)

http://www.paris.fr/portail/Environnement/Portal.lut?page_id=5432&document_type_id=5&document_id=8959&portlet_id=11676 (questions 4 et 5)

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/index.htm>

- 1) Qu'est-ce qu'un déchet ?
- 2) Dessinez le logo « point vert ».
- 3) Que signifie-t-il ?
- 4) Combien de poubelles différentes sont collectées à Paris ?
- 5) Pour chaque type de déchet produit sur *Tara*, remplir dans le tableau le devenir de chaque déchet.

DÉCHET

DEVENIR SUR *TARA*

DEVENIR SUR PARIS

- 6) Que fait-on des déchets qu'on ne peut pas mettre dans les poubelles à Paris ?
- 7) Que fait-on des déchets qui ne sont pas recyclés mais qui ne sont pas dangereux et toxiques ?
- 8) Que fait-on des déchets des poubelles à couvercle jaune ?
- 9) Que fait-on des déchets des poubelles à couvercle blanc ?

2 – VALORISATION DES DÉCHETS MÉNAGERS

1 - AU CENTRE DE VALORISATION ÉNERGÉTIQUE

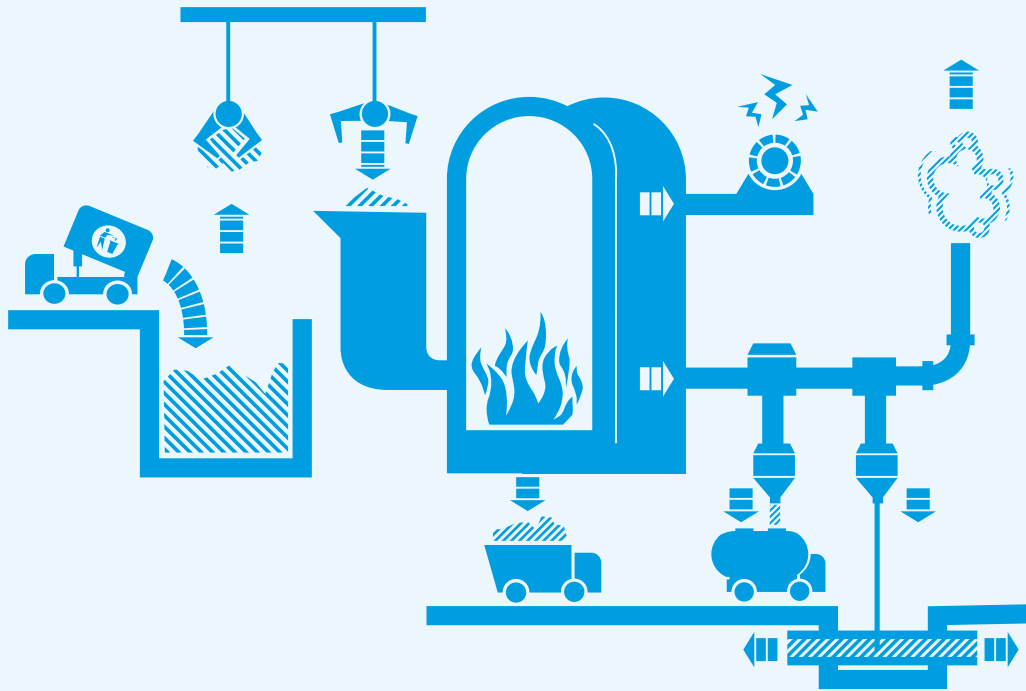
DOCUMENTS RESSOURCES

Témoignage de Marion Lauters à bord de *Tara*

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/indexvalo2.htm>

- 1) Quels sont les déchets valorisés sur *Tara* ? Comment sont-ils réutilisés ?

2) Complétez le schéma ci-dessous avec les mots suivants : **électricité, mâchefers, quai de déchargement, eau, four, grappins, boues, fosses, ferrailles, chaudière, fumées, cendres, vapeur, dépoussiéreur, laveur.**



- 3) Que deviennent la vapeur et l'électricité ainsi produites ?
- 4) Comment s'appellent les résidus produits par l'incinération ?
- 5) Certains de ces résidus contiennent du fer, comment sont-ils récupérés ?
- 6) Que fait-on des déchets qui ne peuvent faire l'objet d'une valorisation matière c'est à dire être recyclés ?

2 - AU CENTRE DE TRI

DOCUMENTS RESSOURCES

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/triauto.htm>

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/trimanuel.htm>

- 1) À quoi servent les gros aimants en haut du tapis ?
- 2) Comment sont séparés les déchets légers de ceux qui sont plus lourds ?
- 3) Citez des exemples de déchets légers et de déchets lourds.
- 4) Que deviennent ces déchets triés automatiquement ?
- 5) Comment sont triés les déchets au tri manuel ?
Que deviennent-ils ?

L'activité pourra se prolonger par une visite d'un centre de tri ou de valorisation des déchets.

5°) Technologie

DANS LA PARTIE RÉALISATION SUR PROJET DU PROGRAMME DE TECHNOLOGIE, LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS SONT MISES EN RELATION AVEC LES RÉALITÉS INDUSTRIELLES ET COMMERCIALES DE L'ENVIRONNEMENT DES ÉLÈVES.

Elles permettent d'évoquer le fonctionnement et l'organisation des entreprises. Ainsi, en relation avec ce qui se fait dans les entreprises (l'étude préalable, la recherche et le choix de solutions pour la conception d'un produit), l'élève pourra concevoir un prototype répondant au cahier des charges suivant «réduction des déchets concernant l'emballage du produit en fin de vie ».

Propositions d'activités pour l'école (cycle 3)

Remarque : les activités proposées peuvent être adaptées pour d'autres niveaux de l'école primaire.

Activité 1 : LE TRI DES DÉCHETS SUR TARA ET À LA MAISON

1- SUR TARA

PRÉALABLE

Lire le texte le témoignage de Marion Lauters sur la gestion des déchets à bord de Tara.



DÉROULEMENT

Sur Tara, Marion nous l'explique, les occupants trient leurs déchets. Attribuez à chaque photo un titre.



2- ET À LA MAISON, COMMENT CELA SE PASSE-T-IL ?

OBJECTIF

Repérer les critères environnementaux de chaque produit et effectuer un tri identique à celui réalisé à la maison.

Préparation Demander aux élèves d'**apporter** chacun trois déchets provenant de différentes pièces de leur maison (flacon shampoing, pile, ...).

Lister quelques déchets encombrants et toxiques de la maison.

Reproduire les poubelles de la commune en petit (ex : carton avec la couleur et le symbole de la poubelle).

DÉROULEMENT

- **Reconstituer** par terre une maison avec ses différentes pièces et installer, avec les élèves, les déchets apportés dans chacune des pièces correspondantes. (ex : piles de jouet dans la chambre).
- **Installer** les répliques des poubelles de tri que l'on retrouve dans la ville.
- Faire prendre un déchet à un élève et lui faire déterminer quelles sont ses caractéristiques : matériau, recyclable ou non, recyclé ou non, réutilisable ou à jeter, autres (cf. labels d'éco-consommation).
- Mettre le déchet dans la poubelle correspondante à l'aide d'un dépliant sur le tri proposé par la commune.
- Recommencer avec un autre déchet.
- Résumer la procédure de tri (1. caractériser le produit ; 2. mettre le déchet dans la poubelle correspondante).
- **Faire une affiche** comparative entre le tri dans la commune et sur Tara.

→ MAIS QUE DEVIENNENT LES DÉCHETS UNE FOIS TRIÉS ?

Activité 2 : SOIT LA VISITE DU CENTRE DE TRI DES DÉCHETS

OBJECTIF

Découvrir le travail effectué par un centre de tri.

DÉROULEMENT

> En classe

Trouver avec le groupe le devenir des différents déchets de l'activité précédente. Préparer des questions et choisir trois rapporteurs pour la visite.

> Au centre de tri

SE MUNIR du tableau réalisé en classe, de papier et d'un crayon.

DESSINER schématiquement le parcours des différents déchets tout au long de la visite.

INSCRIRE la provenance des déchets et leur devenir après leur passage dans le centre de tri.

POSER les questions préparées en classe pendant ou à la fin de la visite (questions posées par les trois rapporteurs désignés en classe notant eux seuls les réponses).

> De retour en classe

RÉSUMER sous forme de tableau les éléments repérés lors de la visite (avenir des déchets ; résumé des questions rapporté par les trois rapporteurs, ...).

CITER les avantages et inconvénients du tri à la maison. Justifier ainsi l'intérêt du tri dans l'habitat et l'existence des centres de tri.

SOIT LE QUESTIONNAIRE SUIVANT

DOCUMENTS RESSOURCES

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/triauto.htm>

<http://www.syctom-paris.fr/edi/sitetom/traite/trimanuel.htm>

- 1) Comment sont séparés les déchets légers de ceux qui sont plus lourds ?
- 2) Citez des exemples de déchets légers et de déchets lourds.

Activité 3 : DÉBAT CRITIQUE

« EN FRANCE, CHACUN PRODUIT EN MOYENNE 360 KG DE DÉCHETS PAR AN, SOIT ENVIRON 1 KG PAR JOUR. C'EST 2 FOIS PLUS QU'IL Y A 40 ANS ».

Pour initier une action de proximité pour la réduction des déchets pendant la semaine de réduction des déchets du 3 au 11 novembre 2007 : <http://www.reduisonsnosdechets.fr/>

- 1) En vous aidant du témoignage de Marion Lauters à bord de *Tara*, comparez la production de déchets sur *Tara* et en France.
- 2) Comment la quantité de déchets a-t-elle été réduite sur *Tara* ?
- 3) Quelles sont les causes de l'augmentation du nombre de déchets en France ?
- 4) Quels seraient les bons gestes à effectuer pour réduire les déchets ? (faire émerger l'idée qu'avant toute chose, nos comportements doivent être modifiés pour aboutir à une production plus faible de déchets).

5) Après avoir listé au tableau les bons gestes, les élèves peuvent comparer leurs réponses avec les propositions de l'ADEME.

Voir les ressources suivantes :

[Quizz sur http://www.reduisonsnosdechets.fr/html/tester_ville.html](http://www.reduisonsnosdechets.fr/html/tester_ville.html)

<http://www.reduisonsnosdechets.fr/html/agir.asp>

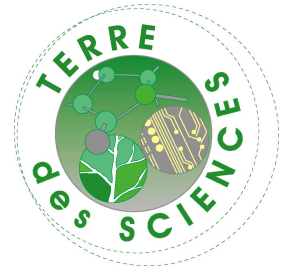
6) On peut clore cette activité par une exposition ou une création d'affiches sur les gestes du parfait éco-consommateur en matière de réduction du nombre de déchets.

SITOGRAFIE

Voir l'ensemble des sites répertoriés dans la rubrique « déchets » du site EDD de l'académie de Paris :

<http://eedd.scola.ac-paris.fr/cdechets2.htm>

Voir aussi : http://colleges.acrouen.fr/povremoyne/exposition/expo/bienvenue_sur_le_site_eco_du_col.htm



LES DECHETS

REDUIRE – REUTILISER - RECYCLER

Académie de Nantes – Département de La Vendée

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud -
Etudiants en 2^{ème} année - I.U.T. de La Roche-sur-Yon -Section Génie Biologique

Madame Langlois-Subileau - Enseignant-chercheur gestion des déchets -
Directrice des études – I.U.T de La Roche-sur-Yon

Mademoiselle Cottureau -
Colporteur de sciences pour le département de La Vendée – Terre des Sciences

Madame Robak
Conseillère pédagogique de la Circonscription de Chantonnay

Projet pédagogique pour le cycle 3

Les auteurs tiennent à remercier

Madame Artailou, directrice de l'Ecole Publique de Saint-Jean-de-Beugné, et ses élèves de cycle 3 auprès desquels sont intervenus les étudiants ;

Madame Micaud-Richard, directrice de l'Ecole Publique « Les Droits de l'Enfant » de l'Hermenault, qui a mis en oeuvre les séances auprès de ses élèves de CM1-CM2, et qui a enrichi ce document grâce à ses commentaires.

Pour la deuxième année consécutive, le partenariat entre L'Inspection Académique de Vendée et L'Institut Universitaire de Technologie de La Roche-sur-Yon s'est concrétisé sous la forme d'interventions de jeunes étudiants dans les classes.

Tuteurs de projets à caractère scientifique, ces étudiants ont ainsi, sous la direction de madame Langlois-Subileau, directrice des études à l'I.U.T., section génie biologique, contribué à accompagner les enseignants et leurs élèves dans la mise en œuvre de la démarche d'investigation, qui cette année, aura notamment porté sur les enjeux de l'éducation au développement durable que sont la réduction, la réutilisation et le recyclage des déchets.

La médiatrice scientifique « Colporteur de sciences » a elle aussi été étroitement associée à cette opération à laquelle, madame Robak, conseillère pédagogique de la circonscription de Chantonnay, a aussi apporté son concours.

Les documents issus de la réflexion induite par ce projet sont désormais à votre disposition. Parmi ces documents, les fiches pédagogiques méritent notamment de retenir votre attention et peuvent constituer autant de perspectives d'actions pour celles et ceux d'entre vous qui souhaiteraient aborder cette question avec leurs élèves.

Un autre thème de réflexion portant sur l'étude du sol a par ailleurs été parallèlement développé. Les fiches pédagogiques issues de cette réflexion seront, elles aussi, prochainement mises en ligne à votre intention.

Ce partenariat particulièrement riche et constructif a vocation à être pérennisé. Il devrait l'année prochaine continuer de porter sur l'éducation au développement durable, dans le cadre de la liaison école/collège, de classes de C.M.2 et de 6^{ème}.

Pierre Coutelle
Inspecteur de l'Education Nationale
Circonscription de Chantonnay
17 juin 2009

Sommaire

| | Page |
|--|------|
| Les déchets : réduire – réutiliser – recycler..... | 4 |
| Préambule à l'attention de l'utilisateur..... | 5 |
| Fiche pédagogique 1 : Photographies de décharge et déchetterie..... | 7 |
| Fiche pédagogique 2 : Tri du sac poubelle..... | 8 |
| Fiche pédagogique 3 : Echelle de biodégradabilité..... | 11 |
| Fiche pédagogique 4 : Le recyclage..... | 13 |
| Fiche pédagogique 5 : Maquette d'une déchetterie..... | 17 |
| Fiche pédagogique 6 : A la découverte du compostage..... | 19 |
| Fiche pédagogique 7 : Cycle du compostage..... | 21 |
| Fiche pédagogique 8 : Activité du goûter..... | 22 |
| Fiche pédagogique 9 : Réduction à la source..... | 23 |

Annexes(en pièces jointes)

Annexes générales :

- Vocabulaire
- Pour aller plus loin... (bibliographie)

Annexes par fiche pédagogique :

- Fiche 1 : photos de décharges*
- Fiche 2 : images de poubelles
- Fiche 3 : images échelle de biodégradabilité*, document biodégradabilité à colorier
- Fiche 4 : images panneau de recyclage*, document « Que peut-on faire en recyclant... »
- Fiche 5 : images de déchets*
- Fiche 6 : photos des stades de compost
- Fiche 7 : cycle du compostage
- Fiche 8 : -
- Fiche 9 : diaporama sur la réduction à la source*

* à réclamer auprès du Colporteur des Sciences (v.cottereau@terre-des-sciences.org) ou de Mme Langlois, enseignante à l'IUT de La Roche-sur-Yon (virginie.langlois@univ-nantes.fr)

LES DECHETS

REDUIRE – REUTILISER - RECYCLER

La gestion et le traitement des déchets sont un enjeu fondamental. Etant donnée la quantité et la toxicité des déchets, il est important de vouloir les réduire à la source mais aussi de les valoriser (valorisation matière ou énergétique).

Aujourd'hui, le tri sélectif s'est bien développé afin de donner une nouvelle finalité aux déchets qui étaient auparavant tous stockés en décharge. Les traitements sont désormais plus variés et la législation donne un ordre de préférence pour la mise en place de ces traitements : la réduction à la source doit être prioritaire, puis vient la valorisation matière avec la réutilisation, le réemploi le recyclage et le compostage, On trouve ensuite la valorisation énergétique via la méthanisation ou l'incinération. En dernier recours, les déchets sont enfouis dans des centres d'enfouissement technique.

Ainsi, la sensibilisation à la gestion des déchets doit se faire dès le plus jeune âge, comme à l'école élémentaire, par le biais d'activités ludiques. L'outil suivant se compose d'éléments d'information destinés aux enseignants et de fiches pédagogiques décrivant les activités. Chaque activité permet d'acquérir des notions clefs et doit s'intégrer au programme officiel du cycle 3. Il est préférable de toutes les réaliser car elles ont été conçues dans un ensemble cohérent. Cependant, elles peuvent être appliquées de manière indépendante, sauf pour les activités des fiches 6 et 7 qui traitent du principe et du cycle du compostage.

Préambule à destination de l'utilisateur

Aujourd'hui, on constate que de nombreux déchets restent encore abandonnés dans l'environnement. Par exemple, on trouve, sur la plage, des mégots, des filets de pêche, des bouteilles, des sacs plastiques... La France produit, chaque année, une montagne de déchets équivalente à la hauteur du Mont Blanc (4807m). Ces déchets proviennent de l'industrie, de l'agriculture, des ménages, des hôpitaux... Une famille de quatre personnes produit deux tonnes de déchets par an soit le poids de deux voitures. La poubelle d'ordures ménagères de 1996 faisait 2700 litres alors qu'en 1966, elle était trois fois plus petite.

La nature ne sait pas faire disparaître tous ces déchets. Donc, il faut les éliminer proprement en respectant l'homme et la planète afin de ne pas être envahis et de limiter le risque de pollution. Il existe différentes techniques de traitement des déchets dont certaines valorisent la matière ou l'énergie.

Le premier maillon de la gestion des déchets est la collecte. On distingue aujourd'hui la collecte sélective (apport volontaire ou porte à porte) et la collecte traditionnelle (collecte des OMR: ordures ménagères résiduelles). Aujourd'hui, les citoyens sont censés trier leurs ordures afin de séparer les déchets recyclables du reste de la poubelle. La collecte sélective concerne différents matériaux recyclables qui sont le verre (bouteilles, bocaux), les plastiques (bouteilles, flacons de douche), l'aluminium et l'acier (boîtes de conserves, aérosols), les cartonnettes, les Tétra bricks (briques de lait, jus de fruit) et le papier (journaux, magazines). Ce tri permet de fabriquer de nouveaux produits à partir de ces déchets. Par exemple, on obtient un pull avec 27 bouteilles d'eau ou une trottinette en recyclant 125 canettes en aluminium. Ainsi, le recyclage représente 13% des techniques de traitement des déchets et permet d'économiser de la matière première. De plus, les ménages peuvent apporter certains de leurs déchets en déchetterie. On y trouve différentes bennes qui reçoivent les gravats, les encombrants, les déchets verts, les appareils électroménagers, le tout-venant et les déchets dangereux. La valorisation matière comporte également la réutilisation et le compostage. En effet, la réutilisation tourne autour du marché de l'occasion, la réparation, la rénovation (vide grenier, recyclerie et ressourcerie). En ce qui concerne le compostage, les déchets de cuisine et de jardin sont des matières biodégradables qui se décomposent sous l'effet des insectes, des champignons et des bactéries en présence d'air et d'eau. Ces déchets sont placés en tas ou dans un composteur, où ils sont mélangés et arrosés régulièrement afin d'obtenir, au bout d'un an, du compost. Celui-ci est utilisé comme engrais dans le potager. Le compostage représente 6% des procédés.

