

Rapport de stage Licence professionnelle
"coordination de projets en éducation à l'environnement et au développement durable"
Année 2014-2015
RUBIELLA Julie

Structure de stage : Foyer Rural Langlade/Brenoux



COMMENT RENDRE AUX ENFANTS LE DROIT DE VIVRE LEUR ENFANCE ?

*Exemple d'un accompagnement au changement
organisationnel des Temps d'Activité Périscolaire par la
formation.*



Tuteur professionnel : Irène Delaporte

Tuteur pédagogique : Alain Manuel

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de mon stage et qui m'ont aidé lors de la rédaction de ce rapport.

Tout d'abord, j'adresse mes remerciements à **l'ensemble de l'équipe pédagogique de SupAgro Florac** qui m'a permis grâce à sa diversité et ses compétences multiples de prendre du recul et trouver des réponses à mes questionnements de professionnelle en devenir.

Je tiens également à remercier plus particulièrement **Alain Manuel**, mon tuteur pédagogique qui par son écoute et sa disponibilité m'a permis de me rappeler où était ma confiance en moi lorsque je l'avais égaré

Je tiens à remercier vivement ma tutrice professionnelle, **Irène Delaporte** pour son accueil, son écoute, son investissement et sa confiance qui m'a permis une bonne autonomie lors de mon stage.

Je remercie **le Foyer Rural de Langlade Brenoux** de m'avoir offert cette expérience.

Mes remerciements vont également à **Sandrine Guido** ma binôme colorié, qui m'a permis de faire rebondir à mon stage.

Je remercie également toute **la fine équipe des CEEDDR** qui m'a permis de me construire tant sur le plan personnel que professionnel et sans qui je n'aurais pas fait le bond immense dans ma vie que j'ai fait cette année.

Enfin, je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont conseillé et relu lors de la rédaction de ce rapport de stage... afin de venir à bout de « *mais fotes d'horteaugraffe !!* »

Introduction

2014 marque l'application de la réforme des rythmes scolaires dans la majorité des écoles françaises. Afin de concilier ce changement avec le rythme des parents l'état propose la mise en place de Temps d'Activités Périscolaire.

Cette réforme se traduit donc par une augmentation du temps que l'enfant passe à l'école. Quelques parents et des professionnels de l'éducation affirment : « on leur vole leur enfance ! » . Les enfants perdent petit à petit leurs espaces de jeux libres, de construction personnel...

C'est en Lozère, dans le Valdonnez que le Foyer Rural de Langlade/Brenoux, s'est porté volontaire pour organiser les Temps d'Activité Périscolaire. Ma thématique de stage se saisit de l'opportunité de ces temps pour tenter de rendre aux enfants un espace pour vivre leur enfance. Mon travail dessine une ébauche de formation et d'accompagnement du personnel encadrant de ces temps là pour la mise en place d'espace centrés sur les besoins propre à chaque enfant.

La démarche présentée par la suite amorce un travail de longue haleine qui se confronte parfois à des résistances des différents acteurs éducatifs. Il s'agit alors d'agir en connaissance d'un contexte complexe et au rythme de chacun pour que l'accompagnement soit un bénéfice pour tous.

Le rapport qui suit est donc la description de ma modeste contribution à la question suivante ;

« Comment rendre aux enfants le droit de vivre leur enfance ? »

Exemple d'accompagnement au changement organisationnel par la formation

Table des matières

Remerciements.....	1
Introduction.....	2
1 CONTEXTE et missions.....	4
A. LA STRUCTURE D'ACCUEIL.....	5
1. Foyer Rural de Langlade/ Brenoux et ses particularités.....	5
B. CONTEXTE ET TERRITOIRE.....	6
1. Le Valdonnez.....	6
2. La réforme des rythmes scolaire.....	7
C. MISSIONS DE STAGE.....	8
2. Accompagnement au changement organisationnel des TAP par la formation.....	8
1. La Coordination du festival « Rencontres au Jardins »	10
2. Comment RENDRE AUX ENFANTS LE DROIT DE VIVRE LEUR ENFANCE ?.....	11
A. CONSTAT.....	12
1. On leur vole leur enfance !.....	12
2. Le Vivre ensemble.....	13
B. LES TAP : UNE OPPORTUNITE.....	13
1. Un espace à saisir.....	13
2. « 1 minute pour rêver ».....	14
C. CONDUITE DU CHANGEMENT ORGANISATIONNEL.....	14
1. Typologie du changement.....	15
2. Typologie des démarches de changement.....	15
3. Les leviers de la conduite du changement.....	16
3 TRAVAIL REALISE et préconisations.....	17
A. ECHEANCIER ET ORGANISATION.....	18
1. Reformulation de la demande.....	18
2. Échéanciers.....	18
B. ACCOMPAGNEMENT AU CHANGEMENT ORGANISATIONNEL DES TAP PAR LA FORMATION.....	19
1. Observation et découverte des éléments de contexte.....	19
2. Suivi individualisé des animateurs.....	20
3. Bilans des TAP.....	21
4. La conférence populaire.....	22
5. Création et animation d'une formation.....	23
6. Remarques et préconisations.....	24
C. COORDINATION DES RENCONTRES AU JARDIN.....	26
1. Préparation et Animation des réunions de préparation du festival.....	27
2. Réponse à l'appel à projet « Trophées de la biodiversité ».....	27
3. Lien avec les partenaires et les bénévoles.....	28
4. Communication.....	28
4 ANALYSE.....	29
A. REGARD SUR LES PROJET MENES.....	30
1. Accompagnement au changement organisationnel des Temps d'Activité Périscolaire par la formation.....	30
2. La coordination des rencontres au jardin.....	31
B. REGARD SUR MA POSTURE DE COORDINATRICE.....	31
C. CETTE EXPERIENCE DANS MON PARCOURS.....	33
CONCLUSION.....	34
BIBLIOGRAPHIE.....	35

1

CONTEXTE et missions

Dans cette première partie du rapport, il sera décrit la structure d'accueil du stage, son territoire, son fonctionnement ainsi que des éléments de contexte qui permettent d'éclairer le choix des missions de stage.

A. LA STRUCTURE D'ACCUEIL

1. Le Foyer Rural Langlade/Brenoux

B. CONTEXTE ET TERRITOIRE

1. Le Valdonnez
2. La réforme des rythmes scolaires

C. MISSIONS DE STAGE

1. Coordination des « Rencontres au jardin »
2. Accompagnement au changement organisationnel des TAP par la formation

A. LA STRUCTURE D'ACCUEIL

1. Foyer Rural de Langlade/ Brenoux et ses particularités

Un des plus dynamique de Lozère :

Le foyer a été créé en 1987, suite à la construction de la salle des fêtes afin de faire vivre cet espace. Il s'agit d'un des plus dynamiques du territoire et cela notamment pour les raisons suivantes :

- Une forte mobilisation de la population locale sur les temps forts du foyer, ce qui a permis de le faire connaître,
- Le fait qu'il emploie un agent de développement associatif en CDI depuis 1999.

Le dernier point soulevé est une vraie particularité, en effet sur les 64 Foyers Ruraux de Lozère seulement 3 (Langlade, Quézac, Florac) sont porteurs d'emplois non précaires. C'est d'ailleurs ces mêmes foyers qui sont porteurs des dynamiques les plus importantes sur le territoire.

Ses activités :

