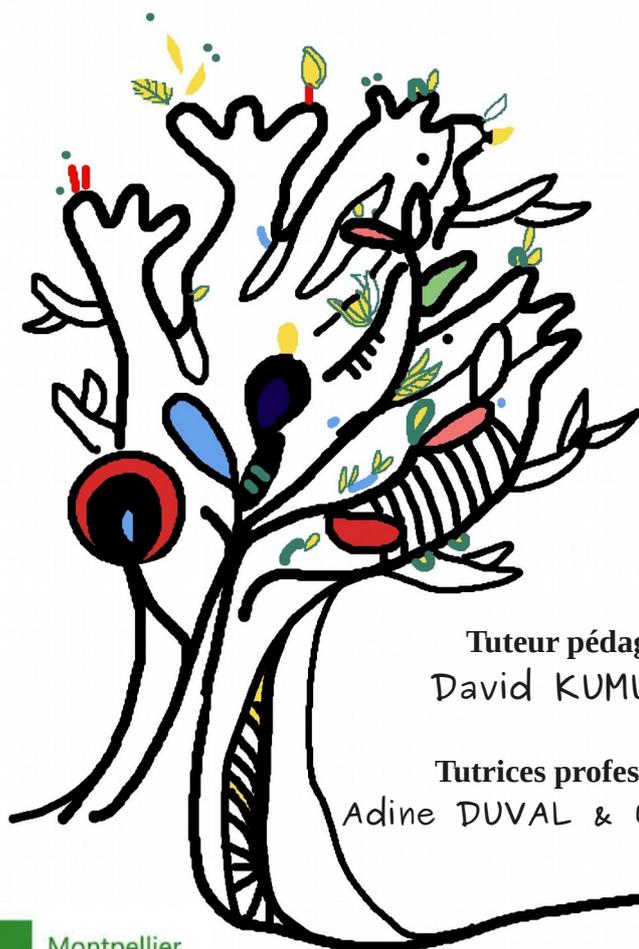


## MÉMOIRE DE STAGE

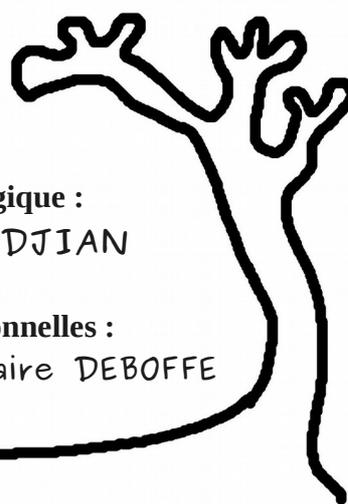
# ÉDUQUER À L'ENVIRONNEMENT À TRAVERS L'ART ET LA CULTURE



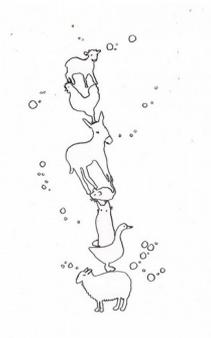
Co-organisation et coordination du  
*Festival des terrasses 2017*  
avec l'association  
*Cultures!* - Viel Audon

**Tuteur pédagogique :**  
David KUMURDJIAN

**Tutrices professionnelles :**  
Adine DUVAL & Claire DEBOFFE



Licence professionnelle  
Coordination de projet  
en Éducation à l'Environnement et au  
Développement Durable en Réseau



## Remerciements

Merci à l'équipe de SupAgro Florac pour leur accompagnement bienveillant.

Merci aux acteurs du hameau du Viel Audon qui m'ont permis de mener ce projet finalisant ma formation. Leur accueil, le partage de leurs expériences, leurs conseils ont été précieux.

Merci David KUMURDJIAN, mon tuteur pédagogique, qui a su être présent, réactif et juste lors de mes sollicitations.

Merci à Élodie PRADINES, Claire DEBOFFE et Adine DUVAL pour leur confiance et le temps accordé à ce projet malgré un emploi du temps bien chargé!

Merci à tous les bénévoles et intervenants motivés qui ont permis que le *Festival des terrasses 2017* « De fil en arbre » prenne vie !

Encore merci à Adine et Claire pour leur accompagnement professionnel et personnel dans ce co-tutorat.

Merci à tous les humain(e)s (amis, famille et curieux ) qui m'ont soutenu et porté conseil pour mener à bien ce projet.

Merci à tous ceux qui m'ont fait grandir lors cette année floraco-ardéchoise!

# Sommaire du rapport

<b>Introduction</b> : Choix de stage et stage de choix, stage ardéchois !	p1
<b>Partie 1</b> : Problématique et méthode	p2
1. Peut-on éduquer à l'environnement à travers l'art et la culture ? Une synthèse bibliographique.	p2
1.1. Définitions préalables	p2
1.2 Relation durable entre l'Homme et la Nature	p2
1.3. Éducation à l'environnement, art et culture	p3
2. Art, Nature et Culture : Démarche transversale de l'éducation relative à l'environnement et stratégie de mise en action.	p4
<b>Partie 2</b> : Contexte de stage et missions	p6
1. <i>Cultures !</i> au hameau du Viel Audon	p6
2. Enjeux pour <i>cultures !</i>	p7
2.1. Du collectif à l'association : naissance d'une dynamique associative et construction du projet	p7
2.1.1. Programmation mise en place	p7
2.1.2. Historique des événements	p8
2.1.3. Organigramme de l'association	p9
2.2. Identité de <i>cultures !</i> , une association en chantier	p9
3. Objectifs et missions du stage	p10
3.1. Description de la mission et reformulation	p10
3.2. Arbre à objectifs	p10

<b>Partie 3 : actions et résultats, concrétisation de la mission</b>	p11
1. Mise en place du thème	p11
2. Mise en place de la programmation et recherche d'intervenants	p11
3. Planification de l'événement	p13
4. Recherche de financement et contribution à la structuration de l'association <i>Cultures !</i>	p14
5. Organisation et animation de réunions de travail.	p15
6. Bilan de l'événement	p15
<b>Partie 4 : Analyse de pratique</b>	p16
1. De la posture	p16
2. De la méthode	p17
2.1. Outillage personnel	p17
2.2. Immersion continue	p17
2.3. Particularités du co-tutorat et organisation au sein de l'équipe	p18
3. Enseignements et compétences	p19
3.1. Vélo des enseignements	p19
3.2. Compétences	p22
3.2.1. Être coordinatrice dans ce contexte : compétences mobilisées pour la réalisation de la mission	p22
3.2.2. Bilan des compétences mobilisées significatives sur le métier	p25
4. Perspectives et prospectives	p28

5. Préconisations	p29
En guise de conclusion	p30
Résumé	p31
Abstract	p31
Bibliographie	p32
Sitographie	p33
Acronymes	p34
Illustrations	p34
Annexes	

## Introduction :

### Choix de stage et stage de choix, stage ardéchois !

Au cours de ma formation, j'ai eu l'occasion de visiter le hameau du Viel Audon et de rencontrer un acteur de l'association Le Mat. Le Mat est l'association d'éducation et de formation à l'environnement, au développement territorial et à la coopération au Viel Audon .

D'autre part, le support de travail d'une unité d'enseignement était le montage d'un projet en partenariat. Un formateur m'a impulsé l'idée de proposer ce projet comme sujet de stage à l'association Mat Ardèche.

*« [...] relier l'EEDD et l'art a particulièrement retenu mon attention. Le projet, qui est au départ fictif, pourrait avoir tout son sens en s'ancrant dans une réalité de stage. En résumé, il s'agirait d'organiser un festival sur une journée en articulant une initiation à la grimpe en arbre et une approche sensible de l'éducation à l'environnement, un goûter conté suivi d'une performance en danse voltige et/ou un concert suspendu avec une ouverture du site au public et une valorisation du circuit court via la restauration et la buvette. »*

( extrait de ma lettre de motivation envoyée au Mat Ardèche)

La demande a été redirigée vers l'association *Cultures !* pour la coordination du *Festival des terrasses* : un stage professionnel dans le cadre de la licence CEEDDR prend forme suite aux échanges avec deux fondatrices de *Cultures !* malgré des questionnements de la part des membres de l'association: *« Est-ce une association trop jeune pour accueillir un stagiaire? » « Les membres ont-ils assez de temps pour accompagner un stagiaire? »* ( Communications Personnelles)

Conjuguant liberté d'action et accompagnement, le projet, réadapté aux réalités de l'association et du terrain, a pu prendre vie. L'association *Cultures !* a pour objet l'organisation d'événements culturels et artistiques hors saison et tout public, en associant des artistes professionnels et amateurs, les habitants du Viel Audon et la commune de Balazuc.

Actuellement, tous les acteurs de l'association sont bénévoles. Cependant, quelques membres actifs de l'association souhaiteraient faire évoluer cette situation vers un salariat. Cela leur permettrait de pouvoir consacrer un temps réel et régulier au projet *Cultures!* . Il s'agit aussi d'une reconnaissance pour l'investissement de ces personnes dans le projet.

Dans le cadre de mon stage professionnel, je serais donc la première personne à consacrer un temps formel aussi conséquent à l'association. Étant donné l'objet de *Cultures !* et le thème de ma formation, une question s'est posée :

**Peut-on éduquer à l'environnement à travers l'art et la culture ?**

## Partie 1 :

### Problématique et méthode

1. Peut-on éduquer à l'environnement à travers l'art et la culture ? Une synthèse bibliographique.

#### 1.1. Définitions préalables

- **L'Éducation à l'environnement** a pour but de « *permettre aux individus d'acquérir les connaissances, les comportements et les compétences nécessaires pour participer de façon responsable et efficace à la préservation et à la solution des problèmes de l'environnement, et la gestion de la qualité de l'environnement* » (UNESCO, 1977)
- **L'Art** correspond à la « *création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus ou moins lié au plaisir esthétique.* » ( Larousse, 2015)
- La **Culture** est « *ce tout complexe qui comprend les savoirs, les croyances, l'art, la morale, la coutume et toute capacité ou habitude acquise par l'homme en tant que membre de la société* » ( Tylor, 1958). De plus, « *la diversité des cultures est nécessaire à l'existence même du genre humain, et elle est en quelque sorte consubstantielle à la nature humaine.* » ( Terray, 2010)

#### 1.2 Relation durable entre l'Homme et la Nature :

Au Viel Audon, « *utiliser les ressources du site pour permettre [...] de s'initier à tout ce qui fonde une relation durable entre l'Homme et la nature, et les hommes entre eux [est] un projet qui passionne.* » ( Barras, 2008)

Selon Flipo ( 2014), « *la nature est ce moment de l'altérité radicale qui est source de jouvence et de régénération des cultures. Telle est la raison pour laquelle Thoreau affirmait que ce qui est à protéger, ce n'est pas la wilderness (nature sauvage), mais la « wildness » (créativité, naturalité) : la capacité à maintenir ouvert un questionnement quant à ce que nous sommes.»*

La notion de « **wildness** » (Thoreau, 1854) est le cœur de *Cultures !*. Vivre la nature à travers l'art est un moyen pour créer un premier contact avec l'environnement et le territoire pour apprendre à mieux les connaître et donc à les respecter. L'art pourrait ainsi être considéré comme un outil, ou un moyen, changeant le regard porté sur l'environnement et sur le territoire de vie en établissant un partenariat de confiance avec des artistes professionnels et amateurs.

### 1.3. Éducation à l'environnement, art et culture

*« Différentes disciplines artistiques mettent en scène l'environnement et [...] l'éducation à l'environnement use des approches artistiques. Une sorte de radioscopie des liens unissant création culturelle et environnement. »* ( IDée, 2008-2009) En utilisant l'art comme support à l'éducation par et pour l'environnement, l'environnement peut aussi être perçu comme une source d'inspiration artistique.

À propos de l'approche sensible et imaginaire de l'EEDD, Dominique Cottereau ( 2010) parle d'immerger le corps dans les lieux, dans les espaces, dans les milieux, qu'il soit en contact direct avec les choses que le corps puisse bouger et incorporer le monde extérieur. Remettre au goût du jour les chemins buissonniers que Pineau ( 2014) a appelé autoformation. On est éco-formé par ce milieu. *« Apprendre à dire, apprendre à exprimer ce que l'on a ressenti, ce que l'on a vécu, ce qui s'est passé, c'est enrichir le vocabulaire que l'on a de son expérience et c'est enrichir aussi la relation que l'on a avec les éléments de cet espace : être au plus proche et au plus juste de ce que le lieu a à nous dire. Le rapport premier avec la matière qui permet d'être à l'écoute de l'environnement.»* ( Cottereau, 2010)

*«La culture, et plus précisément ici l'expression artistique, est témoin de notre société et parfois même éveilleuse de consciences. L'un et l'autre se renforcent, pour imaginer et construire le monde de demain. »* ( IDée, 2008-2009) En effet, **Vivre la nature à travers l'art** est un moyen idéal pour créer un premier contact avec l'environnement pour apprendre à mieux le connaître et donc à le respecter. L'approche artistique est un des moyens de sensibilisation à l'environnement.( Réseau école et nature, 2015)

*« Là où la création artistique touche au partage et à la participation, l'Éducation relative à l'Environnement (ErE) s'appuie sur la pédagogie active et l'approche participative. Là où créer fait appel à l'imaginaire et au rêve, éveiller à l'environnement passe par la créativité et l'expression. Là où la culture devrait être accessible à tous et sa diversité sauvegardée, la voie vers un mode de vie respectueux de la planète devrait être facilitée pour tous et adoptée par tous. Là où l'environnement stimule la créativité des artistes, l'art éveille les consciences. »* ( Idée 2008-2009)

*« Les débats autour des rapports entre nature et culture sont profondément intéressants, dans la mesure où ils sont, il me semble, au cœur des problématiques environnementales. Si nos sociétés sont devenues si destructrices de la nature, c'est bien parce qu'elles se sont éloignées d'un système de croyances qui considérait l'environnement autrement que selon ses seules ressources. [...] Des siècles d'histoire humaine nous ont démontré que les sociétés ne pouvaient se situer que sur un plan évolutif : les échanges culturels, le bagage historique, l'expérience des générations passées, le travail de la mémoire font que les hommes d'aujourd'hui ne peuvent annihiler les effets des actions de ceux d'hier. »* ( Frapna , 2008 )

## 2. Art, Nature et Culture : Démarche transversale de l'éducation relative à l'environnement et stratégie de mise en action.

L'une des réponses à la question « Peut-on éduquer à l'environnement à travers l'art et la culture ? » peut être la démarche transversale de l'éducation à l'environnement.

Faire le pont entre éducation relative à l'environnement, expression artistique et culture. Une vision globale de l'éducation semble justifiée au vu de la formation suivie cette année ( éducation à l'environnement vers un développement durable en réseau ) et de la thématique abordée pour mon stage ( art et culture) .

Initialement, j'avais envoyé une candidature de stage pour le Mat. Il semblait évident que la proposition du thème et du déroulé du festival allait concerner des courants d'ErE définis par Lucie Sauvé ( 2006) : le courant moral/éthique en intégrant une dimension affective à la démarche, le courant biorégionaliste en considérant l'environnement comme projet communautaire avec une approche participative et le courant de l'écoformation en intégrant l'environnement comme pôle de formation.

Lorsque la demande a été redirigée vers *Cultures !* sans que les grandes lignes du projet soient modifiées, je me suis demandée si le fait d'être accueillie par une association culturelle permettrait que le stage soit approuvé par l'équipe pédagogique. L'accord m'a tout d'abord étonnée. D'autant plus que lors d'une rencontre avec mes futures tutrices, nous avons abordé le fait qu'elles ne voulaient pas d'une « *N<sup>e</sup> fête de la Nature* » ( communications personnelles). L'association a été fondée pour permettre à l'Art et la Culture d'avoir leur place au sein du Viel Audon et sur le territoire proche. Pour elles, le but était de se faire plaisir et d'offrir aux artistes locaux une place pour leur épanouissement et la diffusion de leurs performances. L'éducation à l'environnement a déjà une place acquise au hameau du Viel Audon à travers le Mat et les valeurs véhiculées.

La construction et le fonctionnement des différentes structures du Viel Audon ( voir Annexe1 : Dossier communiquant ) impliquent la responsabilisation, le respect de l'humain et de son environnement. L'éducation à l'environnement est vécue comme une base essentielle.

Selon Louis Espinassous ( 2014) apprendre se fait avec le corps. « *Les chercheurs en neurosciences et sciences cognitives le démontrent : on n'apprend pas seulement avec notre cerveau. Notre être cognitif et affectif se construit, se vit et s'actualise en permanence avec et en fonction même de notre corps, et de notre corps en relation active, sensorielle et motrice en interaction physique avec le monde.* » ( Idée, automne 2013)



Cette vision de l'apprentissage peut correspondre à une réponse à la problématique. En effet, les éducateurs du domaine des arts vivants autant que ceux de l'éducation à l'environnement se rejoignent à ce sujet.

Il m'est venu alors un questionnement sur l'approche à mettre en place pour que le projet corresponde à la fois aux attentes de *Cultures !*, de l'équipe pédagogique et aux miennes.

J'ai alors fait des recherches pour mieux appréhender le sujet. L'idée de transversalité de disciplines, d'approche sensible a été appuyée par des comptes rendus de rencontres, des événements et des fiches actions développées dans ce sens notamment par le Réseau École et Nature ( 2015, hiver 1996-1997), la Frapna ( 2008) et le réseau Idée ( hiver 2008-2009, 2013), l'Ifrée ( 2004).

La liberté d'action et la confiance qui m'ont été accordées m'ont motivé à m'investir totalement dans l'aboutissement de ce projet.

La coordination et la co-organisation du *Festival des terrasses* est une illustration de réponse à cette problématique. Cet événement est souhaité comme une expérience positive « favorisant ainsi la connexion et l'identification à la nature » (Gousse-Lessard, 2015). « Pour favoriser l'apprentissage du vivre-ensemble, l'éducation doit être de nature systémique et holistique, engageant toutes les dimensions de la personne, de la communauté et du rapport à l'environnement. Elle doit être sensible, conviviale, ludique et artistique. » ( Sauvé, 2005) ( Naoufal, 2015)

L'association *Cultures !* a pour vocation l'émergence de l'expression artistique en utilisant le support du Viel Audon sur le territoire de Balazuc. L'éducation par et pour l'environnement est donc en retrait et ne figure pas dans l'objet de l'association.

L'éveil sensoriel et émotionnel par le biais de l'art est pourtant un vecteur de l'éducation à l'environnement via une approche sensible et bio-régionaliste. ( Lucie Sauvé, 2005) C'est sur ce principe que le thème et la programmation du festival ont été construits.

« Imaginer demain : En somme, environnement et culture, c'est le même combat vers une société plus responsable. » (IDée, 2008)

## Partie 2 :

### Contexte de stage et missions

#### 1. *Cultures !* au hameau du Viel Audon

L'association *Cultures !* est établie au Viel Audon en Ardèche méridionale ( voir Annexe 1: Dossier communiquant). « *Le Viel Audon est un lieu complexe et complet* » ( communications personnelles). Ce hameau collaboratif se revendique en transition. Par transition, s'entend une démarche qui tend à renforcer les liens, les solidarités et la coopération entre l'ensemble des acteurs et acquérir les compétences qui deviendront nécessaires au renforcement de l'autonomie de chacun(e). C'est cette notion d'autonomie qui anime les acteurs du hameau du Viel Audon dans le sens où il s'agit de « *vivre selon ses propres lois et de disposer librement de soi* » ( <http://www.pedagogie-du-projet.org/>).

Au Viel Audon, cinq structures collaborent dans une démarche d'émancipation individuelle et collective. Les structures mettent en action des choix de vie et de fonctionnement basés sur des valeurs véhiculant le respect, la compréhension et la reconnaissance de l'individu, du collectif et de l'environnement. Ces valeurs de l'éducation (relative) à l'environnement sont communes à celles de l'éducation populaire.

Au hameau, ces valeurs sont mise en avant au quotidien à travers une pédagogie qui lui est propre : la **pédagogie de chantier**.

« *Notre pédagogie sur les chantiers [est] fondée sur la responsabilisation des jeunes, dans le creuset du faire ensemble. Le chantier était pour nous un excellent révélateur de talents en valorisant les compétences pratiques, relationnelles et organisationnelles.* » explique Béatrice Barras (2008) dans son livre «*Chantier ouvert au public* ».

Le choix de fonctionnement prend le chemin de la responsabilisation des acteurs. Le hameau est une "pépinière" de projets . ( <http://vielaudon.free.fr/>)

Dans ce sens, le hameau est un lieu ressource dont la réputation a dépassé les frontières ardéchoises de part son histoire et les actions qui y sont menées. La pédagogie développée ici favorise « *le sens de l'autonomie, de l'engagement, de la responsabilité et de la coopération [pour] former des citoyens actifs.* » ( Barras, 2008). Pour des questions pratiques ( le hameau n'est accessible qu'à pied) et éthiques, l'éducation à l'environnement fait partie intégrante du fonctionnement du hameau. « *Au Viel Audon, l'écologie n'est pas une mode. C'est une nécessité.* » ( Barras, 2008)

C'est dans ce contexte qu'est né l'association *Cultures!*.