La valorisation énergétique est appliquée dans l'incinération qui représente 43% des techniques de traitement. L'incinérateur est le lieu de combustion des déchets. Un échangeur de chaleur permet de produire de l'eau chaude ou de l'électricité.

Enfin, le dernier moyen d'éliminer les déchets est l'enfouissement qui est représenté à 38%. Le centre de stockage ne devrait accepter depuis 2002 que les déchets ultimes c'est à dire les déchets non valorisables.

En parallèle à la valorisation des déchets, il y a un autre moyen de limiter les déchets : la réduction à la source. Cela suppose d'utiliser des cabas au lieu des sacs plastiques, de placer un « stop pub » sur la boîte aux lettres, d'éviter les produits jetables comme les lingettes ou les produits toxiques...

Notions clefs : déchet, pollution, techniques de traitement, valorisation, recyclage, matériau, économie de matière première, déchetterie, réutilisation, compostage, compost, engrais, biodégradabilité, dégradation, décomposition, incinération, enfouissement, réduction à la source

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 1 : Photographie d'une décharge



Cette photo a été prise dans une décharge à Tana (Madagascar), au pied des collines du centre-ville. Les enfants cherchent les « meilleurs » déchets, qu'ils pourront ensuite revendre sur les « marchés » de récupération. Pour beaucoup d'enfants, cela représente la principale activité pour survivre.

Source : <http://surlilerouge.blogspot.com/2007/10/des-ordures-aux-petits-fours.html>

| | |
|----------------------------|---|
| Fiche pédagogique 1 | Photographies de décharges et déchèterie |
|----------------------------|---|

Séance pédagogique :

| | |
|----------------------------------|--|
| Disciplines concernées | Géographie, sciences expérimentales et technologie, français, mathématiques |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Sensibiliser les enfants sur le devenir des déchets dans le monde |
| Nombre d'élèves impliqués | Classe entière |
| Durée | 45 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Photographie d'une décharge sauvage d'un pays en voie de développement Photographie d'une déchèterie de France Photographie d'une décharge contrôlée de France (cf. Annexe I) |
| Déroulement | <p>L'enseignant laisse les enfants commenter les photos en commençant par la décharge sauvage puis la déchèterie pour finir sur celle de la décharge contrôlée française. Les remarques des enfants sont notées au fur et à mesure au tableau.</p> <p>Puis l'enseignant pose des questions aux élèves pour les aider dans leur réflexion. Exemple : Pourquoi est ce que je vous montre ces documents ? Que représentent les documents ? Que voyez-vous ? Que font les enfants sur la photographie ? Que cherchent les enfants ? Qu'est ce qui est le plus polluant ? Que pouvez-vous dire sur les quantités de déchets ? Est ce que l'on a les mêmes déchets dans les 3 endroits ? Quelles sont les différences entre les trois photos.</p> <p>Pour finir les élèves complètent avec l'enseignant le cahier de bord (annexe 0)</p> |
| Mots clefs | Déchet, décharge, enfouir, pauvreté |

Pour aller plus loin :

Exercice de calcul sur la production de déchets

Exemple : Chaque foyer produit en moyenne 1000 kg de déchets chaque année. Si un foyer est composé de 3 personnes, combien une personne produit-elle de déchets par an ?

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Fiche pédagogique 2 | Tri du sac poubelle |
|----------------------------|----------------------------|

Préambule:

Dans les ordures ménagères on trouve quatre grandes familles de déchets : les déchets recyclables, les déchets putrescibles ou compostables, les déchets dangereux et le tout-venant.

Les habitants doivent faire l'effort de trier leur déchets et peuvent avoir à leur disposition pour cela différents contenants : par exemple un jaune (sac ou poubelle ou conteneur généralement pour les emballages auxquels s'ajoutent parfois les papiers-journaux), un vert (conteneur pour le verre), un bac (pour les ordures ménagères résiduelles c'est à dire les déchets restants après le tri des recyclables), un bleu (conteneur papier) et un bio-seau (seau permettant de stocker les déchets compostables avant de les ajouter au compost). Ils peuvent trier les déchets de la vie quotidienne selon les matériaux : plastiques, aluminium, verre, papiers, cartons, végétaux, déchets de cuisine...

A savoir que les couleurs données en exemple le sont à titre indicatif car en 2009 il n'y a toujours pas sur l'ensemble du territoire français un code couleur uniforme.

Avant de commencer l'activité faire parler les élèves sur leurs connaissances en matière de tri : combien ont-ils de poubelles différentes chez eux ? Trient-ils leurs déchets ? Font-ils du compost ?

Séance pédagogique :

| | |
|---|---|
| Disciplines concernées | Mathématiques, sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Sensibiliser les enfants au tri des déchets |
| Nombre d'élèves impliqués | Classe entière |
| Durée | 35 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel (voir annexe 1 pour liste complète des déchets de la poubelle fictive) | Grand sac poubelle rempli de différents déchets caractéristiques des quatre catégories suivantes : Recyclables/ Compostables/ Dangereux /Tout-venant. Sac ou bac jaune pour les emballages et papiers-journaux, bac à verre, sac noir pour le tout-venant, Bio-seau pour compostables, un bac pour symboliser la déchèterie, une boîte pour les piles et une boîte pour les médicaments, une boîte pour les textiles (on peut remplacer les bacs par les images jointes à cette fiche). |
| Déroulement | L'enseignant renverse doucement (attention au verre ou à la vaisselle qui se cassent) par terre le sac poubelle contenant divers déchets de la vie courante. Les élèves doivent les trier en les déposant dans les contenants qu'ils pensent être appropriés. |

| | |
|---|---|
| <p>Réponses attendues (voir également annexe 1)</p> | <p>Dans le sac jaune : bouteilles et flacons en plastique (avec leur bouchon), boîtes métalliques, barquettes aluminium, aérosols, briques alimentaires, cartonnettes, journaux, magazines, prospectus (cette liste peut être variable selon la collectivité à laquelle appartient l'école, il faut donc se référer au guide de tri de sa collectivité pour la valider) Dans le bac à verre : bouteilles et bocaux en verre. Dans le bio-seau/composteur : déchets putrescibles (déchets du jardin et de la cuisine) Dans le bac « déchetterie » : déchets dangereux autres que les piles (boîte à piles) et les médicaments (boîte à médicaments). Dans la boîte textiles : les vêtements (réutilisés pour les moins abîmés et transformés en chiffons pour ceux que l'on ne peut plus porter). Dans le sac noir : autres déchets (non dangereux, non compostables, non recyclables).</p> <p>A la fin du tri, les élèves complètent le carnet de bord (pièce jointe à ce dossier)</p> |
| <p>Mots clefs</p> | <p>Matériaux, déchets recyclables, emballages, déchets compostables, bio-seau, déchets dangereux</p> |

Pour aller plus loin :

Etude des guides de tri distribués par les collectivités en charge de la gestion des déchets (Communauté de Communes, Syndicats mixtes...) afin de mieux comprendre ce qui est pratiqué sur le territoire où vivent les enfants.

Introduire les notions d'incinération et de stockage des déchets, à partir des déchets restants dans le sac noir après le tri.

Faire comparer par les élèves la taille de la poubelle avant tri et ce qu'il reste après tri dans la catégorie de tout-venant qui sera enfouie ou incinérée. Conclure sur la nécessité de trier pour diminuer les quantités enfouies ou incinérées (et donc limiter la pollution). Cette conclusion permettra aussi d'introduire la notion de réduction à la source qui sera abordée dans la fiche pédagogique 7.

C'est Pas Sorcier, « Ma poubelle vaut de l'or ».

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 3 : Conception de l'échelle de biodégradabilité



Matériel

| Élément | Nombre | Matériaux | Dimensions |
|--------------------------|---------------|------------------|-------------------|
| Support global | 1 | Planche | 100 x 30 cm |
| Étiquettes de temps | 6 | Papier | 10 x 3 cm |
| Images de correspondance | 6 | Papier | 10 x 15 cm |

Autres : -Peinture
-Colle

Images de correspondance :

3 mois : « Je suis dans la même classe. »

1 an : « Je suis dans la classe au-dessus. »

5 ans : « Je suis adolescent(e). »

100 ans : « Je suis arrière-grand-père (arrière-grand-mère). »

1000 ans : « Je n'existe plus et il y a eu environ 40 générations après moi. »

4000 ans et plus : « Je n'existe plus et il y a eu au moins 160 générations après moi. »

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| Fiche pédagogique 3 | Échelle de biodégradabilité |
|----------------------------|------------------------------------|

Préambule :

Un déchet va se dégrader naturellement. Cependant le temps de dégradation varie de quelques mois à de nombreuses années selon la composition du déchet. Les déchets organiques sont les premiers à se décomposer alors que certains comme les piles peuvent mettre des milliers d'années à disparaître.

Quelque soit le temps de dégradation (quelques mois où quelques millénaires), les déchets en se dégradant peuvent polluer l'environnement d'où la nécessité de ne pas les jeter dans la nature et de les gérer selon des techniques maîtrisées.

Cette activité est indispensable à la compréhension des fiches pédagogiques 5 et 6 (A la découverte du compostage et cycle du compostage).

Séance pédagogique :

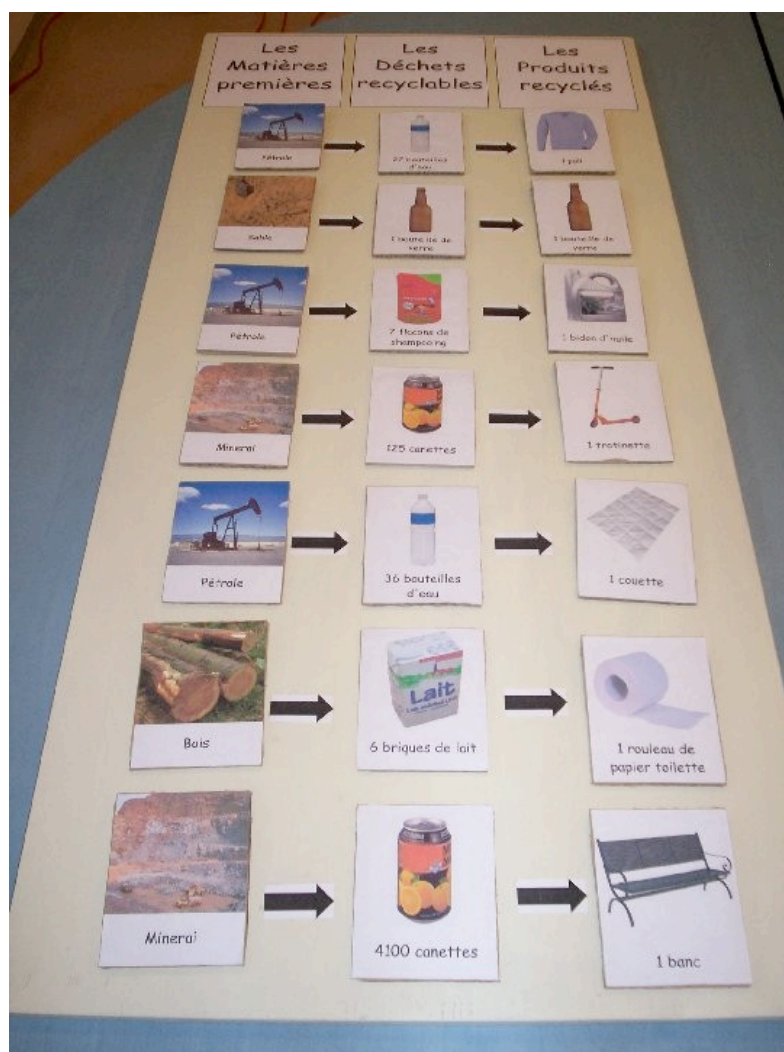
| | |
|----------------------------------|---|
| Disciplines concernées | Histoire, mathématiques, sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Sensibiliser les enfants sur la biodégradabilité des déchets |
| Nombre d'élèves impliqués | Un tiers de la classe |
| Durée | 20 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Échelle de biodégradabilité (cf. Annexe II) Déchets de l'activité « Tri du sac poubelle » |
| Déroulement | L'enseignant montre les déchets listés ci dessous (voir case Réponses attendues). Les élèves doivent estimer quel déchet va disparaître en premier et celui qui restera le plus longtemps dans l'environnement. Ensuite, les élèves doivent placer les déchets sur l'échelle afin de retrouver le temps que met chaque déchet pour se dégrader. |
| Réponses attendues | Mouchoir en papier, épiluchures pommes : 3 mois Journaux, ticket de bus : 1 an Chewing-gum, papier bonbon, brique soupe : 5 ans Boîte de conserve, briquet en plastique : 100 ans Canette : 200 ans Bouteille plastique : 500 ans Verre : 4000 ans Finir en remplissant le carnet de bord (annexe 3) |
| Mots clefs | Biodégradabilité, dégradation, décomposition, déchets organiques |

Pour aller plus loin :

Sur une parcelle herbée de l'école, les enfants peuvent disposer les différents déchets présentés dans l'activité, puis venir voir régulièrement quels déchets se dégradent rapidement et au contraire ceux qui mettront du temps. Utiliser le dessin fourni pour colorier ce qui sera dégradé au bout d'un an d'une couleur, et d'une autre ce qui restera.

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 4 : Conception du panneau de recyclage



Matériel

| Élément | Nombre | Matériaux | Dimensions |
|-------------------------------|--------|------------------------------|-------------|
| Support global | 1 | Planche | 100 x 50 cm |
| Images de déchets recyclables | 7 | Papier | 10 x 8 cm |
| Images de matières premières | 7 | Papier cartonné Scratches | 10 x 8 cm |
| Images de produits recyclés | 7 | Papier cartonné Scratches | 10 x 8 cm |
| Titres des colonnes | 3 | Papier | 14 x 14 cm |
| Flèches | 14 | Papier | 4 x 2 cm |

Autres : -Peinture
-Colle

Les déchets – Réduire, réutiliser, recycler.

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Fiche pédagogique 4 | Le recyclage |
|----------------------------|---------------------|

Préambule :

Savoir que pour fabriquer du papier, du plastique, de l'acier, de l'aluminium et du verre, il faut des matières premières et de l'énergie. Quelles sont-elles? Le bois, le pétrole, le minerai et le sable. Le recyclage permet d'économiser ces matières premières puisqu'on transforme les déchets collectés en de nouveaux produits. C'est également un moyen pour réduire le nombre de déchets enfouis ou incinérés.

Séance pédagogique :

| | |
|----------------------------------|---|
| Disciplines concernées | Mathématiques, sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Comprendre le but du recyclage |
| Nombre d'élèves impliqués | Un tiers de la classe |
| Durée | 20 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Panneau de recyclage avec les équivalences matière première/déchet recyclable/produit recyclé Étiquettes à scratcher (cf. Annexe III) |
| Déroulement | Avant de commencer l'activité..... L'enseignant distribue les étiquettes correspondant aux matières premières et les enfants doivent les scratcher en face des déchets qu'ils pensent être appropriés. On vérifie avec ce qui avait été dit en préambule. On refait la même chose avec les nouveaux produits obtenus suite au recyclage. |
| Réponses attendues | Sable : 1 bouteille de verre : 1 bouteille de verre Minerai : 4100 canettes : 1 banc Minerai : 125 canettes : 1 trottinette Pétrole : 7 flacons de shampoing : 1 bidon d'huile Pétrole : 36 bouteilles d'eau : 1 couette Pétrole : 27 bouteilles d'eau : 1 pull Bois : 6 briques de lait : 1 rouleau de papier toilette |
| Mots clefs | Recyclage, matière première, énergie, minerai |

Pour aller plus loin :

Comment recycle-t-on ?

Le verre : on le casse en petits morceaux, on le lave puis on le broie et on obtient une poudre appelée **calcin**.

On fait ensuite fondre cette poudre et on fabrique ainsi de nouvelles bouteilles ou bocaux à partir de ceux qui ont été recyclés.

Le plastique : même principe que pour le verre. On coupe les bouteilles en petits morceaux, lavage, séchage puis on fait fondre les morceaux. On donne ensuite à la pâte plastique visqueuse la forme désirée (par exemple celle du fil si on veut ensuite tisser de la laine polaire). On peut ainsi fabriquer à nouveau toutes sortes d'objets en plastiques.

Le papier : on déchire les papiers en petits morceaux et on les met dans de l'eau. On mélange longuement pour obtenir une nouvelle pâte à papier pour refaire du papier journal, papier toilette, cartons....

Les métaux : on les fait fondre et on obtient ainsi des plaques d'acier ou d'aluminium qui permettent de fabriquer n'importe quel objet métallique.

Les Tétrabriks : ils sont constitués surtout de cartons avec un peu de plastique et d'aluminium. On les coupe en morceaux et on les met dans l'eau. On mélange. Le plastique et l'aluminium flottent, ce qui permet de les enlever. On ne garde que le carton qui donne une nouvelle pâte à papier qui redonnera du papier Krafft, du Sopalín, du papier toilette, des rouleaux papier cadeau.

Plus de détail dans le document annexe « Que peut-on faire en recyclant... »

Sortie dans un centre de tri

Arts plastiques : Fabrication d'objets à partir de déchets (par exemple : maquette, instrument de musique, ...).

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 5 : Conception de la maquette de déchetterie



Matériel

| Élément | Nombre | Matériaux | Dimensions |
|------------------------|---------------|---------------------|-------------------|
| Support global | 1 | Planche | 60 x 50 cm |
| Local déchets spéciaux | 1 | Carton | 10 x 5,5 x 4,5 cm |
| Socle | 1 | Bloc de polystyrène | 42 x 30 x 2,5 cm |
| Bennes | 7 | Boîtes d'allumettes | 8 x 6 x 2,5 cm |
| Affichettes des bennes | 8 | Papier cartonné | 6 x 3 cm |
| Images de déchets | 26 | Papier cartonné | 6 x 4 cm |

Autres : -Punaises
-Peinture
-Colle

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Fiche pédagogique 5 | Maquette d'une déchetterie |
|----------------------------|-----------------------------------|

Préambule :

Recueillir les représentations et connaissances des enfants sur la déchetterie, en leur faisant écrire 3 mots.