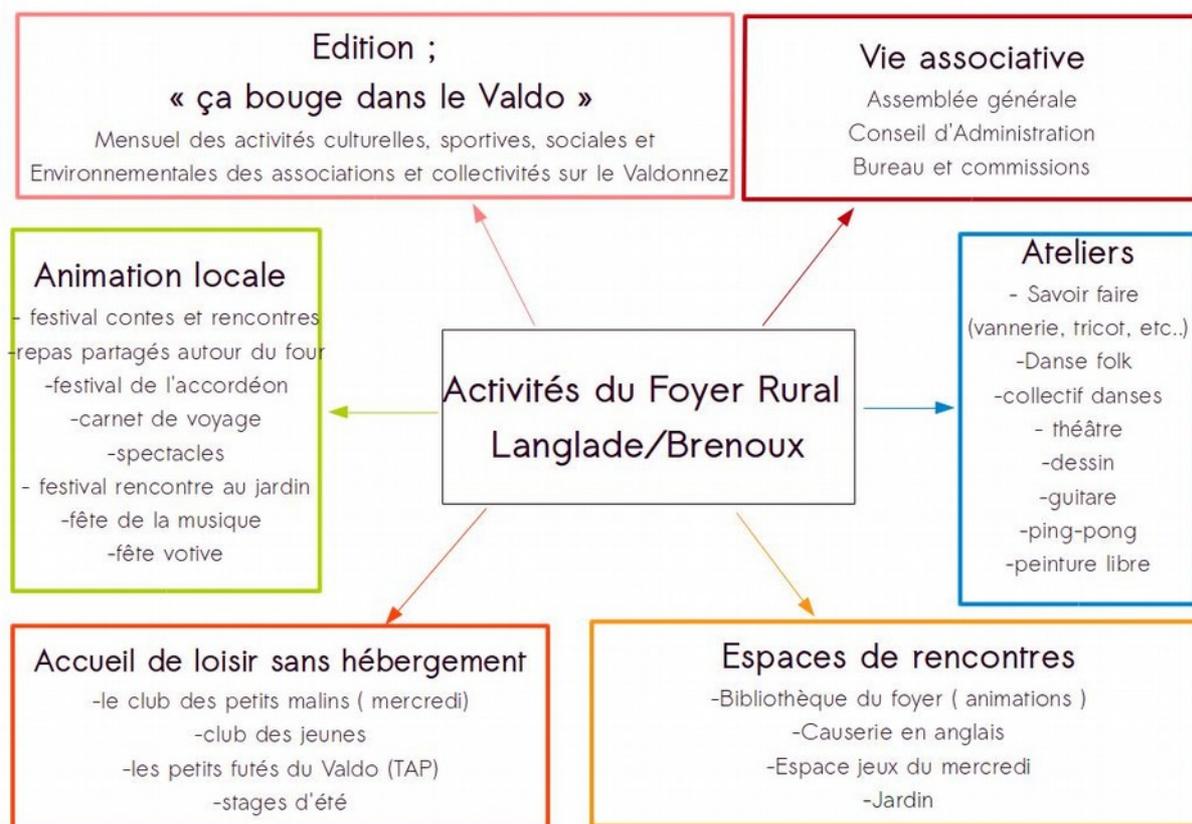


Illustration 1: schéma des activités associatives du Foyer Rural

Les activités du foyer rural peuvent être réparties dans différents pôles d'actions comme présenté sur la page précédente ,

Gouvernance associative :

Le Foyer Rural est administré par un Conseil d'Administration élu à l'assemblée générale des adhérents du foyer rural. Ce conseil vote ensuite pour élire les membres du bureau parmi lequel on trouve : secrétaire, trésorier, président, vice président.

Le Foyer Rural emploie 2 personnes :

Irène Delaporte : Agent de développement associatif local salariée (30h/hebdomadaire) depuis 15 ans dans la structure. Elle est en charge de la gestion administrative de l'association et de l'animation de la vie associative. Elle est également directrice des 3 ALSH portés par le Foyer.

Charlotte Leroy : Salariée depuis septembre 2014, elle a été recrutée pour l'animation et le soutien à la gestion administrative des Temps d'Activité Périscolaire (2 écoles à la rentrée 2014 et 3 à la rentrée 2015) portés par le Foyer.

B. CONTEXTE ET TERRITOIRE

1. Le Valdonnez

Le Valdonnez est un territoire de Lozère. Le Foyer Rural se situe dans le village de Langlade sur la commune de Brenoux et à 10 min de Mende. C'est un territoire rural.

En dehors du Foyer Rural on trouve sur le Valdonnez quelques associations sportives et d'autres Foyers Ruraux, qui proposent des activités culturelles, sportives, environnementales et aussi des animations de la vie locale.

Le foyer rural touche donc largement la population du Valdonnez et ses alentours tant sur les activités que sur l'animation locale.



Illustration 2: Truc du Balduc, Le Valdonnez (CC BY-SA 3.0, Alagon)

2. La réforme des rythmes scolaire

Selon le livret de présentation distribué par l'état en 2013 :

« L'objectif de la réforme : mieux apprendre et favoriser la réussite scolaire de tous

- Selon les scientifiques spécialistes des rythmes de l'enfant, cette extrême concentration du temps est inadaptée et préjudiciable aux apprentissages. Elle est source de fatigue et de difficultés scolaires.

- La réforme des rythmes scolaires conduira à mieux répartir les heures de classe sur la semaine, à alléger la journée de classe et à programmer les séquences d'enseignement à des moments où la faculté de concentration des élèves est la plus grande.

- Elle permettra une meilleure articulation des temps scolaire et périscolaire et s'accompagnera d'une prise en charge des élèves jusqu'à 16h30 au moins.

- Les élèves pourront accéder à des activités sportives, culturelles, artistiques qui contribueront à développer leur curiosité intellectuelle et à renforcer le plaisir d'apprendre et d'être à l'école.

Les grandes lignes de la réforme : un cadre national exigeant qui favorise les ambitions éducatives des territoires

- Le projet de décret fixe de nouveaux principes, qui devront être mis en œuvre à la rentrée 2013 : l'étalement des 24 heures d'enseignement hebdomadaire sur neuf demi-journées, incluant le mercredi matin ; une journée de classe de maximum 5 heures 30 et une demi-journée de maximum 3 heures 30 ; une pause méridienne de 1 heure 30 au minimum.

- Des activités pédagogiques complémentaires aux heures d'enseignement seront organisées en groupes restreints afin d'aider les écoliers rencontrant des difficultés dans leurs apprentissages, d'accompagner le travail personnel des autres élèves ou de mettre en place une activité prévue par le projet d'école, le cas échéant en lien avec le projet éducatif territorial. [...] »

C'est dans le cadre des Temps d'Activité Périscolaire que le Foyer Rural intervient. La DDCSPP de la Lozère fixe au travers de se temps les objectifs suivants ;

« L'organisation d'activités périscolaires doit permettre à tous les enfants de bénéficier de pratiques sportives, culturelles, artistiques et de loisirs. Elle représente une chance pour chaque enfant dans son développement personnel, sa socialisation et son initiation à la citoyenneté. Elle doit être conduite dans l'intérêt de l'enfant et dans le respect des ses rythmes, dans l'optique d'une éducation partagée »

C. MISSIONS DE STAGE

Le choix de prendre un stagiaire au sein du foyer rural a été motivé par trois choses :

- le départ d'Irène et le besoin de former une personne pour son remplacement
- Un besoin d'accompagnement et de formations des équipes d'animateurs des temps d'activités périscolaires.
- La coordination du festival « Rencontres au Jardin »

De mon côté le choix d'un Foyer Rural pour effectuer mon stage était motivé par le fait que je souhaitais trouver une association d'éducation populaire qui n'a pas pour fin l'environnement mais qui s'appuie sur celui-ci pour la création de rencontres, d'émancipation et de citoyens. J'ai trouvé dans le Foyer Rural un espace d'expérimentation professionnel intéressant car il s'agit d'une structure à taille humaine, ce qui a été déterminant pour moi, car j'effectue mes premiers pas dans la vie professionnelle.

2. Accompagnement au changement organisationnel des TAP par la formation.

FOCUS sur « les TAP dans le Valdo »

Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux est porteur de deux ALSH dans le cadre des TAP. Sur les communes de Balsiège et de Saint-Etienne-du_Valdonnez. L'année 2014/2015 marque pour le Valdo la première année d'application de la réforme. C'est dans ce cadre que le foyer rural propose aux enfants des écoles des activités culturelles, sportives. La thématique travaillée pour cette première année est « le vivre ensemble ». Les activités proposées tendent à développer les habiletés du vivre ensemble.