Trois salariées des structures du hameau ont fondé l'association *Cultures !* afin de mutualiser leurs compétences et leurs idées dans le domaine de l'art et de la culture. L'association est née d'une dynamique de terrain où, depuis 2013, tous les ans, une programmation culturelle et artistique est développée. Le *Festival des terrasses* fait partie de cette programmation.

## 2. Enjeux pour *Cultures !*

### 2.1. Du collectif à l'association : naissance d'une dynamique associative et construction du projet

Le projet de l'association est né d'une envie des fondatrices de donner une place à l'art en liant projet personnel et professionnel au sein de leur lieu de travail et de vie.

Au hameau du Viel Audon, toute personne habitant et/ou y travaillant contribue à la construction de projets sur les principes de la pédagogie de chantier (Sourbier, 2003). En effet, le maître mot au hameau est qu'ici c'est un lieu où l'on se construit en construisant. Le faire ensemble va avec le savoir, le savoir être et le savoir faire.

Ainsi le collectif *Cultures !* est né suite à la mise en place par l'association le Bateleur du dispositif national « Rendez-vous au jardin » au sein du hameau en 2013.

Le Bateleur cultive des terrasses au Viel Audon. Les « rendez-vous au jardin » se sont prolongés et ont donné lieu à des événements conviviaux. La programmation prend forme au cours de ces années d'expérimentation.

#### 2.1.1. Programmation mise en place

Les trois événements majeurs de la programmation de *Cultures !* :

- La « **Sortie d'hiver** », anciennement « lancement de programmation ». Cet événement a lieu lors de l'arrivée du printemps chaque année depuis 2013. C'est l'occasion de créer du lien sur le territoire puisque l'événement a lieu au sein du village de Balazuc situé en milieu rural. Cette journée attire 50 à 150 personnes et de plus en plus d'habitants notamment par le bouche-à-oreille et la communication à travers les réseaux des membres actifs de l'association et l'affichage dans des lieux ciblés stratégiquement.

- Le « *Festival des terrasses* » existe depuis 2013. Il a lieu en début d'été et se déroule sur une journée. Cette manifestation est l'occasion pour les habitants du hameau et du territoire de tisser du lien. C'est un moment convivial pour les habitants et personnes de passage sur le territoire. L'événement a réuni pour le moment 150 à 250 personnes suivant les années.
- Le « **Chantier artistique** » a lieu depuis trois ans au hameau du Viel Audon. Se déroulant sur une semaine, cette résidence artistique a pour but de créer un échange, un espace-temps, entre artistes professionnels et amateurs de toutes disciplines confondues pour la création d'une œuvre in situ en pédagogie de chantier. Ce chantier artistique se clôture avec un vernissage permettant la présentation du travail ayant émergé et pris vie lors de la semaine.

### 2.1.2. Historique des événements

ANNÉE	DATE	ÉVÉNEMENT
2013		Rendez vous au jardin
2014	<b>31 mai</b>	Rendez vous au jardin
2015	<b>14 mars</b>	Lancement de la programmation (Balazuc)
	<b>6 juin</b>	<i>Festival des terrasses</i>
	<b>du 3 au 7 novembre</b>	Chantier artistique
	<b>7 novembre</b>	Vernissage de la création in situ
2016	<b>12 mars</b>	Lancement de la programmation
	<b>11 juin</b>	<i>Festival des terrasses</i>
	<b>du 1<sup>er</sup> au 5 novembre</b>	Chantier artistique
	<b>5 novembre</b>	Vernissage de la création in situ

Cette année, *Cultures !* devient donc la 5<sup>e</sup> structure siégeant officiellement au hameau du Viel Audon. Fortes de leur expérience et de leur motivation, la volonté des porteuses de projet est que cette association ait sa place et soit reconnue comme étant porteuse d'événements culturels et de chantiers artistiques au sein du hameau d'où le dépôt de statut en début d'année 2017.

<b>2017</b>	<b>25 mars</b>	Sortie d'hiver
	<b>1<sup>er</sup> juillet</b>	<i>Festival des terrasses</i>
	<b>16 juillet</b>	Repas concert
	<b>du 31 oct. au 4 nov.</b>	Chantier artistique
	<b>4 novembre</b>	Vernissage de la création in situ

### 2.1.3. Organigramme de l'association

Le bureau de *Cultures !* est composé des fondatrices de l'association.

- Élodie Pradines: présidente.
- Adine Duval: secrétaire
- Claire Deboffe: trésorière

Durant le *Festival des terrasses*, une quinzaine d'intervenants/artistes et une quinzaine de bénévoles seront actifs pour la mise en place et la réalisation du festival.

Durant ma période de stage, je suis en charge de la coordination accompagnée par Adine Duval et Claire Deboffe. Toutes deux sont mes co-tutrices professionnelles et me guident durant cette immersion au sein de l'association et du hameau.

## 2.2. Identité de *Cultures !*, une association en chantier

L'association *Cultures !* est implantée dans une zone de revitalisation rurale. Le projet développe la solidarité, le lien social, le dynamisme qui sont essentiels sur ce territoire.

L'idée du décloisonnement et de la transversalité des disciplines permet ainsi de relier, de tisser des liens et de s'insérer dans les réseaux artistiques et culturels du territoire comme le réseau Caillette (réseau des lieux culturels atypiques et ardéchois) (voir Annexe 2 : Plaquette de Caillette) et le réseau VIVANT (Réseau des professionnels du spectacle vivant de l'Ardèche méridionale pour une démarche solidaire et collective).

L'un des enjeux de l'association est la réflexion d'une identité pour *Cultures !* en lien avec le lieu et l'ouverture au territoire. La principale qualité de ce projet est de proposer un cadre et un cheminement sensible qui rend les gens plus réceptifs à leur environnement en titillant leur fibre artistique. (voir Annexe 1 : Dossier communiquant)

Les organisateurs des événements proposés par l'association *Cultures !* ont pris le parti de s'inscrire dans une dynamique durable et ceci en cohérence avec leur éthique personnelle et les valeurs citées en introduction. Aussi les événements proposés à la croisée de différents cadres. *Cultures !* se situe dans une phase d'expérimentation et d'apprentissage.

Le souhait est de diversifier les propositions en assurant un équilibre économique.

*Faire ensemble, faire à plusieurs* en donnant aux habitants un regard nouveau sur leur territoire est une direction souhaitée par les membres actifs de l'association.

### 3. Objectifs et missions du stage

#### 3.1. Description de la mission et reformulation

L'objectif principal du stage professionnel est de coordonner un projet en lien avec des notions abordées lors de la formation. La durée de ce stage est de trois mois. Suite à la mise en place de la convention de stage lors d'une visite au Hameau, la mission a été définie suivant une thématique Art et Territoire.

La mission définie lors de la mise en place de la convention est la **co-organisation et la coordination de l'événement « Festival des terrasses 2017 »** à travers la mise en place du thème, la recherche d'intervenants, la planification de l'événement, la recherche de financement ainsi que l'organisation et l'animation de réunions de travail.

La mission est consacrée avant tout à la coordination du festival des terrasses. La constitution d'un dossier communiquant vise à faciliter le montage de dossiers de demande de financement. Il s'agit aussi de contribuer à la dynamique associative nécessitant à la fois une prise de recul et une implication importante. La formalisation de la dynamique associative se fait en parallèle au fur et à mesure des réunions formelles et informelles, en duo ou collectivement.

#### 3.2. Arbre à objectifs

##### **ARBRE A OBJECTIFS DU FESTIVAL DES TERRASSES 2017**

###### OBJECTIFS GÉNÉRAUX :

Valoriser le terroir local et le circuit court

Développer des projets culturels et artistiques en milieu rural sur le territoire de Balazuc

Développer un éveil sensoriel à travers une expérience d'activité en pleine nature

Sensibiliser le public à l'EEDD à travers l'Art

###### OBJECTIF PRINCIPAL :

Revaloriser le Territoire de Balazuc en mettant en lien des acteurs de l'EEDD et les citoyens avec manifestation culturelle et artistique ayant l'éducation relative à l'environnement pour support.

###### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS :

Faire connaître au grand public du territoire les différentes structures du Hameau du Viel Audon et particulièrement l'association *Culture!*

Aborder les approches « Art et Nature » et « Sport et Nature »

Faire profiter d'un événement culturel et artistique aux habitants d'un milieu rural

- Récouter des fonds pour le lancement et le fonctionnement de Culture!

- Valoriser l'artisanat local et les structures du Hameau

- Éveiller de l'intérêt pour les différentes disciplines

- Développer une approche sensible et émotionnelle

###### ACTIVITÉS :

Buvette & restauration et entrées & adhésion à Cultures!

Organisation d'ateliers avec des artistes et artisans du territoire

( Faire visiter la ferme )

Ateliers de Découverte de la grimpe en arbre

Création collective du décors du festival ( land'art et récup'art )

Balade contée

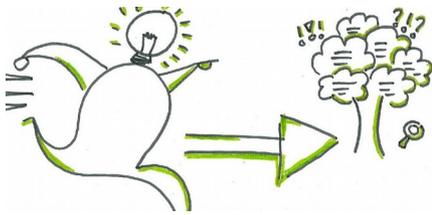
Spectacles :  
Danse voltige/  
Concerts

## Partie 3 : actions et résultats, concrétisation de la mission

« Être dans l'action permet de cultiver les pensées vagabondes »

Louis ESPINASSOUS

### 1. Mise en place du thème



Chaque année, un thème est mis en avant durant le festival. Ayant l'arbre et les disciplines artistiques suspendues en tête lors de la description du projet, le thème du festival s'est dessiné comme étant « *de fil en arbre* ». L'idée est d'utiliser l'environnement, le monde, l'arbre comme support à l'expression artistique. Dans une vision transversale, le thème est aussi une manière d'utiliser l'art et la culture comme vecteur d'éducation relative à l'environnement. La recherche de bibliographie et d'exemples d'événements similaires ont permis d'évaluer les possibilités de programmation et la faisabilité des ateliers et spectacles sur le lieu.

Afin d'ancrer le thème au lieu, j'ai conduit un entretien semi-directif avec Yann Sourbier, acteur du Viel Audon et responsable des formations en agro-écologie pour Le Mat.

( voir Annexe 3 : « Les arbres et le Viel Audon »)



« *Chaque arbre, par sa présence, son allure, sa façon d'être dans un lieu, une saison, éveille diverses sensations, sentiments. [...] Ces impressions ont été traduites par des collages ou des peintures. Couleurs et mouvements ont ainsi donné forme à ces ressentis, nourris par le plaisir propre à chaque participant d'être avec des arbres* » ( Frapna, 2008). Utiliser l'arbre comme support à l'expression artistique permet aussi de développer une approche artistique de l'éducation à l'environnement.

### 2. Mise en place de la programmation et recherche d'intervenants



Le projet du *Festival des terrasses 2017* inclut la grimpe en arbre et l'expression artistique lié à l'ErE et permet de participer à une éducation au territoire. ( <http://www.parcs-naturels-regionaux.fr> ). En effet, l'idée est de valoriser la redécouverte par l'art du territoire via le patrimoine arboré.

Au vue du budget, la majorité des intervenants, artistes professionnels et amateurs, interviennent bénévolement. Afin de formaliser ce partenariat et leur participation à l'événement, une charte d'engagement bénévole a été rédigée. ( voir Annexe 4 : Charte d'engagement)

Besoin de la part des membres actives de l'association de se relier à leur pierre angulaire : l'Art. Artiste plasticienne, danseuse, clown et chanteuse. Les talents se révèlent et prennent leur place dans un hameau qui historiquement a mis en avant le chantier et l'éducation populaire par des pratiques collaboratives.

Ici, la culture a toujours eu sa place. Les jeunes de chantier organisent un bal traditionnel tous les étés sur la commune de Balazuc dans cet esprit d'ouverture du hameau vers un autre public, celui du territoire, habitants d'un milieu rural. L'Ardèche méridionale est un vivier de talents, l'idée est de les mettre en avant.

Les membres du bureau, fondatrices de *Cultures !* et bénévoles actives, étant intervenues par le moyen de performances, d'expositions lors d'un des trois événements de la programmation culturelle, l'idée cette année était de mettre en avant les talents du hameau afin que les habitants puissent avoir un autre regard sur le lieu, les acteurs et leurs activités. D'où l'intervention de Juliette, salariée du *Bateleur* qui s'occupe des terrasses de culture des plantes aromatiques, elle propose cette année un sketchcrawl adapté à sa sauce, une rando-croquis permettant de mettre en lumière le patrimoine arboré du hameau. Celui-ci fait parti du paysage, lors des visites, le bâti et la pédagogie de chantier sont mis en avant mais que serait le hameau sans ses arbres ? Suite à une visite et une explication de l'histoire de ce patrimoine, l'idée du sketchcrawl est née, les dessins réalisés par les festivaliers seront exposés au fur et à mesure de leur réalisation afin de construire une exposition participative et collaborative. La collaboration est une valeur de base qui relie les différentes structures siégeant au Viel Audon.

Cette journée de festival a pour base une pédagogie active. Le public est donc dans une démarche participative. Aussi les intervenants pour les ateliers et les spectacles sont pour la plupart des habitants du territoire ou voisins. Ils connaissent le hameau voir son fonctionnement ou certains de leurs habitants. Ils s'inscrivent dans la dynamique pédagogique mise en place, adhèrent et soutiennent le projet *Cultures !* ( Voir Annexe 12 : Programmation et affiche).

Le festival est aussi un moyen de cultiver le lien entre les personnes présentes lors de la journée, intervenants, bénévoles et bénéficiaires. La culture du réseau est donc aussi mise en avant et développée de manière informelle par l'aspect convivial.

Les intervenants sont des **partenaires** ponctuels de *Cultures !* mobilisés pour l'événement. Afin de mettre en place ce partenariat, il a fallu prendre en compte les intérêts de chacun. Ce partenariat s'est développé pour des raisons pragmatiques. Jusqu'ici, l'événement s'est construit au maximum dans un esprit de collaboration, de concertation et de coopération. Ce partenariat se concrétisera dans l'action lors du festival. ( Réseau école et nature, 2009)

### 3. Planification de l'événement

Pour la planification de l'événement, la méthodologie de projet a été utilisée : le dossier de réponse à un appel à projet ( voir Annexe 5 : Dossier UE6) a été adapté aux réalités de la structure et du terrain.

Les statuts associatifs ayant été déposés en février 2017, je disposais de peu d'informations formalisées sur l'association *Cultures !*. J'ai réalisé une enquête auprès des acteurs. Les informations récoltées et synthétisées ont été utiles à la fois pour la compréhension de la structure et pour la constitution d'un dossier communiquant.

Afin de planifier l'événement, une adaptation continue en fonction des paramètres non-maîtrisés : facteurs internes et externes (voir Annexe 6 : Analyse SWOT du projet) a été nécessaire.

Au sein de l'équipe de travail, il a fallu s'organiser en fonction des envies, des compétences et des nécessités suivant les actions à mener décrite dans le rétroplanning de l'événement et celui concernant la communication. Un jeu subtil pour que chacun se sente à la fois libre et engagé, que chacun y trouve son compte. Cette dimension partenariale a été expérimentée dans l'action.

Un **rétroplanning** a été mis en place pour la gestion du temps et des tâches sous la forme d'un diagramme de Gantt. ( voir Annexe 7 : Rétroplanning de l'événement)

Un *framadata*, outil collaboratif en ligne, a permis de s'organiser pour la mise en place du site pour l'événement en fonction des tâches ( logistique et organisation) en parallèle d'un appel à bénévoles.

Un **plan de communication** ( voir Annexe 8 : Plan de communication) a été mis en place de manière à avoir une visibilité dans les médias ( presse, radios locales et internet). Cette communication est ciblée puisque la capacité d'accueil sur le site est restreinte de part les moyens humains et financiers.

Le développement d'un **site internet** propre à l'association est en cours, en parallèle de l'organisation du festival, de manière à avoir une visibilité sur internet. Pour le moment, une page internet est hébergée sur le site du Bateleur, structure partenaire de *Cultures !*. ( <http://www.le-bateleur.org/cultures/> )

Le **budget prévisionnel** de l'événement a été établi en incluant une valorisation du bénévolat. ( voir Annexe 10 : Budget associé à l'événement)

Les **structures partenaires** de l'événement sont installées au Viel Audon ( voir Annexe 1 : Dossier communiquant). Ce partenariat pour le festival est l'occasion de valoriser le circuit court grâce aux produits et aux *savoirs faire* locaux :

- Pour la buvette, un brassin de « la truelle », bière brassée au Viel Audon.
- Pour la petite restauration, une fournée de pain quelques jours avant l'événement au four banal du Viel Audon, l'achat des produits laitiers de la SCEA et conserves du bateleur sont prévus.



#### 4. Recherche de financement et contribution à la structuration de l'association cultures !

Tenter une formalisation du projet associatif n'est pas aisé puisque ces informations n'étaient pas centralisées. J'ai glané celles-ci par le biais de discussions, de lectures, puis j'ai tenté de les formaliser, en les synthétisant afin de les rendre accessibles aux personnes extérieures au projet.

Cette contribution à la structuration du projet vise aussi à permettre l'élaboration d'un dossier communiquant afin de faciliter la réponse d'appels à projet, la récolte de fonds pour le fonctionnement de l'association, l'obtention de subventions.

Les objectifs définis et formalisés ont été l'une des bases pour construire le dossier communiquant. Ils ont été associés à des modes opératoires. ( voir Annexe 9 : Objectifs de l'association et modes opératoires associés). La construction de cette synthèse a été affinée grâce aux discussions avec les membres du bureau. Leur remarques ont permis de coller au mieux avec leur vision des choses.

Le dossier communiquant ( voir Annexe 1 : Dossier communiquant) est la formalisation synthétique des informations et récits récoltés durant mon stage. Il vise à faciliter la constitution de dossiers pour l'obtention de fonds de fonctionnement pour l'association. Ce dossier a été monté pour le Festival des Terrasses 2017 mais peut être en grande partie adapté pour un autre événement de *Cultures !* ou pour une demande plus globale concernant la programmation développée par *Cultures !*. La recherche de financeurs correspondant au projet est jointe au dossier ( financement publics ou privé, financement participatif. )

Pour ce qui est de la récolte de fonds, la buvette et la petite restauration étaient jusque là la source de revenus majeure. Les adhésions à l'association seront lancées lors du festival des terrasses 2017. Ces adhésions permettent non seulement une récolte de fonds mais aussi une liste formelle de sympathisants au projet associatif.



## 5. Organisation et animation de réunions de travail.

L'événement « Sortie d'hiver » a lieu à la fin de ma première semaine de stage. Je raccroche au wagon pour aider dans la mise en place de l'événement. Je profite de ces moments pour discuter avec les actifs de l'association, comprendre et faire avec eux. Ces discussions formelles, lors de réunions, et informelles sont propices pour affiner l'idée du projet que je dois mener et surtout de comprendre le fonctionnement de l'association.

Les acteurs de l'association sont dans l'action et leur temps est compté. Aussi la tenue de l'ordre du jour amenant à acter, mettre en place des résultats concrets et la tenue des horaires de réunions ont été indispensables. Paramètres d'autant plus importants au vu des difficultés à trouver un temps commun pour se réunir. Pour ce, l'utilisation de mails, de textos ou demande en direct suivant les moments a été nécessaire.

Pour ce qui est de la **communication interne**, le téléphone et les courriels ont été privilégiés pour des raisons pratiques notamment pour les rendez-vous de réunions. Des réunions et bilans ont été suivis de comptes rendus ( voir Annexe 11 : Exemple de compte rendu de réunion) . Les courriels personnels et le drive ont été des supports pour la circulation d'informations internes à la structure.

Les informations sont désormais sur un drive. Cet outil collaboratif est accessible à tous les membres actifs de l'association.

## 6. Bilan de l'événement

Mon stage se clôturant avec l'événement, le bilan se passera durant l'événement et se complétera lors du repas du lendemain midi.

Durant l'événement, un dépôt de boîtes et une invitation aux festivaliers, intervenants et bénévoles sera faite. La lecture des messages aura lieu en fin de repas, le dimanche midi, en invitant les gens à commenter sans réserve tout en observant un code déontologique incluant la bienveillance et le « non-jugement ». La confidentialité étant bien entendue mise de côté. Cette évaluation qualitative est inspirée du modèle du crieur de la croix rousse dans une dimension poétique et artistique qui permet une approche décalée et atypique de la parole publique. ( <http://www.ministere-des-rapportshumains.com> )

## Partie 4 :

### Analyse de pratique

« Lever la tête, prendre un certain recul, faire un pas de côté, monter sur l'échelle . »

*Anonymes*

Un outil dans chaque main. Plume et truelle. Du montage du projet au savoir *faire ensemble*. Le Viel Audon est donc un hameau où chacun est porteur de projet. Pour ma mission de stage, je suis considérée comme telle. Je suis donc responsabilisée afin de mener à bien ma tâche. La coordination et la co-organisation du *Festival des terrasses « De fil en arbre »* concerne la 3<sup>e</sup> édition.