Séance pédagogique :

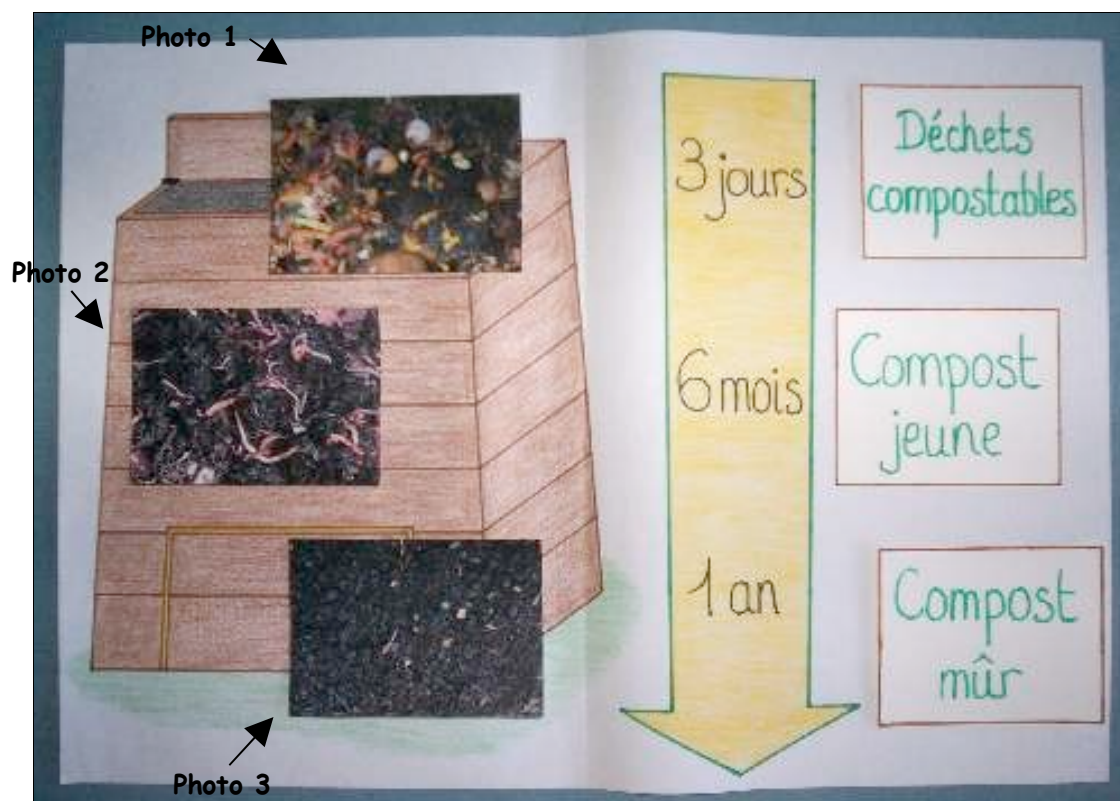
| | |
|----------------------------------|---|
| Disciplines concernées | Sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Apprendre à bien trier pour mieux recycler |
| Nombre d'élèves impliqués | Un tiers de la classe |
| Durée | 20 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Maquette Images de déchets divers correspondant aux différents containers (cf. Annexe IV) |
| Déroulement | Les enfants se répartissent les cartes et vont les déposer à l'endroit qui leur paraît approprié. |
| Réponse attendues | Benne ferrailles : ferrailles, robinet, outils de bricolage, moteur de voiture Benne cartons : boîtes de carton, boîtes de jeu Benne végétaux : herbe, déchets de la cuisine, branchages, feuilles mortes Benne tout-venant : panier en plastique, dinette Benne gravats : morceaux de mur, tuiles, briques Benne appareils électroménagers : machine à laver, fer à repasser, aspirateur, micro-ondes Benne encombrants : commode, matelas, canapé Local déchets spéciaux ou toxiques : piles, huile de vidange, batterie d'appareil photo Finir en complétant le cahier de bord (pièce jointe à ce dossier) |
| Mots clefs | Déchetterie, décharge, tri, gravats, ferrailles, déchets verts, tout venant |

Pour aller plus loin :

Sortie dans une déchetterie.

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 6 : Conception de l'affiche du composteur



Matériel

| Élément | Nombre | Matériaux | Dimensions |
|-------------------------------|---------------|------------------|-------------------|
| Affiche | 1 | Papier | 30 x 42 cm |
| Images de compost | 3 | Papier cartonné | 10 x 7 cm |
| Étiquettes nommant le compost | 3 | Papier cartonné | 9 x 7 cm |

Autres : -Aimants (x6)
-Colle

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Fiche pédagogique 6 | A la découverte du compostage |
|----------------------------|--------------------------------------|

Préambule :

Savoir que le compost est obtenu à partir de matières végétales (déchets compostables) qui sont dégradées par les microorganismes et les vers. Ces déchets sont mis sur un tas à l'air libre ou dans un composteur. Dans ce dernier cas, il faut le mélanger et l'arroser régulièrement. Il est utilisé comme engrais.

Séance pédagogique :

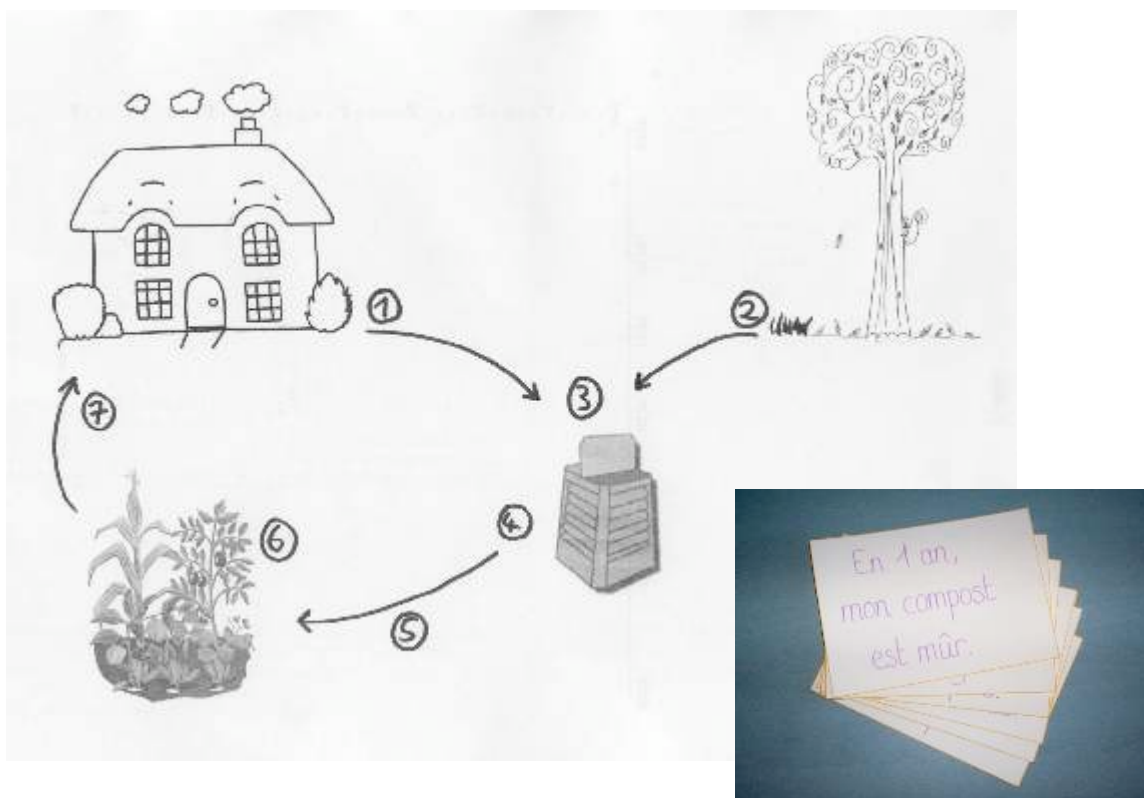
| | |
|----------------------------------|---|
| Disciplines concernées | Sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Comprendre le principe du compostage |
| Nombre d'élèves impliqués | Demi-groupe ou classe entière |
| Durée | 15 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Affiche de composteur avec échelle de temps Étiquettes et photographies correspondant aux différents stades de compost (cf. Annexe V) |
| Déroulement | L'affiche du composteur est accrochée au tableau. Les enfants doivent essayer de déterminer à quoi ressemble le compost pour les différents temps et comment on le nomme. |
| Réponse attendues | 3 jours : photo 1 : déchets compostables 6 mois : photo 2 : compost jeune 1 an : photo 3 : compost mûr |
| Mots clefs | Compost, microorganismes, engrais |

Pour aller plus loin :

Montrer aux enfants du compost à différents stades.

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

Annexe fiche 7 : Schéma du cycle du compostage



Matériel

| Élément | Nombre | Matériaux | Dimensions |
|-----------------------------------|---------------|------------------|-------------------|
| Schéma | 1 | Papier | 30 x 42 cm |
| Étiquettes des différentes étapes | 7 | Papier cartonné | 21 x 14 cm |

Autres : -Aimants (x7)

Étiquettes correspondantes :

1. Après un repas, les épluchures sont placées dans un bioseau.
2. Le jardinage produit des déchets verts et bruns.
3. Je mets ces déchets dans le composteur.
4. De temps en temps, je mélange et j'arrose mon compost.
5. En 1 an, mon compost est mûr.
6. Je l'utilise comme engrais dans mon potager.
7. Je ramasse les fruits et les légumes pour me préparer de bons petits plats.

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Fiche pédagogique 7 | Cycle du compostage |
|----------------------------|----------------------------|

Préambule :

Savoir en quoi consiste le compostage (cf. Fiche pédagogique 5).

Séance pédagogique :

| | |
|----------------------------------|--|
| Disciplines concernées | Sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Comprendre l'origine et le devenir du compost |
| Nombre d'élèves impliqués | Demi-groupe ou classe entière |
| Durée | 20 minutes |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Schéma du cycle du compostage Étiquettes des différentes étapes du cycle (cf. Annexe VI) |
| Déroulement | Le cycle du compostage est dessiné au tableau. Les enfants doivent essayer de placer les étiquettes correspondant aux différentes phases sur le cycle. Une fois le cycle corrigé, l'enseignant peut recommencer l'activité à l'oral afin de vérifier la compréhension du cycle par les élèves. |
| Réponses attendues | Étiquette 1. Après un repas, les épluchures sont placées dans un bioseau. Étiquette 2. Le jardinage produit des déchets verts et bruns. Étiquette 3. Je mets ces déchets dans le composteur. Étiquette 4. De temps en temps, je mélange et j'arrose mon compost. Étiquette 5. En 1 an, mon compost est mûr. Étiquette 6. Je l'utilise comme engrais dans mon potager. Étiquette 7. Je ramasse les fruits et les légumes pour me préparer de bons petits plats. |
| Mots clefs | Déchets verts, déchets bruns |

Pour aller plus loin :

Extrait de C'est Pas Sorcier, « L'automne ».

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Fiche pédagogique 8 | Activité du goûter |
|----------------------------|---------------------------|

Préambule :

Les élèves doivent garder les déchets d'emballages qu'ils produisent lors d'un goûter.

Séance pédagogique :

| | |
|----------------------------------|--|
| Disciplines concernées | Sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Assimiler la notion de réduction des déchets à la source |
| Nombre d'élèves impliqués | Classe entière |
| Durée | 30 min |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Emballages du goûter de tous les élèves Un gâteau et les déchets produits pour réaliser ce gâteau |
| Déroulement | Les élèves et l'enseignant prennent le goûter (gâteau) préparé par l'enseignant. L'enseignant compare les déchets produits pour réaliser un gâteau avec ceux produits par le goûter classique des élèves. |
| Réponses attendues | Un goûter classique produit plus d'emballages qu'un goûter maison. |
| Mots clefs | Emballages, réduction à la source |

Pour aller plus loin :

Faire peser les emballages du goûter classique et les emballages du goûter maison par les élèves, afin de comparer leur poids.

Prise de conscience de la quantité d'emballages produits par le goûter en une semaine.

Sensibiliser les enfants à la réduction à la source et proposer des solutions (éviter les produits sur emballés, privilégier les fruits ou les sandwichs maison, ...).

Présentation de certains pictogrammes présents sur les emballages.

Exercice de calcul :

Les emballages représentent un tiers du poids des déchets et la moitié du volume de nos poubelles.

Un Français produit 353 kg de déchets par an, quelle est la masse représentée par les emballages? Réponse : 118 kg

Si la poubelle fait 100 Litres, quel volume occupe les emballages? Réponse : 50 litres

Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Fiche pédagogique 9 | Réduction à la source |
|----------------------------|------------------------------|

Préambule :

Apporter en classe des catalogues publicitaires de grandes surfaces (ou se servir de photos de produits, disponibles auprès du Colporteur des Sciences).

Séance pédagogique :

| | |
|----------------------------------|---|
| Disciplines concernées | Sciences expérimentales et technologie |
| Niveau | Cycle 3 |
| Objectif | Comprendre l'application de la notion de réduction à la source dans la vie de tous les jours. Appréhender la notion de consommation responsable. |
| Nombre d'élèves impliqués | Classe entière |
| Durée | 2h |
| Lieu | Intérieur |
| Matériel | Ordinateur, vidéoprojecteur, catalogues de grandes surfaces. |
| Déroulement | Rappel de l'activité du goûter, puis projection du diaporama pour généraliser la notion de réduction à la source. Travail sur le petit film « A vous de choisir » de Trivalis, et identification des différents produits présentés dans ce film. Par groupes, les enfants retrouvent ces produits dans les catalogues ou parmi les images fournies et fabriquent des affiches présentant les différences de déchets produits en fonction de leur emballage. |
| Réponses attendues | Affiches |
| Mots clefs | Réduction à la source, emballages, consommation. |

Pour aller plus loin :

Une charte de l'éco-consommateur sur le thème des déchets peut ensuite être produite par toute la classe et affichée dans l'école.

Film « A vous de choisir » disponible au CDDP 85 ou sur Internet : http://www.trivalis.fr/_pages/Page_1_13.asp (rubrique « réduisons nos déchets »).

Colporteur des Sciences, Aline Martineau, François Mercier, Eve Tarnaud, Solène Lehericey, Linda Bertili, Aurélien Kuehn, Tifenn Desdoit, Simon Poupin.

Travail produit durant l'année scolaire 2008-2009

UNE IDÉE, UNE ENVIE ?

UNE RESSOURCERIE

**Quelle éducation à
l'environnement
autour du recyclage des déchets
et
à l'action économique et sociale ?**

Valorisation
Artistique
Ludique

Objets
Récupération

Visant
Education
Recyclage
Territoire

2010 - 2011

Licence CEEDDR
UE7

**Projet tutoré
commandité par
Quoi de 9**

ANNEXES

par Mary-July Mafféis, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Eglantine Lefèvre

UNE IDÉE, UNE ENVIE ?

UNE RESSOURCERIE

**Quelle éducation à
l'environnement
autour du recyclage des déchets
et
à l'action économique et sociale ?**

2010 - 2011

Licence CEEDDR
UE7

**Projet tutoré
commandité par
Quoi de 9**

**Projet
éducatif**

**Projet
pédagogique**

par Mary-July Mafféis, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Eglantine Lefèvre

UNE IDÉE, UNE ENVIE ?

UNE RESSOURCERIE

**Quelle éducation à
l'environnement
autour du recyclage des déchets
et
à l'action économique et sociale ?**

2010 - 2011

Licence CEEDDR
UE7

**Projet tutoré
commandité par
Quoi de 9**

**Projet
éducatif**

**Projet
pédagogique**

par Mary-July Maffeis, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Eglantine Lefèvre

UNE IDÉE, UNE ENVIE ?

UNE RESSOURCERIE

**Quelle éducation à
l'environnement
autour du recyclage des déchets
et
à l'action économique et sociale ?**

2010 - 2011

Licence CEEDDR
UE7

**Projet tutoré
commandité par
Quoi de 9**

ANNEXES

par Mary-July Maffeis, Noémie Recouvreur, Marion Messegue et Eglantine Lefèvre

Volet éducatif de la Ressourcerie sud Lozère

Val' Or Vert

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Introduction Générale..... | 4 |
| Les objectifs..... | 5 |
| Où se situent le projet éducatif et pédagogique ?..... | 6 |
| Une envie, une idée, une Ressourcerie..... | 7 |
| Le territoire de la Ressourcerie..... | 8 |
| Méthodes..... | 9 |
| Projet Educatif..... | 10 |
| Les finalités éducatives de la Ressourcerie du Sud Lozère: | 11 |
| Les objectifs éducatifs de la Ressourcerie..... | 12 |
| Une éducation à la gestion des déchets: « récupérer, réutiliser, réparer »..... | 13 |
| Une éducation à la revalorisation artistique: recycler, créer, valoriser..... | 14 |
| Une éducation pour tous: sensibiliser un large public..... | 15 |
| Projet Pédagogique..... | 16 |
| Le public scolaire, péri-scolaire et en centre de loisirs..... | 19 |
| Quelle approche éducative ?..... | 19 |
| Agir auprès d'un public scolaire: de la maternelle au collège..... | 19 |
| A l'école maternelle et élémentaire: des liens avec le programme et ses objectifs d'apprentissage | 19 |
| Avec le collège: des liens avec les objectifs généraux des disciplines..... | 20 |
| Agir auprès des centre de loisirs et de l'accueil péri-scolaire..... | 24 |
| Les Actions possibles à mettre en place..... | 25 |
| « Les déchets ménagers »..... | 25 |
| « Une balade nature»..... | 25 |
| « Réduisons nos déchets »..... | 26 |
| « Le tri et le recyclage »..... | 26 |
| « Compostage: processus naturel »..... | 26 |
| A l'école primaire : aborder « la gestion des déchets »..... | 27 |
| Avec la démarche E3D du collège de Florac..... | 28 |
| « les 3R : Réduire – Réutiliser - Recycler »..... | 29 |
| « Une journée festive à la Ressourcerie »..... | 29 |
| Des idées en vrac..... | 29 |
| Le Grand public..... | 31 |
| Une approche éducative spécifique: Travailler sur l'Imaginaire..... | 31 |
| Agir auprès du Grand Public: des actions de communication..... | 32 |
| Ouverture du local à heures fixes..... | 32 |
| Mettre en place une journée événementielle ?..... | 32 |

| | |
|--|-----------|
| Mission « La Caravane Passe »..... | 33 |
| Les actions de sensibilisation au recyclage et à la valorisation artistique auprès du grand public..... | 34 |
| Repenser et valoriser les déchets: l'atelier « Le Géant aux milles déchets »..... | 34 |
| Sensibiliser au réemploi et à la valorisation: l' atelier « Créons à l'infini »..... | 34 |
| Réfléchir et développer son esprit critique: l'atelier « En parlant, on réduit déjà ! »..... | 35 |
| Les actions de formation avec le grand public: un programme d'ateliers et de stages..... | 36 |
| Des stages pour les plus jeunes: Atelier « Du théâtre de récup' »..... | 36 |
| Atelier « Défilé de mode : Récup' mode ! »..... | 37 |
| Point Budget..... | 37 |
| Le public en insertion sociale et professionnelle..... | 38 |
| Un approche pédagogique..... | 38 |
| Les actions d'éducation au recyclage et à la valorisation artistique avec un public en insertion sociale | |
| | 39 |
| Des actions de sensibilisation à la consommation et au recyclage | 39 |
| Des actions de formations : des ateliers et des stages valorisation artistique | 41 |
| Les moyens de l'accompagnement éducatif spécifiques de l'insertion sociale..... | 44 |
| L'apprentissage : des agents valoristes sur place et des artistes et artisans extérieurs..... | 44 |
| L'accompagnement social: l'association Quoi de Neuf référente..... | 46 |
| L'éducation à l'environnement: le REEL, un partenaire « ressource »..... | 46 |
| La formation professionnelle continue: salariés de la ressourcerie et public en insertion..... | 47 |
| Un point budget..... | 48 |
| Les partenariats: un projet collectif et territorial d'insertion sociale..... | 48 |
| Les partenaires techniques: communication et réseau..... | 48 |
| Les partenaires financiers: l'insertion sociale, une compétence départementale | 48 |
| La Communication de la Ressourcerie..... | 50 |
| Partenaires..... | 51 |
| Un Répertoire de bonnes idées..... | 52 |

Introduction Générale

Ce projet est né d'une commande faite par l'association Quoi de 9 visant à développer la partie éducative et pédagogique de la future Ressourcerie **Val' Or Vert**

Le projet éducatif et pédagogique ont été rédigés par quatre étudiantes de licences professionnelles CEEDDR Coordination de Projets d'Education à l'Environnement et au Développement Durable à SupAgro Florac. Un travail qui a été effectué d'octobre 2010 à mars 2011.