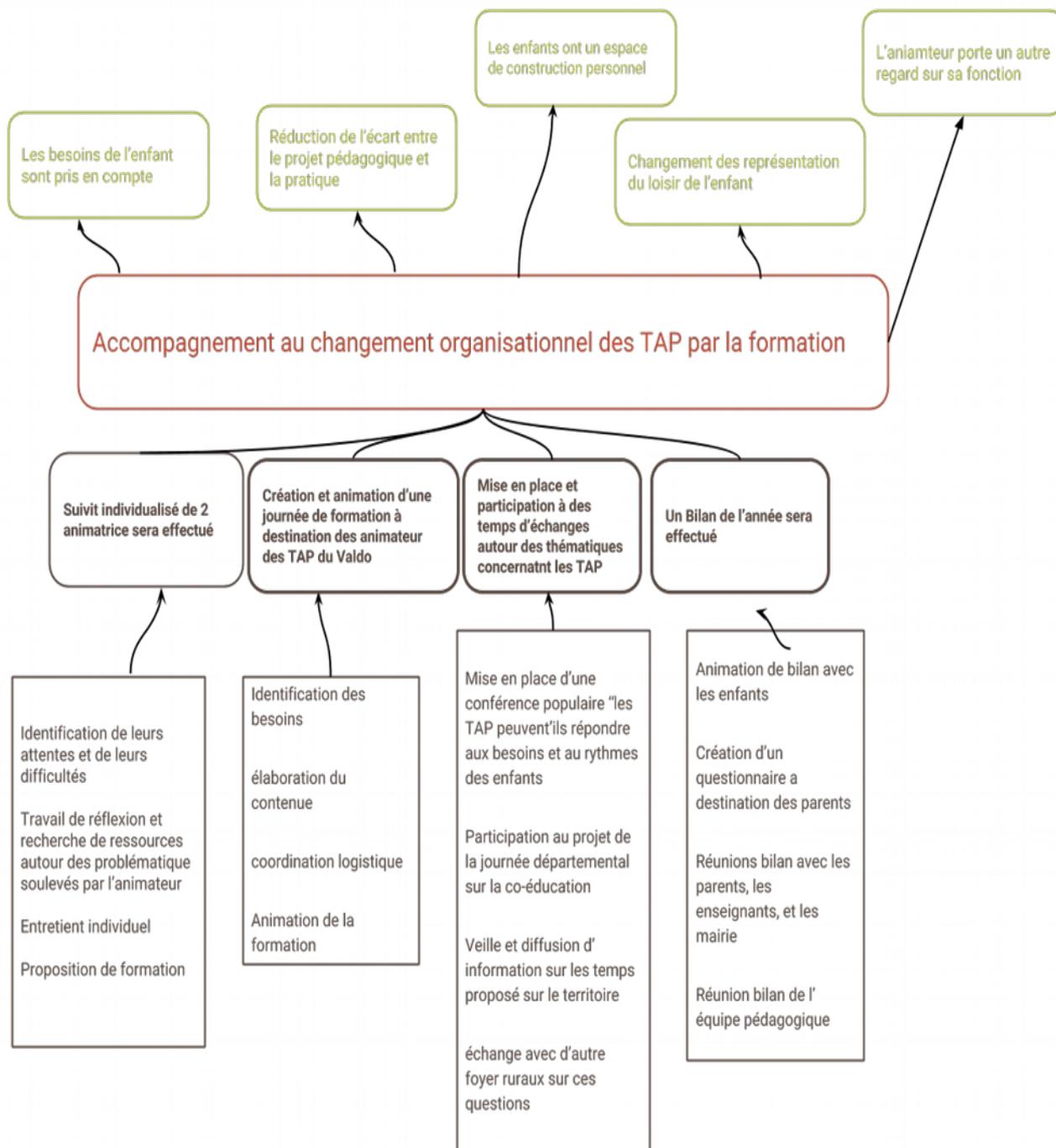


Illustration 3: arbre à objectif mission d'accompagnement TAP

Cette mission s'inscrit dans une démarche à plus long terme de formation des animateurs. Les résultats énoncés dans l'arbre précédant seront pour la plupart amorcés sans être atteints. Ils seront repris par la structure au cours des années suivantes toujours dans un objectif d'offrir aux enfants un temps de loisirs.

1. La Coordination du festival « Rencontres au Jardins »

FOCUS sur « RENCONTRES AU JARDIN »

Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux a souhaité organiser un festival lié à l'environnement et au développement durable. En effet, l'association fait partie du Conseil d'Administration du Réseau d'Éducation à l'Environnement en Lozère depuis sa création en 2000. De plus aucun marché n'existe de façon régulière sur le Valdonnez et les marchés bio dans le département sont très rares.. C'est donc tout naturellement que le foyer rural de Langlade/Brenoux a réfléchi à l'organisation d'un festival organisé autour d'un marché bio, produits locaux, artisanats d'art et forum des associations œuvrant pour l'environnement avec des ateliers, des expositions, des concerts et spectacles, un repas bio local, des films/débats...Un festival mêlant nature et culture, proche de son territoire... Ce festival existe depuis 2010 et se veut créateur de lien entre producteurs et consommateurs.

La mission de coordination a consisté en ;

- L'animation des réunions de préparation du festival
- La réponse à un appel à projet du Parc National des Cévennes (Les Trophées de la Biodiversité)
- Assurer le lien avec les partenaires et les bénévoles
- La mise en place d'un plan de communication

La place de cette mission dans mon rapport sera secondaire, bien qu'elle représente un temps conséquent, j'ai trouvé plus pertinent de présenter et de mettre en avant le suivi des animateurs.

2. Comment RENDRE AUX ENFANTS LE DROIT

DE VIVRE LEUR ENFANCE ?

Exemple d'un accompagnement au changement organisationnel des Temps d'Activité Périscolaire par la formation.

A.CONSTAT

1. On leur vole leur enfance !
2. Le vivre ensemble

B.LES TAP UNE OPPORTUNITE

1. Un espace à saisir
2. 1 minute pour rêver

C. CONDUITE DU CHANGEMENT ORGANISATIONNEL

1. Typologie du changement
2. Typologie de la démarche de changement
3. Levier du changement

Les jeux avec des objectifs pédagogiques (coopération, motricité, communication etc...) se répandent, on cherche avant tout à former des citoyens de demain avant même de penser aux enfants d'aujourd'hui. D'après A.s.Neil le jeu sans règles, le pur de l'imaginaire de l'enfant a une importance primordiale dans la construction de celui-ci. Pour lui :

« On pourrait dire avec quelque vérité que les maux de notre civilisation sont dus au fait que l'enfant ne joue jamais assez. En d'autres mots, que l'enfant est élevé en serre et qu'il devient adulte longtemps avant l'âge » (Neill, Alexander Sutherland. *Libres enfants de Summerhill*. (2))

2. Le Vivre ensemble

Les espaces de vie en collectivité se sont démultipliés. L'enfant se retrouve en collectif durant l'école (5 jours par semaine), durant ses activités extrascolaires, et même en vacances, si il part en séjour ou en centre de loisirs.

Tous ces espaces de collectivité peuvent être des espaces d'apprentissage du vivre ensemble. On pourrait se féliciter de cela car ; lorsque l'on regarde l'état global des relations humaines et le nombre de difficultés rencontrées au quotidien lorsqu'il s'agit de vivre en groupe, un apprentissage sur ce thème là serait un bénéfice pour la société.

Or bien trop souvent, le vivre ensemble est réduit au être ensemble. Cet amalgame donnant lieu à la suppression de l'individualisme et du libre choix de chacun au profit du groupe, de la majorité.

Plusieurs questions me viennent à l'esprit :

« comment vivre agréablement se moment lorsque moi, enfant , j'ai été en groupe toute la journée et j'aimerais être un peu avec moi même? »

« Comment un individu peut il se construire sa propre identité lorsqu'il n'est jamais seul ? »

« Comment m'affirmer au sein d'un groupe lorsque je ne sais pas qui je suis ? »

Il suffit de s'observer pour s'apercevoir que nous ne sommes pas capable de vivre, en permanence, le collectif. Cette nouvelle réforme affirme répondre aux besoins de l'enfant. De plus, elle affirme la réduction des inégalités face à l'accès à la culture et au sport, derrière cela se cache en réalité une adaptation au rythme de l'adulte... Une question reste en suspens ;

« Comment réussir à changer le rythme de l'enfant lorsque tout reste figé autour ? »

B. LES TAP : UNE OPPORTUNITE

1. Un espace à saisir

La mise en place des TAP, fait entrer les associations d'éducation populaire dans l'école. Un grand nombre d'enfants bénéficie de ces temps-là.

Les TAP représentent une opportunité qu'il faut saisir. Je suis convaincue qu'il est du devoir des associations intervenant sur ces temps, de les aménager de telle façon à permettre aux enfants de retrouver un temps pour vivre leur enfance.

Je ne nie pas en bloque le fait qu'il soit important de forger l'esprit critique, de créer des espaces d'apprentissage de la vie en collectivité, de transmettre des savoirs et savoirs-faire que les autres acteurs éducatifs ne transmettent pas à l'enfant. Je revendique le fait qu'il est urgent de laisser du temps à l'enfant d'être un enfant, et que cela doit être aujourd'hui une priorité.

2. « 1 minute pour rêver »

Difficile d'avoir des idées tranchées sans se faire un idéal de ces temps là...

Je me laisse le droit de coucher sur papier cet idéal ;

« J'entre dans l'école, il est 15h00, les enfants jouent dehors, dedans partout. Ils s'inventent des histoires ou vivent des rêves, ils courent, ils sautent, sont en mouvement... dehors c'est bruyant, des cris, des rires.

J'observe un peu mieux, tout l'espace est aménagé. On trouve des coins à lire, des coins à être en colère, des coins pour les petits bricoleurs avec des couteaux, des scies. Certains enfants y fabriquent des arcs... ce doit être des indiens. On trouve toutes sortes de coins pour faire toutes sortes de choses. Les enfants circulent librement d'un espace à l'autre.