Une mission en cache une autre puisque « *tout est dans la tête* » et « *le plan, c'est qu'il n'y a pas de plan* » (communications personnelles). Faire accoucher les idées et les formaliser est une mission en soit qui permet de remplir les missions de départ.

#### 1. De la posture

Les premiers temps de mon stage ont produit des inquiétudes de mon côté quant à mon rôle de coordinatrice. Comment trouver ma place au vue de l'organisation et de la gestion d'une structure en pleine construction ayant une gouvernance horizontale.

Ces inquiétudes étaient partagées par les membres actives de l'association dans le sens où une nouvelle venue dans le projet *Cultures !* nécessite un lâché-prise de la part des membres de l'association et le développement d'une confiance mutuelle. Cette confiance m'a été indispensable pour mon épanouissement dans la réalisation de ma mission. Ma position est délicate puisque la structure a pris sa forme associative au même moment que mon arrivée.

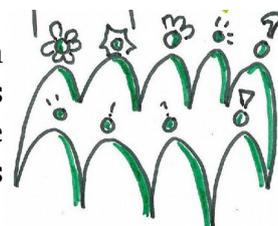
Comment m'y prendre? Par où et par quoi commencer? Quelles sont les attentes quant à mon implication dans le projet? Des éléments de réponse ont émergé grâce à une immersion complète au sein du hameau et dans les différentes structures y siégeant. Le suivi, bienveillant et responsabilisant de mes tutrices professionnelles et de mon tuteur pédagogique, m'a permis une liberté quant à l'appropriation des missions et à la construction d'un plan d'action pour y répondre.

Mes inquiétudes quant au fait de pouvoir être à la hauteur et mener à bien mes missions m'ont suivi au cours du stage. Elles ont été une source de remise en question constructive dans cette démarche de professionnalisation.

La **responsabilisation** m'a permis une prise de conscience quant à mon rôle de coordinatrice. J'imagine que celle-ci aurait été plus compliquée si j'avais ressenti que quelqu'un me tenait la main. La volonté de bien-faire m'a permis une **auto-motivation** pour la **réalisation** de ce projet.

Le statut de stagiaire a été un avantage pour mettre en place une coordination dite contingente et transformationnelle.

Laisser **place aux opportunités**. Le festival des terrasses est un **objectif commun** aux bénévoles qui transcende les objectifs individuels. Pour la mise en place du projet, j'ai essayé autant que faire se peut d'être attentive aux attentes et aux besoins des membres de l'équipe.



## 2. De la méthode

### 2.1. Outillage personnel

La première phase de la démarche consiste à organiser mon cadre de travail. Vaste programme puisque je dois me créer mes propres contraintes. Pour les horaires comme pour les lieux de travail. Les horaires de formation resteront mon modèle de fonctionnement idéal. Pourtant, et c'est sûrement dû au fonctionnement responsabilisé, les rallonges sont fréquentes d'autant que les disponibilités des bénévoles étaient en majorité hors de ces horaires.

La tenue d'un tableau de bord et d'un journal de stage me permet d'évaluer le temps passé sur chaque tâche et d'avoir une vision d'ensemble des étapes franchies. Ces deux supports sont complétés quotidiennement. Le journal de stage me permet d'annoter mes réflexions. La comparaison du tableau de bord avec un planning prévisionnel me permet de voir l'avancement et d'ajuster mon rythme de travail.

Le drive de l'association sert désormais à partager les documents de travail.

### 2.2. Immersion continue

La recherche d'exemples d'événements et de bibliographie, touchant le thème que j'ai pensé mettre en place, me permet l'appréhension de ma mission. C'est aussi l'immersion dans les différentes structures du hameau qui ont joué dans la compréhension du contexte de mon stage.

Durant mon stage, je mobilise des temps pour m'immerger dans les autres structures établies au Viel Audon. Cela me permet d'avoir une vision plus fine de leur fonctionnement et de leurs interactions.

Cela me permet aussi de créer du lien en côtoyant les acteurs dans leur quotidien, de mieux les comprendre. Les immersions sont la continuité de la pédagogie de chantier. Ces immersions et la vie au hameau m'ont aussi permis de côtoyer des acteurs qui deviendront des personnes ressources en amont et durant l'événement. En effet, une partie des bénévoles pour le festival sont les habitants du hameau.

Cette immersion continue m'a permis de **saisir forces et faiblesses, freins et opportunités** internes et externes à la structure ( voir Annexe 6 : Analyse SWOT du projet et Annexe 5 : Dossier UE6).

### **2.3. Particularités du co-tutorat et organisation au sein de l'équipe**

Mes deux tutrices de stage sont aussi membres actives de l'association. Encore un exemple du *faire ensemble* et du *faire avec*. Peu habituel pour un accompagnement de mission, il a été parfois compliqué de faire le pont pour relier les informations. À entendre deux sons de cloches, réussir à faire la part des choses a été un véritable exercice pour la prise de décisions. Coordonner, c'est décider paraît-il ? Pas toujours facile.

Une richesse de points de vue qui a nécessité de mettre en place une stratégie pour compartimenter l'accompagnement de stage , et, les réunions et points liés à la mission de stage. Pour moi, cette complexité illustre le statut de stagiaire, à mi-chemin entre apprenante et future professionnelle.

### 3. Enseignements et compétences

#### 3.1. Vélo des enseignements

1. Dans le cadre de la licence professionnelle CEEDDR, je réalise donc un stage de trois mois finalisant cette formation avec l'association *Cultures !* au Viel Audon.
2. **Ce qui me guide :**
  - La question, fil rouge de mon mémoire : Peut-on éduquer à l'environnement à travers l'art et la culture ?
  - Le rétroplanning conçu en début de stage, il me permet de borner les tâches et d'avoir un regard sur les étapes accomplies.
3. **Ce qui m'alerte :**
  - L'incertitude de l'engagement des intervenants : Suite à l'annulation de l'un des intervenants et pour remédier à cette incertitude, la charte d'engagement bénévole a été écrite et envoyée aux artistes qui vont intervenir durant le festival.
  - La difficulté pour finaliser la programmation : Une relation a été créée avec les artistes. Cependant, la confiance n'est pas forcément facile à mettre en place suivant les personnalités. Pour l'une des artistes, le relais a été donné et le contact a été rétabli. Sur cette action, qu'une personne ressource soit sollicitée a été indispensable.
  - La méconnaissance du monde artistique et du vocabulaire associé : Je pourrais parler d'écoformation au fur et à mesure de la période de stage. J'ai appris à mieux connaître cette culture et à partager la mienne. Une culture commune a plus ou moins été mise en place. En tout cas, une écoute et un terrain d'entente ont été trouvés.
  - Les retards par rapport au planning prévisionnel : Ils ont pu être comblés, la marge de manœuvre prévue était assez grande et l'équipe réactive.
  - Ma difficulté à prendre des décisions et à acter face au consensus : Cette remarque concerne notamment la conduite de réunions. Quitter une position basse peut être important puisqu'il faut savoir trancher.
  - La flexibilité : J'ai eu des difficultés notamment face au manque de visibilité vis-à-vis du budget et par rapport à la balance entre le manque de moyens financiers et l'éthique (payer les intervenants), la législation pour les assurances (notamment pour la grimpe en arbre et l'accueil de personnes). Ces points m'ont permis de me rendre compte de ce que je suis capable d'accepter. Pour la finalisation de la programmation, j'ai passé le relais pour deux négociations dont je ne me sentais pas capable.

#### **4. Ce qui m'éclaire :**

- Les connaissances acquises et mises en pratique.
- L'arbre à objectif, le cadre logique et le rétroplanning préparés en amont : Ces trois outils m'ont guidés au long de mon stage, en plus du journal et du tableau de bord.
- La force du réseau : La plupart des intervenants sont des connaissances personnelles des membres de l'association. Les autres activités de *Cultures !* qui permettent d'avoir un réseau sans le formaliser notamment le chantier artistique d'automne.

#### **5. Ce qui me fait avancer :**

- Les réunions et points réguliers : Le dialogue a été indispensable pour mener à bien cette mission.
- Tisser un partenariat de confiance avec les intervenants.
- L'esprit d'équipe et la complémentarité et la multiplicité des compétences : Si des compétences manquaient, les réseaux personnels ont été sollicités et ont permis de combler les manques. Répartir les tâches a permis d'alléger les responsabilités. Une certaine confiance s'est instaurée au cours de ce stage.

#### **6. Ce sur quoi je m'appuie :**

- Une équipe convaincue qui a l'expérience concrète du festival des terrasses.
- Le dossier de l'UE6 et ma conviction que ce que je fais a du sens, la recherche qu' a engendré la problématique y est pour beaucoup. Le fait d'avoir imaginé le projet en amont et de pouvoir le réaliser a été une source de motivation.
- Le fait que « j'ai le temps » a été apaisant.
- Le fait que les membres de l'association soient motivés par leur projet.
- Les outils mis en place ( annuaires des intervenants et des sympathisants, échancier, plan de communication, ...)

#### **7. Ce sur quoi je fais porter mes efforts :**

- La communication interpersonnelle : recueillir les attentes et les besoins de chacun, harmoniser les points de vue, lisser si nécessaire.  
Tout cela n'a pas été facile. Cela a permis de développer la confiance en moi malgré moi pour atteindre mes objectifs.
- Trouver des temps où l'on peut se réunir l'équipe.
- L'auto-motivation puisque la majorité du temps je travaille seule : Les fondatrices de l'association ne peuvent pas passer autant de temps pour *Cultures !* mais sont des relais importants.
- Adapter mon positionnement et mon langage : Face aux collègues, aux partenaires et au public.
- La prise de recul vis-à-vis de la cohérence de mon travail pour l'analyse.
- Le développement de l'estime de soi : Besoin de reconnaissance et prise de conscience de mon statut.
- La gestion des imprévus : Capacité d'ouverture et une prise de risque mesurée.

## 8. Mes relais :

- Les membres de l'équipe
- Les intervenants
- Les habitants du hameau
- Mes tuteurs de stage

## 9. Ce dont je me protège : les horaires à rallonge, la fatigue.

## 10. Ce qui me protège :

- Mon statut de stagiaire et ma position d'apprenante
- La bienveillance des membres de l'association
- La confiance dans la pertinence de mener à bien ce projet

## 11. Mes bagages, mes réserves :

- Les expériences des dossiers précédemment montés lors de la formation.
- La notoriété du Viel Audon sur le territoire et dans les réseaux, il est bien plus facile de mener à bien ce projet dans le cadre du hameau qu'avec une association fondée dans un autre contexte.

## 12. Ce sur quoi je m'équilibre :

- Le suivi de mes missions
- Les outils mis en place
- Les rebondissements dans les situations qui semblaient poser problème.

Cette expérience s'est déroulée au Viel Audon. Elle m'a permis de côtoyer de nombreux acteurs, de **vivre une gouvernance horizontale** et de comprendre comment le hameau fonctionne d'une manière très proche de l'autogestion depuis plus de quarante ans, ce que l'on nomme ici **responsabilisation**.

Passer trois mois sur place m'a permis de comprendre, et notamment grâce aux immersions, que chacun à sa manière fait de l'éducation à l'environnement par le biais du *faire ensemble* et du *faire avec*.



## 3.2. Compétences

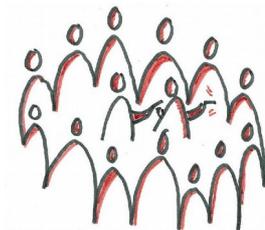
### 3.2.1. Être coordinatrice dans ce contexte : compétences mobilisées pour la réalisation de la mission

J'ai pu développer des capacités d'adaptation et d'organisation en fonction de la structure suite à une reformulation de la mission.

**A - Analyse du contexte de la demande en fonction de la réalité de terrain et définition des objectifs de la mise en place de l'événement.**

#### → Compétences et mise en action :

- Immersion dans la structure, intégration et analyse du contexte.
- Identifier les besoins de la structure et des acteurs.
- Vision globale : apport d'un regard extérieur à la structure.
- Mise en place d'outils formalisant le contexte associatif de *Cultures !* et la dynamique associative.
- Organisation et adaptation de la méthodologie de projet au contexte de la structure et du stage.
- Mise en place d'un plan d'action en fonction des expériences passées.
- SWOT du projet.



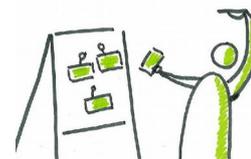
#### → Freins :

- Temps d'appropriation du contexte.
- Peu de formalisation des événements précédents.
- Peu de méthodologie d'action établie.
- Pas de coordination formelle jusqu'à lors.
- Dépôt des statuts en cours lors de la mission.

#### → Leviers :

- Fonctionnement en pédagogie de chantier, responsabilisation.
- Confiance des personnes actives dans la structure.
- Liberté d'action.
- Forte motivation des personnes actives de l'association.
- Autonomie organisationnelle mesurée.
- Appréhension du mode de gouvernance.

## **B - Organisation et animation de réunions de travail**



### **→ Compétences et mise en action :**

- Mise en place d'une communication adaptée à la structure.
- Capacité à saisir l'information et à communiquer
- Conduite de réunion

### **→ Freins :**

- Membres 100 % bénévoles : peu de temps formel disponible.
- « *Tout est dans la tête.* » « *Le plan, c'est qu'il n'y a pas de plan.* »  
(communications personnelles)

### **→ Leviers :**

- Bienveillance de la part de l'équipe.
- Capacité d'adaptation pour trouver des temps de rencontre de la part de tous les membres de l'équipe.
- Membres travaillant au Viel Audon ( avantage géographique)
- Points informels provoqués régulièrement.
- Mails rendant compte de l'avancement.

## **C - Mise en place du thème du festival.**

### **→ Compétences et mise en action :**

- Définition du thème en fonction sur la trame construite avant le stage.
- Recherche d'expériences similaires en lien avec les objectifs fixés.
- Veille informative : recherche et mise en pratique.
- Récolte de récits et conduite d'un entretien semi-directif pour la constitution du dossier communiquant et la mise en place du thème.

### **→ Freins :**

- Peu de retours sur les thèmes précédemment abordés.
- Volonté d'être en adéquation avec les envies de chacun.

### **→ Leviers :**

- Liberté de définition de la trame.
- Communication avec les membres appuyant mes capacités décisionnelle.
- Dossier UE6 envoyé aux fondatrices de *Cultures !* en début de stage.
- Adaptation à la « couleur » souhaitée par les partis.

## **D - Recherche d'intervenants**

### **→ Compétences et mise en action :**

- Mise en place de fichiers de contacts.
- Développement et culture du réseau pour la visibilité de la structure.
- Mobilisation de réseaux.

### **→ Freins :**

- Faible connaissance du milieu artistique, du territoire ardéchois et des acteurs de ce territoire.
- Peu de réponses par mail.

### **→ Leviers :**

- Acquisition du vocabulaire adapté ( discours envers les intervenants).
- Large réseau des membres de *Cultures !*
- Contacts téléphoniques efficaces.

## **E – Planification**

### **→ Compétences et mise en action :**

- Identification des besoins.
- Recadrer en faisant la part entre les envies et les possibilités.
- Formalisation de stratégies d'action.
- Compétences relationnelles et de négociation.
- Mise en place d'un rétroplanning pour l'événement, d'un échéancier évolutif.
- Mise en place d'un plan de communication.

### **→ Freins :**

- Manque d'expérience dans le domaine.
- Faible connaissance du territoire ardéchois et des acteurs de ce territoire.

### **→ Leviers :**

- Recherche de personnes ressources.
- Importance historique du hameau et implication des différentes structures qu'il abrite dans le paysage associatif et « militant » ardéchois.
- Construction de fiches partenariales.
- Construction de fiche médias.

## E - Recherche de financements

### → Compétences et mise en action :

- Analyse et synthèse des informations recueillies.
- Construction d'un dossier communiquant.
- Retours sur l'autofinancement, le mécénat, les appels à projet et les dossier de subventions pouvant correspondre à *Cultures !*.



### → Freins :

- Difficultés de compréhension du budget précédemment établi.
- Manque de visibilité, formalisation de la majorité des informations en cours.

### → Leviers :

- Expérience lors de montage de dossier.
- Méthodologie organisationnelle.
- Méthodologie de recherche.
- Personnes ressources sur le hameau.

### 3.2.2. Bilan des compétences mobilisées significatives sur le métier

Il a fallu que je mette en place mon cadre de travail dans ce contexte autant dans l'espace que dans le temps. Associé à mon cadre, j'ai dû créer des espaces-temps pour l'association en organisant des réunions, seuls moments où les membres actifs se réunissent ensemble pour *Cultures !* en dehors des événements mis en place. La **régularité** et la **richesse des interactions** m'a permis de trouver des solutions. J'ai souvent vécu ces réunions comme des **accélérateurs de projet**.

Je me rends compte que les réalisations de mes missions de stage vont plus loin que ce qui avait été fixé au départ de mon stage. Ce constat peut être expliqué avec la responsabilisation. J'ai pu adapter mon travail en fonction de ce qu'il me semblait possible et judicieux de faire. Ce fonctionnement a stimulé ma **motivation**. Cette expérience est à priori un fonctionnement qui me correspond. À la fois **libre et impliquée** en ayant ma propre grille de lecture.

Mettre en place des stratégies et me référer aux acquis découle de ce fonctionnement et fait parti intégrante de mon cadre de travail. J'ai du **réinventer mes compétences** et mobiliser d'une certaine manière un **savoir faire pour et par l'action**.

Cette responsabilisation nécessite une confiance autant pour **avoir confiance, être en confiance que pour instaurer une confiance**.

Par exemple, j'ai dû **m'autoformer** concernant la **réglementation** pour l'encadrement de la grimpe en arbre. Cela a permis de m'assurer que durant le festival, la sécurité dans un cadre légal.



Pour mener à bien ma mission, j'ai du **faire face aux écarts** entre le planning prévisionnel et la réalité vécue.

La **gestion des imprévus** m'a parfois posé problème. Solliciter une personne extérieure à la situation m'a permis de mettre en place une solution. Un regard nouveau permet de prendre du recul plus facilement. Formuler le problème est une première étape pour trouver une solution. Les analyses croisées pratiquées en cours de formation m'ont permis d'acquérir en partie ce fonctionnement. Il m'est toutes fois encore difficile d'émettre un avis sans jugement de valeur. Jusqu'ici, pour mener à bien ma mission, j'ai pu rebondir.

J'ai pris conscience de la véritable importance d'un **code déontologique** professionnel incluant la **bienveillance**, le **non-jugement** et la **confidentialité**. Observer ce code m'a parfois altéré en cours de mission. Très impliquée, j'ai parfois oublié de prendre de la distance avec la situation.

La co-construction d'une équipe incluant les fondatrices et d'autres bénévoles a été riche. Cela a nécessité un recueil des besoins et des attentes de l'équipe et des partenaires. Les rencontres ont permis la **constitution d'un groupe de travail**.

Pour le cas de cette mission, la **prise de recul** a pu être légitimée par mon statut d'apprenante. Cette prise de recul a été très bien accueillie par les membres de la structure.

L'**analyse** de l'organisation, via un regard ( presque) extérieur, m'a permis d'entrevoir les forces et les faiblesses de la naissance de l'association. Les bénévoles sont par ailleurs **en demande et à l'écoute** de cette analyse.

Cette mission a été une illustration pour ce qui est du *savoir être* et *savoir faire en équipe*. Un travail de **médiation** plus marqué aurait été nécessaire. La recherche d'informations, d'interlocuteurs et de personnes ressources a été parfois **énergivore et chronophage**.



<p>Communication inter-personnelle en équipe et avec les partenaires : Altérité et médiation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur l'écoute active , analyse des leviers</li> <li>• Prise en compte des envies et des attentes, des différentes visions du monde</li> <li>• Développement d'une culture commune</li> <li>• Transparence, diffusion de l'information et harmonisation des points de vue.</li> </ul>
--	--

Concernant le côté organisationnel, monter, suivre et mettre en place dans l'action ce projet a nécessité entre autres :

- La planification globale des actions et le développement d'une stratégie d'action modifiable et adaptable.
- La mise en place et la tenue d'échéanciers.
- Le montage d'un budget prévisionnel.
- La communication et les relations avec les partenaires de l'événement.
- L'implication des bénévoles et des festivaliers.
- La mutualisation des compétences et des capacités des personnes impliquées dans le projet.
- La valorisation des personnes et des actions.

Les difficultés rencontrées pour la co-organisation du projet ont concerné la disponibilité des bénévoles pour se consacrer à *Cultures !* et la gestion interpersonnelle.

Avec peu, on peut faire beaucoup. Il semble nécessaire de faire des impasses, des compromis. Pour exemple, lors du *Festival des terrasses* de cette année , le faible budget n'a pas permis de rémunérer les intervenants comme il se doit.