A travers ce dossier, il a été souhaité de répondre à la problématique :

Quelle éducation à l'environnement autour du recyclage des déchets et de l'action économique et sociale ?

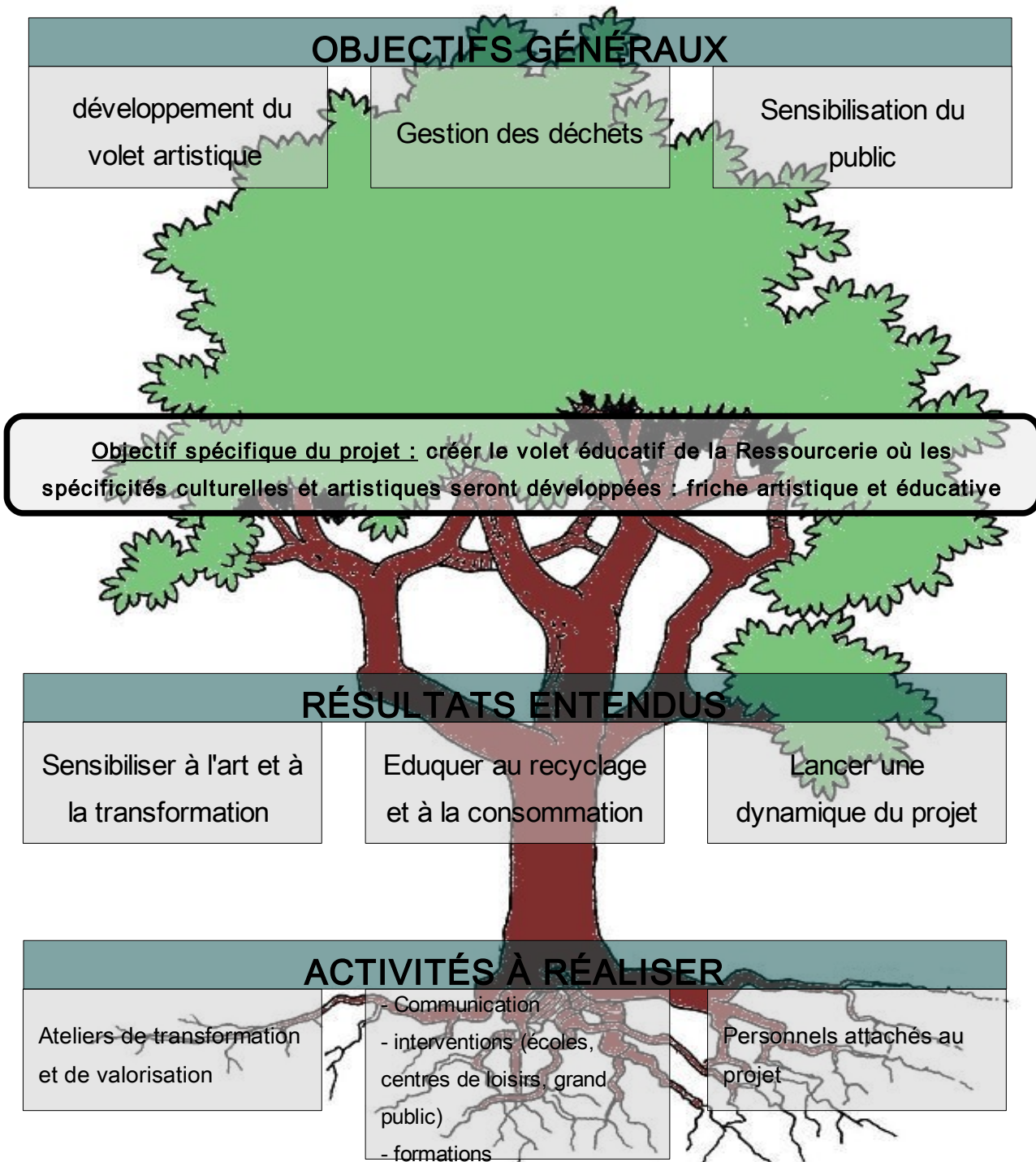
Ce dossier sera donc composé de la partie « projet éducatif » et d'une seconde partie « projet pédagogique ».

Avant toute chose et pour appréhender au mieux ce projet, le dossier répondra à différents questionnements:

- Quels sont les objectifs éducatifs de la future Ressourcerie ?
- Qu'est ce qu'un projet éducatif et pédagogique ?
- Qu'est ce qu'une Ressourcerie ?
- Quel est le territoire d'intervention et quelles sont ses spécificités ?
- Quelles méthode a été la employée pour l'écriture du volet éducatif et pédagogique ?

Les objectifs

Schéma n°1: Arbres à objectifs du volet éducatif de la Ressourcerie



Où se situent le projet éducatif et pédagogique ?

• Un projet éducatif brièvement

Il est élaboré par les porteurs/organiseurs de projet (une municipalité, une association, un comité d'entreprise...). Il présentera ses finalités éducatives, c'est à dire ce qu'il souhaite concernant l'accueil et l'éducation des enfants, ou d'une façon générale du public accueilli. Il développera ses conceptions éducatives et politiques.

Il précisera quel(s) type(s) d'accueil ils compte mettre en place et avec quels moyens.

Il est généralement rédigé pour plusieurs années, même si certains organisateurs le réactualisent régulièrement.

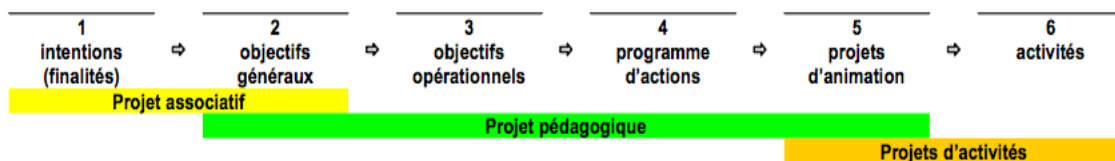
• Un projet pédagogique

Il définira les objectifs spécifiques, en lien avec le projet éducatif. Et pour atteindre ces objectifs, il précisera quels moyens l'équipe se donnera : organisation des différents moments, aménagement de l'espace, travail de l'équipe, relation avec les familles, les partenaires ...

Schéma n°2: la place du projet éducatif et pédagogique dans le projet associatif

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|
| Σ. | niveau A | le projet associatif | C'est la formulation d'un projet global adressé à un territoire, un public, des pratique. | à moyen terme : au minimum 3 ans. | Il présente de grandes intentions de développement, d'organisation. | Il est politique (dans le sens éducatif et social). Il est partagé (bénévoles, salariés, élus, adhérents) | responsabilité de l'œuvre (salariés associés) |
| Σ.. | niveau B | Le projet éducatif | Formulation d'intention éducative globale (philosophique) | à moyen terme : au minimum 3 ans | --- participer au développement de l'enfant, ... promouvoir la citoyenneté ... | Il est EDUCATIF (valeurs de l'activité d'animation socioculturelle) | responsabilité de l'œuvre (salariés associés) |
| Σ. | niveau C | le projet pédagogique | C'est la déclinaison en objectifs généraux des finalités du niveau A et B | généralement annuel | Il présente les objectifs généraux de l'année. | Il est stratégique : priorité, choix pédagogiques, progression;... | responsabilité de l'animateur responsable |
| Σ. | niveau D | le programme d'actions | c'est la « mise en action » des objectifs du niveau c | autant que de projets projetés. | Il présente les objectifs opérationnels et les actions (descriptions, échéances, évaluation) | il est pratique, opérationnel, évaluable. | responsabilité de l'équipe d'animation (au sens large) |
| Σ. | niveau E | le projet d'animation | c'est la présentation des activités d'animations (activités du projet) | autant que d'activités projetées. | Il décrit le déroulement des activités (fréquences, durée, moyens, budget ...) ainsi que leur pilotage . | Il est technique (fiche action) | responsabilité de l'animateur du projet. |

Un projet pédagogique n'est pas une réécriture du projet associatif. Il doit permettre de visualiser la progression et la cohésion entre :



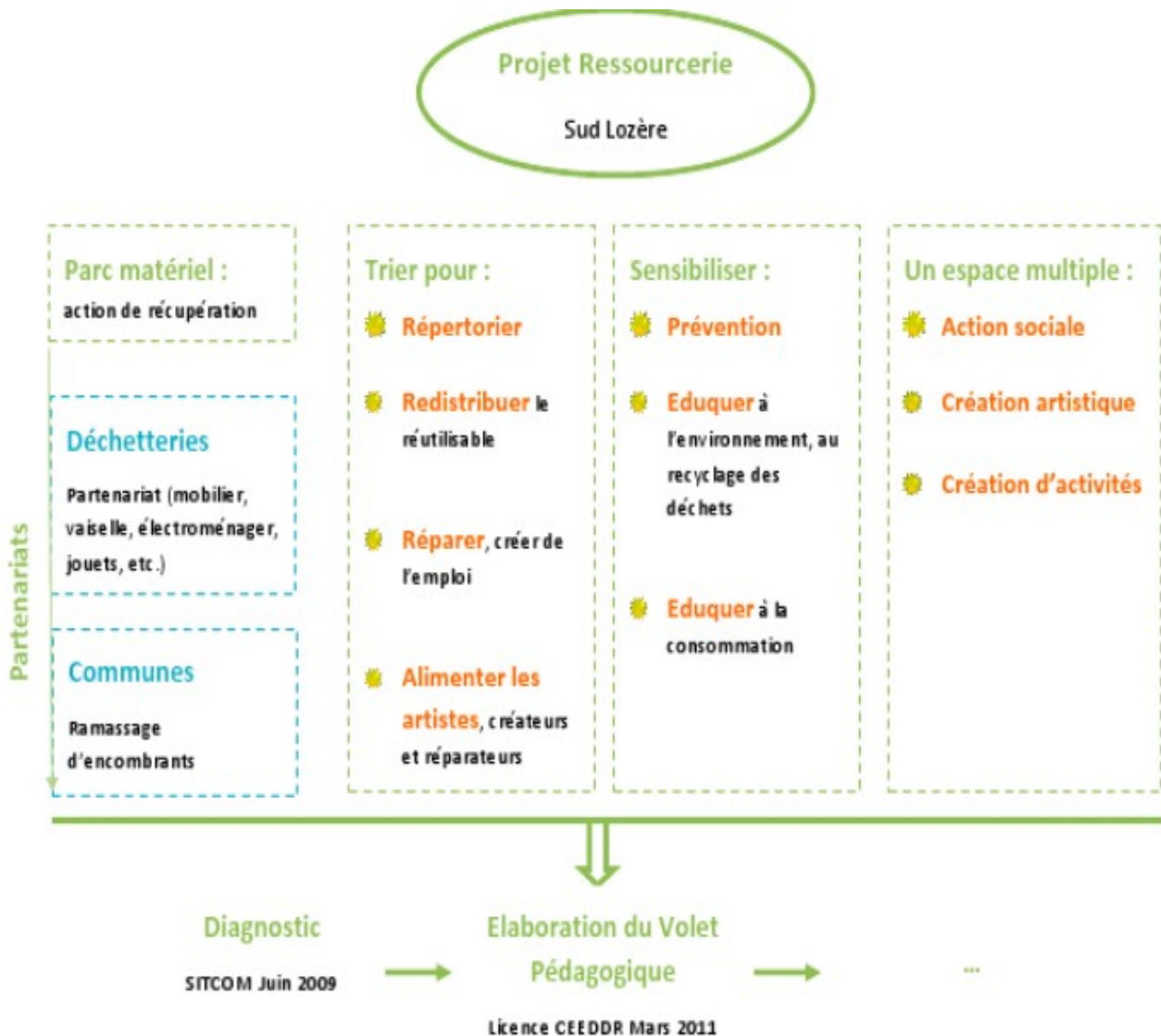
Il doit permettre dans les différents niveaux des méthodes et des conditions d'évaluation.

Une envie, une idée, une Ressourcerie

La Ressourcerie a 4 fonctions, elle collecte et valorise des déchets pour revendre des objets de réemploi et elle sensibilise ses publics à la consommation, au recyclage, à la réduction des déchets. Les Ressourceries parlent du concept des 3RV (Réduire, Réutiliser et Recycler les déchets et Valoriser).

Elle collecte alors des objets dont les consommateurs souhaitent se débarrasser pour les réparer et les revendre sans but lucratif. Les objectifs avec les publics visés sont de nouer des liens sociaux, de créer des solidarités et des échanges autour de préoccupations sociales et environnementales dans un souci de bonne gouvernance. C'est un outil de développement durable avec pour aboutissement une filière professionnelle de collecte de traitement et de gestion des déchets réemployables.

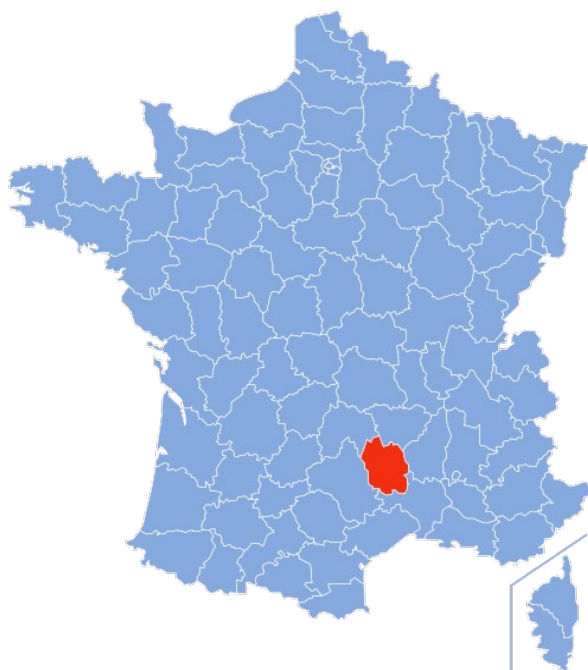
Schéma n°3: Le projet Ressourcerie du Sud Lozère: idées clefs et structuration



Le territoire de la Ressourcerie

La future Ressourcerie s'implantera sur la commune de Florac.

Illustration n°1: Département de la Lozère



Source et auteur: File:Lozère-Position.svg

Illustration n°2: Situation de Florac, en Lozère



Source et auteur: <http://www.visite-mende-lozere.fr>

La ville de Florac compte environ 2000 habitants l'hiver et triple en période estivale. Elle se situe sur le Tarn au coeur de Parc National des Cévennes dont elle est le siège.

Florac compte deux écoles élémentaires publique s(maternelle et primaire), une école élémentaire privée, un collège, une antenne universitaire de l'université de Montpellier et SupAgro, un CFPPA, un foyer rural ainsi qu'une maison de retraite. De plus, la ville héberge de nombreux gîtes et sept campings.

Les communes limitrophes de Florac (Quézac, Montbrun, Vébron, Bédouès, Saint-Laurent-de-Trèves, La salle prunet) qui comptent également des écoles, centres de loisirs, foyers ruraux etc...

Selon l'étude de faisabilité, le territoire sur lequel la ressource interviendrait compte 11 866 habitants répartis sur 44 communes avec comme bourgs principaux Florac et Meyruies.

Ces quelques données permettent de cibler des publics ainsi que la dimension que peut prendre l'éducation à l'environnement au sein de la Ressourcerie sur ce territoire.

Méthodes

Ce projet fait suite à une étude qui a été réalisée par CAP 3C. Ce dossier s'est donc appuyé dans un premier temps sur ce rapport qui fixe le cadre général et les moyens à mettre en oeuvre pour le projet de la Ressourcerie.

Ces deux rapports complémentaires permettront aux porteurs de projet de lancer la dynamique de la Ressourcerie.

Afin de rédiger ce volet éducatif et pédagogique, plusieurs rencontres ont été planifiées avec :

- la Ressourcerie d'Anduze¹
- la Ressourcerie La Clède à Alès²
- l'association Yvonne Malzac, chantier d'insertion et Ressourcerie de Langlade³
- la Ressourcerie La Glanerie de Toulouse⁴
- trois enseignants du collège publique de Florac⁵
- le REEL (Réseau d'Education à l'Environnement de Lozère)⁶
- les p'tits cailloux à Quézac⁷
- les commanditaires, salariés et administrateurs de Quoi de 9⁸

De plus une enquête⁹ a été envoyée à une cinquantaine de structures afin de répertorier quelles types d'actions elles mettent en place autour du thème des déchets et de l'éducation à l'environnement en général, savoir si elles ont un projet éducatif et pédagogique. Des structures de collecte de déchets ont reçu également cette enquête afin de savoir comment s'organise les collectes. Enfin, elles nous ont apporté leur point de vue sur l'implantation d'une Ressourcerie sur Florac. Malheureusement seulement cinq structures ont répondu à cette enquête donnant alors quelques indications pour la rédaction du volet éducatif et pédagogique mais ces enquêtes ne seront donc pas traitées sous forme de statistiques.

1 Annexe 1 : « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie d'Anduz »

2 Annexe 2 : « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Clède à Alès »

3 Annexe 3 : « Compte rendu de la visite du chantier d'insertion de Langlade »

4 Annexe 4 : « Compte rendu de la visite de la Ressourcerie La Glanerie de Toulouse »

5 Annexe 5 : « Compte rendu des rencontres avec trois enseignants du collège publique de Florac »

6 Annexe 6 : « Compte rendu de la rencontre avec le REEL 48 »

7 Annexe 7 : « Compte rendu des p'tits cailloux »

8 Annexe 8 : « Compte rendu de la rencontre avec le commanditaire, salariés et administrateurs de Quoi de 9 »

9 Annexe 9 : Enquête, résultats des enquêtes et structures enquêtées

Projet Educatif

Dans un contexte d'accumulation des déchets, l'un des moyens d'agir près de chez soi est de s'engager dans une action collective telle que la Ressourcerie, projet de territoire et centre de récupération, de valorisation et de revente.

La ressourcerie du Sud Lozère nait d'une préoccupation commune sur la gestion de nos déchets et nos modes de consommation, et exprime la volonté de différents acteurs (artistes, élus, acteurs sociaux, éducatifs, environnementalistes, etc.) d'agir ensemble.

Les finalités éducatives de la Ressourcerie du Sud Lozère:

Acteur à part entière, complémentaire des déchetteries du territoire, la Ressourcerie est un nouvel acteur qui se distingue comme un espace de réflexion collective sur la gestion de nos déchets et comme un lieu de créativité. Son rôle va au-delà de la simple récupération des déchets, de leur recyclage et de leur valorisation; elle s'engage à changer le rapport aux déchets et les pratiques sur son territoire. C'est pourquoi la Ressourcerie a aussi un rôle éducatif et pédagogique important et met en place des actions de sensibilisation et d'éducation à l'environnement.

Afin de créer une véritable dynamique locale autour de la Ressourcerie, le volet éducatif doit permettre de:

- faciliter la reconnaissance ce nouvel acteur dans le territoire
- mobiliser non seulement les habitants, les acteurs mais aussi les touristes dans les actions portées par la Ressourcerie
- favoriser une prise de conscience collective sur la gestion des déchets et notre consommation au quotidien
- apporter des solutions en offrant les moyens de réfléchir sur nos comportements et d'agir tous ensemble

Les objectifs éducatifs de la Ressourcerie

Les motivations éducatives de la Ressourcerie sont de l'ordre de la Réflexion - Action. Elles visent à la fois un changement de nos représentations sur les déchets et nos modes de consommation et une modification de nos comportements avec des propositions d'actions de valorisation.

Ce n'est pas un projet d'accumulation des déchets comme ressources et matières premières, mais un projet de réduction des déchets produits et du bon ré-emploi de ces derniers.