Les animateurs, ils sont là, ils veillent mais ne surveillent pas. Ils sont ici pour donner un coup de main à l'enfant, l'aider à choisir, lui apprendre une technique, le réconforter ou l'écouter si il en éprouve le besoin. L'animateur peut proposer des jeux si il le souhaite. Il n'est pas indispensable à l'activité de l'enfant. Il est là en cas de besoin, si l'enfant le sollicite... »

C'est ce que ce stage à fait grandir en moi, c'est ce vers quoi j'ai envie de tendre. Mais ce n'est pas ce que j'ai demandé ni transmis aux animateurs. Il me semble important dans une démarche de formation d'être claire avec mes valeurs et de connaître le contexte afin d'évaluer l'écart qu'il existe entre l'utopie et la réalité.

La démarche de formation que j'ai entamé avec les animateurs vise un changement progressif de l'organisation des TAP. Bien sûr ce changement sera orienté vers une plus grande autonomie de l'enfant et le choix en fonction de ses envies, et du jeu libre. Cependant il ne s'agit pas d'imposer cette vision mais de l'accompagner et de la modifier en construction avec celle de l'équipe pédagogique.

C. CONDUITE DU CHANGEMENT ORGANISATIONNEL

L'objectif principal de ma mission d'accompagnement des animateurs étant l'amélioration de l'ALSH, cela s'est traduit par une réflexion tant autour des animateurs que celui d'une construction d'une nouvelle organisation.

1. Typologie du changement

PROGRESSIF	Changement prescrit <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réponse à des contraintes de l'environnement (réglementaire, technologique, etc.) ✓ 12 à 36 mois ✓ Projet An 2000, euro, 35 heures 	Changement construit <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evolutions de l'organisation qui amènent à changer les manières dont les acteurs se représentent leur entreprise ✓ 1 à 10 ans ✓ culture client, qualité, processus
	BRUTAL	Changement de crise <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solution a un dysfonctionnement ✓ 1 jour à 3 mois ✓ Accident, grève, plaintes de clients
	IMPOSE	VOLONTAIRE

Illustration 5: Typologie du changement, Autissier et Moutot

Autissier et Moutot (2003) propose une typologie du changement dans le cadre d'une entreprise. Dans le cadre de mon stage et sur une démarche à plus long terme le Foyer Rural s'inscrit dans un type de changement construit. Et cela pour les raisons suivantes :

- La mise en place de ce changement est progressive
- Ce changement doit être fait avec la volonté de toute l'équipe d'animation
- Il vise un changement des représentations que ce font les acteurs des Temps d'Activité Périscolaire.

2. Typologie des démarches de changement

En adéquation avec ce type de changement, l'ouvrage Autissier et Moutot associe une typologie de démarche dite de style collaboration/Participation ;

« Le style Collaboration/Participation a pour objectif d'expliquer le changement et de faire participer les acteurs à son déploiement. La collaboration se fait avec l'intégration du changement dans les pratiques quotidiennes des acteurs. » (Autissier et Moutot (3))

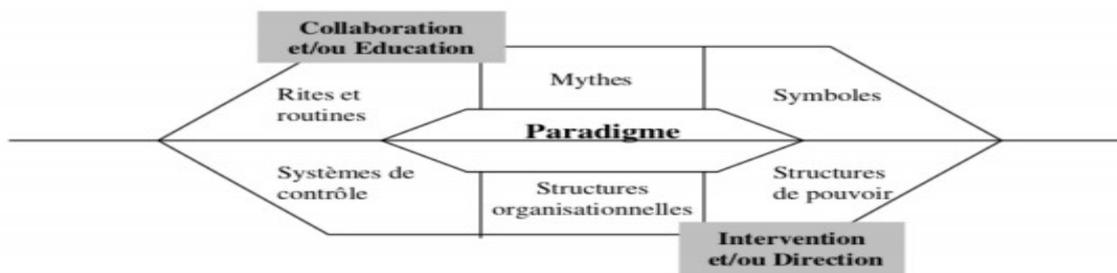
Dans le style collaboration/Participation je retiens l'aspect d'intégration au pratique quotidienne et je l'entends comme une adaptation du changement à celle-ci et réciproquement. Dans cette typologie de démarche de changement, il est donc primordiale de saisir tous les aspects de la pratique de l'activité des acteurs.

3. Les leviers de la conduite du changement

Les mêmes auteurs identifient trois leviers à la conduite du changement : la communication, la formation et l'accompagnement.

Le levier communication

Il implique de créer un langage commun avec les acteurs ciblés par le changement, d'adapter le mode de communication aux individus que l'on souhaite toucher. Il est important de retenir que l'avoir entendu ne signifie pas l'avoir compris, d'où une forte nécessité de développer un langage commun autour de ce changement. Je pense que cela est renforcé lorsqu'il s'agit de changement de style construit car il touche directement aux représentations et valeurs, et afin de permettre une collaboration, il y a nécessité d'établir une base langagière commune afin d'éviter des malentendus.



Le tissu culturel et les styles de conduite du changement (page 107)

Illustration 6: Le tissu culturel et les styles de conduite du changement, Autissier Moutot

levier formation

C'est sur ce levier que va se concentrer mon action. Dans le cas du changement souhaité par le Foyer Rural il ne s'agit pas de former sur des compétences et savoirs-faire spécifiques. Il s'agit d'amener les animateurs à se questionner sur leur pratique et leur faire découvrir une façon différente de penser les TAP, afin de proposer des accueils à la rencontre entre les représentations chacun. Dans ce type de changement, ce qui est impliqué sont les symboles, les routines et les mythes (cf schéma). C'est au niveau de ces ancrages plus ou moins profonds que nous proposons à l'animateur de travailler en interrogeant leurs valeurs et en encourageant la prise de recul sur leur pratique.

Le Levier Accompagnement

Dans le sens de ce stage l'accompagnement est complémentaire à la formation. Il permet d'adopter une posture rassurante vis à vis du changement et de favoriser l'individuel. L'accompagnement peut se traduire par de l'observation et des entretiens. Il vise, par un dialogue privilégié, une compréhension mutuelle des acteurs et des conducteurs du changement.

Pour ce stage j'ai choisi de m'axer plus spécifiquement sur le levier de la formation, car pour moi une des causes des problèmes relevés est le besoin en formation des animateurs.

3

TRAVAIL REALISE et préconisations

Dans cette troisième partie du rapport, il sera décrit le travail accompli durant le stage, la méthodologie employée et les remarques et préconisations.

A. ECHEANCIERS ET ORGANISATION

1. Reformulation de la demande
2. Echéanciers

B. ACCOMPAGNEMENT AU CHANGEMENT

ORGANISATIONEL DES TAP PAR LA FORMATION

1. Observation et découverte des éléments de contexte
2. Suivit individualisé des animateurs
3. Bilan des TAPs
4. La conférence populaire
5. Création et animation d'une formation
6. Préconisations

C. COORDINATION DES « RENCONTRES AU JARDIN »

1. Animation des réunions de préparation du festival
2. Appel à projet du Parc National des Cévennes (Les Trophées de la Biodiversité)
3. lien avec les partenaires et les bénévoles
4. Communication

A. ECHEANCIER ET ORGANISATION

1. Reformulation de la demande

Les deux premières semaines ont été pour moi l'occasion de découvrir la structure dans laquelle j'effectuais mon stage, comprendre le fonctionnement global et connaître les personnes membres et salariés de l'association.

J'ai donc participé à d'autres tâches de la vie associative, qui n'avait pas de lien direct avec mes missions. J'ai notamment participé à la préparation de l'Assemblée Générale qui a eu lieu le mercredi de ma première semaine de stage. J'ai également participé au montage de dossier bilan. Ces deux travaux m'ont permis d'avoir une vision d'ensemble sur les actions de la structure (actions réalisées, actions à venir, budget, partenaires) . J'ai également participé à l'élaboration du journal local « Ça bouge dans le Valdo » du mois de mai.

L'offre de stage postée par le Foyer Rural proposait trois missions :

- La coordination des « Rencontres au jardin »
- La formation des animateurs des Temps d'Activité Périscolaire
- La rédaction du Journal « ça bouge dans le Valdo. »

La reformulation de la demande s'est faite par ajustement lors de la 2ème et 3ème semaine de stage. Elle s'est faite uniquement avec ma tutrice professionnelle. La demande qui en est ressortie a été la formation des animateurs (une partie de diagnostic et la création d'une journée de formation) et la coordination des « Rencontres au jardin ».

La rédaction du journal n'a pas été conservée car cela représenté un volume de travail trop conséquent au vu des autres missions.

2. Échéanciers

Sur la page suivante, se trouve l'échéancier global de mes actions de stage. En annexe, se trouve, l'échéancier détaillé du projet rencontre au jardin.