Les membres de l'association en sont parfaitement conscients et souhaitent y remédier. Les artistes et autres intervenants font le choix d'intervenir bénévolement, aussi, pour que ce genre de projet existe.

Le fait que l'association *Cultures !* soit au Viel Audon est un avantage certain. Le poids et la notoriété du lieu jouent en la faveur de la structure.

## 4. Perspectives et prospectives

En plus des trois événements de la programmation mise en place, d'autres ont lieu au cours de l'année en fonction des occasions et des propositions. L'idée est de développer plus amplement cette programmation tout au long de l'année afin de mettre en valeur le lieu et les talents multiples du territoire.

L'objectif est de développer une programmation socio-culturelle variée, de qualité et accessible afin d'ouvrir les horizons, les regards et de soutenir et valoriser les savoirs-faire et artistes locaux. L'envie est de permettre l'ouverture du lieu sous un angle plus large que celui des activités existantes et d'y croiser les disciplines. Le souhait est de développer cette offre hors saison.

Cette année, le festival a eu lieu début juillet de part les disponibilités des membres fondatrices. Le souhait est qu'il ait lieu fin mai ou début juin comme cela a été le cas lors des deux éditions précédentes.

Suite à ces contacts et aux discussions avec les membres de l'équipe, quatre perspectives seraient à relever :

→ L'importance d'un projet clair pour une dynamique associative. L'association ne pourrait exister s'il y avait un turn-over de la part des membres actifs. Une ouverture et un lâché-prise est nécessaire pour la longévité du projet.

→ La transparence et l'accessibilité des informations concernant la structure, son organisation et la logistique associée.

→ Impliquer de nouvelles personnes dans la dynamique associative et valoriser la complémentarité des compétences et la force du travail en équipe. En formalisant le projet associatif, il est plus aisé de faire appel à des bénévoles qui savent à quoi et vers quoi ils s'engagent.

→ Souder le groupe de travail et développer la confiance entre les membres du projet collectif.

## 5. Préconisations

En tenant compte du déroulement de mon stage, un véritable **espace-temps** pour l'association est nécessaire. Dégager du temps s'apparente à un défi pour les membres actives. Se libérer, pouvoir consacrer des temps pleinement à *Cultures !* semble important pour **développer** et **pérenniser** le projet sereinement.

De nouvelles expériences sont en vue pour les bénévoles. Cette année, certains événements programmés sont en saison. Hors, l'objet de l'association prise le développement d'une programmation *hors saison*. Peut-être que la **modification de l'objet** permettrait une plus grande marge de manœuvre.

Les **aspirations des fondatrices** de l'association *Cultures !* sont différentes quant aux envies et au devenir de l'association. Prendre un temps pour discuter des envies et désirs de chacune permettrait d'avoir une base commune solide pour développer le projet.

Dans la charte du réseau VIVANT ( voir Annexe 13 : Charte du réseau VIVANT) sont annotés des constats, des besoins et des solutions similaires à ceux de *Cultures !*. Ce réseau est en place en Ardèche méridionale et concerne les artistes professionnels du spectacle vivant. Les liens entre *Cultures !* et ce réseau en sont aux balbutiements pour l'instant. La programmation proposée par *Cultures !* est sur la plaquette du réseau Caillette. Renforcer les liens avec ces **réseaux** permettrait de faciliter la réalisation des perspectives proposées.

Pour finir, la création et l'actualisation régulière du site serait un avantage certain pour l'association et faciliterait la communication autour de la programmation, l'appel à bénévoles, la sollicitation par des artistes n'ayant par encore eu contact avec *Cultures !*.

## En guise de conclusion

Ce stage est la première expérience du genre pour moi. Coordonner et co-organiser un projet artistique et y mêler à ma guise l'éducation à l'environnement est formateur.

Être en stage au Viel Audon est facilitant de part la pédagogie développée au hameau et les valeurs qui y sont véhiculées. C'est aussi un contexte déroutant puisque j'ai du y trouver ma place.

Les valeurs, peurs et envies, ont une grande place dans l'organisation des actions menées durant ma mission.

L'autonomie et la responsabilisation m'ont permis une grande liberté d'action pour développer ce projet en adéquation avec les besoins de l'association et mes envies. Cela m'a poussé à me donner les moyens de trouver les ressources pour aller jusqu'au bout. Ma motivation a été renforcée grâce à la confiance qui m'a été accordée.

Une remise en question régulière et une confrontation des idées a été très constructive m'amenant à un questionnement profond sur le travail en équipe. J'ai pu appliquer et adapter de manière pratique une méthodologie en l'adaptant et en m'adaptant.

Dans ce contexte, il me semble que le métier de coordinateur est ancré dans le collectif. Les rencontres et les manières d'agir. Les caractères et les humeurs. Un mot sur l'altérité qui est plus que jamais une notion enracinée tant la prise en compte des autres est, pour moi, capitale dans ce métier.

## Résumé

Le hameau du Viel Audon est un lieu emblématique de l'éducation relative à l'environnement. En 2017, l'association *Cultures !* se crée pour que l'art et la culture aient une place qui leur soient propre. Chaque année, depuis 3 ans, une manifestation est organisée afin d'ouvrir le hameau et d'entretenir un espace artistique en milieu rural. Mon stage consiste à coordonner et co-organiser le *Festival des terrasses 2017* : l'arbre comme support à l'expression artistique, l'art comme moyen d'éducation relative à l'environnement. C'est pour moi l'occasion de découvrir un autre milieu : celui de l'art, de la culture de manière à prendre de la hauteur « *de fil en arbre* ».

Cette période de trois mois en Ardèche méridionale est un tremplin idéal puisque porteuse de ce projet, j'ai eu l'occasion de me rendre compte des réalités de terrain auxquelles un coordinateur peut être confronté. La liberté d'action, qui m'a été accordée, a sollicité mon sens de la créativité. De plus, elle a donné du sens à la notion de transversalité et à l'utilité du décloisonnement des disciplines par une approche sensible et émotionnelle. La communication interpersonnelle et l'adaptation nécessaire à la réalisation de ma mission ont contribué à mon cheminement vers la professionnalisation.

**Mots clés** : éducation à l'environnement, art, culture, festival, transversalité.

## Abstract

The hamlet of Viel Audon is an emblematic place when we talk about environmental education. In 2017, the association *Cultures!* Was created so art and culture could have a place of their own. For three years now, every year an event takes place in order to open the hamlet of Viel Audon to foreigners and preserve an artistic space in rural areas. My internship consists of coordinating and co-organizing the Festival Des Terrasses 2017: the tree as a way of artistic expression, art as a mean of environmental education. This is for me the opportunity to discover another field of work: the Arts and Culture as an instance of rising « *de fil en arbre* ».

This three-month period in the Southern Ardeche has been the ideal springboard as project leader, I have had the opportunity to understand the real life situations that a coordinator can be confronted to in the field. The freedom of action, which was granted to me, has prompted my sense of creativity. Moreover, it has given meaning to the notion of transversality and to the usefulness of the decompartmentalization of disciplines with an approach more sensitive and emotional. The constant demand of interpersonal communication and the ability to adapt needed to complete my mission contributed to my journey towards professionalism.

**Keywords** : environmentale education, art, culture, festival, transversality.

## Bibliographie

**Barras, B. ( 2008).** *Chantier ouvert au public: Le Viel Audon, village coopératif.*

**Cottureau, D. ( 2010).** Approche sensible et imaginaire, Journée scientifique du 16 décembre 2010, "Pour une revalorisation de l'approche sensible et imaginaire en formation." ( vidéo Dailymotion)

**Espinassous, L. ( 2014).** *Besoin de nature* , Ed. Hesse.

**Flipo, F. ( 2014).** *R61: Hommes, Nature et modernité*

**Frapna ( 2008).** *Actes des rencontres Nature Culture*

**Gousse-Lessard, A.S. ( 2015),** « *La passion comme source identitaire et moteur d'engagement environnemental* », *Éducation relative à l'environnement*

**IDée (décembre 2008, janvier, février 2009).** *Symbiose n°81*

**IDée (automne 2013).** *Symbiose n°100*

**Ifrée ( 2004).** *Fiche thématique 17, Art et Nature en éducation à l'environnement.*

**Naoufal, N. ( 2015).** *Apprendre à vivre ensemble dans un environnement partagé — Vers la construction d'identités biorégionales*

**Pineau, G. ( 2014) .** « *Le quotidien : un haut lieu de formation/déformation humaine* » dans *Pratiques/Analyses de formation, No 64-65 Pratiques spirituelles, autoformation et interculturalité, p.79-99*

**Réseau école et nature ( hiver 1996-1997).** *L'encre verte n°30, Le dossier Art et Nature.*

**Réseau école et nature (2009).** *Associations et entreprises, regards croisés sur le partenariat.*

**Réseau école et nature (2015).** *Dynamique Sortir, Plan d'actions 2015.*

**Sauvé, L. (2005).** Currents in environmental education - Mapping a complex and evolving pedagogical field, *Canadian Journal of Environmental Education*, 10, 11-37.

**Sauvé, L. (2006).** Complexité et diversité des champs de l'éducation relative à l'environnement. *Cemin de Traverse, n°3 – Solstice d'été 2006, p51-62*

**Scholz, H. (2007).** *Bikablo: Das Trainerwörterbuch der Bildsprache /Facilitators dictionary of visual language* (Livre allemand / anglais)

**Sourbier, Y. ( 2003).** *Le chantier de jeunes bénévoles du Viel Audon: une action de développement en milieu rural.*

**Terray, E. ( 2010).** *La vision du monde de Claude Lévi-Strauss.* p. 23-44

**Thoreau (1854).** *Walden ou la Vie dans les bois*

**Tylor, E. (1958).** *Primitive culture : researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom.*

**UNESCO ( 1977).** *Conférence intergouvernementale sur l'éducation relative à l'environnement, (Tbilissi, URSS)*

**Vauday P. ( 2010).** « *L'art hors cadre* », *Rue Descartes, 2010/3 (n° 69), p. 32-38.*

## Sitographie

- **Crieur de la croix rousse :**  
<http://www.ministeredesrapportshumains.com/p/le-crieur.html>
- **Éducation au territoire, tous concernés par la fédération des parcs naturels régionaux :** <http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/videos/education-au-territoire-tous-concernes>
- **Page de l'association *Cultures!* :** <http://www.le-bateleur.org/cultures/>
- **Ancien site web du Viel Audon:** <http://vielaudon.free.fr/>
- **Pédagogie de projet :** <http://www.pedagogie-du-projet.org/>

## Acronymes

**EU** : Unité d'enseignement

**EE** : Éducation à l'environnement

**ErE** : Éducation relative à l'environnement

**CEEDDR** : Coordination de projet en éducation à l'environnement vers un développement durable et réseau

**Frapna** : Fédération des Associations de Protection de la Nature de Rhône-Alpes

**REN** : Réseau École et Nature ( réseau national en France)

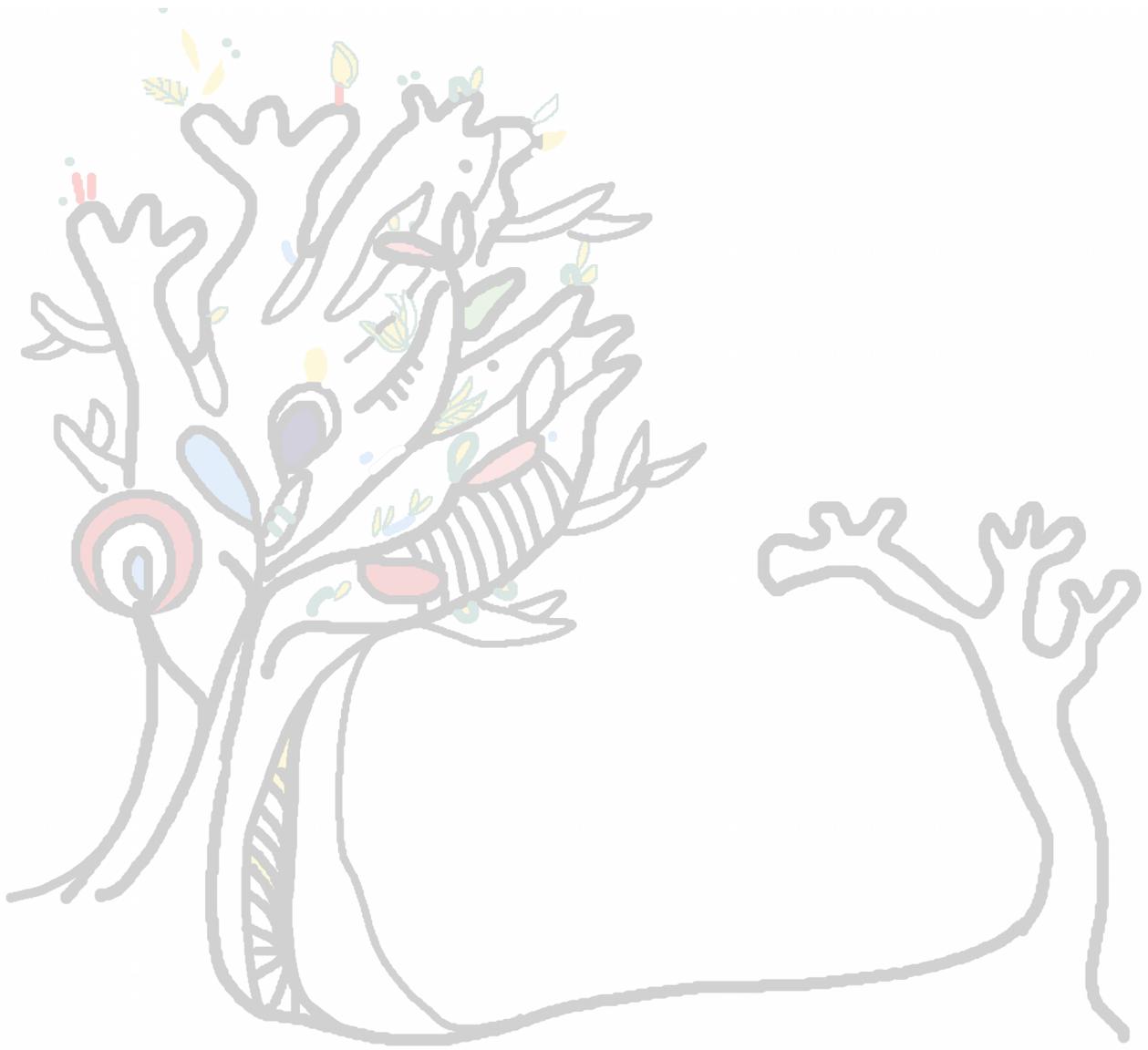
**IDée** : Information et diffusion en éducation à l'environnement ( réseau national en Belgique)

## Illustrations

Visuel du thème : Adine Duval

Pictogrammes ( facilitation graphique) : Suzanne Nicolas

# ANNEXES



## LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 : Dossier communiquant

Annexe 2 : Plaquette de Caillette

Annexe 3 : « Les arbres et le Viel Audon »

Annexe 4 : Charte d'engagement

Annexe 5 : Dossier UE6

Annexe 6 : Analyse SWOT du projet

Annexe 7 : Rétroplanning de l'événement

Annexe 8 : Plan de communication

Annexe 9 : Objectifs de l'association et modes opératoires associés

Annexe 10 : Budget associé à l'événement

Annexe 11 : Exemple de compte rendu de réunion

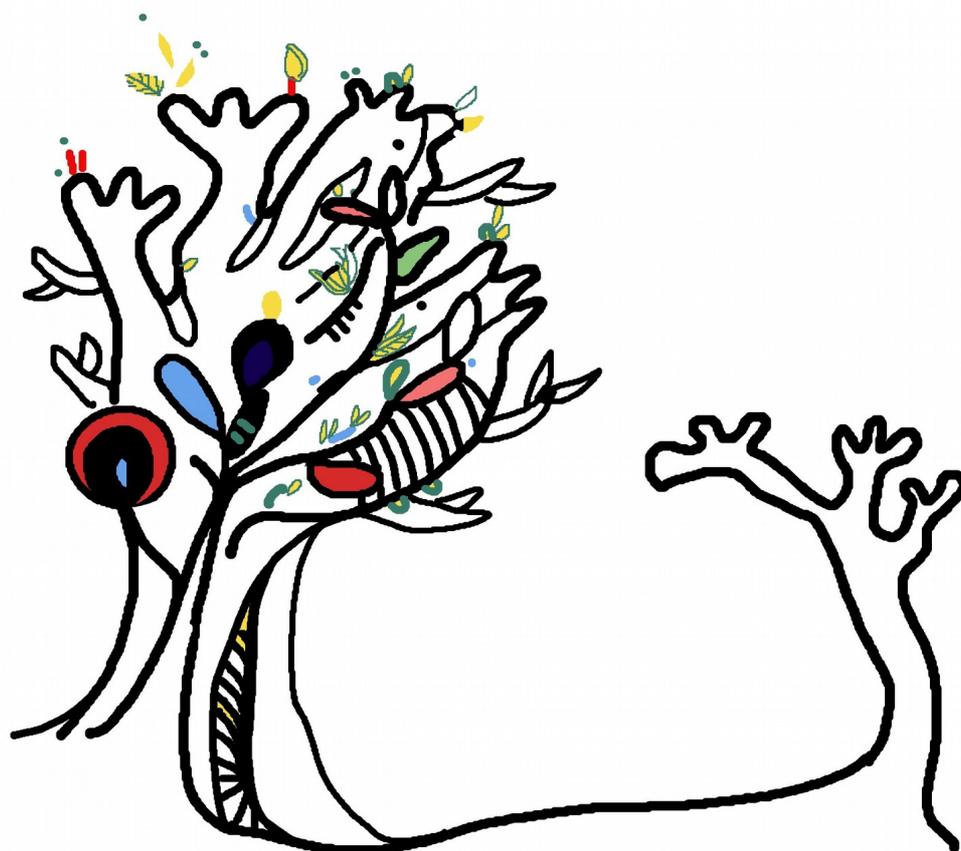
Annexe 12 : Programmation et affiche

Annexe 13 : Charte du réseau VIVANT



## DOSSIER COMMUNIQUANT

### ***FESTIVAL DES TERRASSES 2017*** **« De fil en Arbres »**





## → POURQUOI UN DOSSIER COMMUNIQUANT POUR *CULTURES !* ?

Depuis 2013, la programmation de l'association *Cultures !* est pour le moment portée par une équipe 100 % bénévole.

L'idée est de valoriser les heures de bénévolat grâce à des subventions de fonctionnement. Les membres actifs de l'association *Cultures !* bénéficieraient ainsi d'une reconnaissance salariale pour leur investissement dans le projet. Pour le moment, les artistes participants aux événements proposés jouent le jeu de la reconnaissance par des moyens alternatifs.

La priorité actuelle est d'obtenir le budget nécessaire afin de pouvoir payer les artistes en fonction de la législation. Cela a rarement pu être possible jusqu'à présent.

La construction de ce dossier communiquant a pour visée la réponse à appel à projet, l'obtention de subvention et la mobilisation de mécénats. Les fonds demandés sont destinés à remplir les objectifs de l'association *Cultures !* et de pérenniser ses activités.



## SOMMAIRE

1. Origine et objectifs généraux du projet *Cultures !*
2. Présentation de l'association *Cultures !*
3. Ancrage territorial et public visé
4. Dimension partenariale
5. Situation économique de l'association *Cultures !*
6. Programmation développée jusqu'à présent
7. Événements programmés par *Cultures !*
8. Le projet *Festival des terrasses 2017*
9. Contexte social et technologique
10. Plan de communication ciblé
11. Appels à projet, crowfounding et subventions correspondant au projet *Cultures !*



## 1. ORIGINE ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET *CULTURES !*

Le hameau du Viel Audon est un lieu où cinq structures aux activités distinctes se soucient d'un développement territorial coopératif. Les acteurs sont porteurs de projets permettant un essor des ressources vivrières et culturelles locales. Le défi est de pérenniser et développer ces activités et les emplois créés au sein de ces structures.

Plusieurs salariés du hameau se sont organisés au sein de l'association *Cultures !* afin de mutualiser leurs compétences et leurs idées dans le domaine de l'art et de la culture. L'association est née d'une dynamique de terrain.

Le dispositif « rendez-vous au jardin », relayé par l'association le Bateleur, a été l'événement marquant la naissance de *Cultures !*. L'organisation d'événements culturels et artistiques valorise les talents et savoirs-faire du territoire et alentours concernant les projets artistiques et culturels. *Cultures !* s'implique dans une dynamique rurale avec un soutien de la part de la population. La population est en effet bénéficiaire de cette programmation socio-culturelle de qualité et accessible à tous.

*Cultures !* a donc pour objet l'organisation d'événements culturels et artistiques hors saison tout public, en associant les artistes, les habitants du Viel Audon et de la commune de Balazuc.