La Ressourcerie ne se place pas non plus dans une posture catastrophiste, elle ne porte pas un message accablant ni culpabilisant, mais se place comme un élément moteur d'une dynamique locale.

Elle ne revendique pas non plus dans une posture positiviste, mais se permet d'aborder plusieurs approches éducatives et met l'accent sur la prise de conscience collective et le développement de l'esprit critique et créatif de chacun.

N'oublions pas la première visée éducative d'une Ressourcerie: « Un bon déchet reste cependant un déchet que l'on ne produit pas », comme nous le rappelle Bernard Verdonck, président du Réseau des Ressourceries.

- **Une éducation à la gestion des déchets: « récupérer, réutiliser, réparer »**

Qu'entend-t-on par question des déchets?

La gestion des déchets est le processus qui intègre à la fois la production des déchets et leur traitement, soit la question de nos modes de consommation et du recyclage des déchets. La question de la gestion se pose à différentes échelles. Loin d'être réglée au niveau international, elle mérite d'être pensée localement afin de trouver des solutions adaptées.

Les solutions sont loin d'être évidentes. Il s'agirait de modifier nos comportements, toucher les populations de l'intérieur, réfléchir au problème dans sa globalité sans se limiter à une campagne classique « Tri des déchets » détachée du contexte local et des habitants du territoire.

Éduquer à la gestion de nos déchets, oui, mais éduquer à quoi?

Les objectifs de la Ressourcerie sont de réduire le volume des déchets stockés, de diffuser des habitudes de ré-emploi, de recyclage de ces derniers et d'encourager les changements de consommation. Plus que de préserver l'environnement, la Ressourcerie souhaite que chacun développe son esprit citoyen.

Ses objectifs éducatifs sont alors de:

- **Porter un nouveau regard sur les déchets: « Re-penser » l'obsolescence.**

Pour changer notre rapport aux déchets, il faut changer de regard. L'action éducative doit inciter à réfléchir sur les déchets produits: le déchet en est-il vraiment un? Ou est-ce un produit passé de mode, qui a perdu une partie de sa valeur en raison de la seule évolution technique?

Les modalités éducatives de la Ressourcerie doivent permettre de recréer du lien avec notre environnement, de responsabiliser en incitant à la réflexion, et valoriser l'action en redonnant de la valeur aux déchets. Re-penser nos déchets, c'est développer l'esprit critique sur nos modes de consommation et revaloriser notre rapport aux déchets.

- **Réfléchir et Adopter de nouvelles habitudes: avant d'être jeté, un déchet peut avoir une deuxième vie: être récupéré et réutilisé.**

L'éducation à la gestion des déchets s'articule autour des 3R: la Réduction des déchets, la Réutilisation et le Recyclage. La Ressourcerie souhaite impliquer tout à chacun dans la gestion des déchets et impulser des comportements responsables. Dans une éducation à la réduction des déchets, pour dépasser la question de l'obsolescence d'un déchet, il y'a tout ce que l'on peut créer et fabriquer avec non déchets.

C'est aussi Réutiliser, prolonger l'usage d'un objet, avec des choses toute simple comme par exemple la réparation quand cela est possible, le don à certaines associations, les vides greniers ou encore la transformation des objets en "produits dérivés".

C'est aussi Recycler par le biais notamment du tri sélectif, qui consiste à récupérer pour ensuite transformer les matériaux (bois, fer, tissu, etc) et recréer d'autres objets.

- **Une éducation à la revalorisation artistique: recycler, créer, valoriser**

Qu'est-ce que la valorisation artistique des déchets?

La valorisation artistique des déchets est une forme de « recyclage artistique ». Le recyclage réfléchit sur la réintroduction des déchets dans le circuit de production, sur la deuxième vie que l'on peut offrir à un objet, à des matériaux éparpillés et comment on peut les réutiliser et les transformer. Le recyclage artistique offre une réflexion sur la transformation des déchets à des fins non utilitaristes, mais ludiques et/ou esthétiques. Il étend les possibilités d'actions et permet de toucher un large public.

Eduquer à la valorisation artistique, oui, mais éduquer à quoi?

Les objectifs de la Ressourcerie sont d'associer les artisans mais aussi les artistes présents sur son territoire à son projet de recyclage. Elle veut offrir un terrain d'expression à des créateurs, plasticiens, designer, artisans de tous domaines pour les faire connaître et les soutenir dans leurs activités, en mettant leur savoir faire au service du recyclage. L'art comme vecteur essentiel dans nos actions permet d'aborder de manière positive le problème de la gestion des déchets.

Ses objectifs éducatifs sont:

- **Suciter la créativité: Les déchets comme matière première artistique.**

En exploitant les idées comme ressources pour transformer directement les matières, l'action éducative autour du recyclage artistique présente une alternative ludique et créative en matière de recyclage. Cette pratique faisant appel à l'imaginaire développe des capacités cognitives favorables au développement de l'individu.

Une des modalités éducatives est l'approche imaginaire. « L'imaginaire est la représentation du réel et le connecteur obligé du rapport au monde » D. Cottreau.

- **Créer et valoriser: réveiller le potentiel créatif et la confiance en soi: des ateliers de recyclage où chacun peut se surprendre à travers la création de son propre objet.**

En utilisant comme matière première des objets sensés disparaître, chacun peut se rendre compte qu'il a la capacité de lui redonner une nouvelle fonction pour embellir un lieu, redonner une âme à un vieux meuble, créer un accessoire de mode, un objet de décoration en détournant l'utilisation première, etc.

La réalisation d'ateliers et de stages avec les artistes et les artisans des alentours sont des modalités éducatives pour cet objectif. Il peut aussi se réaliser à travers des journées à thèmes (nettoyage des rives, des chemins, d'un parc...) où des performances artistiques peuvent réalisées collectivement donnent une autre dimension à l'action en faisant appel à l'hétéro-formation et notamment par les approches pratiques et sensibles.

- **Une éducation pour tous: sensibiliser un large public**

De quel public parle-t-on?

Parce que « l'éducation ne se borne pas à l'enfance et à l'adolescence et l'enseignement ne se limite pas à l'école », pour reprendre les propos de Paul Valéry, l'action éducative de la Ressourcerie porte sur toutes les générations et l'ensemble des usagers de son territoire qui sont concernés par la gestion des déchets.

Une éducation tout public oui, mais à quoi?

Les objectifs de la Ressourcerie sont de développer une prise de conscience générale sur nos modes de consommation et d'impulser des changements de comportements sur son territoire.

Ses objectifs éducatifs sont de:

- **Mobiliser et impliquer tous les usagers du territoire au sein du projet: la Ressourcerie, un acteur incontournable avant la mise en déchetterie.**

Elle doit faire partie des habitudes de chacun, sa réussite est dans l'action collective et coopérative. Dans ce sens que l'action éducative doit permettre à chacun de comprendre le rôle de la Ressourcerie et de se l'approprier: acteurs, habitants et touristes.

Les modalités de mise en oeuvre de cet objectif sont plutôt de l'ordre de la communication lors de la collecte chez les particuliers, auprès des déchetteries du territoire, à travers les outils médiatiques, dans l'organisation d'événements (journées portes ouvertes, vides greniers, fêtes, etc).

- **Réfléchir et agir sur notre relation aux déchets : la Ressourcerie, un acteur éducatif qui porte des actions d'éducation à l'environnement pour différents publics.**

Elle agit à court terme sur les changements des pratiques en cours et s'adresse au grand public (acteurs, habitants et touristes). Elle propose aussi des solutions immédiates à travers le ré-emploi et la valorisation, et touche aussi un public d'artistes, d'artisans et des personnes en insertion sociale. Enfin, elle porte aussi une action sur le long terme, vers les générations futures, et porte des actions auprès des publics sociaux et péri-scolaire.

Les modalités de mise en oeuvre relèvent de l'éducation et de la formation. La Ressourcerie est un lieu d'accueil pour la formation: ateliers et stages de valorisation et de ré-emploi, et pour la sensibilisation à son activité. Elle porte aussi des actions d'éducation dans les écoles, les centres de loisirs, les campings, etc. grâce à ces partenariats (REEL) et à des outils mobiles de sensibilisation (camionnette, expositions, etc).

Projet Pédagogique

Ce volet se décline selon les différents publics qui ont été ciblés (le grand public, scolaires, péri-scolaires et personnes en insertion professionnelle) ainsi que le volet communication.

Chacune des parties présentera :

- les objectifs à développer et à atteindre
- l'aspect valorisation artistique
- sensibilisation à la consommation et au recyclage
- les moyens humains nécessaire et leur formation si besoin
- les partenaires potentiels
- aides budgétaires et partenaires potentiels
- des préconisations

En ce qui concerne la communication, ce volet pédagogique proposera une stratégie de communication à travers :

- une journée d'inauguration
- des partenariats envisageables
- proposition d'un plan d'action et d'un chronogramme
- des supports de communication possibles

Ce projet pédagogique a pour objectifs d'être adapté au territoire sur lequel la Ressourcerie sera implanté, de se rapprocher au plus de la commande tout en l'adaptant aux rencontres, enquêtes et recherches effectuées.

Le public scolaire, péri-scolaire et en centre de loisirs

La question des déchets, leurs réductions, leurs réemplois et leurs recyclages concernent tous les publics dont les enfants, c'est pourquoi la Ressourcerie souhaite travailler en partenariat avec les écoles maternelles, primaires, les collèges, les centres de loisirs et les accueils péri-scolaire.

Dans un premier temps sera développé les valeurs et objectifs que souhaitent partager la Ressourcerie. Ensuite, afin de toucher au mieux ce public il est intéressant de connaître les programmes scolaires et les objectifs que chacun développent. Des actions concrètes non exhaustives seront alors présentées afin de lancer quelques idées et pour aller plus loin, un répertoire des bonnes idées conclura cette partie avec également des idées de partenariats financiers.

Quelle approche éducative ?

Nous souhaitons que la Ressourcerie soit un lieu d'éducation, d'éveil, d'expression et de création. Que se soit également un lieu où l'enfant puisse manifester ses choix, se responsabiliser et développer son autonomie.

Avec le public enfant, nous souhaitons solliciter leur sens, solliciter leur esprit citoyen, faire appel à leur imagination et à leur créativité.

Nous voulons qu'ils se découvrent à travers leur environnement.

Agir auprès d'un public scolaire: de la maternelle au collège

Cette partie présentera dans un premier temps les différents niveaux scolaires avec lesquelles la Ressourcerie de Florac peut envisager de travailler en s'appuyant sur les programmes scolaires ainsi que sur les objectifs généraux énoncés au sein du projet éducatif.

- **A l'école maternelle et élémentaire: des liens avec le programme et ses objectifs d'apprentissage**

Programme scolaire

Les objectifs et apprentissages fondamentaux développés par la suite sont issus des bulletins officiels et hors série de l'éducation nationale.

Il sera retenu ceux qui correspondent au mieux aux actions de la Ressourcerie.

Les domaines disciplinaires pouvant concerner la Ressourcerie sont les pratiques artistiques et la découverte du monde en CP-CE1 où l'enseignante doit y consacrer 81 heures pour chaque. En CE2-CM1-CM2, la Ressourcerie pourrait intervenir également au sein des pratiques artistiques (78 heures) et au sein de l'instruction civique et morale (78 heures).

Les objectifs généraux déterminés pour l'ensemble des classes de l'école maternelle et élémentaire sont :

SAVOIR

- distinguer le vivant du non vivant
- identifier les parties du corps et les 5 sens

SAVOIR ETRE

- donner à chaque enfant les clés du savoir et les repères de la société dans laquelle il grandit.
- Être sensible aux problèmes de l'environnement et apprennent à respecter la vie

SAVOIR FAIRE

- Exercer ses capacités motrices, sensorielles, affectives, relationnelles et intellectuelles
- s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non : exprimer des sentiments des émotions par le geste et le déplacement
- éveil culturel
- fabriquer des objets en utilisant des matériaux divers (couper, coller, plier, assembler ...)
- les activités culturelles proposées à l'école maternelle doivent offrir de multiples occasion d'expériences sensorielles et motrices
- exprimer son point de vue
- coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement, accepter les contraintes collectives

- **Avec le collègue: des liens avec les objectifs généraux des disciplines**

Programmes scolaires

Les objectifs et apprentissages fondamentaux développés par la suite sont issus des bulletins officiels et hors série de l'éducation nationale.

Les idées principales relevées ici sont celles sur lesquelles s'appuyer afin de construire des projets entre le collègue et la Ressourcerie. Ce n'est pas exhaustif mais permet de comprendre le contexte global et les objectifs généraux au sein de chaque matière de la 6ème à la 3ème.

Tronc commun

- **Les Sciences et Vie de la Terre, mathématiques, technologie et la physique chimie:**
un socle commun organisé autour de 6 thèmes.

THÈME 1 : IMPORTANCE DU MODE DE PENSÉE STATISTIQUE DANS LE REGARD SCIENTIFIQUE SUR LE MONDE

THÈME 2 : DÉVELOPPEMENT DURABLE

SVT :

- les sciences de la vie et de la terre contribuent à la compréhension de la nature et à la connaissance de la localisation des ressources, de leur caractère renouvelable ou non.

Technologie :

- elle est indispensable à la compréhension des problèmes d'environnement d'une planète transformée en permanence par les activités de l'homme. De part les sujets abordés (les transports, l'environnement et l'énergie, l'architecture et l'habitat, le choix des matériaux et leur recyclage), la technologie sensibilise les élèves aux grands problèmes de l'environnement et du développement durable.
- maîtriser les concepts de matière et de matériaux
- effectuer des réalisations techniques

THÈME 3 : ÉNERGIE

THÈME 4 : MÉTÉROLOGIE ET CLIMATOLOGIE

THÈME 5 : SANTÉ

SVT :

- elles apportent aux élèves les bases scientifiques leur permettant de comprendre les mécanismes du fonctionnement harmonieux de leur corps et de construire leurs propres choix en vue de gérer leur « capital santé » tout au long de leur vie. Il s'agit non d'enseigner des choix au travers d'un discours moralisateur mais d'éduquer au choix à travers des activités concrètes.

THÈME 6 : SÉCURITÉ

Les finalités de l'enseignement de la technologie

- sixième compétence (compétences sociales et civiques) : l'enseignant de la technologie permet à l'élève d'adopter des attitudes responsables et citoyennes face à la manipulation des objets, aux simulations, aux expérimentations, à l'utilisation des outils et matériels mis à sa disposition et au regard de l'impact des technologies sur l'environnement.

Les finalités de l'enseignement de SVT

- les contenus enseignés sont toujours l'occasion de contribuer à l'éducation à l'environnement et à la citoyenneté, au développement des capacités d'expression écrite et orale, à l'acquisition des capacités liés à la maîtrise des technologies usuelles de l'informations et de la communication, au développement de l'autonomie et de l'initiative de l'élève et éduquer au choix d'orientation.

Les finalités de l'enseignement de géographie

- la thématique du développement durable permet de mettre en évidence d'autres facteurs de différenciations de l'espace mondial et les grands enjeux économiques, sociaux et environnementaux que doit relever l'humanité

Les finalités de l'enseignement de géographie

- Les règles qui organisent la vie commune doivent être réfléchies et comprises comme une construction élaborée par les citoyens d'un même pays au travers de leur vie politique et sociale où se confrontent des pensées, des volontés, des intérêts divers et parfois conflictuels. Il faut que les élèves apprennent et comprennent le contenu des règles communes qui permettent de vivre ensemble. Les droits individuels peuvent entrer en contradiction avec les intérêts collectifs. L'élève doit appréhender cette tension et comprendre qu'elle est une des clés du progrès des sociétés démocratiques.
- L'objectif est de former un citoyen autonome, responsable de ses choix, ouvert à l'altérité, pour assurer les conditions d'une vie en commun qui refuse la violence, pour résoudre les tensions et les conflits inévitables dans une démocratie. Ce sont les attitudes de respect de soi et des autres, de responsabilité et de solidarité.

→ **Préconisation:** prendre contact avec Marie Lion, enseignante d'histoire géographie au collège de Florac.

- **Les arts plastiques**

Programme scolaire

Les objectifs et apprentissages fondamentaux développés par la suite sont issus des bulletins officiels et hors série de l'éducation nationale.

De la 6ème à la 3ème, le programme en art plastique est organisé autour de trois axes majeurs de travail qui sont l'objet, l'image et l'espace.

Les Objectifs généraux :

SAVOIR

- maîtriser des savoirs et des savoirs faire préparant l'émergence d'une expression artistique.

SAVOIR ETRE

- construire la personnalité et former un citoyen conscient, autonome, et exerçant sa responsabilité vis à vis des faits artistiques.
- Travailler en équipe
- faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes

SAVOIR FAIRE

- se familiariser avec la sculpture, le modelage, l'assemblage
- animer un groupe
- analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation
- écouter et accepter les avis divers et contradictoires
- concevoir et conduire un projet, l'évaluer

→ **Préconisation:** prendre contact avec Gaël Simonet, enseignant d'arts plastiques au collège également et animateur au p'tits cailloux.¹⁰

¹⁰ Annexe 5 et 7 : Compte rendu « enseignants » et « p'tits cailloux »

Agir auprès des centres de loisirs et de l'accueil périscolaire

Un accueil collectif de mineurs organise des vacances pour tous, favorise le développement local en participant à l'attractivité du territoire, propose une action éducative en complément de l'école ...

Objectif transversal :

Développer un lieu agréable pour l'enfant, un lieu de rencontre, de découverte, d'apports pédagogiques, d'écoute, d'échange et de dialogue avec les enfants, les adolescents et les familles.

Objectifs généraux :

En matière de public jeune, les principaux objectifs qui sont développés :

- Permettre aux jeunes de développer le droit à la culture, au savoir et à la connaissance
- Être acteur de sa vie
- Éveiller les esprits, former des individus libres, responsables et acteurs de leurs vies
- Renforcer la solidarité
- Investir le temps libre pour grandir et s'émanciper
- Participer à la transformation de la société
- Favoriser les liens intergénérationnels
- Rendre service aux familles.

L'accueil périscolaire souhaite développer :

- Favoriser les relations fondées sur le respect mutuel, la coopération.
- Favoriser la participation des enfants dans leur projet et activités
- Susciter l'imaginaire et la création
- Encourager la découverte et le respect de l'environnement et du patrimoine
- Assurer la sécurité physique et morale
- Éduquer à un rythme de vie et aux règles de la vie quotidienne
- Favoriser l'ouverture d'esprit et la curiosité
- Faciliter l'implication des familles

Préconisations: prendre contact avec Christelle « des p'tits cailloux » qui semble très intéressée par le projet et qui est pleine d'idée, d'envies.¹¹

Les Actions possibles à mettre en place

Les actions éducatives sont des supports permettant d'atteindre les objectifs éducatifs déterminés dans le projet pédagogique et non une fin en soi.

Les actions proposées ci dessous ne sont pas exhaustives mais permettent de cibler quelles types de projets peuvent être menés en prenant en compte le niveau des élèves, les programmes scolaires ainsi que les stades de développement des enfants. Ces actions seront déclinées en fonction du niveau, de la durée et des objectifs. Le déroulement exact se trouve en annexe.



- « Les déchets ménagers »¹²

Niveau : les écoliers et les jeunes de 6 à 13 ans

Durée : 1h30

Matériel : une grande poubelle confectionnée par l'animateur de la séance et remplie de déchets : bouteilles en plastique, en verre, sac en plastique, boîtes de conserve, papiers, cartons, chiffons, restes de nourritures...