Observations

J'ai réalisé plusieurs séances d'observations sur les écoles de Saint Étienne du Valdonnez et Balsièges dans le but de comprendre le fonctionnement, d'identifier les besoins des animateurs et de connaître le potentiel de chaque école. Je n'ai pas élaboré de grille d'observation. J'ai préféré ne pas me fixer d'angle de regard afin de pouvoir balayer toute la complexité de ces temps d'animations.

Lors d'une première réunion d'équipe, j'ai exposé aux animateurs mon projet de venir en observation et les objectifs que je posais derrière ces séances. La posture étant celle d'observateur sans intervention dans l'animation, sur les retours d'observation, non jugement et bienveillance, lorsqu'ils sont demandés par les animateurs.

Elles m'ont également permis, en complément de discussions informelles avec les animatrices, de comprendre leur système de valeurs, ce sur quoi je pourrais axer mon travail et leurs degrés possibles d'implication en dehors de leurs heures de travail et dans une formation future. J'ai également pu avoir des éléments quant à leurs représentations de ce nouveau temps de loisirs pour l'enfant.

En annexe 1 se trouve les éléments de contexte qu'il me semblait important de relever pour la suite de ce rapport.

2. Suivi individualisé des animateurs

Lorsque j'ai commencé à mettre en œuvre ma mission de stage, je m'étais fixée comme objectif de suivre chaque animateur ; à travers des entretiens individualisés et répondre de façon individuelle (par des apports de conseil, ressources ou accompagnement sur le terrain) à leurs besoins et attentes de formation.

J'ai très vite réévaluer cet objectif en me focalisant plus précisément sur les deux animatrices qui étaient le plus en demande.

a. La place de l'informel dans le suivi

J'ai passé du temps à discuter avec les animatrices, à les écouter sur des temps informel. Une discussion au moment de la débauche ou en soirée après des réunions. Cela m'a permis de mieux comprendre leurs difficultés et de me saisir d'opportunités dans l'échange pour les conseiller ou débloquent des questionnements sur leur pratique.

La posture adoptée a été une posture d'écoute, de questionnement. Je me suis efforcé de ne pas conseiller trop vite et de les aider à décortiquer la situation en demandant d'explicitier leurs ressentis. Le simple fait de faire part d'une situation particulière a parfois permis de prendre du recul et faire en sorte que les animatrices solutionnent seules leur problématique.

b. Entretien individuel

Entre le 10 et le 20 juin nous avons mis en place avec ma binôme stagiaire des entretiens individuels avec ces deux animatrices. Pour cela nous avons pensé le déroulé suivant :

- Auto-évaluation de l'animateur : Nous proposons à l'animatrice un outil pour guider ça réflexion autour de

sa pratique. (Annexe 2)

Nous précisons à l'animateur qu'il ne doit pas nous rendre compte de ce qu'il a écrit, qu'il s'agit d'une sorte d'état des lieux personnel et qu'il pourra nous faire part de ce qu'il souhaite. Après cela nous lui laissons le temps nécessaire, mais pas plus de 40 min.

- échange libre, avec l'animateur, les deux stagiaires et la directrice. Lors de ce temps, nous veillons à notre placement car le nombre peut être pesant. Nous veillons également à avoir un discours cohérent et non agressif dans la prise de parole. Ce temps peut durer autant que nécessaire.

Nous ne savons pas à l'avance ce qu'il va en ressortir, c'est pourquoi, il s'agit d'avoir une posture d'écoute véritable. J'ai pu à cette occasion réinvestir les techniques d'entretien explicitation et de communication non violente.

En annexe 3 les ressentis et l'évolution des animatrices.

3. Bilans des TAP

a. Bilan avec les enfants des écoles de Balsièges et Saint-Étienne-du-Valdonnez

Les deux dernières semaines de mai ont été organisé des bilans avec les enfants. Ces bilans répondent plus précisément à une envie de donner la parole aux enfants, de leur donner la possibilité d'émettre des propositions pour l'année à venir et de recueillir leur opinion sur les activités et le déroulement de l'année 2014/2015. Car il est important ne pas oublier qu'ils sont les premiers bénéficiaires de la mise en place de ces nouveaux temps.

Il y a également un objectif de sensibilisation des parents et des mairies derrière ces temps d'expression de l'enfant. En effet les résultats sont présentés lors de la réunion bilan des parents. L'ALSH et les établissements scolaires ne s'inscrivent pas dans un mouvement de libre expression de l'enfant, les espaces de paroles pour les enfants ne sont pas répandus dans le Valdonnez. C'est pour ces raisons-là que la présentation aux élus du fruit de la réflexion des enfants est un acte éducatif. Leur démontrer la richesse produite lors de ces temps pourrait permettre, qu'ils accordent plus de valeur à la parole des enfants. Afin qu'ils soient un soutien dans la mise en place d'un ALSH porteur de valeurs d'expressions, d'épanouissement et d'émancipation de l'enfant. (méthode et compte rendu en annexe 4 et 5)

b. Création d'un questionnaire pour les parents

J'ai également créé un questionnaire à destination des parents, il a été distribué dans les cahiers des enfants. Il est disponible en **annexe 6**

c. Bilan avec les mairies en direction des parents

La dernière semaine de mai s'est tenue une réunion bilan dans chaque école. Les objectifs de ces réunions étaient :

- Rendre compte aux parents des activités menées au cours de l'année
- Permettre la rencontre entre les animateurs et les parents
- Recueillir les ressentis, suggestions des participants, (plus particulièrement celui des parents)
- De présenter l'avancée des réflexions sur le nouveau mode de fonctionnement adopté à la rentrée 2015.

Lors de ces réunions ont été invités des élus, des parents, des enseignants, les animatrices, les salarié du foyer rural et un membre du bureau.

Ma part de travail dans l'organisation de ses réunions a été dans le recueil des ressentis des parents et de leurs suggestions, ainsi que la présentation des bilans des enfants.

Dans les deux écoles, j'ai exposé, en libre accès, les grandes feuilles produites lors du bilan avec les enfants. J'ai également en quelques mots, fait ressortir les idées fortes du bilan.

En ce qui concerne le recueil de ressentis et des suggestions, j'avais prévu trois grandes feuilles disposées sur des tables :

- « **Mes suggestions pour les TAP** » : l'objectif de cette feuille étant de recueillir des idées
- « **A la maison les enfants ont dit** » : l'objectif de celle-ci été d'obtenir des bribes de ce que les enfants retiennent de ces temps, et comment ils le transmettent à leurs parents.
- **Libre Expression** : pour tout autre besoin de s'exprimer autre que les deux précédent.

Les feuilles étaient dispersées dans la salle de réunion de façon à mettre les personnes en mouvement afin de créer du croisement, de l'échange autour des tables.

Je n'ai pas pu mettre en œuvre ce que j'avais pensé, car le nombre de parents présents à la réunion était très restreint. Dans ce cadre la, la méthode proposée précédemment n'était pas pertinente. C'est donc un tour de table plus conventionnel qui c'est mis en place de façon naturel afin que chacun exprime son ressenti.

d. Bilans des Animateurs

Avec la seconde stagiaire nous avons construit ensemble le déroulé des réunions bilan des animateurs qui ont eu lieu la 3eme semaine de juin. Lors de ces réunions j'ai été en charge de la prise de note.

4. La conférence populaire

a. une opportunité

Au début du mois d'avril, la compagnie de théâtre les nuits partagées a contacté le Foyer Rural pour proposer l'animation gratuite d'une conférence populaire sur la thématique de la réforme des rythmes scolaires (**Annexe 7**). Cette compagnie est entièrement pris en charge par l'État dans une démarche de recueil d'impression de la nouvelle réforme. Le foyer rural s'est saisie de cette opportunité. J'ai participé activement à la coordination de cet événement. Mon travail a consisté en :

- **Faire participer les membres du CA** dans le choix du thème précis de la conférence. Pour cela, j'ai mis en place un Google formulaire et fait plusieurs relances téléphoniques. La question choisie pour la conférence a été la suivante :

« les TAP peuvent ils répondre au besoin et rythme de l'enfant »

- **Communiquer autour de cette événement.** Pour cela j'ai créée une affiche à diffuser dans le Valdonnez (commerce, école, lieu de rencontre), j'ai envoyé des invitations aux mairies, à la CCSS, et la DDCSPP. Il y a eu aussi un travail de communication par le bouche à oreille ; je suis allée rencontrer les animatrices, j'ai téléphoné aux délégués des parents d'élèves pour les informer. J'ai également rédigé un article pour le journal local. Il été très important pour cette conférence que soit représenté un grand nombre d'acteurs éducatifs, afin de nourrir au mieux les échanges (**Annexe 8, 9**). Les efforts déployés dans la communication ont porté leurs fruits car lors de cette conférence étaient présents : les maires de quatre communes différentes ainsi que les représentants TAP des mairies, six enseignants, cinq salariés de foyer ruraux concerné par les TAP, des parents, un représentant de la DDSCPP et un enfant.