L'ouverture du Viel Audon se fait ainsi sous un angle plus large que celui des activités existantes et afin d'y croiser les disciplines.





## 2. PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION *CULTURES !*

Sources : statuts de l'association

L'association *Cultures !* est une association de loi de 1901 fondée en 2017 par les initiateurs de la dynamique collective. L'association *Cultures !* a pour mission d'animer et de développer une approche Art et Territoire en mettant en place des événements artistiques et culturels.

Les adhérents simples à l'association peuvent être des personnes physiques ou morales. Ils détiennent une voix consultative à l'assemblée générale. Les membres actifs de l'association ont une voix délibérative lors de l'assemblée générale. L'association est accessible à tous. Le montant de la cotisation annuelle sera fixé chaque année lors du conseil d'administration.

L'assemblée générale ordinaire a lieu une fois par an réunissant tous les membres de l'association. L'ordre du jour est communiqué un mois avant l'assemblée générale. Le trésorier rend compte de sa gestion et soumet le rapport financier à l'approbation de l'assemblée. Les membres absents peuvent être représentés par procuration par un autre membre. De plus toutes les délibérations sont prises à main levée. Si besoin est ou sur la demande de la majorité des membres inscrits, une assemblée générale extraordinaire peut avoir lieu. La première assemblée générale a eu lieu le 11 février 2017.

Le conseil d'administration, qui dirige *Cultures !*, se réunit trois fois par an. Il comprend 3 à 10 membres élus pour 3 ans à la majorité lors de l'assemblée générale. Le conseil d'administration est garant de l'objet de de la pérennité de l'association. Le bureau du conseil d'administration est composé d'un président, d'un secrétaire et d'un trésorier, chacun ayant un adjoint si besoin.

En externe, la politique régionale actuelle ne favorise pas le développement d'activités dans le secteur de l'éducation à l'environnement et de l'art. La structure est en lien avec la commune de Balazuc. Le lancement de la dynamique se fait dans la salle polyvalente de la commune.



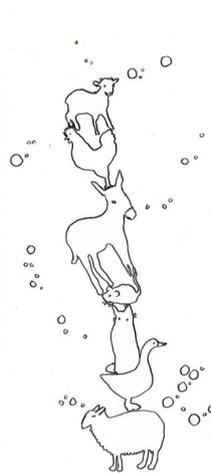


### 3. ANCRAGE TERRITORIAL ET PUBLIC VISÉ

L'association *Cultures !* a pour objet de développer une programmation culturelle et artistique dans un milieu rural et isolé. Le hameau du Viel Audon où siège l'association est situé sur la commune de Balazuc en Ardèche méridionale.

Le hameau appartient à un territoire rural chargé d'histoire où les acteurs ont su grâce aux chantiers participatifs et collaboratifs réinventer et donner vie à des grappes de projets. Ces projets favorisent la mixité sociale et une émancipation durable des habitants, des acteurs, des artisans et artistes locaux.

#### carte de l'Ardèche





#### 4. DIMENSION PARTENARIALE

**Cultures!** se développe en axant sur des valeurs de solidarité, de création de lien social, de responsabilisation et de dynamisme qui sont essentielles sur ce territoire. L'association est en phase d'expérimentation et d'apprentissage.

##### STRUCTURES PARTENAIRES :

- **Le Bateleur** est une association dont le but est de faire vivre et de valoriser les ressources locales, vivrières et culturelles, en organisant des activités de production, de transformation, et d'animation. L'association souhaite remettre la culture au centre des choses : culture de la terre, du lien social, du goût des choses et des sens. Ainsi, le Bateleur travaille autour de l'agriculture, des circuits courts, du lien entre le producteur, le consommateur et son assiette, du local. Via toutes ses activités, l'association souhaite être actrice et média des dynamiques agri-culturelles du territoire.

Le Bateleur est l'association qui hébergeait le collectif *Culture !* avant la création de l'association. Le Bateleur héberge la page de *Cultures !* jusqu'à la création d'un site internet propre à l'association.



- **Le Mat Ardèche** est l'association du Viel Audon qui gère un centre d'éducation et de formation à l'environnement, au développement territorial et à la coopération avec ses 42 années d'expérience. Le Mat fait des tarifs préférentiels pour les nuitées lors des chantiers artistiques ( 10 euros contre 18 euros habituellement )

- La **SCEA du Viel Audon** vend ses fromages pour la petite restauration au tarif restaurateur.



- La **Mairie de Balazuc** prête la salle polyvalente à Cultures ! Au même titre que toutes les autres associations de la commune.



- Un partenariat avec **Ardelaine** a été envisagé pour la vente de cartes postales Cultures ! qui financent en partie les activités de Cultures !



## 5. SITUATION ÉCONOMIQUE DE L'ASSOCIATION CULTURES !

Sources : communications personnelles

L'association, tout juste créée, est pour le moment 100 % autofinancée grâce aux adhésions, aux dons, au bénévolat de ses membres, aux buvettes et aux ventes de créations artistiques.

L'objet de Cultures ! est la mise en place d'une programmation culturelle et artistique au sein du hameau du Viel Audon et sur le territoire de Balazuc.

L'association a un faible fond de roulement. Son statut associatif fait que ses activités ne sont pas imposables : une facilitation financière dans l'organisation d'événements culturels et artistiques en milieu rural.

## 6. PROGRAMMATION DÉVELOPPÉE JUSQU'À PRÉSENT

Les trois événements majeurs de la programmation de Cultures ! comprennent des spectacles, concerts, animations et ateliers culturels et artistiques.

- La « **Sortie d'hiver** », anciennement « lancement de programmation ». Cet événement a lieu lors de l'arrivée du printemps chaque année depuis 2013. C'est l'occasion de créer du lien sur le territoire puisque l'événement a lieu à la salle polyvalente de Balazuc . Cette journée attire 50 à 150 personnes. De plus en plus d'habitants de la commune y participent par le bouche-à-oreille et la communication à travers les réseaux des membres actifs de l'association et l'affichage dans des lieux ciblés.
- Le « **Festival des terrasses** » existe depuis 2013. Il a lieu en début d'été et se déroule sur une journée. Cette manifestation familiale est l'occasion pour les habitants du hameau et du territoire de tisser du lien. L'événement a réuni pour le moment 150 à 250 personnes.
- Le « **Chantier artistique** » a lieu depuis trois ans à l'automne au Viel Audon. Se déroulant sur une semaine, cette résidence artistique permet de créer un échange entre artistes professionnels et amateurs de toutes disciplines artistiques confondues. Cet espace-temps permet la création d'une œuvre in situ en pédagogie de chantier. Ce chantier artistique se clôture avec un vernissage permettant la présentation du travail ayant émergé lors du chantier.



## 7. ÉVÉNEMENTS PROGRAMMÉS PAR *CULTURES* !

<b>2013</b>	→ Rendez vous au jardin avec le Café frappé de la Compagnie <i>Mobilettes</i>
<b>2014</b>	→ Rendez vous au jardin le 31 mai
<b>2015</b>	→ <b>14 mars</b> : Lancement de la programmation (Balazuc) → <b>6 juin</b> : 1 <sup>er</sup> <i>Festival des terrasses</i> → <b>du 3 au 7 novembre</b> : 1 <sup>er</sup> <i>Chantier artistique</i> → <b>7 novembre</b> : Vernissage de la création in situ
<b>2016</b>	→ <b>12 mars</b> : Lancement de la programmation → <b>11 juin</b> : 2 <sup>e</sup> <i>Festival des terrasses</i> → <b>du 1<sup>er</sup> au 5 novembre</b> : 2 <sup>e</sup> <i>Chantier artistique</i> → <b>5 novembre</b> : Vernissage de la création in situ
<b>2017</b>	→ <b>25 mars</b> : <i>Sortie d'hiver</i> ( ex-lancement de la programmation pour l'arrivée du printemps) → <b>1<sup>er</sup> juillet</b> : 3 <sup>e</sup> <i>Festival des terrasses</i> → <b>du 31 octobre au 4 novembre 2017</b> : 3 <sup>e</sup> <i>Chantier artistique</i>





## 8. LE PROJET FESTIVAL DES TERRASSES 2017

Cette année, le 1<sup>er</sup> juillet, le 3<sup>e</sup> *Festival des terrasses* aura lieu au Hameau du Viel Audon. Nous serions ravies de vous accueillir à cette occasion.

Cette journée dont la trame s'est construite avec les bénévoles de l'association sera « De fil en Arbres » .

Le principe de la journée est de jouer sur la transversalité des disciplines :  
**L'Arbre, un support d'expression artistique. L'art et la culture, en vecteur transversal d'éducation relative à l'environnement.**

En effet, cette transversalité fait partie intégrante de l'histoire et des valeurs du Viel Audon par le biais de la pédagogie de chantier qui découle de l'éducation populaire.

En plus de ces trois événements, d'autres ont lieu au cours de l'année en fonction des occasions et des propositions. L'idée de développer plus amplement cette programmation tout au long de l'année afin de mettre en valeur le lieu et les talents multiples du territoire en mutualisant les compétences et les savoirs faire.



**PROGRAMMATION DU FESTIVAL DES TERRASSES 2017 « De fils en arbres »**

- **FIL (LE) CONDUCTEUR** par Coralie Hublier, danseuse.
- **SKETCHCRAWL** animé par Juliette, rando-croquis autour du patrimoine arboré du Viel Audon, **exposition itinérante** 10-15 personnes
- **BALADE CONTÉE ARBORÉE**, la « Naissance de l'arbre à son », entre pédagogie active et musique collective, bruit et écosystème mis en mouvement par le jeu des sons proposé par Nikolaus de la **Cie des sept vents**.
- **TRAPÈZE ET ACROBATIE AÉRIENNE** par Lucie Ryan de la **Cie Lurluberlue**
- **ATELIER DE VANNERIE animé par DANNY VILAINE** ( atelier de 1h30-2h)
- **ATELIER ORIGAMI** pour la création collective d'un décors habillant les arbres du Viel Audon animé par Élise THOMINE
- **Un voyage dans les arbres, ATELIER D'INITIATION À LA GRIMPE EN ARBRE** animé par Cédric THOMINE 15h-18h : 10-15 min par pers.
- **AMAYA Duo Jazz, CONCERT DUO Jazz 30's** chant/guitare
- **Les « Folk Furieuses »**, CONCERT EN DUO néo-trad., accordéons diatoniques/Chant/beatbox/initiation danse.



## 9. CONTEXTE SOCIAL ET TECHNOLOGIQUE

Sources : site : <http://www.le-bateleur.org/cultures/> , statuts de l'association & communications personnelles

Le festival est important pour la vie du hameau. Il s'agit d'une occasion pour s'ouvrir à l'extérieur. Pour les habitants, il s'agit d'un moment convivial de retrouvailles et de découverte. Il permet de renouveler l'énergie du lieu et de ré-impulser une dynamique au moment du lancement de la saison estivale.

**L'organisation de cet événement est l'occasion pour les curieux de venir au hameau et de connaître les différentes structures qu'il abrite. Le festival permet les échanges et la création de lien sur le territoire entre les habitants et le public de passage.**

La technologie sera nécessaire pour la communication à propos de l'événement et de l'association Cultures! De manière générale, elle se fait grâce à la page internet hébergée sur le site du Bateleur et la mail-liste des abonnés à la newsletter de l'association *le Mat*. Les outils coopératifs en ligne seront privilégiés pour le fonctionnement en interne ( organisation de réunion, pôles, tâches) et pour l'organisation de la journée elle-même. ( Planning bénévoles, matériel par pôle d'organisation... )

L'association *Cultures !* prévoit de mettre en place un site internet qui lui sera propre de manière à communiquer plus facilement sur les événements mis en place et sur la dynamique associative de manière générale.



## 10. PLAN DE COMMUNICATION CIBLÉ

**La programmation de Cultures ! vise un public familial et du territoire. Aussi la communication développée autour de ces événements est construite en fonction de ces deux paramètres principaux.**

→ La conception de la communication dont un visuel et un article de presse est pris en charge par les membres actifs de l'association.

→ Le bateleur via son site internet héberge la page de Cultures ! La mise en place d'une page dédiée au fil d'actualité permettant une communication autour de la programmation et notamment le festival des terrasses est en cours.

→ La presse, les réseaux dont fait partie l'association Cultures ! et la radio locale relaient les événements. ( magazine touristique de l'Ardèche méridionale, Pleine tête, Ma bastide, Infos RC, Fréquence 7, le telex, 1,2,3,... pays, offices du tourisme, le dauphiné, Rhône Alpes Solidaire, la tribune, Caillette ! ...)

→ La communication autour des événements programmés se fait par mailing liste via les réseaux des différentes structures partenaires de l'association, les adhérents et sympathisants de l'association ainsi que le réseau des jardins.

→ La mairie de Balazuc relaie les événements grâce au bulletin municipal biannuel et à la plaquette regroupant les événements sur le territoire.

→ Un affichage se fait avant chaque événement selon une stratégie ciblée et un respect des valeurs associatives : Mairie, écoles, médiathèque d'Aubenas, magasins de producteurs et de nourriture biologique et locale.

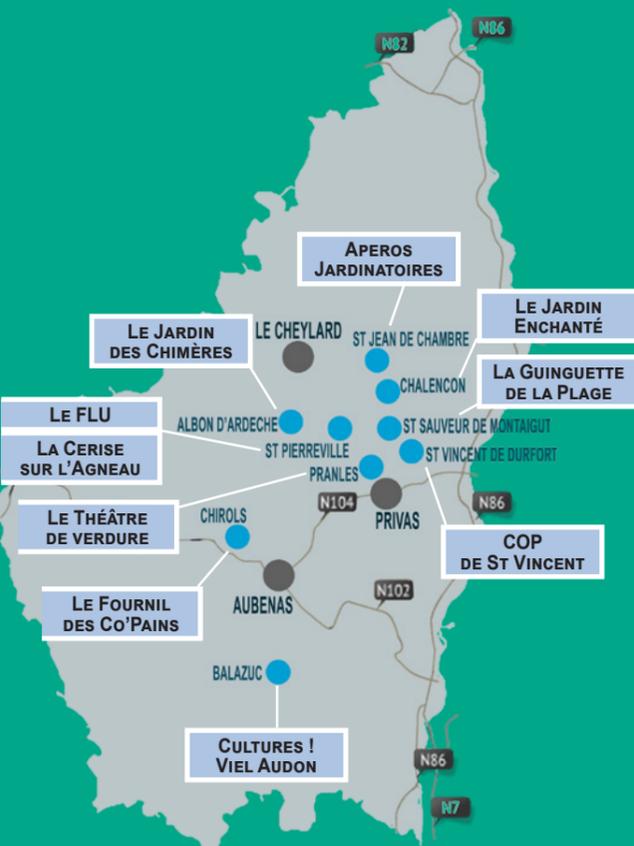


## 11. APPELS À PROJET, CROWFUNDING ET SUBVENTIONS CORRESPONDANT AU PROJET CULTURES !

- <http://www.crijrhonealpes.fr/france/DT1421662595/publication/Aide-aux-projets-jeunes-en-Ardeche-.html?typeid-72>
- [projet-participatif.ardeche.fr](http://projet-participatif.ardeche.fr)
- <https://www.adami.fr/financer-les-projets-artistiques/i-da-demander-une-aide-au-projet.html>
- <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Demarches-aides/Aides-financieres>
- <http://www.auvergnerhonealpes.fr/89-aide-et-projet-liste.htm>
- **LISTE POUR DU MÉCÉNAT ( FONDATIONS):**  
<https://artefacts.coop/2012/04/02/recherche-de-financements/>

→ joindre l'affiche et le plan de communication, le rétro-planning ( + modif et oublis)

# Le Réseau Gaillette c'est où ?



## Les Apéros Jardinatoires

**AMBIANCE GUINGUETTE A SAINT JEAN DE CHAMBRE**

Tous les mardis soirs de l'été dès 18h, venez rencontrer des producteurs locaux au marché de produits du terroir dans une ambiance simple, familiale et conviviale, sur un lieu magique en pleine nature. Retrouvez sur place des produits artisanaux : bières, limonade, plantes comestibles, fromage, légumes, petits fruits, pain, jus de fruits, confiture, sels au herbes, tisanes..... crêpes, pizzas, plat du monde.... Animations artistiques, scène ouverte, spectacles, ateliers enfants de 19h30 à minuit. Une gratiféria (zone de gratuité) sera présente tout au long de la saison. ZONE SANS ONDES... venez sans vos téléphones ou éteignez les avant d'arriver sur le site. ....nos amis les bêtes restent à la maison.

### La Programmation 2017

- |   |   |
|---|---|
| <b>MAR 4 JUIL</b><br>LA VACH                                    | <b>MAR 8 AOUT</b><br>VG TRIO (manouche végétarien)<br>+ SCÈNE OUVERTE                 |
| <b>MAR 11 JUIL</b><br>BLOODY HELLS GOBLINS<br>+ CAKE AU PHONE   | <b>MAR 15 AOUT</b><br>TÊTE D'AMPOULE (clown)<br>+ CHAUFFE MARCELLE (chorale féminine) |
| <b>MAR 18 JUIL</b><br>HOT AZOY                                  | <b>MAR 22 AOUT</b><br>PISTE DE DANSE ENDIABLÉE  |
| <b>MAR 25 JUIL</b><br>SIKANIA<br>+ LE GENRE HUMAINE             | <b>MAR 29 AOUT</b><br>PICON MON AMOUR   |
| <b>MAR 1 AOUT</b><br>NOLA<br>+ MON CORPS N'EN FAIT QU'À SA TÊTE |   |

**CONTACTS**  
Asso la source de Gamarre  
[www.facebook.com/aperosjardinatoires](http://www.facebook.com/aperosjardinatoires)



## Le Théâtre de Verdure

**PIZZAS AU FEU DE BOIS ET CONCERTS À PRANLES**

La Commission Culture Animation et Information de la commune propose une programmation et des pizzas cuites au feu de bois par une équipe motivée. Tous les vendredis soirs du 14 juillet au 25 août le four à pain tournera à plein régime pour cuire nos incontournables pizzas préparées par nos blanches mains (attention, relâche le 4 août pour permettre aux bénévoles de reprendre du souffle).

Côté gradins, des concerts de rock festif, musique touareg et celtique viendront animer 4 soirées.

Les pizzas commencent à 19h, les concerts à 21h et l'entrée est libre pour permettre d'en profiter plus.

### La Programmation 2017

- |  |   |
|--|---|
| <b>VEN 14 JUIL</b><br>PIZZAS AU FEU DE BOIS            | <b>VEN 11 AOUT</b><br>EZZA<br>Musique Touareg en collaboration avec le Festival Terr'a Tempos de Lamastrock |
| <b>VEN 21 JUIL</b><br>LA PETITE SEMAINE<br>Folk festif | <b>VEN 18 AOUT</b><br>ELVEN<br>Musique celtique   |
| <b>VEN 28 JUIL</b><br>BARRION POPULO<br>Rock festif    | <b>VEN 25 AOUT</b><br>CONCOURS DE PETANQUE<br>PIZZAS AU FEU DE BOIS   |

**CONTACTS**  
[www.pranles.fr](http://www.pranles.fr)  
Page FaceBook : Pranles - Côté Four / Côté Gradins  
Tel 04 75 64 41 24



## La COP de St Vincent

**BLA BLA BLA SAINT VINCENT DURFORT**

Présentation : jkfoeir zj srk, zepoe x!! ezie ieziiq, eoz. jzieuopzeojjk-paizt du sr oie fgoerkleoieur ko,s . Présentation : jkfoeir zj srk, zepoe x!! ezie ieziiq, eoz. jzieuopzeojj r zj srk, zepoe x!! ezie ieziiq, eoz. jzieuopzeojjkpaizt du sr oie fgoerkleoieur ko,s

### La Programmation 2017

- |  |  |
|--|--|
| <b>DIM 2 JUIL</b><br>NOM<br>c'est quoi | <b>CONTACTS</b><br>site internet<br>Tel 04 75 00 00 00 |
| <b>DIM 6 AOUT</b><br>NOM<br>c'est quoi |  |



## Cultures !

**ÉVÉNEMENTS À BLAZUC ET AU VIEL AUDON**

Avec Cultures ! l'objectif est de développer sur toute l'année une programmation socio-culturelle variée, de qualité et accessible afin d'ouvrir les horizons, les regards et de soutenir et valoriser les savoirs-faire et artistes locaux.