Objectifs :

Connaître les déchets ménagers

Connaître l'impact des déchets sur l'environnement

Agir en faveur de l'environnement

11 Annexe 7 : Compte rendu rencontre avec Christelle des p'tits cailloux

12 Annexe 10 : Les déchets ménagers

- « Une balade nature »



Niveau : 4ème

Durée : une après-midi

Matériel : Chaque élève un sac sur le dos

Objectifs :

- aborder des notions liés au paysage

- « Réduisons nos déchets »¹³



Niveau : CP au CM2

Durée : 2h15

Objectifs :

- Assimiler des données concernant la production de déchets en France
- Pouvoir faire des gestes simples de réduction des déchets en autonomie au quotidien
- Identifier des biens de consommation favorisant la réduction des déchets

- « Le tri et le recyclage »¹⁴



Niveau : CP au CM2

Durée : 2h15

Objectifs :

- Apprendre les consignes de tri en s'amusant
- Connaître le schéma global de la gestion des déchets ménagers sur sa commune
- Distinguer les matériaux recyclables
- Connaître le cheminement d'un déchet jusqu'à sa valorisation

13 ANNEXE 11 : projet pédagogique 2009 2010

14 ANNEXE 11 : projet pédagogique 2009 2010



• A l'école primaire : aborder « la gestion des déchets »¹⁵

Niveau : Primaire

Durée : 50 minutes

Matériel : Ordinateurs ou Photocopies sur papier; Déchet par élève

Objectif général: Faire comprendre à l'élève la notion de déchets

Objectifs spécifiques:

- Définir la notion de déchets
- Différencier les catégories de déchets
- Comparer les déchets à travers les époques
- Prendre conscience du problème de la gestion des déchets aujourd'hui et des pistes de solutions

15 Annexe 12 : La gestion des déchets

- Avec la démarche E3D du collège de Florac

Public : 3ème

Durée : plusieurs séquences sur les matières de physique chimie, de SVT et d'éducation civique.

L'Objectif est ici d'intégrer l'environnement dans les activités et le fonctionnement de l'établissement par une démarche éco-responsable en réalisant un diagnostic de l'établissement.

Ces séquences d'animations permettront d'aborder les problématiques autour des déchets, les différentes familles de matériaux, les réactions de ces matériaux avec l'air, leurs impacts sur l'environnement et la responsabilité humaine sur la santé et l'environnement.

- « les 3R : Réduire – Réutiliser - Recycler »¹⁶



9 Fiches pédagogiques : Tri du sac poubelle/ Conception de l'échelle de biodégradabilité/ Conception du panneau de recyclage/ Conception de la maquette de déchetterie/ Conception de l'affiche du composteur/ Schéma du cycle du compostage/ Activité du goûter/ Réduction à la source

Exemple: Fiche 1 « Photographie de décharges et déchetterie »

Niveau : cycle 3

Durée : 45 minutes

Objectifs : sensibiliser les enfants sur le devenir des déchets dans le monde

- « Une journée festive à la Ressourcerie »

Niveau : de la primaire au collège au péri-scolaire

Durée : à définir avec les établissements

Objectifs :

- appréhender le rôle d'une Ressourcerie
- valoriser et donner une seconde vie aux déchets

Déroulé : Faire venir les écoles lors d'une journée de manifestation de type « inauguration » de la Ressourcerie. (cf partie communication)



- **Des idées en vrac**

- organiser des collectes de biens en vue de la réutilisation
- organiser des bricolages à partir de matériaux de récupération et en faire une exposition
- bricoler une marionnette avec des emballages
- Durant la semaine de réduction des déchets « trop de déchets » :
- interpeller les jeunes sur leur production de déchets et leur éventuelle nocivité
- faire un brainstorming sur les moyens de réduire les déchets de l'école
- organiser une visite de Florac axée sur la problématique des déchets et de leur réduction (déchetterie, réparateur, Ressourcerie ...)
- rassembler les acteurs locaux autour d'un projet décidé par les jeunes sur la gestion des déchets au sein de l'établissement scolaire
- organiser une « conférence », montrer un film et le faire suivre d'un débat
- mettre en place une exposition des activités et/ou des résultats

Préconisations:

- une demande d'agrément éducation nationale peut être demandé au rectorat afin de pouvoir intervenir aisément dans les établissements scolaires
- l'enseignant des arts plastiques au collège de Florac est très motivé, lancer un projet avec lui permettrait un premier contact avec le collège de florac et la reconnaissance de la Ressourcerie.

Le Grand public

Dans un premier temps, il est important de rappeler en quelques lignes le contexte local dans lequel nous situons. Le territoire de Florac (petite ville au coeur des Cévennes), connaît une « mixité sociale » relativement intéressante. Se côtoient au quotidien les habitants présents depuis des générations et des générations, les nouveaux arrivants attirés par l'aspect paisible de la région et les élus politiques territoriaux. De plus, la région brasse une grande quantité de touristes durant la période estivale.

Il est également urgent de faire comprendre au plus grand nombre que les ressourceries deviennent de plus en plus indispensables au sein de notre société, nous ne savons que faire de nos tonnes de déchets qui ne cessent d'augmenter d'années en années.

Voici dans cette partie, des pistes de réflexion au sujet de approche imaginaire, ainsi que quelques idées afin de sensibiliser le Grand Public.

Quelle approche éducative ? L'Imaginaire comme porte d'entrée

Pour la plupart des individus, les déchets sont considérés comme des rébus, généralement sales, qui n'ont aucune utilité et dont on ne sait comment se débarrasser. C'est en partant de ce constat qu'il est important d'agir ou du moins, d'essayer de revoir nos représentations à ce sujet. Ceci devrait-être l'un des grands objectifs de la ressourcerie, modifier les représentations des citoyens au sujet des déchets et ainsi amener une autre considération de ces rébus plus qu'encombrants.

L'une des approches que nous souhaiterions voir développer dans le cas de la ressourcerie de florac est l'approche imaginaire. Le défi serait des plus ambitieux : s'appuyer sur de simples déchets pour sortir de la représentation de saleté et entraîner le rêve, et pourquoi pas l'émerveillement ?

La Pédagogie de l'Imaginaire existe bel et bien, de nombreux chercheurs ce sont penchés sur la question, notamment Dominique COTTEREAU. L'imaginaire, est la représentation du réel en images mentales. Chaque individu développe son propre imaginaire, c'est le fait d'être là, ici et maintenant. Autrement dit, dans l'imaginaire le terme de « Vérité » au sens strict n'existe pas, chaque individu a sa propre vérité, il y a autant de vérités qu'il existe d'individus ...

« L'imaginaire tente de se familiariser avec tout ce qui fait peur, elle permet à l'Homme de faire face à certaines situations difficiles. »

Dominique COTTEREAU

De plus, l'approche artistique se couple particulièrement bien avec un monde imaginaire. Travailler avec de « vrais artistes » permet une meilleure attention du public, une meilleure considération et ainsi, il est plus facile d'inviter son public à glisser vers l'imaginaire.

Agir auprès du Grand Public: des actions de communication

De part la diversité de publics, nous proposerons aussi diverses pistes de sensibilisation. En effet, l'adaptation au public est indispensable en terme de sensibilisation.

- **Ouverture du local à heures fixes**

Ouverture du local à heures fixes, présence systématique d'un animateur ou du moins d'un représentant. Afin que les habitants, qui fréquenteront la ressourcerie, puissent se référer à des horaires, il est nécessaire que des heures soient fixées à l'avance et soient respectées. Lors de la communication, ces heures seront inscrites clairement.

Cette rigueur est également indispensable pour la Zone Dépôt. Lors de nos visites dans les ressourceries alentours, nous avons eu la confirmation que les dépôts de déchets réutilisables se faisaient lors des heures d'ouverture, fixées au préalable.

- **Mettre en place une journée événementielle ?**

Chaque année en France, la semaine du 20 au 28 novembre est dédiée à la réduction des déchets. Ce serait alors l'occasion pour la ressourcerie de Florac d'ouvrir ses portes et de présenter au public ce pourquoi elle existe, ce pourquoi elle œuvre et les raisons de son existence.

Il faut garder à l'esprit que la notion de « ressourcerie » n'est pas toujours connue du grand public et les personnes présentes lors de cette journée (du moins les premières années) seront alors novices en la matière ; d'où la nécessité de présenter les choses dans leur globalité et d'être le plus explicite possible.

Pour cela, il serait intéressant de réaliser des panneaux explicatifs sur le sujet. Certes, nous voyons aujourd'hui des panneaux partout et pour tous sujets, jouer la carte de l'originalité serait alors judicieux.

Lors de cette journée, ce sera bien la dynamique globale de la ressourcerie qui sera à transmettre. C'est grâce à l'interaction de divers acteurs, que la ressourcerie a l'opportunité d'agir de manière interdisciplinaire sur son territoire, ce qui constitue sa richesse, à la fois matérielle et humaine.

Descriptif de la journée :

Mise en place d'ateliers concrets. Le territoire sud-lozérien détient une potentialité artistique qu'il serait dommage de ne pas valoriser. Proposer au public la réalisation, la confection d'un œuvre avec des matériaux de récupération. Attention aussi à ne pas inciter à la consommation, mais simplement faire comprendre aux individus que nos déchets peuvent aussi avoir une autre vocation que celle de finir leurs jours dans une décharge à ciel ouvert.

Sans trop savoir pourquoi, nous constatons cependant que les individus ont une certaine appréhension envers les ateliers manuels, mais une fois à l'œuvre, chacun se laisse prendre au jeu et se retrouve souvent surpris par ce qu'il vient de créer. D'où l'intérêt de réfléchir en amont à la manière d'inviter les gens, mais aussi d'avoir la volonté de remettre les activités manuelles au goût du jour.

NB : En amont de cette journée événementielle, une campagne de récupération peut-être mise en place la semaine qui précède l'évènement. Ce qui permettra de récupérer les matériaux nécessaires aux ateliers, mais aussi de lancer le mouvement de communication.

- **Mission « La Caravane Passe »**



Suite à la visite d'autres ressourceries, nous souhaitons vous faire la proposition suivante : La création d'une Caravane Ambulante, qui partirait sur les routes lozériennes, à la rencontre du public. Idée un peu loufoque peut-être, mais qui permettrait une réelle rencontre du public, et qui ne nécessite pas un grand investissement (mis à part l'acquisition du véhicule) . De plus, ce serait peut-être l'occasion de permettre à certains acteurs de théâtre de s'exprimer et de faire vivre cette caravane, sur le thème des déchets bien entendu. Ainsi, deux animateurs représentant la Ressourcerie pourraient faire le tour des villages sud-lozériens, expliquer leur parcours lozérien tout en proposant des activités au grand public.

La présentation d'un mini musée de la récup' peut également être envisagée, avec les premières créations, ou des photographies de celles-ci. L'idée serait de rendre compte du travail fait à Florac, et de susciter la curiosité chez son interlocuteur. Sur un plus long terme, il faudrait peut-être réfléchir à la mise en place de mini-stages d'une journée ou deux sur le thème de la transformation des déchets.

Un aménagement intelligent de la Caravane permettrait d'organiser un coin « Centre de Ressource », avec les principaux ouvrages en lien avec l'initiative de la ressourcerie.

Afin d'organiser un minimum cette transhumance, il serait judicieux d'établir au préalable un lien avec les diverses associations du territoire et ainsi, ne pas arriver sur les lieux totalement à l'improviste, mais une arrivée bel et bien préparée en amont. Le thème dont il est question est relativement large, ce qui permet ainsi de créer du lien relativement facilement. De plus, ces relations permettraient d'entretenir une communication locale.

NB : Petit plus indispensable : L'existence d'un klaxon caractéristique !!

Les actions de sensibilisation au recyclage et à la valorisation artistique auprès du grand public

- **Repenser et valoriser les déchets: l'atelier « Le Géant aux milles déchets »**



→ Réaliser une performance sur la journée, avec tous les déchets présents. Il s'agirait là d'une œuvre à la fois collaborative, originale et décorative. Cette création pourrait alors représenter la « mascotte » de la ressourcerie, qui serait bien entendu baptisée selon la tradition propre à la ressourcerie. Chaque année une autre mascotte serait créée.

Matériel : Un tas de déchets conséquent, un personne référente pour la journée, capable d'impulser la créativité si celle-ci se fait attendre et du matériel de petit bricolage mis à disposition du public.

Objectifs :

- Faire naître un côté affectif chez un « tas de déchets ».
- Amener les notions de coopération.
- Créer une œuvre commune et lui donner vie.

NB : Afin de perpétuer la tradition, le baptême de la mascotte serait incontournable, ce qui permettrait de conclure la journée et de féliciter les créateurs/réutilisateurs.

- **Sensibiliser au réemploi et à la valorisation: l' atelier « Créons à l'infini »**

→ L'idée de cet atelier est de remplacer un achat neuf. Chacun construit son objet à seconde utilité et repart avec en fin de journée. Pour accompagner les futurs créateurs, il faut qu'un animateur soit responsable sur cette activité. Tout d'abord que réguler les matériaux utilisés, mais aussi pour transmettre l'imaginaire, le grain de folie, qui permettra alors de réaliser des œuvres totalement inattendues et surprenantes. La consigne est bien visible : Réaliser un objet nouveau, qui me sera utile, qui soit original et que je considère comme étant joli. Elle permettra d'expliquer l'atelier en une phrase, mais aussi d'appeler les plus curieux.

Matériel : Un gros tas de déchets en tout genre (triés au préalable) est à la disposition du public. Quelques éléments multifonctions sont aussi mis à dispositions : colle, ciseaux, papier couleur (ou papier journaux que l'on peint).

Les Objectifs de cette activité :

- Donner une seconde vie à un objet considéré comme inutilisable,
- Prendre conscience de la « problématique déchets »,
- Sensibiliser par l'action, le « faire », échanger autour du « savoir-faire »,
- Créer quelque chose d'absolument inattendu,
- Valoriser la diversité des créations, des possibles et donc l'envie de recommencer à l'infini.

Ensuite, une exposition des créations peut-être envisagée, ce qui valoriserait dans un premier temps les réalisateurs, mais permettrait aussi de présenter concrètement ce qu'il est possible de faire au sein de la ressourcerie.

NB : Pour une question d'équilibre financier, une participation d'un euro symbolique peut-être demandée pour les matériaux non récupérés qui seront fournis.

- **Réfléchir et développer son esprit critique: l'atelier « En parlant, on réduit déjà ! »**

→ Mettre en place un espace d'échange pour les plus jeunes, afin qu'ils puissent s'exprimer sur le sujet : Pourquoi réduire nos déchets ? Comment agir dans la vie de tous les jours ? Le fait que cet espace soit exclusivement réservé aux enfants permet de les considérer comme de vrais futurs citoyens. Un espace exclusivement réservé aux enfants en disant aux plus âgés « Non tu peux pas comprendre, t'es trop vieux ! »

Matériel : Un animateur de débat, des chaises positionnées en cercle et la réunion des conditions favorables à la discussion.

Objectifs :

- Développer le sens critique,
- Amener les notions d'écoute et de tolérance chez les plus jeunes.
- Développer la conscience citoyenne

NB : Leur proposer d'être les référents déchets au sein de leur classe scolaire lors des éventuelles interventions dans les classes.

Les actions de formation avec le grand public: un programme d'ateliers et de stages

Possibilité d'accueillir le public et de proposer des formations de deux jours par exemple, pour apprendre à confectionner des vêtements à base de tissu de récupération, ou apprendre à transformer des objets et ainsi leur donner une seconde vie (cf. Atelier « Créons à l'infini »). Ce serait des stages de deux jours dans un premier temps, afin que la structure prenne ses marques, puis si ce dispositif fonctionne correctement, vous pourriez proposer des périodes d'apprentissage d'une semaine. Ceci permettrait une entrée d'argent et ainsi être plus indépendant vis à vis des subventions, mais contribuerait également à faire connaître la ressourcerie, à accueillir des individus

Durant ces formations, un temps serait consacré à la présentation du local de la ressourcerie, aux objectifs soutenus par l'association et évidemment à la problématique de l'« agissons ensemble ». Ces stages permettraient également aux principaux acteurs du territoire qui gravitent autour de cette question de se rencontrer et de contribuer au développement du territoire floracois dans ce domaine.

- **Des stages pour les plus jeunes : Atelier « Du théâtre de récup' »**



→ Cet atelier peut-être envisagé sur une semaine, avec un jeune public dans un premier temps. L'intitulé serait la Création de marionnettes en matériaux de récupération. Ensuite, la réalisation d'une petite scénette, ou d'actes théâtraux serait envisagée.

Peut se faire en deux temps, la sensibilisation du public qui vient faire le stage à la problématique de la production des déchets, puis sensibiliser le grand public par le biais d'une

approche théâtrale, voir imaginaire.

Nous ne sommes pas expertes en théâtre, il serait intéressant d'encadrer cet atelier en binôme afin d'assurer la sensibilisation sur la problématique des déchets, puis amener une approche théâtrale structurée (faire intervenir un spécialiste).

La présentation de la pièce de théâtre peut également être proposée lors de la journée événementielle.



- **Atelier « Défilé de mode : Récup' mode ! »**



Dans la continuité de notre diversité de propositions, la proposition d'un défilé a été évoquée. En effet, cette initiative pourrait tout à fait se dérouler sur une semaine et permettre de réaliser un projet artistique dans sa totalité. Un peu dans le même état d'esprit que le théâtre, il est intéressant de créer avec les participants mais aussi de valoriser le travail. Ainsi, la sensibilisation se fait à deux échelles différentes, d'abord au sein du groupe de créateurs, ensuite au niveau du grand public, représentant la société.

Un thème spécifique à chaque défilé peut-être envisagé, afin de différencier les années de création (dans la mesure où ce projet serait reconduit dans le temps).

La valorisation des créations lors du défilé peut aussi se faire dans la dérision la plus totale, et ainsi s'éloigner de l'image conventionnelle du défilé de mode (avec laquelle certains acteurs ne sont pas à l'aise). Il paraît important d'inclure à un tel projet deux personnes ressources qui se complèteraient : une pour encadrer le « petit bricolage » et de la confection des tenues, puis une autre pour valoriser les créations par une mise en scène.

Préconisations : en feuille annexe, les rencontres avec les acteurs du territoire rencontrés et plus spécifiquement Christelle des « p'tits cailloux ». ¹⁷

Point Budget

Pour cette partie, il est a été très difficile de budgétiser les interventions, c'est la raison pour laquelle elle n'apparaît pas. En effet, ces ateliers auront un coût, mais il est difficile de l'établir à l'avance. C'est très aléatoire, cela dépendra des intervenants recrutés, des ambitions des organisateurs ... il n'y a pas de tarifs déjà préétablis dans ces domaines. Par contre, la logique des choses voudrait que les frais soient moindres, étant donné que « récupération » et « créativité » seraient les maître-mots.

17 Annexe 14 : « rencontres des acteurs du territoire »

Le public en insertion sociale et professionnelle

La Ressourcerie est sur une action spécifique d'insertion sociale. Les personnes y viennent en "remobilisation" pour recréer du lien social, retrouver un rythme au travers d'initiations aux techniques de récupération, création, transformation ou réparation. Pour un public en insertion, la Ressourcerie est un acteur éducatif à part entière. Lieu de formation au réemploi et au recyclage des déchets, elle se doit aussi de sensibiliser ses stagiaires et ses agents à la gestion des déchets.