- **Recueillir le ressenti des enfants** : Je suis également allée dans les écoles afin de demander aux enfants ce qu'ils pensaient du changement et les ai invité à la conférence. Pour eux, ils préfèrent garder les TAPs et avoir le mercredi sans école. C'est à dire repasser à une semaine de quatre jours avec des activités plus ludiques de 15h à 16h30 deux fois par semaine.

b. Vers une acceptation du changement

Ce temps d'échange a permis à chaque acteur de l'éducation d'avoir une vision d'ensemble et de comprendre un peu mieux les points de vue de chacun. La méthode déployée alliant argumentation, récit de ressentis et favorisant l'écoute a permis à chaque type d'acteur de faire des propositions et de prendre des engagements vis-à-vis de ces temps. **Le compte rendu de ce temps fort se trouve en annexe 7**

J'ai constaté lors de cette conférence un changement de point de vue chez certains élus et animatrices quant à la visée de ces temps. Un des engagement pris par les élus a été celui de ne pas attendre de production de la part des enfants sur ces temps là et de permettre une meilleur écoute de leurs besoins. Je pense que ce qui a contribué à cela est en partie lié aux personnes présentes lors de cette conférence, un grand nombre étant convaincu que les enfants sont sur-sollicités. Je pense aussi que cela peut être dû à une anecdote raconté par une habitante du village : elle nous a fait part de souvenirs qui l'ont construite étant petite, des temps à jouer sur le trottoir aux billes, sans adultes. Au delà de l'aspect raisonnable, ce témoignage vient appuyer sur du ressenti et des souvenirs. L'émotionnel est un levier fort du changement de représentation.

5. Création et animation d'une formation

Suite aux observations effectuées, j'ai proposé la mise en place d'une journée de formation co-animé avec la seconde stagiaire. Cette journée aura lieu le lundi 6 juillet 2015. Sont conviés présent les animateurs des Temps d'Activité périscolaire de toutes les écoles du Valdonnez , ainsi que des animatrices d'autres foyers ruraux concernées par les TAP.

S'appuyer sur le réseau associatif local

La problématique des TAP est rencontrée par de nombreux acteurs associatifs locaux. Le partage d'expériences et la mutualisation des outils me semble essentiel tant pour la construction personnelle des animateurs que pour l'amélioration des accueils proposés.

La question de la formation des acteurs de ces temps là est centrale. De plus, il existe sur le territoire, des compétences en formation d'animateurs, c'est pourquoi je m'interroge sur la pertinence de la création d'une formation qualifiante TAP porté par les Foyer Ruraux confronté à ces problématiques.

La création d'un nouvel emploi

Au regard du volume horaire que représente la coordination et la formation des équipes pédagogiques, je préconise au Foyer Rural la création d'un poste autour des TAP. De mon expérience au sein de cette association, j'ai pu constaté qu'il est difficile de mener de front plusieurs projets conséquents en restant disponible pour les animateurs. De plus il existe au sein du foyer un souhait de dynamiser la vie associative, je ne pense pas qu'un seul poste à temps plein puisse répondre à toutes ces exigences. Pour ces raisons , je préconise la création d'un emploie en 24h hebdomadaire sur le suivit, la formation et la gestion des Temps d'Activité Périscolaire.

1. Préparation et Animation des réunions de préparation du festival

(déroulés et compte-rendu en annexe 10 en exemple)

Sur ma période de stage ont eu lieu 3 réunions de bénévoles . Chacune avec des objectifs différents. A mon arrivée sur la structure, ma tutrice m'a exposé une problématique rencontrée lors de ces réunions : certaines personnes monopolisent la parole ou impose des décisions sans concertation. Les réunions étaient jusqu'à présent animé sans techniques particulières. Il s'agissait de traiter les points de l'ordre du jour en table ronde les uns à la suite des autres. Ma tutrice était en demande de techniques d'animation ou d'outils pour favoriser l'expression et l'écoute de tous.

Sur la première réunion, nous avons travaillé la préparation ensemble. Nous avons élaboré l'ordre du jour et ma tutrice a préparé le déroulé de la réunion après avoir lu « le plaisir d'être en réunion » que je lui avais conseillé. Nous avons eu un échange sur ce déroulé. Il été très différent de ce dont les bénévoles avait l'habitude. Il y a avait des tables d'échanges pour les prises de décision, un jeu de bris de glace, et des retours en groupe des travaux effectués qui faisait en sorte que la parole ne pouvait être monopolisée par une personne.) Ce changement radical était un pari risqué.

Nous avons co-animé cette réunion. Le changement radical n'a pas été accueilli favorablement à l'unanimité. Nous avons été confronté à des moqueries et des remarques de la part de certains bénévoles. D'autres ont été satisfait de cette nouvelle méthode. Les objectifs fixés lors de la réunion ont tous été atteind et nous avons terminé la réunion une demi heure en avance.

Pour ma tutrice et moi, cette prise de danger devait aussi nous permettre de voir quelle marge de manœuvre nous avions pour bousculer ces habitudes.

J'ai préparé et animé la seconde réunion car je m'étais approprié, pleinement le projet. J'ai fais le choix de bousculer à moindre mesure les habitudes que lors de la première réunion. J'ai pu me rendre compte de la difficulté dont m'avait fait part ma tutrice mais également du manque d'écoute dans la groupe de bénévoles. Nous avons atteints tous les objectifs cependant nous avons terminé avec trente minutes de retard.

Pour la troisième réunion, j'ai participé à la préparation mais pas à l'animation. Il s'agissait de faire le relais avec la nouvelle stagiaire qui sera salarié lors de l'événement et prendras donc la coordination de l'événement.

Après chaque réunion j'ai effectué les comptes-rendu, le dernier a été co-écrit avec l'autre stagiaire.

2. Réponse à l'appel à projet « Trophées de la biodiversité »

(dossier en annexe 11)

a. L'appel à projet

La Parc National des Cévennes lance depuis l'an passé un appel à projet autour de la protection de la biodiversité. Il s'agit d'un appel à destination des associations, entreprises, particuliers et établissements

scolaires. Cette année la thématique est la lumière. L'appel à projet récompense 7 lauréat avec une subvention de 1000 euros (règlement et critère d'évaluation en annexe)

b. Élaboration du dossier

Le festival « Rencontres au Jardin » propose dans sa programmation un certain nombre d'activité en lien avec ce thème. J'ai donc constitué un dossier en faisant ressortir les activités proposés autour de cela. J'ai réalisé un document de présentation de la démarche de création du festival, mettant en avant les dispositifs de valorisation et d'évaluation du festival.

Pour cet appel à projet, j'ai également du réaliser un budget prévisionnel ainsi qu'un échéancier du projet.

Le dossier a été soumis au Parc National le 12 juin, la réponse sera donné le 3 juillet.

3. Lien avec les partenaires et les bénévoles

Pour mener à bien la coordination, j'ai assuré avec ma tutrice la relation avec les partenaires du festival. Notamment autour des demandes de devis et les aspects de déroulés des animations ou spectacles proposés lors du festival. Cet échange s'est fait principalement par email et téléphone.

J'ai transmit l'avancée de la programmation aux bénévoles lors des réunions. Certains volontaires sont responsables de l'accueil des intervenants, j'ai réalisé (pour eux) un classeur avec tous les échanges et les devis avec chaque personne intervenante sur le festival afin qu'ils puissent assurer le lien dans la continuité.

4. Communication

En ce qui concerne la communication autour du festival j'ai réalisé :

- Un site Internet avec la programmation et toutes les informations sur le festival.
- Le journal d'août « ça bouge dans la Valdo » spécial « Rencontres au jardin ». Le but de cette édition spéciale est de présenter la programmation du festival et aussi de donner les coordonnées des exposants au marché. **(annexe 12)**

4

ANALYSE

Cette partie propose un regard critique sur le travail effectué et met en lumière des questionnements émanants de cette expérience en milieu professionnel

A. REGARD SUR LES PROJETS MENES

1. L'accompagnement à la professionnalisation vers un changement organisationnel
2. La coordination des Rencontres au jardin

B. REGARD SUR MA POSTURE DE COORDINATRICE

C. CETTE EXPERIENCE DANS MON PARCOURS...

A. REGARD SUR LES PROJETS MENÉS

1. *Accompagnement au changement organisationnel des Temps d'Activité Périscolaire par la formation.*

a. Repenser le mode de communication

J'ai pu constater à plusieurs reprises des sortes de « flou » communicationnel. Les animateurs ne savaient pas toujours quelles valeurs, ou quels objectifs il y avait derrière cette mission de formation. Si c'était à refaire je repenserais une façon plus claire de communiquer entre la direction, les animateurs et moi. Je suis consciente que les défauts de communication peuvent être un frein au changement.

b. Les TAP un sujet neuf

Une des difficultés rencontrées dans l'élaboration de ma démarche a été de trouver des pistes de réflexions, des exemples d'actions mises en place. Les TAP étant un nouveau dispositif la prise de recul actuelle est quasi inexistante. La démarche de création de formation spécialement pour ces temps est sans doute en réflexion sur d'autres structures. Cependant, je n'ai pas eu l'occasion de trouver des structures qui avançaient dans cette réflexion sur le temps de recherche que je m'étais fixée.