### La Programmation 2017

- |  |   |
|--|---|
| <b>SAM 1<sup>er</sup> JUIL</b><br>FESTIVAL DES TERRASSES<br>De fil en arbres - Viel Audon<br>15h - 23h30 / entrée libre  | <b>DIM 16 JUIL</b><br>LES FILLES DU RAMDAM & JULIETTE Z - Repas & spectacle<br>Viel Audon - 18h30                         |
| <b>DÉBUT NOV</b><br>CHANTIER ARTISTIQUE<br>Une semaine pour créer in situ entre professionnels et amateurs au Viel Audon | <b>CONTACTS</b><br><a href="http://www.le-bateleur.org/cultures/">www.le-bateleur.org/cultures/</a><br>Tel 06 79 52 99 02 |



## Le Jardin Enchanté

**UN LIEU MAGIQUE À CHALENCON**

Passez la porte du jardin pour le plaisir des yeux, du ventre, des oreilles... David vous accueille pour partager un moment unique au coeur du village de caractère de Chalencon. Bien installés sur une banquette, une balancelle, un transat ou sur une chaise autour d'une table, vous pourrez profiter d'une vue panoramique sur les Monts d'Ardèche et la Vallée de l'Eyrieux, déguster des spécialités locales naturelles et bio, écouter un concert en plein-air...

## La Programmation

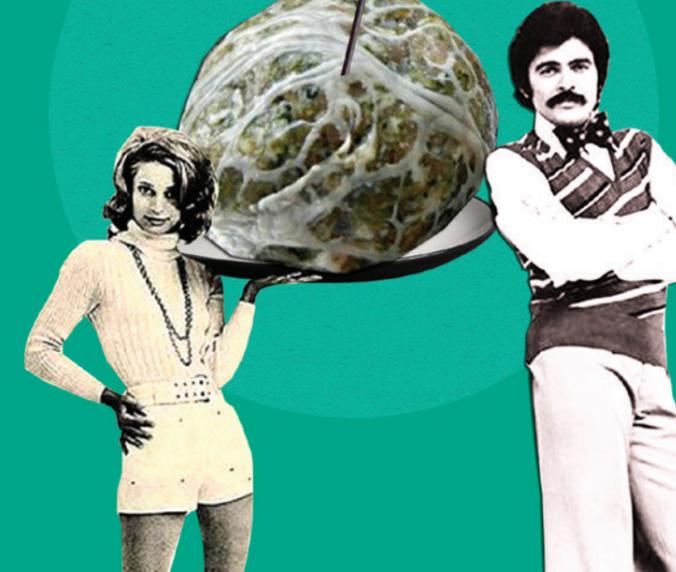
**LES VENDREDIS APRÉO AU JARDIN...**

EN ÉTÉ, DE 19H00 À 22H00  
Venez profiter de nos apéros-concerts !  
Entrée libre, artistes au chapeau.

Retrouvez notre programmation sur notre site Internet :  
<https://lejardinenchante07.wixsite.com/lejardinenchante/les-concerts>



**CONTACTS**  
<https://lejardinenchante07.wixsite.com/lejardinenchante>  
Tel 07 82 84 51 52



# Le Réseau Caillette c'est quoi ?

## Un réseau de programmeurs

Ce réseau a été pensé pour répondre à plusieurs envies : créer un réseau de programmeurs sur le centre et le sud de l'Ardèche et faire le lien entre les vallées, permettre à des groupes d'organiser des petites tournées en se produisant sur des lieux proches, mettre en commun les agendas et éviter les télescopes de dates, partager les carnets d'adresses, s'échanger les bons plans en terme d'approvisionnement (producteurs locaux), s'entraider pour le travail de communication, etc. Bref, se rencontrer, mutualiser et se soutenir sur tout ce qui nous anime ou nous préoccupe.

## Des valeurs communes

Ce réseau réunit des habitants engagés pour faire vivre leur territoire en proposant des soirées culturelles, festives et conviviales l'été. Petits moyens, grande générosité et accueil chaleureux sont les ingrédients qui ont réuni tous ces lieux. Et bien sûr, l'envie de se serrer les coudes plutôt que de se tirer dans les pattes, l'envie que nos petits coins de paradis soient vivants, enfin l'envie de voir et faire découvrir les créations d'artistes de qualité. Pourquoi Caillette ?... En référence à la célèbre charcuterie puisqu'on est en Ardèche... et comme disent certains parce que « ça envoie du paté ! »



## Le Fournil des Co'Pains

BOULANGERIE COOPÉRATIVE & CULTURELLE À CHIROLS

Du bon pain au levain, pétri à la main et cuit au feu de bois... Des tartes salées, fougasses, brioches et autres douceurs, tout ça en bio et fait avec passion. Et les vendredis soirs, après le marché de producteurs et artisans de mai à octobre, les amis, les copains, les voisins, les gens d'ici et là se retrouvent au Fournil des Co'Pains pour grignoter, boire un verre, partager une soirée conviviale et festive !

### La Programmation 2017

**VEN 5 MAI**

TRADERIDERA  
Bal Folk

**VEN 19 MAI**

LES FILLES DU RAMDAM  
Comédie polyphonique

**VEN 26 MAI**

LES COLPORTEURS DE REVES  
Spectacle musical

**VEN 16 JUIN**

DJAU'D'JACK SONGS  
Chorale chants du Monde

**VEN 23 JUIN**

CIE ICI' BAS L'ENVERS  
Danse et cirque

**VEN 21 JUIL**

VULVET UNDERGROUND  
Chorale féminine et féministe

**VEN 28 JUIL**

SIKANIA  
Chants & musiques du Sud Italie

**VEN 4 AOUT**

PROG EN COURS  
A venir

**VEN 12 AOUT**

CIE SAKAZIC  
Fanfare déjantée

**VEN 18 AOUT**

PROG EN COURS  
A venir

**VEN 1 SEPT**

LE BOUCAN ACOUSTIC  
Ska, reggae, afro, rock...

**VEN 8 SEPT**

PICON MON AMOUR  
Autodérision musicale

**VEN 22 SEPT**

SÉSAME  
Solo de clown

**VEN 29 SEPT**

YVAN GASCON & JULIETTE Z  
Chorégraphie clownesque

**VEN 6 OCT**

LE CABARET DU MOULINAGE  
Melting-potes

**VEN 13 OCT**

PROG EN COURS  
A venir

#### CONTACTS

Tel 04 26 62 26 06  
www.fournillescopains.fr



## Le Jardin des Chimères

SOIRÉES FESTIVES À ALBON D'ARDÈCHE

La boulangerie Au Soleil Levain et la Compagnie des Chimères présentent : Le Jardin des Chimères. Tous les mercredis de mi-juillet à fin août, rendez-vous pour des soirées festives dans un charmant jardin au-dessus de la Glueyre. Chaque mercredi, à partir de 19h, un programme riche et éclectique de spectacles et de concerts. L'entrée est libre et vous pourrez profiter de la buvette et de la restauration sur place.

### La Programmation 2017

**VEN 14 JUIL**

LES FILLES DU RAMDAM  
Comédie polyphonique

**SOMBRA Y LUZ**

Fusion rock-métal

**MER 19 JUIL**

CIE L'ENFANT BLEUE  
Au Bord de l'Eau

**CONCERT HOT AZOY**

Klezmer agité

**MER 26 JUIL**

SCÈNE OUVERTE

**CONCERT SIMULACRE**

Trio saxophones

**MER 2 AOUT**

MAGALI JACQUOT  
Mon corps n'en fait qu'à sa tête

**WASHED UP**

Quartet rural des années 20

**MER 9 AOUT**

LES FABLES DU PISTIL  
Spectacle inclassable

**BAZENKO**

Chants du Monde

**MER 16 AOUT**

M. BLACK

**CIE DES OUBLIETTES**

Punctum Diaboli

**MER 23 AOUT**

SAÏD IZEM  
Le Cri

**NICK MOORE**

Folk-rock

**MER 30 AOUT**

CIE DES CHIMÈRES  
Sans Queue Ni Tête

**LILI LUCA**

chanson française

**PF**

Trio féminin punk

#### CONTACTS

ciedeschimères.wixsite.com/chimères/jardin-des-chimères  
Boulangerie : 04 75 29 63 20



## Les dimanches de St Pierreville

ANIMATIONS ET BUVETTE AUTOUR DU MARCHÉ

Tous les dimanches matin de l'été, profitez d'une ambiance guinguette sur le marché, avec une programmation de concerts éclectiques et variés proposée par l'association «Le FLU». Vous y retrouverez tous les ingrédients pour une belle matinée : une dizaine de producteurs présents avec d'excellents produits du terroir, une buvette avec des boissons bio et locales, du soleil et de la bonne musique... Attention pour les lève-tard : début du Concert à 10h30 !

### La Programmation 2017

**DIM 2 JUIL**

MILO BATIE  
Poésie Afrodélique

**DIM 9 JUIL**

CANAN DOMURCAKLI  
Chants d'Anatolie

**DIM 16 JUIL**

WAAGAL  
Didgeridoo

**DIM 23 JUIL**

LA PETITE SEMAINE  
Chanson métissée

**DIM 30 JUIL**

MHARADZANO  
Fusion Zimbabwe

**DIM 6 AOUT**

KRACHTA VALDA  
Chanson Swing

**DIM 13 AOUT**

BOCAL UP  
Fusion Electro Rock

**DIM 20 AOUT**

NU  
Chansons d'Amour et de Fesses

**DIM 27 AOUT**

CAKE AUX PHONES  
Homme Orchestre

#### CONTACTS

Formation Libre et Utopiste  
07190 ST PIERREVILLE  
06 86 35 49 47



## La Cerise sur l'Agneau

LE RESTAURANT DE LA SCOP ARDELAINA À ST PIERREVILLE

«Les vrais bons produits du terroir dans la marmite coopérative» Agneau, truite, myrtilles, châtaignes, tomme de chèvre... derrière nos fourneaux mijotent les trésors de l'agriculture ardéchoise ! Que vous ayez une faim de loup ou simplement soif d'engagements, notre cuisine entièrement maison, élaborée à partir de produits locaux et majoritairement biologiques saura régaler vos papilles. Du 1er au 13 juillet : le restaurant est ouvert tous les midis et samedis soirs, puis du 13 juillet au 31 août : tous les midis et tous les soirs

### La Programmation 2017

**LUN 3 JUIL**

MILO BATIE  
Poésie Afrodélique

**LUN 10 JUIL**

THE BLOODY HELL GOBLINS  
Folk Américaine et Irlandaise

**LUN 17 JUIL**

ORCHESTRE DU MONT  
PLAISANT  
Quartet Ethiopian Jazz /  
Cumbia / Psychédélique  
(Londres)

**LUN 24 JUIL**

BARLOVENTO DUO  
Musique Latino-Américaine

**LUN 31 JUIL**

MEHDI DIX  
Bavardages Spectaculaires /  
Poésie / Slam

**LUN 7 AOUT**

KRACHTA VALDA  
Chanson Swing

**LUN 14 AOUT**

JOAK DUO  
Jazz et Musique du Monde

**LUN 21 AOUT**

NU  
Chanson d'amour et de fesses  
(Venez habillez !)

**LUN 28 AOUT**

DUO GHAZALI  
Musique Arabe

#### CONTACTS

lacerisesurlagneau.wixsite.com/restau  
Tel 04 75 66 62 66



## La Guingette de la Plage

ANIMATIONS ET BAINADE À SAINT SAUVEUR DE MONTAGUT

A 1km de Saint Sauveur de Montagut en direction de Saint Pierreville, vous trouverez une plage, avec baignade surveillée sauf le lundi... des activités enrichissantes, des événements culturels... et tous les jeudis soirs, un snack qui propose une restauration locale à partir de 19h et des spectacles à 20h30... ambiance conviviale et festive garantie !

### La Programmation 2017

**JEU 6 JUIL**

FOLBÉMOL  
Bal Folk

**JEU 13 JUIL**

MIAM-MIAM CIE  
Duo d'acrobatie culinaire

**THIBAUD ADER**

Guitare et voix

**JEU 20 JUIL**

LA PETITE SEMAINE  
Musique du Monde

**JEU 27 JUIL**

SAMBA PROS VIZINHOS  
Musique brésilienne

**JEU 3 AOUT**

NOLA  
Country/rag des années 20

**JEU 10 AOUT**

MIMOSSA  
Petit bal d'Amérique latine

**JEU 24 AOUT**

KINDRED  
Pop-rock-folk

**JEU 31 AOUT**

SCÈNE OUVERTE

#### ET AUSSI EN JOURNÉE ...

**TOUS LES JOURS**

BIBLIOTHÈQUE livres en prêt libre,  
avec la bibliothèque de St Sauveur  
de Montagut

**LES LUNDI DE L'ÉTÉ 9 À 10H**

YOGA à la plage - 8€ la séance.06 84  
65 99 84

**SAM 8 ET DIM 9 JUILLET**

ATELIER cheval-baton en papier  
mâché - de 15h30 à 18h- prix libre  
07.69.46.65.54

**DIM 9 JUILLET**

TYROLIENNE, avec l'association  
d'escalade de stSo- de 15h à 18h-  
prix libre

**JEUDI 13 JUILLET**

ATELIER MARIONNETTES à 15h30  
initiation pour enfants de 4 à 10 ans  
5 euros  
SPECTACLE TOUT PUBLIC à 17h30  
Harrison  
Jeu burlesque et marionnette portée

#### CONTACTS

http://laguinguettedelaplage.fr/  
L'association : 06 52 81 75 75 / Le snack : 06 20 39 31 04

### ANNEXE 3 : LES ARBRES ET LE VIEL AUDON

*Récit d'un entretien semi-directif avec Yann SOURBIER concernant  
l'histoire du patrimoine arboré du Viel Audon  
- 16 mai 2017 -*

En 1967, lors de l'achat du Viel Audon, le hameau était un monde minéral entre les falaises calcaires et les pierres de l'Ardèche. Les arbres, ayant été utilisés comme bois de chauffage et comme fourrage pour les bêtes, avaient quasiment disparus. La garrigue avait envahi le site et seuls quelques individus avaient échappé à ce sort. L'idée était de rééquilibrer le monde minéral et végétal.

Une parcelle de 100 m<sup>2</sup> a été gardée comme témoin du paysage de l'époque ( entre le palace de l'association des jeunes de chantiers et le terrain de camping côté sud).

Les **peupliers**, le long de la rivière, sont déjà présent lors de l'arrivée sur le site.

Les **micocouliers**, eux aussi, sont présents sur le site avant le rachat. Arbre méditerranéen, son système racinaire s'apparente à celui de la vigne. Il est adapté au milieu malgré les apparences puisque son feuillage fin ne montre pas de système de protection.

Il était cultivé à l'époque pour la fabrication d'outils notamment de fourches. En effet, il est adapté à cet usage de part son type de croissance et sa souplesse.

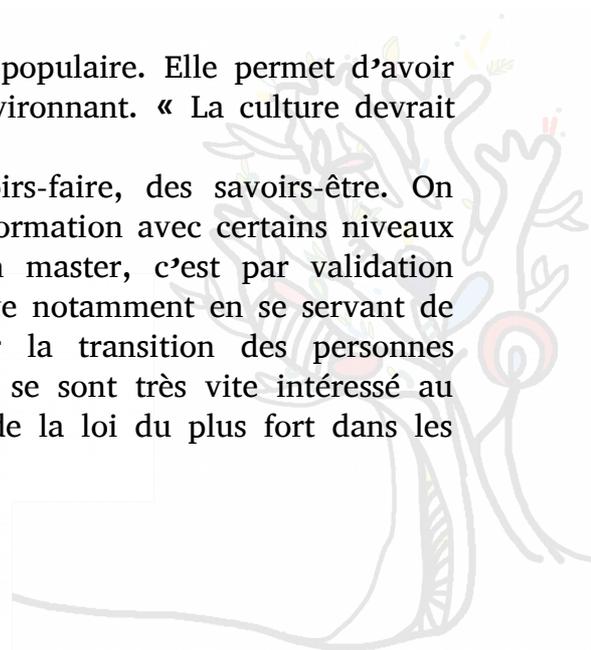
Ses fruits sont comestibles. Ses graines dites indestructibles lui permettent une migration par le biais des oiseaux et de la rivière. Cela lui permet de se propager.

Au Viel Audon, il permet l'ombrage et a été replanté il y a une quinzaine d'années pour former des haies.

Les greffes sur des fruitiers sauvages ont été faites à l'époque sur une quinzaine d'espèces en remontant le chemin qui mène à la falaise. Ces espèces ont été valorisées avec des sculptures, détruites depuis. Les greffes concernaient, entre autres, **poiriers**, **cerisiers** et **pistachiers sauvages**. Ce travail a servi de support pour l'**interprétation** du site et la sélection est vue comme une introduction de culture dans la nature. On peut remarquer des cerisiers greffés le long du chemin de l'association des jeunes de chantiers.

La **culture** est vue comme un outil d'éducation populaire. Elle permet d'avoir un autre regard et l'enrichir notre vision du monde environnant. « La culture devrait être dans chaque acte de notre vie quotidienne. »

En effet, se pose la question de la culture des savoirs-faire, des savoirs-être. On retrouve cette notion en parlant du formatage dans la formation avec certains niveaux d'expertise. Yann est un acteur de terrain. S'il a un master, c'est par validation d'acquis d'expérience. Il travaille de manière coopérative notamment en se servant de la permaculture, sujet en vogue, comme outil pour la transition des personnes participants à ces stages. Les acteurs de sa génération se sont très vite intéressés au travail de Jean-Marie PELT qui s'oppose à la théorie de la loi du plus fort dans les



cycles naturels. Par cette notion, Yann voit un appauvrissement des écosystème opposé aux lois naturelles.

Le **projet pédagogique** du lieu est de mettre du lien avec la nature et de développer une compréhension du vivant. L'idée a donc rapidement été de mettre en avant le cycle du vivant en y intégrant les Hommes et qu'ils y retrouvent leur place. En bref, « *regreffer les enfants au cycle du vivant* ».

L'un des chantiers a été fait avec les enfants de l'école de Balazuc. Les enfants plantant des **figuiers** au hameau, cela a permis de créer du lien entre les habitants du village et ceux du hameau. Les enfants ont grandi et viennent au hameau pour voir et montrer à leurs enfants les jeunes plants devenus des arbres maintenant. Ce **chantier** est un moyen de créer un lien intergénérationnel avec le site et a une utilité pour les promeneurs grâce à l'ombre que produisent les figuiers.

Une vingtaine d'espèces de figuiers et plus de 100 individus sont présents sur le site. Ils sont faciles à bouturer. Le blastophage, son pollinisateur, vit en dessous du 45° parallèle. Au delà de cette limite, le figuier, s'il pousse à l'état naturel est stérile. Les figuiers, tout comme les oliviers, font parti du patrimoine.

Les **oliviers** avaient été planté précédemment et avaient été sélectionnés. Plus de 400 individus poussent sur le site. Les olives ont été récoltées pendant un temps produisant sur une saison, un récolte de 350 kg transformés en huile consommée sur le hameau.

Le Viel Audon est un collectif de projets personnels. Il se trouve que les oliviers ne sont plus intégrés à un projet à l'heure actuelle.

Dans les années 90, la recherche de ressources économiques pousse à relancer la culture des vers à soie. Il s'agit aussi de perpétuer une tradition qui en 1875 a provoquer le démontage et l'abandon du hameau. Les habitants du hameau avaient délocalisé les lauzes et pierres du bâti sur le plateau pour développer de manière massive la culture des vers.

Les acteurs du Viel Audon de la génération de Yann ont planté des **mûriers** sur le site. Afin de nourrir les vers grâce aux feuilles de mûriers, le cycle a été remis en place sur le site. Ce projet avait une fonction pédagogique puisque les enfants accueillis entre 1990 et 1993 ont participé au projet. Le projet a pris fin suite à la fermeture de l'usine de transformation située à Saint Jean du Gard.

Actuellement, les mûriers sont toujours là. Ils permettent au troupeau de chèvres de la ferme d'avoir un complément alimentaire. Le milieu correspond à la culture de cet arbre. Il est intéressant de savoir que les mûriers ont la même valeur en azote que la luzerne. L'azote est important dans la lactation des chèvres. Cette démarche entre dans la démarche de mise en avant des **cycles et circuits courts** puisque les mûriers produisent des fruits utilisés à titre pédagogique pour leur transformation en confiture lors de classes vertes.

## ANNEXE 4 : CHARTE D'ENGAGEMENT

### Convention de partenariat

Entre Cultures !

Représentée par ....., président(e) de l'association

Viel Audon

07120 Balazuc

& .....

#### Objet

..... s'engage auprès de Cultures ! à intervenir dans le cadre du Festival des terrasses pour :

.....

Le Festival des terrasses a lieu le 1<sup>er</sup> juillet 2017 au Viel Audon à Balazuc.

#### Accueil

Cultures ! s'engage à offrir des conditions d'accueil et des conditions techniques les meilleures possibles selon les besoins de l'artiste ou de l'animateur(trice).

#### Transport, Repas & logement

Les déplacements sont défrayés à hauteur de 0,25 € du km (voir fiche jointe à la présente convention).

Les repas sont pris en charge le jour du festival ainsi que les jours précédents si l'artiste ou l'animateur(trice) a besoin de venir sur le site pour préparer son intervention.

#### Contre-partie

Cultures ! ne versera pas de contrepartie financière pour le travail de .....

Néanmoins, un panier composé de produits locaux fabriqués sur place d'une valeur de 15,00€ est remis à l'artiste ou l'animateur(trice).