Cette partie s'inspire fortement des actions de menées par la Ressourcerie d'Anduze, qui a nous a transmis un bilan de son activité en 2010¹⁸ et fait le bilan de ces années d'expérience. Nous nous basons sur l'évaluation de son action et les préconisations qu'elle en tire. Ce choix s'explique par la similarité de son projet avec celui de la Ressourcerie Sud Lozère :

- des actions de formation avec un public en insertion sociale distinctes des ateliers chantier d'insertion sociale (ACI)
- la spécificité « recyclage artistique » de ces actions de formation

Dans un premier temps nous allons préciser les valeurs et les objectifs éducatifs que porte la Ressourcerie vers ce public.

Quelle approche éducative ?

La Ressourcerie doit être un lieu d'épanouissement des personnes en insertion sociale, soit un lieu de remobilisation sociale, de revalorisation professionnelle mais aussi de sensibilisation à des métier manuels, d'éducation, d'expression et de création.

Elle aspire à :

- Recréer du lien social autour des ateliers de formations. Lieu de convivialité et espace collaboratif où se partagent plusieurs activités, la Ressourcerie souhaite faciliter la rencontre et permettre aux personnes accueillies de se remobiliser au sein d'un groupe.
- Recréer un lien, du plaisir dans le travail à travers différentes approches du travail de la matière. Lieu de transformation, de création autour du réemploi et du recyclage artistique, la Ressourcerie souhaite valoriser la pratique professionnelle et développant l'esprit créatif.
- Reconnaître ses valeurs créatives et productives en développer de nouvelles aptitudes professionnelles autour du recyclage. La Ressourcerie souhaite impulser l'envie de travailler sur les déchets comme matières premières et générer de nouvelles vocations artisanales.

18 Annexe 15 : « bilan des ateliers talents cachés, novembre 2009 à octobre 2010 », sur une action spécifique du Gard

Les actions d'éducation au recyclage et à la valorisation artistique avec un public en insertion sociale

- Des actions de sensibilisation à la consommation et au recyclage

La sensibilisation est transversale à l'ensemble des activités de la Ressourcerie y compris à la dimension d'insertion sociale. C'est une des conditions du développement de la pratique du Réemploi. Elle peut très bien se recouper avec des actions grand public.

Illustration: Rôle de la sensibilisation au sein d'une Ressourcerie



Source et auteur: La Glanerie, Ressourcerie de Toulouse

Une sensibilisation à nos modes de consommation et à la récupération doit intervenir en tout début de formation, à l'accueil des publics. Cela peut-être l'occasion d'une visite en déchetterie :

- éduquer à la consommation, pour prendre conscience de la surconsommation et du gaspillage
- et éduquer à la récupération pour valoriser la richesse de la récupération comme ressource à travailler.

La sensibilisation se veut aussi d'être présente dans le quotidien de l'activité de la Ressourcerie, être accessible et toucher l'ensemble des personnes qui travaillent au sein de ses locaux ou avec elle.

L'un des objectifs de la sensibilisation est aussi qu'elle puisse être menée par l'équipe de la Ressourcerie, pas seulement par des animateurs extérieurs.

La Ressourcerie d'Alès s'étant spécialisée sur question de la sensibilisation de ses agents nous nous sommes inspirées de ses actions éducatives à partir du bilan de son action 2010 « d'éducation à l'environnement et au développement durable au sein de l'association »¹⁹

A l'action !

Des modalités de sensibilisation: des actions régulières et diverses

L'objectif principal de la sensibilisation : L'appropriation de la récupération, du recyclage et de la valorisation des déchets

Les personnes doivent comprendre et s'approprier la question de la gestion des déchets: de la récupération, au réemploi et à la valorisation, définir leurs valeurs et pouvoir transmettre à leur tour les motivations et objectifs de la Ressourcerie.

L'objectif pédagogique de la sensibilisation : développer l'esprit critique sur la sur-consommation et valoriser les activités de recyclage.

Les modalités de réalisation de cet objectif:

- Les actions doivent susciter la réflexion, à la fois personnelle et collective (approche coopérative) et ne pas se limiter à des préconisations comportementales
- Les actions doivent aborder la gestion des déchets de manière valorisante et ne pas tomber dans une approche catastrophique et accablante.
- Les actions doivent être accessibles: la simplicité permet aux individus de se projeter et de s'approprier des changements de comportements au quotidien.

19 Annexe 17: Bilan 2010 de l'action « Education à l'environnement et au développement durable au sein de l'association La Clède »

- Evaluation: Au quotidien, on peut observer l'implication et la participation des personnes aux actions proposées, mais aussi l'évolution des comportements dans la vie de l'association. Des temps de bilan, de débats, de réunions, etc. dont aussi des moyens pour noter les changements de représentation et la réflexion de chacun.

Des exemples d'actions:

- Des temps de présentation et d'échanges d'idées sur les petits gestes au quotidien: film, power-point, débat, etc.
- Des outils de communication visuels: diffusion de brochures, affiches etc.
- La mise en place du tri sélectif au sein de la structure
- Une news letter de l'association,
- Un journal de la Ressourcerie
- Un espace de documentation au sein de la structure ou proche (le REEL)
- La réalisation un diagnostic énergétique de la structure
- Une collecte des consommables de l'association et des partenaires
- La participation à des évènements: la semaine Européenne de la Réduction des Déchets, la Semaine du Développement Durable
- Un journée « Portes Ouvertes »
- La formation continue à travers le programme proposé par les réseaux d'éducation à l'environnement comme le GRAINE
- La participation à des groupes de travail sur les déchets, des séminaires, etc.

En se référant au Bilan d'action 2010 de la Ressourcerie La Clède à Alès.²⁰

- **Des actions de formations : des ateliers et des stages valorisation artistique**

La valorisation des déchets par leur réemploi, transformation et recyclage est le fruit d'un processus de formation. Le déroulé de stages et d'ateliers permet aux personnes accueillies de se sensibiliser à des métiers manuels: Menuiserie, soudure et forge, couture et transformation de vêtements, décoration et transformation de mobiliers ou d'objets.

Photo: Livre géant récup' fil de fer, « Les temps changent »



Auteur: Poussy Paris

La valorisation des déchets, privilégiant le principe de la récupération, sollicitant la débrouillardise et la créativité, permet de développer l'autonomie des personnes et une prise de distance avec une société de consommation qui les met en difficulté.

A l'action !

Des modalités de formations : des ateliers réguliers et des stages ponctuels :

- des ateliers hebdomadaires
- des stages ponctuels. La Recyclerie d'Anduze observe que les stages longs de 8 jours permettent d'atteindre et d'observer des objectifs : susciter l'envie, le plaisir et la vocation à continuer puisque les stagiaires se réinscrivent au stage suivant.

L'objectif principal d'une formation : l'initiation complète à une technique

Le stagiaire doit avoir un sentiment de satisfaction en sortant de la formation. Le stage doit aller qualitativement de la découverte, à la réalisation, aux finitions de l'objet.

L'objectif pédagogique de la formation: L'estime de soi professionnelle par la réalisation de l'ouvrage

Les modalités de réalisation de cet objectif:

- Chaque thème doit être abordable par un public néophyte
- Chaque thème doit aboutir à un objet fini: montre la rigueur et le fil conducteur de tout travail
- Chaque thème doit laisser la place à la créativité du stagiaire

Evaluation : le stagiaire repart avec son objet abouti et fini pour lui de manière satisfaisante. Un temps de bilan de formation amène la personne à se projeter dans l'avenir, ouvrir aux possibilités de participer à d'autres stages ou ateliers de l'association

Des outils:

- Un modèle de fiche d'inscription à l'exemple de la Recyclerie 30 à Anduze²¹

Des exemples d'actions de formation: Stages et ateliers de recyclage artistique

Selon la récupération mise en place et le types de fournitures et de matériaux, plusieurs actions peuvent être envisagées:

21 Annexe 18: « formulaire de prescription 2009- 2010 », Ressourcerie d'Anduze

- Couture
- Menuiserie
- Forge/ soudure
- Patine cirée
- Mosaïque
- Luminaires
- Rénovation de meubles (tables, sièges, fauteuils, ect.)
- Ateliers créatifs autour de matériaux divers: feutrine, plastique, etc.

En se référant au Bilan d'action 2010 de la Ressourcerie d'Anduze²²

Les moyens de l'accompagnement éducatif spécifiques de l'insertion sociale

L'insertion sociale et professionnelle est une éducation à plusieurs niveaux qui nécessite un personnel qualifié pour chacun: l'apprentissage, l'éducation à l'environnement et l'accompagnement social.

D'autres outils peuvent aussi être un complément utile à l'accompagnement éducatif: le projet d'insertion de la Ressourcerie, des fiches de postes, un livret d'accueil, un livret de compétence, etc.

L'étude de faisabilité réalisée en Juin 2009 détaille dans la partie 6 « Organisation sociale du projet » les modalités de l'activité d'insertion. Nous nous sommes appuyées dessus pour cette partie, et il est bon de s'y référer pour plus d'informations.

- **L'apprentissage : des agents valoristes sur place et des artistes et artisans extérieurs**

Avec une petite équipe disponible sur la Ressourcerie, des propositions d'ateliers et de stages diversifiés peuvent trouver une solution en faisant appel à des intervenants externes. « Il s'agit de faire bénéficier des ressources du territoire, des savoirs faire des artistes et artisans, aux personnes éloignées de l'emploi », met en avant le rapport d'étude de 2009.

L'apprentissage peut être encadré:

- par un **agent valoriste** de la Ressourcerie,
- et dans le cas d'activités plus spécifique par des **intervenants extérieurs, artisans et artistes locaux**: rénovation de mobilier, création artistique, etc.

L'agent valoriste: Fiche de Poste

Fiche de poste : Agent valoriste

Collecte

- Détournement d'objets sur la déchèterie : pré-tri des objets, sélection des objets et matières valorisables, chargement/déchargement, information sur le réemploi, manutention, pesée, suivi des flux détournés, relations avec les agents de déchèterie,
- Enlèvement à domicile chez les particuliers : accueil téléphonique, gestion de planning de RDV, organisation des tournées d'enlèvement, service à domicile, contact avec les usagers, chargement/déchargement, information sur le réemploi,
- Accueil des déposants sur le site de la ressourcerie : accueil, contact usagers, présentation de l'activité et information sur le réemploi,
- Déchargement, tri et stockage en ressourcerie : manutention, logistique, pesée, tri des objets, identification des objets et matières valorisables et du type de valorisation.

Valorisation

- Ateliers de valorisation d'objets : nettoyage, démontage, test, petites réparations sur des objets variés,
- Atelier de démantèlement d'objets en vue d'une valorisation matière : démantèlement d'objets, tri des matériaux, stockage, suivi des flux, pesée.

Revente

- Vente d'objets en magasin : accueil de la clientèle, approvisionnement de magasin, étiquetage, gestion des stocks, gestion des retours, animation du magasin, tenue de caisse,

Sensibilisation

- Actions de sensibilisation et d'éducation à l'environnement : organisation et animation de manifestations, démonstration de valorisation d'objets, visites du site de la ressourcerie...

Source et auteur: Rapport d'étude Juin 2009 (CAP3Conseil, LMEnvironnement).

Quelques artistes et artisans du territoire:

- l'atelier Polychrome de Florac: remise en état de mobilier et d'objets divers
- Poussy Paris, l'atelier du quai rouge à Vebron: artiste peintre, graveur et sculpteur
- L'association ECRIMAGE: pédagogie artistique
- Arnaud Sabatier, Librairie Le brin d'ortie, à Ispagnac: papeterie recyclée

- **L'accompagnement social: l'association Quoi de Neuf référente**

Les personnes qui participent aux stages d'insertion sociale, y viennent en "remobilisation", pour recréer du lien social, retrouver un rythme. Plus qu'une formation à une technique professionnelle, il y'a un besoin d'accompagnement social.

L'accompagnement social personnalisé peut-être mené par le Conseil Général, des organismes de protection sociale et des associations d'insertion et d'aide à domicile. L'acion sociale est une compétence départementale règlementée: voir le **Règlement Départemental d'Aide Sociale: fiche 36 et 37** disponibles sur le site internet du Conseil Général.

L'association d'insertion sociale Quoi de Neuf, porteuse de l'émergence du projet Ressourcerie est à même d'être référente sur ce volet, et de prévoir la disponibilité d'un animateur social pour encadrer les formations afin de pouvoir gérer des situations particulières, qu'il soit présent en permanence ou ponctuellement sur les lieux de formation.

Les modalités: des entretiens individuels et collectifs (discussion, soutien, bilan, etc.) dans le cadre d'un accompagnement:



- social: élaboration du projet professionnel, vie sociale et quotidienne, santé, logement, etc.
- professionnel: des actions de formations et de soutien à la recherche d'emploi (VC, lettres de motivation, entretiens, etc.), des stages de découvertes en milieu professionnel, etc.

- **L'éducation à l'environnement: le REEL, un partenaire « ressource »**



Au sein de la Ressourcerie, les actions d'éducation à l'environnement peuvent être conduite par l'agent valoriste, ou le coordinateur des activités de la ressourcerie. Cela fait partie des compétences que les personnes sur site devront développer, notamment grâce à la formation continue.

Quand elles dépassent sa compétence, l'un des acteurs privilégié pour faire intervenir des intervenants extérieur est le Réseau d'Education à l'Environnement de Lozère , le REEL. Le REEL peut faire le lien vers des formations spécifiques, ou rediriger au sein de son réseau et de ses connaissances vers des acteurs spécifiques.

La formation professionnelle continue: salariés de la ressource et public en insertion

Nous avons déjà fait référence à la formation continue dans les parties précédentes. Nous y revenons dans ce paragraphe afin de souligner **le rôle spécifique que peut jouer la ressource en tant que lieu de formation continue**. Les formations peuvent avoir différentes visées. Elles peuvent s'insérer dans le cadre de l'accompagnement d'un projet professionnel (formation techniques ou d'aide à l'emploi). Elles peuvent aussi s'inscrire dans un projet élargissement de ses compétences et prendre la forme d'atelier artistique et/ ou de d'éducation à l'environnement.

Des modalités d'actions de formation continue possibles:

Publics concernés: salariés de la ressource, chantiers d'insertion du territoire

Formateurs: équipe interne ou prestataires extérieurs (artisans, artistes)

Types:

- **des formations techniques:** vers les métiers d'agent valoriste, de technicien de réemploi, menuisier, etc.
- **des formations d'aide au retour à l'emploi,** avec l'aide de Quoi de Neuf
- **des formations artistiques,** avec l'intervention d'artistes locaux
- **des formation en pédagogie, en éducation à l'environnement,** par le biais de formations proposées par les réseaux d'éducation à l'environnement. Il est important de garder un oeil sur les formations proposées par le GRAINE du Languedoc Roussillon et le REEL.

A noter: Une formation « Eduquer à la consommation et à la gestion des déchets » est proposée en Lozère le 8, 9 et 10 septembre 2011 par le GRAINE du Languedoc Roussillon.²³

23 Annexe 19: page 8 du Programme de formation 2011 du GRAINE Languedoc Roussillon

- **Un point budget**

Il est intéressant de regarder le bilan d'action 2010 de la Ressourcerie d'Anduze²⁴ qui budgétise ses actions de formation: dans le cadre de 8 jours de stage avec prestation extérieure: (forge/ soudure/ luminaire, etc.) 1920 euros.

Les partenariats: un projet collectif et territorial d'insertion sociale

- **Les partenaires techniques: communication et réseau**

Pour toucher un public en insertion sociale, la ressourcerie doit tisser des liens dans son territoire, dans un premier temps avec les ressourceries proches:

- La Clède à Alès et Yvonne Malzac à Langlade, des chantiers d'insertion qui peuvent faire le lien avec leur public
- et la Recyclerie 30 à Anduze, un exemple d'offre de formation pour un public en insertion.

Préconisation: Emilie Maraval, la coordinatrice de la ressroucerie: contact@recyclerie-anduze.com

Et dans un deuxième temps, elle élargit ses partenariats aux différents acteurs de l'insertion sociale:

- Elle noue des liens avec les ateliers et chantiers d'insertion (ACI)
- Elle se faire reconnaître comme organisme de formation auprès des structures d'accompagnement vers l'emploi: pôle emploi à Mende, l'antenne de la maison de l'emploi départementale à Florac qui regroupe la missions locale (MLL), l'Association Lozérienne Emploi Solidarité (ALOES) et le CIDFF
- Elle contacte les dispositifs tels que les Plans Locaux d'Insertion pour l'Emploi, la maison de l'emploi et de la cohésion sociale de Lozère, les dispositifs territoriaux RSA tel que le Centre Médico Social à Florac (relais départemental).



En adhérant au réseau national des Ressourceries, la Ressourcerie peut apparaître dans un catalogue d'offres sur les métiers du réemploi.



Comme l'a fait la Ressourcerie d'Anduze auprès du Conseil Général du Gard, il est intéressant que la Ressourcerie fasse des démarches pour être référencée auprès du Conseil Général de la Lozère sur les appels d'offres de formation.

- **Les partenaires financiers: l'insertion sociale, une compétence départementale**

L'insertion sociale est une compétence départementale, il s'agit donc de se tourner vers le Conseil général de Lozère pour voir quels sont les dispositifs en place. Les informations sont disponibles sur le site internet du conseil général dans le **guide des aides départementales, partie 4, Action sociale**.

Les fonds européens doivent être aussi renseignés tels que le Fond Social Européen (FSE) ou encore les politique LEADER à travers le GAL Terres de vie en Lozère.

La recherche de financement peut concerner:

- la structuration des ateliers d'insertion: la construction des outils d'accompagnement socioprofessionnels
- le développement des activités: ateliers et stages
- le financement de la formation pour les personnes en insertion

Où se renseigner?

Sur le site internet du conseil général de la Lozère :

- Règlement départemental d'aide sociale, Direction de la solidarité départementale, Aout 2010
- Guide des aides départementales

Les structures d'accompagnement vers l'emploi et la cohésion sociale en Lozère:

- Maison de l'emploi et de la Cohésion Sociale: <http://www.mdecs48.fr/plateforme/florac.html>

Les fonds européens:

- <http://www.galterresdevie.fr> politique LEADER en Lozère

La Communication de la Ressourcerie

Un nom ?

Pour se faire connaître et reconnaître, toute entreprise a besoin d'un nom correspondant à son identité afin qu'elle soit correctement perçue par les parties prenantes. C'est aussi le point de départ pour toute communication.

Cette future ressourcerie n'ayant encore pas cette identité nous avons lancé un petit concours de nom en interne à SupAgro Florac avec comme consigne : un nom accrocheur et représentatif pour une ressourcerie.

Rapidement plusieurs propositions nous ont été faites et nous avons immédiatement été séduites par "val or vert"

Val pour valorisation prendra une apostrophe pour bien marquer l'abréviation,

or vert rappelle que de redonner vie à un objet qui ne trouvait plus sa place a un intérêt majeur pour l'environnement ; d'où la référence au métal précieux et à la couleur des végétaux.

La mise en couleur donne aussi du relief au nom. Les couleurs or et verte s'imposent d'elles même. Pour "val" dans un premier temps nous avons pensé à une couleur chaude. Le rouge ou orangé nous séduisait :

Val' Or Vert

Mais il nous est vite apparue une connotation assez forte pouvant nuire à l'image de marque de l'entreprise.

La réflexion qu'y s'en suivit nous fit choisir le bleu, couleur de noblesse, couleur de l'eau et du ciel renforçant encore le lien à la nature, cet environnement que l'on souhaite préserver. De surcroit le vert et le bleu sont les couleurs majeures du blason de Florac dont l'éthimologie est Flor (fleur) Ac (eau).