J'ai cependant pu échanger sur la question de la formation des animateurs avec d'autres foyers ruraux.

c. Jeu de pouvoir dans les partenariats

Cette mission d'accompagnement, qui s'étendra sur le long terme, a pour vocation la mise en place d'un ALSH en accord avec les valeurs défendues par le foyer rural. Seulement son statut de partenaire/ prestataire pour les mairies lui donne une marge de manœuvre réduite en fonction des communes.

Ce statut peut également interroger la place du partenariat et de la co-construction lors d'un partenariat d'ordre financier. Certaines réactions et menaces des mairies face à des propositions montrent la difficulté qu'il existe dans des négociations lorsque le financeur joue sur sa position.

d. Une amorce de projet

La durée du stage ne m'a pas permis de construire et mettre en action le projet. De plus, il a été difficile de saisir dès les premières semaines ce qui était attendu des différentes personnes touchées par ce projet. Je pense qu'à l'heure actuelle une dynamique de formation a été lancée et l'importance de celle-ci reconnue par les élus, et les animateurs. Cependant, je termine ce stage en ne laissant qu'une ébauche de la façon dont pourrait se poursuivre cette dynamique.

Je ne sais pas si c'est une mauvaise ou une bonne chose, mais je pense que cela pourra permettre à

la nouvelle directrice de s'approprier pleinement le projet.

2. La coordination des rencontres au jardin

a. Besoin d'un coordo .. ou pas ?

Il s'agit d'un projet porté pour la cinquième années par les bénévoles. Lors des réunions j'ai ressentit parfois une sorte de réticence devant des propositions de partages, de répartitions de taches. J'ai été confrontée à des remarques comme :

« ça fait cinq ans que l'on fait ça, pas besoin de se le dire, on le sait » ou encore « on verra plus tard entre nous » .

Je me suis donc retrouvée partagée entre deux ressentis :

- la satisfaction ; car si les bénévoles n'ont pas besoin de coordinateur c'est qu'il n'y en pas nécessité et que ces personne peuvent travailler ensemble sans médiateur et accompagnateur pour les aider à avancer dans leur projet
- le questionnement sur l'impact de ce genre d'habitude quand à l'intégration de nouveaux arrivants bénévoles sur le festival. Le mode de communication étant assez frontal et impliquant très souvent des références communes aux anciens bénévoles. De nouvelles personnes, initialement motivées par le projet, peuvent se sentir mise à l'écart très rapidement

Je pense qu'un certain nombre de bénévoles n'éprouve pas le besoin d'un coordinateur sur les « Rencontre au jardin ». Je pense que cette impression est dûe au fait qu'il existe un manque de visibilité sur les actions menés en amont des réunions (communication, la mise en relation avec les partenaires). Cette problématique est récurrente dans cette association. A plusieurs reprises les salariés tente de d'expliquer, de montrer le travail effectué mais souvent la valeur de celui-ci est sous-estimé par les membre de l'association.

Je pense que c'est une problématique de communication entre la sphère bénévole et salarial pourrait s'étendre plus largement dans le monde associatif ou la place du salarié soulève un grand nombre de questionnement notamment dans son rapport au bénévoles.

B. REGARD SUR MA POSTURE DE COORDINATRICE

a. Trouver ma place au sein de la structure

Lorsque je suis arrivée sur ma structure de stage, j'ai été présenté comme stagiaire et future salariée de la structure. Ce stage avait donc un double enjeux ;

- M'offrir une première expérience professionnelle afin de mettre en œuvre les compétences théoriques acquises durant la première partie de la formation.
- Me former à la prise de poste de septembre en remplacement de ma tutrice professionnelle

Face à ce double enjeu, j'ai eu des difficultés à me positionner et à cerner mes missions de stage. De plus, il fallait combiner ces missions à l'apprentissage de toutes les tâches administratives qu'effectue ma tutrice. Cela s'est traduit par des temps de travail en binôme plutôt conséquent et un volume horaire hebdomadaire dépassant les 35h.

J'ai éprouvé assez rapidement le besoin d'avoir des temps de travail en autonomie pour avancer sur mes problématiques de stage, je pense que je me suis mise à l'écart de ma tutrice. Je ne l'ai sans doute pas assez sollicitée dans l'avancée de mes réflexions. Ce qui peut expliquer, à moindre mesure, le temps passé en observation et en réflexion, peut être trop, avant un passage à l'action.

J'ai très vite été identifiée par tous comme « la remplaçante d'Irène » avant d'être une stagiaire. Cela a contribué à augmenter la pression que je me suis mise dans la reprise de poste. Face à ce stress j'ai pris du repos au mois de mai.

Cela m'a permis de me poser et de refuser le poste après le stage.

Ce choix a induit un changement de casquette. Je devais me réapproprier une nouvelle place en tant que stagiaire. J'ai été amenée à repenser le projet de formation car il était initialement pensé sur ma période de prise de poste. Il s'est agi de le repenser à deux car une nouvelle stagiaire de DEJEPS est arrivée.

Cette rencontre m'a permis d'avancer sur ma thématique de stage grâce à des échanges riches et le travail en binôme a été très agréable et bénéfique pour le projet.

b. Formatrice mais pas experte

La mission principale de mon stage était la formation des animateurs. À ce titre, j'ai été présentée ou perçue comme « experte » dans ce domaine. J'ai une réflexion et quelques expériences dans ce domaine mais pas au point de me sentir experte ou en capacité de répondre avec certitudes aux questionnements et attentes. Je me suis retrouvée confrontée à des attentes de la part de certains animateurs que je n'étais pas en mesure de faire face : comme le fait de donner des techniques d'animations de groupes d'enfants ou des techniques d'autorité. Il y a également eu des demandes de démonstration en animation.

Le fait de ne pas pouvoir répondre à ces attentes m'a questionné sur la légitimité que peuvent me donner les animateurs. Ce questionnement s'est accentué avec l'abandon de la proposition de poste l'année prochaine.

La démarche que je souhaitais avoir durant ce stage était plus de l'ordre de l'accompagnement et de la formation au travers d'une analyse de sa pratique.

De plus le fait d'être formateur en étant en posture soit même de formation a été pour moi une difficulté car je suis en forte construction personnelle. Il m'était parfois difficile de faire face à une baisse d'estime de moi-même, et de valoriser le travail fait par les animateurs en même temps.

c. Beaucoup d'observation pas assez d'action ?

Une des critiques que je pourrais faire du travail accompli est qu'il a été passif, peut être trop. J'ai pris du temps à cerner le contexte, à me remettre en question, à changer mes missions de stage, à changer de

posture. J'ai fait quelques propositions concrètes mais j'aurai pu proposer des séances de co-animation, plus d'entretiens avec les animateurs.

Je pense que je me suis éparpillée dans une certaine mesure dans mes missions de stage ce qui a conduit à une amorce de plusieurs projets sans clôture réelle. Je pense que à mon départ de stage je laisse en chantier des projets prêt à être repris par la structure.

C. CETTE EXPERIENCE DANS MON PARCOURS

Ce stage représente pour moi ma première expérience professionnelle en dehors de l'animation volontaire.

Dans ma construction de professionnelle ce stage m'a permis de rentrer en contact avec les écoles, des espaces que je fuyais auparavant.

Le fait d'agir en formation sur des temps liés à l'école m'a donné l'envie d'agir pour le changement des temps scolaires. Ce qui pourra donner une nouvelle orientation à mon parcours professionnel

Je me suis investit fortement dans cette expérience, au point de parfois abandonner ma vie personnelle, du moins en semaine. Je retiendrais de cela le besoin de se poser un cadre clair de travail lorsque l'on à un métier passion, au risque de ne plus faire un travail de qualité.

Les réflexions, les apprentissage et l'énergie investient dans ce stage et tout au long de cette année de formation, me font envisager une pause dans mon parcours, cela dans le but de pouvoir prendre du recul et repenser mes envies professionnel pour la suite ...

CONCLUSION

La démarche de formation et de changement entamé aujourd'hui au Foyer Rural de Langlade part sur une bonne lancée. Les animateurs sont réceptifs à cette démarche et les élus reconnaissent son importance.