#### Assurance

.....est assuré(e) normalement contre les accidents par ses soins.

Cultures ! sera responsable de tout accident qui surviendrait par un tiers sur le site du Viel Audon lors du festival, du fait de son matériel ou de ses bénévoles mais non de ceux par le fait du matériel ou de la personne de .....

Fait à Balazuc, le....., en deux exemplaires.

Elodie Pradines,

Présidente de l'association Cultures !

07120 Balazuc

culturesvielaudon@gmail.com

## *Fiche de remboursement des déplacements*

Date	Déplacement	Kilomètres parcourus avec le véhicule personnel	Montants des autres frais (billets train, autoroute ...)

Totaux	km	€
--------	----	---

Barème de remboursement : 0,25 € / km	€ +	€
---------------------------------------	-----	---

<b>Total à rembourser :</b>	<b>€</b>
-----------------------------	----------

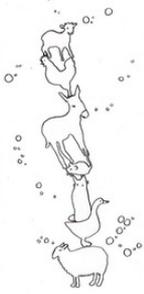
NOM, PRÉNOM :

Fait à :

le :

Signature :

**\*\*\* Joindre les justificatifs éventuels (billets de train, tickets ....) \*\*\***



# FESTIVAL DES TERRASSES

EDITION 2017 CULTURE!

## Réponse à un appel à projet UE6



Suzanne NICOLAS  
CEEDDR 2016-2017

## ANNEXE 6

# ANALYSE SWOT DU PROJET

### INTERNE :

- Forces

- *Culture !* a le soutien des structures localisées au Viel Audon.
- L'équipe de bénévoles de l'association est soudée : culture du collectif facilitateur de la co-organisation du festival.
- La réussite de ce festival et de la dynamique de *Cultures !* est un objectif commun à tous les membres de l'association ( actifs ou non.)La gouvernance est calquée sur un modèle horizontal.
- Les compétences de l'équipe sont complémentaires.
- Ex-collectif, les membres actifs de *Cultures !* savent travailler ensemble dans un but commun : plusieurs années d'expérience dans la co-organisation et la coordination du festival des terrasses.
- Réseau d'intervenants prêts à intervenir bénévolement lors de l'événement.
- Infrastructures se prêtent à l'accueil du festival.
- Le Viel Audon est un lieu de production agricole : mise en avant du circuit court pour la buvette et la petit restauration.
- Les structures du hameau ont un fort ancrage territorial de part les nombreuses années d'existence et d'activité ( lien cultivé avec les acteurs locaux).
- La richesse du site stimule la créativité artistique.

- Faiblesses

- *Cultures !* est officiellement une toute nouvelle association siégeant sur le lieu malgré ces années d'expérience.
- L'arrivée dans le paysage de cette nouvelle structure nécessite un lancement et une construction de l'association.
- L'association a son budget modeste ( Autofinancement).
- L'accès sur le lieu uniquement par voie pédestre ( acheminement du matériel et de l'alimentation ainsi que pour l'accueil du public).
- Le festival des terrasses accueillant 250 à 300 personnes les années précédentes, le Hameau doit adapter son équipement afin d'élargir ses capacités d'accueil.
- Mettre en place un covoiturage pour arriver sur le lieu ( parking limité en nombre de places.)
- Afficher, flécher et organiser l'accueil ( depuis le parking ou le chemin de randonnée) depuis la route principale vers Balazuc et depuis Balazuc jusqu'au Viel Audon)
- Aménagement de sanitaires en conséquence : toilettes sèches, douches solaires, eau potable, composte et tri des déchets.
- Aménagement d'une zone camping.
- Sécurisation du site du festival observera la législation en vigueur.

## EXTERNE :

- Menaces

→ Le festival est programmé dans des lieux situés en extérieurs et sa réussite complète est donc en partie dépendante de la météo ( Intempéries peuvent être un frein à la venue des festivaliers)

→ Les festivités peuvent être déplacées dans les bâtis pour une partie. En cas de mauvaise météo, les activités liées aux arbres devront être annulées.

→ De part le faible budget du festival, la réalisation du thème est aussi dépendante d'intervenants majoritairement bénévoles. Idem pour l'équipe organisatrice et les techniciens

→ L'obtention de financements est nécessaire.

→ L'observation d'un échéancier et du rétroplanning est nécessaire.

- Opportunités

→ L'édition de ce festival est l'occasion de lancement la dynamique associative de *Cultures !* en interne et sur le territoire.

→ Des ateliers et performances variés peuvent attirer une diversité de festivaliers.

→ Le réseau artistique tissé par *Cultures!* compte des conteurs, des musiciens, des plasticiens, ... Le festival est un moyen de cultiver ce réseau, de le renforcer et de le faire grandir.

→ Le Festival permet en grande partie de financer le chantier artistique d'automne.

→ Les autres structures du lieu ayant des années d'existence, l'association pourra bénéficier des réseaux construits jusqu'alors, multipliant ainsi l'accès aux compétences des partenaires.

## ANNEXE 7

### RÉTROPLANNING DU FESTIVAL DES TERRASSES 2017

	MARS	AVRIL Semaines 1 et 2	AVRIL Semaines 3 et 4	MAI	JUIN Semaines 1 et 2	JUIN semaine s 3 et 4	JUILLET
Définition du thème	X						
Contact artistes	X	X	X			X	X
Réunion pôle artistes		X		X			
Définition de la programmation		X	X				
Négociation avec les artistes et besoins		X	X			X	
Construction du plan de communication		X					
Réunion Médias et réseaux, communication			X				
Conception de la communication			X				
Lancement de la communication				X	X		
Réunion organisation		X	X	X	X	X	
Préparation de la logistique sur le lieu du festival						X	
Point bénévolat ( 10-15 personnes)				X		X	
Préparation du lieu						X	
Festival des terrasses							X
Bilan de L'événement							X

## ANNEXE 8

### PLAN DE COMMUNICATION

Festival des terrasses 2017  
Le 1<sup>er</sup> juillet  
au Viel Audon ( Balazuc 07120)

Chaque année, l'association Cultures ! au Viel Audon organise le festival des terrasses.

**Le 1<sup>er</sup> juillet les organisateurs « De fils en arbres » vous propose une programmation art, nature, territoire et *Cultures !***

- « Un voyage dans les arbres », Initiation à la grimpe en arbre.
- Balade contée arborée et musique verte ( *Cie des sept vents* )
- Sketch crawl : rando-croquis sous la canopée
- Vannerie nomade ( *Tisser des liens* )
- Origami et bois flotté, construction d'une sculpture collective.
- Trapèze volant ( *Cie Lurluberlue* )
- Concert de *Amaya duo Jazz* ( jazz des années 20 et 30)
- Bal folklorique ( néo-trad et beatbox) et initiation à la danse avec *Les Folk Furieuses*

L'entrée est libre, buvette et petite restauration sur place produits ici et à côté.  
Détail de la programmation :

- **Conception d'une page internet pour le festival mise en lien sur les article et sur la page de *Cultures !* ( hébergée sur le site du bateleur)**

- **liste des médias :**

- presse
- radio
- tv
- internet

**+ contact réseaux**

## DÉTAILS DU PLAN DE COMMUNICATION ET BUDGET ASSOCIÉ

ACTIVITÉ	CHARGÉ D'ACTIVITÉ	COÛT	Date (détail du rétroplanning)
Conception de la communication	Adine	1/2 journée de bénévolat coût valorisé :	Mi-avril / mi-mai
Conception d'une page internet pour le festival	Pierre/Claire	1 journée de bénévolat coût valorisé :	Mi-avril
Conception d'un site internet pour Cultures !	Pierre/Claire	1 journée de bénévolat coût valorisé :	Mi-avril
Mise en ligne de la page et du site	Claire	0 coût valorisé : 0	Mi-mai
Rédaction d'un article de presse	Suzanne	1h de coordo	Mi-avril
Rédaction d'un dossier de communication	Suzanne	10 jours de coordo coût valorisé : 10*200	Début Mars – Mi-mai
Envois article et communication associée à la presse, OT, réseaux	Suzanne, Élodie et Adine	Une demi-journée de coordo coût valorisé : 100	Mi-mai
Commande et impression des affiches et des flyers	Adine	Nb d'affiches*coût + nb de flyers*coût	Dès que possible
Affichage en Marie, écoles, médiathèque, magasin	Équipe bénévole	coût valorisé : temps*nb de bénévoles*coût d'une personne à la journée	Début juin
Affichage bord de route	Équipe bénévole	coût valorisé : temps*nb de bénévoles*coût d'une personne à la journée	Mi-juin
Flying marché et événements	Équipe bénévole + sur le stand SCEA sur le marché ?	0 coût valorisé : temps*nb de bénévoles*coût d'une personne à la journée	Mi- juin
Mailing liste	Suzanne et redirection	Une demi-journée de	Début juin et mi-juin

Cultures ! et partenaires associés	vers les autres structures.	coordo coût valorisé : 100	
---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--

## AUDIT MÉDIA SUD ARDÈCHE

**Ma bastide** → magasin papier publié le 20 du mois, sur le site ( à tout moment)  
<http://www.mabastide.fr/>

**pleine tete** : tous les mois possibilité d avoir un article [www.pleintete.fr/contact](http://www.pleintete.fr/contact)  
**service payant**

[Ardèche Planete-Ardechoise.com](http://Ardèche.Planete-Ardechoise.com) : ( 2 semaines avant l'événement par message)  
[contact@planete-ardechoise.com](mailto:contact@planete-ardechoise.com)  
**04 26 62 20 36**  
<http://www.planete-ardechoise.com/>

**1,2,3,... pays** : la rubrique du pays d Ardèche méridionale  
Soucieux de concilier développement et préservation de l environnement, le pays encourage toutes les initiatives en terme de développement durable : témoignage...

[L'Hebdo de l'Ardèche](#) :  
[v.guillotte@drome-hebdo.fr](mailto:v.guillotte@drome-hebdo.fr)  
**04 75 86 20 00**  
Envoyer 15j avant l'événement

[Le Dauphiné Libéré Aubenas Sud-Ardèche](#) :  
[LDLredaubenas@ledauphine.com](mailto:LDLredaubenas@ledauphine.com)  
**04 75 93 50 22**

[La Tribune de l'Ardèche](#) :  
**06 46 42 70 04 (mess)**

### RADIOS

**Infos RC** ( envoyer l'info par mail 10/15 jours avant l'événement)  
**04.75.93.74.97**  
[Radio INFO RC](#)  
**com.culture@inforc.fr** et [europheonia-rochier@wanadoo.fr](mailto:europheonia-rochier@wanadoo.fr)

**Fréquence 7** ( envoyer le message 3/4 jours avant par mail)  
**04.75.93.82.52**  
[contact@frequence7.net](mailto:contact@frequence7.net)

[France Bleu Drôme Ardèche](#) ( envoyer un mail 2/3 semaines avant)  
[bleudromeardeche@radiofrance.com](mailto:bleudromeardeche@radiofrance.com)

pour un interview dans l'émission « cap en drome ardeche », contacter l'animatrice par mail : [valerie.rollmann@fadiofrance.com](mailto:valerie.rollmann@fadiofrance.com)  
**0475813333**

**À Balazuc :**

- mairie ( affiche)→ article déjà fait dans le bulletin municipal et sur la plaquette.
- école ( affiches)
- petit marché ( affiche et fly)
- mail

**Marché Aubenas ( fly et affiche) (et Ruoms)**

**Affiches :** Biocoop, village des producteurs , médiathèque, centre le bournot , office du tourisme Aubenas , Viel Audon, voitures, écoles, café français, cinéma le navire, le panorama, magasin de producteurs, collèges, voitures et bord de route.

**Mailing liste :** contacts Cultures ! et réseau , réseau des jardins, partenaires ( les 4 autres structures du Viel Audon)

**contacts mailing liste interne et contacts perso à faire circuler**

## ANNEXE 9

### OBJECTIFS DE L'ASSOCIATION ET MODE OPÉRATOIRE ASSOCIÉS

Objectif	Modes opératoires
La culture accessible à tous	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarification dite « à prix libre et conscient»</li><li>• Organisation de pied bus depuis le village</li><li>• Proposer une offre culturelle en milieu rural et hors-saison ( sortie d'hiver et festival des terrasses, chantier artistique)</li></ul>
Accompagner l'émergence d'artistes locaux et régionaux	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lieu de résidence artistique adapté ( chantiers artistiques)</li><li>• Développement de l'offre artistique sur le territoire ( développement d'événement et d'accueil hors programmation)</li><li>• Lien avec les réseaux locaux et régionaux</li></ul>
Tisser des liens et avoir une visibilité sur le territoire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Développement d'un plan de communication départemental</li><li>• Médiatisation et valorisation de la programmation</li><li>• Implication dans les réseaux ( caillette !, Rhône Alpes Solidaire)</li><li>• Soutien des collectivités territoriales ( à inclure dans les perspectives)</li></ul>
Promouvoir une démarche éducative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Médiation, information et formation en direction du public du territoire</li><li>• Développement durable comme valeur forte de la gestion de la structure</li><li>• Co-formation des acteurs de la structure ( échange de compétences)</li></ul>
« Cultiver » autrement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lien social et mixité inter-générationnelle au cœur des événements proposés</li><li>• Logique partenariale, participative et coopérative</li><li>• Retombées économiques directes et locales ( circuit court)</li></ul>

## ANNEXE 10

### BUDGET ASSOCIÉ À L'ÉVÉNEMENT

DEPENSES	MONTANT EN EUROS
<b>60 - Achats et fournitures</b>	<b>900 €</b>
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>0 €</b>
Documentation	0 €
Prestations Intervenants	0 €
Autres prestations	0 €
Locations	0 €
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	<b>626 €</b>
Frais de déplacement des personnels et intervenants	195 €
Frais d'hébergement et de restauration des personnels et intervenants	370 €
Frais de déplacement des participants	0 €
Frais d'hébergement et de restauration des participants	0 €
Publicité	61 €
<b>64- Charges de personnel</b>	<b>0 €</b>
<b>Frais généraux (10%)</b>	<b>153 €</b>
<b>TOTAL DES DEPENSES PREVISIONNELLES</b>	<b>1 679 €</b>
<b>86- Emplois des contributions volontaires en nature</b>	<b>10 400 €</b>
Mise à disposition gratuite de biens et de services	0 €
Valorisation personnel bénévole	10 400 €
<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>12 079 €</b>

RECETTES	%	MONTANT EN EUROS
<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>		<b>1 700 €</b>
Prestation de services		
Vente de marchandises : buvette & restauration		1 500 €
Produits des activités annexes : adhésions et dons		200 €
<b>74- Subventions d'exploitation</b>		<b>0 €</b>
Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))		
-		
-		
Conseil Régional :		0 €
-		
Conseil Général (Département):		
-		
Commune(s):		
-		
Organismes sociaux (à détailler):		
-		
-		
Fonds européens		
ASP (emplois aidés)		
<b>Autres recettes (précisez)</b>		<b>0 €</b>
-		
<b>TOTAL DES RECETTES PREVISIONNELLES</b>		<b>1 700 €</b>
<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>		<b>10 400 €</b>
Mise à disposition gratuite de biens et de services		0 €
Valorisation personnel bénévole		10 400 €
<b>TOTAL DES RECETTES</b>		<b>12 100 €</b>

## ANNEXE 11

### COMPTE RENDU DE RÉUNION DE PRÉPARATION DU FESTIVAL DES TERRASSES 2017 DU 25 AVRIL 2017 PRÉSENTS : ÉLODIE, ADINE, CLAIRE, SUZANNE

#### POINT SUR LA PROGRAMMATION

- Annulation de la part de yohann Delaporte → recherche d'une personne fil rouge : Claire s'en charge de part ses contacts
  - Divergence vis-à-vis de Umus ( cachet 200eu, ambiance ne correspondant pas forcément)
  - Voir le contact avec Coralie Hublier pour une performance. Elle a repris contact avec Cultures !, contact par message interposés pour l'instant.
  - Recherche pour un groupe du soir qui mette la patate, ok pour un cachet ( env. 300/400 euro si annulation d'Umus) → Élodie voit les possibilités avec ses contacts.
  - Hélène motivée pour monter une équipe cuisine.
- point groupe du soir et fil-rouge dans 15 jours max.  
→ envoyer mail de confirmation aux intervenants sauf Umus ( Suzanne)  
→ réservation d'une salle pour stockage du matériel & échauffement des artistes durant le festival

#### DÉFRAIEMENT

##### GROUPE PAYÉ + PANIER // CHAPEAU + PANIER POUR LES ATELIERS

- défraiement km pour tout le monde
- point budget Mardi 2 mai à 14h ( Claire & Suzanne)

#### POINT RÉCOLTE DE FOND ET RÉPARTITION DES RECETTES DU FESTIVAL

- Adhésion ou constitution du chapeau commun : vraie entrée avec prix libre et proposition accompagnée de la programmation et liste des intervenants
- 2 personnes en permanence à l'entrée ( roulement/ 2h)
- Cultures ! → marge à la buvette ?

#### BÉNÉVOLES :

- Buvette ( roulement/2h) : 1 référent buvette, 1 référent appro
- Entrée : ( roulement/2h)
- Bénévoles affichage : 100 affiches + flyers, affichage bord de route sur carton + comme d'habitude.

#### SUITE À LA RÉCEPTION DES STATUTS

- rdv à la banque postale avec Claire et Élodie ( Trésorière et présidente de l'association) pour une ouverture de compte.
- Ok pour les écocup ( Adine)
- Conception site/ page Cultures ! et programmation du festival ( Claire voit avec ses contacts et Pierre) → à joindre pour la conception de la comm.
- Assurance à la Maif ( Claire)
- Cachet par un système de chèque associatif par le Guzo ou demande de facture si intervenant salarié de leur structure.

# FESTIVAL des TERRASSES

2017

De Fil en Arbre

Prenez de la hauteur

# 1<sup>er</sup> Juillet

dès 15H

**ATELIERS**  
Rando croquis  
**Grimpe en arbre**  
Vannerie Origami

**SPECTACLES**  
**LADY PARAPLUIE**  
Trapéziste  
**L'ARBRE à SON**  
Balade contée

**CONCERTS**  
**AMAYA DUO JAZZ**  
Jazz 30's  
**FOLK FURIEUSES**  
Bal Folk

prix libre

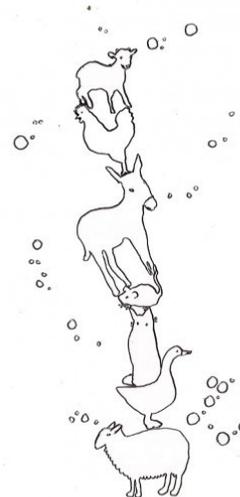
Buvette et petite resto  
**CULTURES!**

LE VIEL AUDON  
**07 BALAZUC**



## ANNEXE 12

PROGRAMMATION DU  
FESTIVAL DES TERRASSES 2017  
« De fils en arbres »  
*Cultures !*