Au final l'association du bleu de l'eau, du jaune du soleil et du vert végétal nous paraît bien approprié.

Pour aller plus loin dans l'identification nous proposons :

Valorisation

Artistique

et Ludique

d'Objets

de Récupération

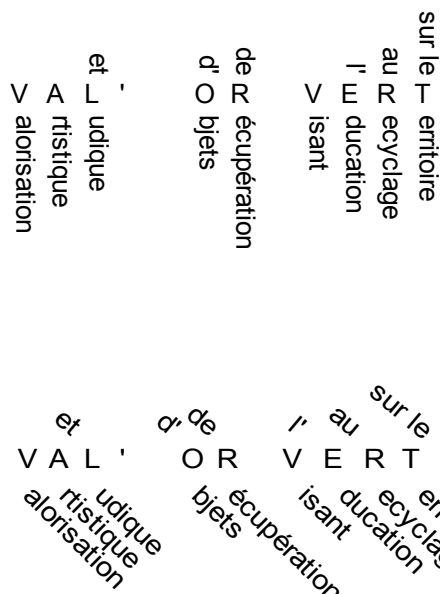
Visant

l'Éducation

au Recyclage

sur le Territoire

D'autres idées de présentation à retravailler



L'identité situationnelle du locuteur est ainsi repérable dans l'énonciation.

Reste à définir une typographie.

Une bonne communication évolue en fonction du contexte. Elle dépend de l'instant, du lieu, de la situation, d'un événement donné. Mais doit rester cohérente : utiliser une charte graphique commune à tous vos documents de communication.²⁵

Communiquer auprès de ses partenaires

Un point important de la communication trop souvent négligé, est le référencement auprès d'organismes partenaires : le réseau. Pour ce projet, plusieurs réseaux sont déjà clairement identifiables : **le REEL 48, le REN, le Réseau des Ressourceries mais d'autres peuvent être intéressants ECORSE, Colibris.**²⁶

Vous trouvez aussi une liste non exhaustive d'associations du département avec lesquelles la ressourcerie pourra travailler, trouver des personnes ressources, proposer des activités ou simplement transmettre ses calendriers d'activités, déposer ses plaquettes.

²⁵ Annexe 20 : « la communication »

²⁶ Annexe 21 : « associations susceptibles d'être partenaires »

Les outils et supports de communication

En fonction des objectifs de communication, plusieurs supports pourront être utilisés :

- **La journée d'inauguration: avant, pendant, après**

Pour le démarrage de l'activité il est envisagé une journée d'inauguration festive, éventuellement autour d'une performance artistique faite avec des objets de récupération en des lieux divers (déchetterie, bord de chemin...).

Lors de cette journée tous les visuels de communication devront être identifiables. Un logo réalisé avec un collectif d'artistes, (artistes qui seront amenés à travailler avec la ressourcerie), permettrait d'identifier rapidement la ressourcerie. Ce logo pourra faire l'objet d'un concours à l'occasion de la journée d'inauguration à la condition que l'information soit bien relayée par la suite dans différents médias (presse local, site internet...).

- **Les outils de communications et leurs fonctions :**

Carte de visite et courriers :

Les cartes de visites, le papier à entête et les enveloppes reprendrons les codes principaux de la charte graphique choisie.

Affiches et prospectus :

Concernant les affiches et prospectus afin d'économiser et d'être cohérent par rapport à la démarche et aux valeurs véhiculées par la ressourcerie, il peut être envisagé de toujours utiliser la même charte graphique avec une typologie noire pour pouvoir être imprimée sur du papier (de préférence recyclé) de couleur. La couleur de fond pourra ainsi être changée soit pour chaque communication avec une rotation ce qui permettrait de ne pas risquer de confusion d'une action à l'autre, soit par type d'action afin que chaque acteur ciblé puisse facilement identifier l'action qui le concerne.

Mailing

Courrier informatisé diffusé par l'intermédiaire des boîtes de courriers électroniques. Cette diffusion peut reprendre toute la charte graphique des courriers classiques. Il offre en plus la possibilité d'intégrer le lien hyper texte conduisant directement sur l'une des pages du site internet de l'entreprise ou de tout autre site pouvant donner plus de renseignements sur l'information à faire passer.

Le mailing à l'avantage de n'être pas coûteux mais le désavantage de pouvoir rapidement se retrouver à la corbeille électronique sans laisser de trace (contrairement au courrier classique qui peut trainer sur un coin de bureau ou dans une corbeille pour le recyclage du papier).

Site internet ou blog

Le blog est une page journal sur laquelle apparaît en priorité les dernières informations diffusées. Bien que paraissant plus simple d'accès, les informations utiles sont souvent plus difficiles à trouver pour le public qui vient le visiter. Il a aussi une connotation moins professionnelle.

Internet devient aujourd'hui quasi incontournable pour toute entreprise qui travaille directement avec un large public.

Créer son site internet n'est pas forcément compliqué ni coûteux. Des versions clés en main sont accessibles et proposent de réaliser son site en ligne. :

- Spip <http://www.spip.net/rubrique124.html>
- Meabilis <http://www.meabilis.fr/fonctionnalites/modules/carte-google.html>

L'hébergement peut être gratuit, mais la plupart du temps son coût est de 15€ par an. Pour plus de renseignements voir Spip 2 (voir bibliographie)

Le téléphone

Le téléphone Fixe est un lien important avec l'ensemble des parties prenantes. Il faudra penser à un message d'accueil simple mais complet donnant l'identité de la structure, ses heures d'ouvertures et le cas échéant les coordonnées d'un téléphone mobile et/ou d'un site internet.

Le téléphone mobile, utile en cas de déplacement fréquent, doit aussi avoir un message d'accueil mais avant tout il faut faire attention à la couverture du réseau sur le territoire avant de souscrire auprès d'un opérateur.

- **Conseils et modalités de conception: site internet et plaquette de communication**

Le site internet

C'est une vitrine ouverte sur le monde 24h sur 24 et 7 jours sur 7 permet de donner à tous de l'information au sujet de l'entreprise :

la structure :

son objectif

l'historique

l'équipe salariée

les bénévoles

ses partenaires :

financiers

institutionnels

autres

les informations :

actualité

planning d'activité

lettre d'information (avec possibilité d'abonnement)

presse

autres :

Des rubriques peuvent présenter votre travail sous différents thèmes

exemples :

scolaires :

maternelle

CP/CE1

CE2/CM1/CM2

Collège

Périscolaires et parascolaires :

Après la classe ou mercredi

En vacances

Grand publiques :

Enfants

Ado

Adultes

Actions solidaires :

Insertion sociale :

A savoir :

Le DD

environnement

solidarité

économie

Le recyclage

en France

sur notre territoire

La valorisation artistique

nos exemples

vos exemples

Liens utiles :

adresses

sites internet

bibliographie

Téléchargement :

plaquettes

planning d'activité

bulletin d'information

Il est important de prévoir un abonnement automatique au bulletin d'information.

Les plaquettes de communication :

Elles reprendront tous les codes de la charte graphique du site internet afin de faciliter l'identification. Exemple : lorsqu'une couleur ou une typographie particulière, un graphisme spécifique sont attribués à une rubrique, ils seront repris sur la plaquette. Une plaquette généraliste et des plaquettes par type d'activité permettent un message clair et ciblé. Bien que les professionnels de la communication préconisent toujours du papier glacé, il serait peut être plus cohérent de rester sur du papier recyclé d'un grammage supérieur (ou égal) à 120 pour un meilleur maintien des documents.

Les coordonnées et les horaires d'ouvertures seront clairement notées. Attention également à ne pas oublier d'afficher les logos des partenaires.

L'ensemble des documents de communication édités sur papier pour la distribution seront téléchargeables en ligne au format PDF sur le site internet.

Des formations en communication

Formation du personnel en informatique et au site internet:

Des formations pourraient peut être, s'envisager avec l'association "les petits cailloux" ou d'autres acteurs du territoire.

Formation en communication

Des informations sur: <http://www.cfpj.com/formation/communication/concevoir-un-projet-de-communication-performant.html>

Partenaires Financiers

Tableau: Partenaires financiers à solliciter pour le projet ressource

| FINANCEURS | MONTANT / ACTIONS / INFORMATIONS |
|------------------|--|
| ADEME | Financement matériel de sensibilisation à une hauteur de 50 % |
| Conseil Général | L'apport du fonds est plafonné à 50 000 euros par projet et par an, et à 50% du financement total du projet. |
| Conseil Régional | 30% Action limite 30 000 euros (prestations extérieurs) |
| CEEL | Jusqu'à 10 séances soit 1000 euros |

Conclusion

Un Répertoire de bonnes idées

- **Des Sites internet**

Un site internet est dédié à la thématique et propose de mutualiser les pratiques éducatives de chaque acteur, à l'initiative de Réseau Ecole et Nature. Il s'agit d'une plateforme d'échanges et de partages sur les déchets et la consommation, qui constitue un répertoire et de ressources intéressantes : <http://dechets-conso-reseaucoleetnature.org>

On y trouve des ressources (ouvrages, jeux, malles, dispositifs pédagogiques ...), des expériences (actions réalisées), des activités (fiches d'activités utilisées pour les animations) et un dossier « monter son programme » pour concevoir et réaliser des actions sur le terrain.

Un site internet d'échanges et de partages pour les classes et groupes qui travaillent sur des projets environnementaux, notamment sur les déchets, à l'initiative du Réseau Ecole et Nature, la FEEE et éco-emballages : <http://10000ideespournlaplanete.org/les-dechets/>

Il permet de valoriser les nombreuses idées qui émergent à être partagées lors de travaux réalisés en classe ou au cours des projets d'établissements.

Des sites d'aide au montage d'un projet Ressourcerie:

L'atelier d'éco Solidaire <http://www.atelierdecosolidaire.com>: Association en aquitaine, qui s'est faite financée par l'Europe pour monter son projet de ressourcerie un peu déjantée. Bon site pour la rédaction du dossier.

Des renseignements sur les 3R:

Le site du CNIID: <http://www.cniid.org/>

- **Des mallettes pédagogiques**

Les ateliers Rouletaboule : la gestion des déchets avec les enfants de 3 à 14 ans.

Rouletaboule est un programme pédagogique sur le thème des déchets conçu par le Réseau Ecole et Nature. Les ateliers de Rouletaboule ont pour objectif d'initier au respect de l'environnement et à la notion d'écocitoyenneté en 3 étapes :

- questionnement : faire émerger les représentations des enfants, les amener à se pose des questions

- sensibilisation : apporter les notions nécessaires à la bonne compréhension des problèmes
- approfondissement et action : synthétiser les acquis et débouchés sur des actions concrètes. 5 ateliers traitent de la thématique des déchets et des outils d'accompagnement sont proposés pour faciliter leur mise en oeuvre.²⁷

<http://dechets-conso.reseaucoleetnature.org/node/2977>

La mallette pédagogique « nature : attention fragile ! » pour un public de 6 à 12 ans.

Cette mallette a pour objectif de sensibiliser les enfants à la protection de la nature et à l'écocitoyenneté à travers trois séquences : le réchauffement de la planète, l'énergie et le thème des déchets, ainsi qu'aux actions qui doivent être menées. Cette mallette contient un guide pour l'enseignant, une vidéocassette, douze magazines, une affiche, un dossier d'information sur l'opération « nettoyons la nature ». Le guide de l'enseignant propose des pistes d'activités et aide à la préparation des séances.

- **Fiches activités**

Des ressources sont disponibles sur le site internet de la **Direction Régionale de l'Environnement en Basse-Normandie**.

- Troc et puces
- On récup'Art
- Des mots pour en parler
- Mots jetés
- Les déchets de notre école
- Des images, des langages
- Dessine moi un déchet
- Conférence de citoyens

- **Outils vidéos et spectacles vivants**

The story of stuff, l'histoire des choses est une vidéo d'une vingtaine de minutes d'Annie Léonard. Elle aborde la consommation en s'interrogeant sur l'origine et la vie des produits qui l'entourent.

Elle peut s'adresser à un public adolescents, est accessible sur Internet : <http://www.storyofstuff.com/international>

²⁷ ANNEXE X : La malle rouletaboule

- **Les spectacles autour des « déchets » et dans le coin !**

La compagnie Les baladins du rire – St Bauzély dans le Gard

Résumé: Un clown Punk écolo qui déballe pour mieux nous emballer, nous parler de recyclage et de surconsommation. Il ouvre en grand le couvercle de sa poubelle et paratge son univers plein de trésors que sont nos détritrus. Il fait vivre toutes des bricoles que l'on abandonne. Entre rire pincé er franche rigolade.

Auteur : Michèle Sérayet, Cie Les baladins du rire – St Bauzély dans le Gard

0475060840 – 0678805672

infos@baladins-du-rire.fr – www.baladins-du-rire.fr

- **Des évènements**

Concours "Demain le Monde" : Pour le Développement Durable, transforme tes déchets ! Propose de donner un coup de main aux personnes ou asso qui souhaitent monter une démarcge pédagogique au sein d'une ressourcerie. Nous pourrions les contacter. Christian Souchon au 01 45 35 13 13 ou demain-le-monde@club-internet.fr

D'autres évènements annuels tel que la **semaine européenne de réduction des déchets**, etc

Ce répertoire n'est pas exhaustif, d'autres actions, activités et autres sont à fouiller au sein du Réseau Ecole et Nature, les GRAINE, les réseaux départementaux de l'éducation à l'environnement, l'IFREE ...

Conclusion

Ce projet ne se veut pas exhaustif mais définit un projet éducatif et un projet pédagogique répondant à la fois aux valeurs portées par les commanditaires et les divers acteurs rencontrés. Nous souhaitons être au plus proche des besoins émergents du territoire.

Nous espérons que nos réflexions sur la problématique permettent de donner, à cette future ressourcerie, la dynamique nécessaire à son démarrage.

L'élaboration de ce travail nous a permis de mettre en application divers enseignements de notre formation, de découvrir et d'apprécier le travail pouvant être réalisé dans ce type de structure novatrice.

Le travail en groupe autour du thème de la ressourcerie aura été des plus enrichissants et nous aura permis de rencontrer des personnes investies qui œuvrent localement sur leur territoire.

Les répercussions sur la société sont de taille, amener les individus à se positionner face à la société de consommation est un objectif des plus ambitieux mais captivant.

PAGE DE NOTES

- à vous de prendre le relais, prenez votre crayon et à vous imaginer ...



Bibliographie

- (France) Association générale des hygiénistes et techniciens municipaux, 1996, *Les déchets: Sensibilisation à une gestion écologique / AGHTM [Association générale des hygiénistes et techniciens municipaux] [présenté par] Christian Desachy,, Tech.& Doc./Lavoisier.*
- Abels-Eber Christine, 2010, *Gaston Pineau : trajet d'un forgeron de la formation : Regards croisés de compagnes et compagnons de route*, L'Harmattan. Balet Jean-Michel, 2008, *Aide-mémoire Gestion des déchets*, 2 éd. Dunod.
- Barles Sabine, 2005, *L'invention des déchets urbains : France 1790-1970*, Editions Champ Vallon.
- Bertolini Gérard, 2002, *Art et Déchet : Le Déchet, matière d'artistes*, Polygraphe.
- Bertolini Gérard, 1996, *Déchet mode d'emploi*, Economica.
- Bertolini Gérard, 2005, *Economie des déchets : Des préoccupations croissantes, de nouvelles règles, de nouveaux marchés*, Editions Technip.
- Collectif, 2011, *Les déchets, la planète et le citoyen*, Rue de l'échiquier.
- Cottureau Dominique, 1994, *A l'école des éléments: écoformation et classe de mer*, Chronique sociale.
- Cottureau Dominique, 2004, *Guide pratique d'évaluation*, CRDP de Bretagne.
- Cottureau Dominique, Prat Lena et nature Réseau Ecole et, 1997, *Alterner pour apprendre : Entre pédagogie de projet et pédagogie de l'écoformation*, Réseau École et nature.
- Courtine Didier, 1996, *Décharge proscrite*, Economica.
- Decharges quel avenir, 1970, ALPINE.
- Dietmann Dany, 2005, *Déchets ménagers : Le jardin des impostures*, Editions L'Harmattan.
- Empa Jiminez/Nuria &, 2010, *Pouah ! les Déchets*, Mediaspaul.
- Espinosa Victor Hugo, 2010, *Chatouille pourquoi tu fouilles ? - Les Aventures d'Ecololo et Lala : les déchets*, Editions de l'Aube.
- Felli Romain, 2008, *Les deux âmes de l'écologie : Une critique du développement durable*, L'Harmattan.
- Fidenti Robert, 1997, *100 mots pour comprendre la collecte sélective*, ENEE.
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Dispositifs pédagogiques », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=38> [Accédé : 11 Mars 2011].
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Fiches thématiques », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=35> [Accédé : 11 Mars 2011].
- Florian Schmitt et Florian Schmitt, « Partenariat régional / ressources EEDD », Adresse : <http://ifree.asso.fr/papyrus.php?menu=18> [Accédé : 11 Mars 2011].

Fourrel Christophe, 2001, *La Nouvelle Économie sociale : pour une action économique plus solidaire*, Syros.

Gombert Jean-René et Dreidemy Joëlle, 2006, *Je trie les déchets : Pour les recycler*, Editions L'Elan vert.

Güthler Andreas et Lacher Kathrin, 2009, *Land Art avec les enfants*, La Plage.

Hare Tony et Delcoigne Christel, 2001, *Le danger des déchets toxiques*, Gamma.

Labadie Francine, Rouet François et Collectif, 2008, *Travail artistique et économie de la création : protection, valorisation, régulation*, La Documentation Française.

Lailach Michael et Grosenick Uta, 2007, *Land Art*, Taschen.

Lhuillier Dominique et Cochin Yann, 1999, *Des déchets et des hommes*, Desclée de Brouwer.

Noblet Jean-François, 2005, *Les déchets*, Editions Milan.

Oster Christian, 2000, *Les Trois Vaillants Petits Déchets*, L'Ecole des loisirs.

Perez Mélanie et Lamour Sandrine, 2010, *MON PETIT MANUEL : DEVELOPPEMENT DURABLE*, Auzou.

Picon B., Jacqué M. et Dussutour L., « LE PAYSAGE EDUCATIF: LA CONSTITUTION D'UN SAVOIR PAYSAGER »,

Pineau Gaston et al., 2005, *Habiter la Terre : Ecoformation terrestre pour une conscience planétaire*, Editions L'Harmattan.

Pouyet Marc, 2006, *Artistes de nature : Pratiquer le land art au fil des saisons*, Editions Plume de carotte.

Pouyet Marc, 2010, *Joueurs de nature : 45 jeux traditionnels en land art*, Editions Plume de carotte.

Rogaume Thomas, 2006, *Gestion des déchets : Réglementation, organisation, mise en oeuvre*, Ellipses Marketing.

Silguy Catherine de, 1996, *Histoire des hommes et de leurs ordures*, [Nouv. éd.]. Le Cherche-midi Editeur.

Tiberghien Gilles, 2001, *Nature, art, paysage*, Actes Sud.

Veyret Yvette, Arnould Paul et Collectif, 2008, *Atlas des développements durables : Un monde inégalitaire, des expériences novatrices, des outils pour l'avenir*, Editions Autrement.

Zaoual Hassan et al., 2008, *Marché & Organisations, N° 7 : Développement durable des territoires : Economie sociale, environnement et innovations*, L'Harmattan.