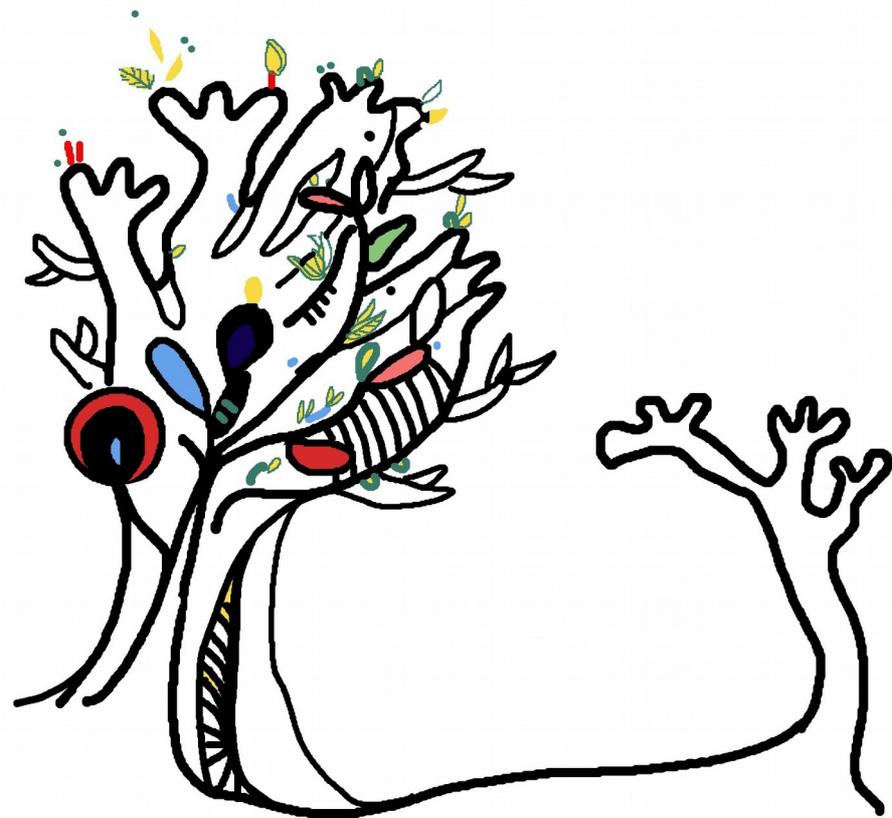


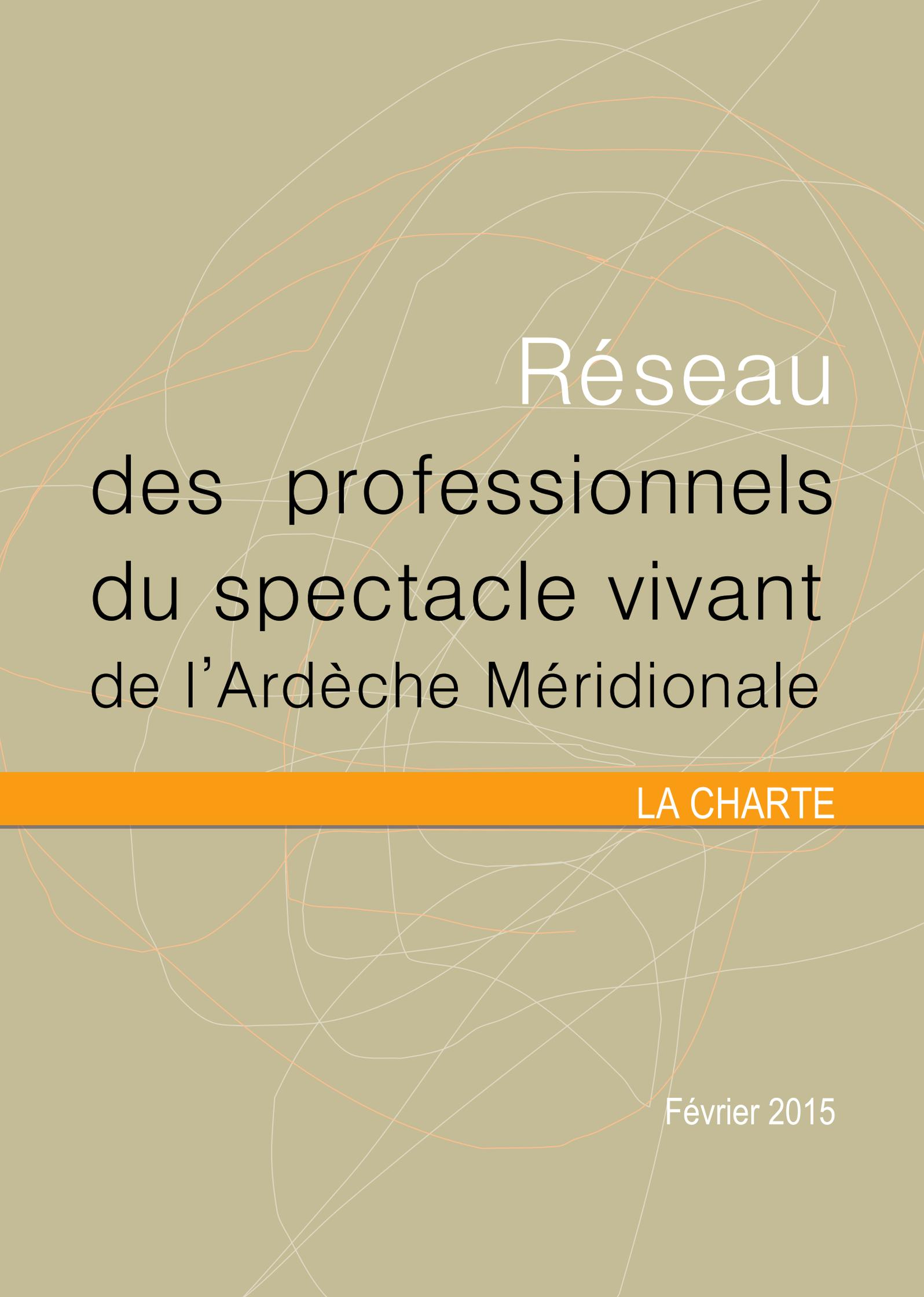
- **FIL(LE) CONDUCTEUR** par Coralie Hublier, danseuse.
- **SKETCHCRAWL** animé par Juliette, « rando-croquis autour du patrimoine arboré du Viel Audon », **exposition itinérante** 10-15 personnes
- **BALADE CONTÉE ARBORÉE**, « la Naissance de l'arbre à son », entre pédagogie active et musique collective, bruit et écosystème mis en mouvement par le jeu des sons proposé par Nikolaus de la **Cie des sept vents**.
- **TRAPÈZE ET ACROBATIE AÉRIENNE** « Lady Parapluie » par Lucie Ryan de la **Cie Lurluberlue**
- **ATELIER DE VANNERIE** animé par Danny VILAINE et Orélie ( atelier de 1h30-2h)
- **ATELIER ORIGAMI** pour la création collective d'un décors habillant les arbres du Viel Audon animé par Élise THOMINE
- **ATELIER D'INITIATION À LA GRIMPE EN ARBRE** « Un voyage dans les arbres », animé par Cédric THOMINE 15h-18h : 10-15 min par pers.

- **CONCERT AMAYA Duo Jazz**,  
DUO Jazz 30's chant/guitare

- **CONCERT Les « Folk Furieuses »**, DUO néo-trad.,  
accordéons diatoniques/ chant/  
beatbox/ initiation danse.

Ouverture du site au  
Public : 15h





Réseau  
des professionnels  
du spectacle vivant  
de l'Ardèche Méridionale

LA CHARTE

Février 2015

Le regroupement en réseau de structures artistiques et culturelles professionnelles du spectacle vivant de l'Ardèche méridionale est le fruit d'un long travail collectif<sup>1</sup> autour de la structuration des acteurs culturels du territoire, démarré en avril 2013. Coordonné par l'association AMESUD, ce travail a été initié à la demande de trois acteurs culturels du territoire.

À partir de constats partagés, une vingtaine d'ateliers ont été animés avec et par des structures culturelles afin de clarifier les besoins d'une cinquantaine d'acteurs culturels et de mettre en lumière des solutions existantes ou innovantes. La construction d'un réseau est apparue comme un prérequis à cette structuration et à la mise en œuvre des solutions identifiées.

L'aboutissement de cette longue démarche est le résultat d'une forte implication d'un noyau d'acteurs culturels et de leur confiance accordée aux méthodes de l'association AMESUD, sans quoi ce précieux travail et la naissance de ce réseau n'auraient pu être menés à bien.

## Les constats

Le Sud Ardèche est un territoire qui regorge d'artistes et d'acteurs culturels. Terreau fertile à la création, c'est aussi une terre d'accueil et d'inspiration pour des artistes venus d'ailleurs.

Mais ces acteurs rencontrent des difficultés à vivre de leur métier, à embaucher du personnel ou encore à se professionnaliser. Isolement géographique, rareté des lieux de diffusion, manque de moyens pour se doter de matériel, etc. sont autant de freins au développement et à la reconnaissance des activités artistiques et culturelles présentes sur notre territoire.

---

<sup>1</sup> Cf Annexe « Présentation de la démarche ».

## Les besoins et les solutions identifiés<sup>2</sup>

- Accéder à une meilleure connaissance entre acteurs culturels (domaines artistiques, compétences de chacun, siège d'implantation, ...).
- Améliorer la visibilité de l'offre culturelle sur le territoire et coordonner les agendas culturels.
- Se faire connaître et reconnaître du grand public et des collectivités.
- Être appuyé sur de la recherche de financements publics et privés.
- Se professionnaliser (comptabilité, gestion, administration, communication, diffusion, méthodologie de projets, ...).
- Faciliter l'échange de savoirs, de compétences et d'expériences.
- Avoir des emplacements dédiés pour l'affichage.
- Mutualiser des moyens et des emplois préalablement identifiés (l'afficheur et le chargé de communication, les outils de diffusion, personnel administratif).
- Disposer d'un outil mixte permettant d'identifier : compagnies, artistes, lieux de diffusion, programmateurs, agenda culturel, institutionnels, etc.

➤ Ainsi est née l'idée de constituer un réseau pour que la culture s'épanouisse sur le territoire, et à travers elle, les acteurs qui participent à sa création et à sa transmission, tout autant que le public qui en bénéficie.

➤ Ainsi est née la volonté de s'unir pour mieux se présenter, être représentés et être reconnus, et dans l'idéal, redonner du sens au vivre ensemble et faire société par la culture.

---

<sup>2</sup> Synthèse des résultats des travaux menés entre avril 2013 et juin 2014.

## DÉFINITION COLLECTIVE

Pour ses membres, « un réseau met en lien des entités partageant des valeurs et des objectifs qui développent, dans une démarche commune, des outils répondant aux besoins de ses membres. De manière imagée, un réseau est un tissage humain où des vases communicants se créent, des cercles s'agrandissent, des chemins et des carrefours se dessinent. Il est davantage un outil qu'une finalité et peut représenter une force pour ses membres, pour le territoire et ses acteurs. »

## Des valeurs partagées

Les fondements du réseau sont un ensemble de valeurs humanistes et d'engagement que partagent ses membres. La *liberté d'action de chacun, l'ouverture à l'autre et à la nouveauté, la tolérance* en sont l'essence.

- **Respect et tolérance** de chaque individu, des différences, des apports de chacun, des pratiques artistiques dans leur diversité, des formes d'expression dans leur pluralité, sans jugement de la qualité artistique. **Écoute de l'autre**.
- **Éthique** : Rejet de toutes formes de discrimination à caractère xénophobe, homophobe et de propagande « politicienne ».
- **Confiance** entre les membres et **honnêteté** dans l'expression des ressources et des besoins de chacun.
- **Solidarité et entraide** dans les pratiques professionnelles et artistiques. **Partage** d'informations et de compétences liées aux professions et aux domaines artistiques représentés. Adoption d'une posture de veille et d'alerte.
- **Engagement** personnel et professionnel fort se traduisant par une présence et une participation au réseau.

- **Ouverture d'esprit et attitude** favorisant la remise en question, la vigilance vis-à-vis de l'extérieur, la capacité d'autogestion, le dynamisme et la curiosité.
- **Confidentialité** vis-à-vis de l'extérieur pour préserver les intérêts du réseau et de ses membres.
- **Adhésion aux valeurs de l'économie sociale et solidaire (ESS)** à savoir *gouvernance démocratique, non lucrativité, primauté de l'objet social, recherche de l'utilité collective, liberté d'adhésion, respect de l'environnement, ancrage territorial, indépendance politique.*

## ENJEUX ET OBJECTIFS

### Les enjeux

1. Donner au secteur du spectacle vivant professionnel une reconnaissance de son utilité politique, sociale et économique vis-à-vis des collectivités territoriales et du large public.
2. Inscrire le développement des structures culturelles dans le long terme pour lutter contre la précarité et l'isolement des professionnels.

### L'objectif stratégique

*Renforcer la place de la culture comme levier de développement économique et vecteur de lien social sur le territoire de l'Ardèche méridionale.*

### Les objectifs spécifiques

1. Favoriser l'échange d'information, le partage de connaissance et d'expérience, l'entraide et les rencontres fertiles entre acteurs culturels.
2. Améliorer la visibilité de l'offre culturelle dans un souci de complémentarité des actions culturelles et de non concurrence.
3. Pérenniser les activités et les emplois des professionnels du spectacle vivant.
4. Développer des relations avec les collectivités territoriales afin de participer et d'influer dans le développement des politiques culturelles.

Actuellement le réseau n'a pas de statut juridique propre. Il est piloté et animé par l'association AMESUD, avec la mise à disposition d'une animatrice à temps partiel, dont le poste est cofinancé par le Pays Ardèche Méridionale.

### Le mode d'adhésion

- Peuvent être membres du réseau, les personnes exerçant une activité professionnelle dans le spectacle vivant, établie sur le territoire de l'Ardèche méridionale ou sur les communes limitrophes. Les membres sont des personnes morales ou physiques mais ne peuvent être membres à la fois en tant que personne morale et personne physique. Ils se représentent donc eux-mêmes ou bien représentent une structure.
- Dans le cas de personnes morales, chaque structure doit mandater deux personnes, le représentant de la structure au sein du réseau et son suppléant. La structure devra renouveler son mandatement tous les ans. Le représentant, par sa participation au réseau, s'engage à relayer les informations auprès des membres, salariés, bénévoles de sa structure.
- Afin d'être effective, l'adhésion se fera par signature d'un engagement à la charte. Aucune cotisation n'est sollicitée dans la mesure où il est demandé une implication durable dans la vie et l'organisation du réseau, valorisable monétairement.
- L'adhésion est illimitée dans le temps. Seule la démission, par simple courrier, ou la radiation pour non-respect de la charte interrompent l'appartenance au réseau. À tout moment, les membres du réseau peuvent se désengager s'ils se trouvent en désaccord avec l'évolution du réseau.
- Un changement au niveau de la charte entraîne une nouvelle signature d'accord de chacun des membres du réseau et automatiquement un renouvellement de l'adhésion.
- L'intégration des personnes morales au réseau n'est pas définie par leur code APE mais bien par l'exercice d'activités professionnelles dans le spectacle vivant.

## Le mode de gouvernance

Le réseau fonctionne selon un mode de gouvernance horizontale.

- Chaque décision est votée à la majorité simple<sup>3</sup>, à main levée, par l'ensemble des membres présents à la séance.
- Pour que les décisions soient votées, un quorum de présences à 40 % des membres du réseau est demandé. Pour les personnes morales, 1 voix = 1 structure ; pour les personnes physiques, 1 voix = 1 personne.
- La charte sera révisée une fois par an ou à la demande de la majorité absolue<sup>4</sup> de l'ensemble des membres. Les objectifs spécifiques ainsi que le fonctionnement du réseau sont évalués tout au long de l'année.
- Les absences occasionnelles ou répétées des membres aux plénières ne sont volontairement pas soumises à une règle précise, dans la mesure où le réseau repose sur la confiance entre ses membres et sur le respect de la charte, contraire à la distribution de sanctions. Dans le cas d'absences prolongées, l'animatrice pourra se rapprocher des personnes concernées afin d'échanger sur les raisons. Elle relatera l'information auprès des membres et de nouvelles décisions pourront être prises.

## Une animation permanente

Le réseau bénéficie d'une animatrice mise à disposition par AMESUD à hauteur de 0,4 ETP. Ses missions sont :

→ Être garante du bon fonctionnement du réseau et de la méthode pour appuyer le collectif dans ses actions.

Il s'agit de :

- Mettre au point les bases de fonctionnement de ce réseau avec les membres, d'accompagner l'identification et la validation d'un plan d'actions répondant aux objectifs posés par le réseau, d'aider et de participer à la mise en œuvre des actions ciblées.
- Mettre tout en œuvre dans un objectif de cohésion du groupe.

---

<sup>3</sup> Majorité des votes exprimés en faveur d'une proposition.

<sup>4</sup> 50 % des votes exprimés plus un.

- Organiser et animer les temps de travail, de regroupement, rédiger les comptes rendus et faire valider les décisions prises.
- Être l'interface avec les partenaires, les institutionnels, organiser et animer les comités de pilotage de l'action.
- Communiquer sur l'action, animer le partenariat autour du réseau.
- Assurer le volet administratif de l'action, du réseau ainsi que la veille documentaire et la recherche de financements nécessaires à la mise en œuvre des actions, avec l'appui des membres.

L'animatrice est garante des moyens mais pas des résultats dans la mesure où ces derniers dépendent également de l'implication des membres dans la mise en œuvre des actions. En effet, le rôle de l'animatrice relève de la cohérence globale et du bon fonctionnement du réseau mais il appartient aux membres de participer activement aux actions du réseau.

## Signataires de la charte

(Au 10 mars 2015)

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>AMAC, Aubenas</i></li><li>• <i>Au-delà du temps, Largentière</i></li><li>• <i>Cie Belles et Brutes, Les Vans</i></li><li>• <i>Cie des Bulles et des Grains, Lanas</i></li><li>• <i>Cie des Sept Vents, Ucel</i></li><li>• <i>Cie du Globe, Labeaume</i></li><li>• <i>Cie du Théâtre des Chemins, Saint Andéol de Vals</i></li><li>• <i>Cie Grange à papa, Villeneuve de Berg</i></li><li>• <i>Cie l'Arbre à Couleur, Rosières</i></li><li>• <i>Cie La Ligne, Saint Cirgues de Prades</i></li><li>• <i>Cie Le Cœur allant vers, Orgnac l'Aven</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Cie les Affamés, St Paul-le-Jeune</i></li><li>• <i>Cie Théâtre d'Aujourd'hui, Laurac-en-Vivarais</i></li><li>• <i>DASQUE Françoise, Comédienne, Tauriers</i></li><li>• <i>GLOTZ-TERRIER Julie, Chargée de production, Gravières</i></li><li>• <i>KazKabar, Joyeuse</i></li><li>• <i>L'Entière Cie, Lentillères</i></li><li>• <i>Mirlitoons Cie Graines de rencontres, Les Vans</i></li><li>• <i>SMAC 07, Viviers</i></li></ul>
---	---

**Ont participé à l'écriture de la charte** en septembre 2014 : Johanna Poussard (Au-delà du temps)- Christelle Werner (Cie Grange à Papa) - Marylène Clee (Cie Mirlitoons) - Danièle Ronsin - Maïa Jarville (Cie La Ligne) - Laurence Keel (Cie le Cœur allant vers)- Chloé Gabrielli (Amac) - Julie Glotz-Terrier (Graines de rencontres).



# Annexe

## PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

### **Historique, méthodologie et résultats**

En 2013, la Cie Grange à Papa, le Kaz kabar et le Tribun'art de Largentière ont interpellé AMESUD sur le rôle que l'association pourrait jouer dans la structuration des acteurs culturels du Sud Ardèche. Un événement organisé le 18 avril 2013, en partenariat avec la SCIC La Cellule, et associant 43 participants (acteurs culturels professionnels et amateurs, institutionnels et élus), a permis d'approfondir les besoins des acteurs culturels autour des trois thématiques : administration, diffusion et communication. Cette rencontre, au-delà du travail sur les besoins, avait pour objectif de constituer un moment d'échange et d'interconnaissance entre les acteurs.

Suite à cette action, il est apparu nécessaire de mener un **travail de clarification des besoins et de recherche de solutions collectives autour des cinq thématiques** dégagées :

- Interconnaissance
- Structuration de l'offre culturelle
- Mutualisation d'emplois
- Mutualisation de moyens techniques
- Professionnalisation

En préfiguration de ce travail, trois réunions ont été organisées **fin 2013** :

Le 3 octobre, 9 représentants **institutionnels** étaient présents (Pôle Emploi, PNR, Pays, Communauté de communes Pays de Jalès, MDEF, Conseil Général, commune de Berrias -

Casteljau). Le but de cette réunion était de leur présenter les résultats de la rencontre du mois d'avril, de leur présenter une méthodologie d'action ainsi que des axes de travail et de créer un comité de pilotage autour des actions à mener.

Le 17 octobre, une rencontre a été organisée avec **des structures « ressources »** en matière culturelle dans le but de mieux les connaître, de mesurer leur implication autour des actions proposées et d'intégrer soit le comité de pilotage soit l'animation d'un groupe de travail thématique (La NACRE, la Comédie de Valence).

Le 21 novembre, une rencontre a été organisée avec **les acteurs culturels professionnels** mobilisés lors de la réunion d'avril afin de leur proposer des pistes d'actions structurées répondant aux besoins identifiés. 18 structures ont participé et validé les actions et le planning proposés pour 2014.

A cours du 1<sup>er</sup> semestre **2014, cinq groupes de travail autour des cinq thématiques retenues** ont été organisés par le Site de proximité, en tant qu'acteur pivot. Ces ateliers ont été en partie animés par les acteurs eux-mêmes et ont permis de recenser les besoins d'une quarantaine d'acteurs du territoire et d'identifier des pistes de solutions. Au total, une trentaine d'acteurs culturels et institutionnels se sont rencontrés à l'occasion de trois réunions de travail par thématique. Ces temps collectifs ont été complétés par des démarches individuelles (recherches d'expériences, d'outils, ...), qui ont permis d'alimenter la réflexion et de structurer les idées.

Ces 15 ateliers de travail ont abouti à l'identification de pistes de solutions partagées et à la volonté de créer un réseau structuré des acteurs culturels en Sud Ardèche. Ces éléments ont été présentés début juillet 2014 au comité de pilotage de l'action.

De septembre 2014 à janvier 2015, l'animation de quatre ateliers de production collective, d'une journée chacun, a permis de définir les fondements du réseau (réflexion autour de la notion de réseau, les valeurs partagées, les enjeux et objectifs, le mode d'adhésion et de gouvernance, ...), présentés dans la charte. Quinze acteurs culturels se sont activement engagés dans la démarche et six autres restent pour le moment fortement intéressés à y adhérer.