En ce qui concerne le changement organisationnel des TAP sur ces écoles, il progresse à rythme différent selon l'école. La prise en considération des éléments de contexte et la modestie face aux objectifs fixés pour chaque école est un des atouts de la démarche entamée par le foyer rural.

L'entrée par la formation et l'accompagnement des animateurs est un choix qui force l'investissement sur plusieurs années, la réussite du projet résidera donc dans la capacité du foyer à poursuivre ou non une démarche de formation.

L'exemple du changement organisationnel des TAP dans le Valdonnez montre la complexité d'une restitution aux enfants de leur droit à vivre leur enfance. Cet exemple se confronte à des représentations fortes véhiculées par des habitudes, des discours, relayés tant par les parents, les écoles, le monde associatif ou encore les élus. Il fait face à des habitudes ancrées dans les pratiques des éducateurs.

Cet exemple illustre donc la nécessité « d'éduquer » les éducateurs, et d'élargir les démarches de formations et de changements à tous les temps de vie de l'enfant. Cela implique également une réconciliation entre l'Éducation Nationale et l'Éducation Populaire afin de pouvoir créer des espaces de discussions pour travailler en cohérence ces questions d'éducation.

Restituer aux enfants le droit de vivre leur enfance est un travail difficile, peut être même utopique. Mais à mes yeux il est un des enjeux principal de notre société.

Index des illustrations

Illustration 1: schéma des activités associatives du Foyer Rural.....	5
Illustration 2: Truc du Balduc, Le Valdoncez (CC BY-SA 3.0, Alagon).....	6
Illustration 3: arbre à objectif mission d'accompagnement TAP.....	9
Illustration 4: nuage de mots issu de la problématique.....	12
Illustration 5: Typologie du changement, Autissier et Moutot.....	15
Illustration 6: Le tissu culturel et les style de conduite du changement, Autissier Moutot.....	16
Illustration 7: nuage de mot issus de la partie B.....	19
Illustration 8: nuage de mot relatif au préconisation.....	24
Illustration 9: nuage de mots issu de la partie C.....	26

BIBLIOGRAPHIE

(1) Jardin, Alexandre. *Les coloriés: roman*. Paris, France: Gallimard, 2004.

(2) Neill, Alexander Sutherland. *Libres enfants de Summerhill*. Paris: La Découverte, 2004.

(3) « Microsoft Word - pratiquesconduite.doc - pratiques_conduite_de_changement.pdf ». Consulté le 16 juin 2015. http://www.mpu.usj.edu.lb/ressources/culture_qualite/pratiques_conduite_de_changement.pdf.

10 bonnes pratiques pour réussir votre questionnaire | Le blog de la Stratégie marketing ». Consulté le 13 avril 2015. <http://www.marketing-strategie.fr/2011/05/09/10-bonnes-pratiques-pour-reussir-votre-questionnaire/>.

« 2013_dossier_presse_reforme_rythmes_ecole_primaire_238273.pdf ». Consulté le 15 juin 2015. http://cache.media.education.gouv.fr/file/01_Janvier/27/3/2013_dossier_presse_reforme_rythmes_ecole_primaire_238273.pdf.

Espinassous, Louis. *Pour une éducation buissonnière*. Saint-Claude-de-Diray: Hesse, 2009.

« GuidePeriscolaire_-_integralite_-_web-2-1.pdf ». Consulté le 14 avril 2015. http://www.cemea-languedoc-roussillon.org/IMG/pdf/GuidePeriscolaire_-_integralite_-_web-2-1.pdf.

« la_reforme_des_rythmes_scolaires_pour_les_nuls_-_23011311_1.pdf ». Consulté le 15 juin 2015. http://rue89.nouvelobs.com/sites/news/files/assets/document/2013/02/la_reforme_des_rythmes_scolaires_pour_les_nuls_-_23011311_1.pdf.

« La semaine avec 5 matinées c'est mieux pour les écoliers ». Consulté le 14 avril 2015. <http://www.5matinees.education.gouv.fr/#/benefices-nouveaux-horaires>.

« Nouveaux rythmes scolaires: les bonnes pratiques en maternelle - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ». Consulté le 14 avril 2015. <http://www.education.gouv.fr/cid76004/nouveaux-rythmes-scolaires-les-bonnes-pratiques-en-maternelle.html>.

« Propos sur le GEASE - propos_sur_le_gease_m_lamy.pdf ». Consulté le 21 avril 2015. http://probo.free.fr/textes_amis/propos_sur_le_gease_m_lamy.pdf.

« Rythmes scolaires: qui sont ces gens qui s'occupent de vos enfants? - L'Express ». Consulté le 14 avril 2015. http://www.lexpress.fr/education/rythmes-scolaires-qui-sont-ces-gens-qui-s-occupent-de-vos-enfants_1571553.html.

« Une nouvelle organisation du temps scolaire | Gouvernement.fr ». Consulté le 15 juin 2015. <http://www.gouvernement.fr/action/une-nouvelle-organisation-du-temps-scolaire>.

Résumé

Depuis la rentrée 2014 le foyer rural de Langlade/Brenoux est porteur de deux accueils de loisir dans le cadre des Temps d'Activité Périscolaire (TAP). Ces TAP sont le résultat de la mise en application de la nouvelle réforme des rythmes scolaires sensée répondre au mieux au besoin de l'enfant.

Ce rapport expose le travail de formation amorcé par le foyer rural au cours de mon stage dans un but de changement organisationnel. Cette démarche de formation vise à saisir ces temps de TAP pour permettre à l'enfant d'avoir de véritable espace pour vivre son enfance. Il expose également les freins et leviers rencontrés dans cette démarche de changement organisationnel.

Ce projet propose un accompagnement individualisé des animateurs, l'élaboration d'une formation, et la mise en place de temps d'échange sur cette thématique.

Dans ce rapport se trouve également un exposé des missions effectuées lors de la coordination d'un événement important au sein de la structure, « les rencontres au jardin ».

Il propose également une analyse de ces deux projets et une prise de recul sur ma posture de coordinateur.

Mot clé : Formation - Temps d'activité Périscolaire (TAP) - Enfance - Bénévoles - Animateurs

Abstract

Since 2014 returned home to rural Langlade / Brenoux carries two leisure receptions as part of Extracurricular Activity Time (TAP). These TAP are the result of the implementation of the new reform school rhythms supposed best respond to the needs of the child.

This report outlines the work of training initiated by the rural home in the heart of my internship in an organizational change goal. This approach to training aims to capture these TAP time to allow the child to have real space to live his childhood. It also exposes the brakes and lever encounter in this organizational change process.

This project provides individualized support facilitators, the development of a formation and the establishment of trading time on these themes.

The report is also a presentation of the missions carried out during the coordination of an important event within the structure, "meeting at the garden."

It also provides an analysis of both the project and decision on my posture coordinator.

Keyword: Training - Extracurricular Activity time (TAP) - Children - Volunteers - Leader

Rapport de stage Licence professionnelle
"coordination de projets en éducation à l'environnement et au développement durable"
Année 2014-2015
RUBIELLA Julie

Structure de stage : Foyer Rural Langlade/Brenoux



ANNEXES

COMMENT RENDRE AUX ENFANTS LE DROIT DE VIVRE LEUR ENFANCE ?

*Exemple d'un accompagnement au changement organisationnel des
Temps d'Activité Périscolaire par la formation.*



Tuteur professionnel : Irène Delaporte

Tuteur pédagogique : Alain Manuel

Table des matières

Annexe 1- TAP : Éléments de contexte importants.....	2
Annexe 2- Outil d'autoévaluation.....	5
Annexe 3- Ressenti et évolution lors du suivi des deux animatrices.....	6
Annexe 4- Méthode de Bilan avec les enfants.....	8
Annexe 5- Bilans des enfants.....	11
Annexe 6- Questionnaire à destination des parents.....	16
Annexe 7- Compagnie des nuits partagées Compte-rendu.....	16
Annexe 8- Lettre aux mairies.....	20
Annexe 9- Affiche Conférence populaire.....	21
Annexe 10- Déroulé et compte-rendu des réunions festival.....	22
Annexe 11- Appel à projet trophées de la biodiversité.....	29
Annexe 12- Journal spéciale rencontre au jardin.....	30

Annexe 1 - TAP : Éléments de contexte importants

ALSH = Accueil de Loisirs Sans Hébergement

Une réforme mis en place dans la précipitation.

Le processus de mise en place des TAP dans le Valdonnez a été amorcé au printemps 2014 pour une application à la rentrée de la même année. Le Foyer Rural de Langlade s'est porté volontaire pour dresser un état des lieux des possibilités d'intervenants pour ces temps, cela s'est traduit par la création d'un livret d'adresses des acteurs éducatifs du territoire. Suite à cette démarche les mairies ont demandé au Foyer Rural de Langlade de leur faire une proposition en tant que prestataire responsable de la mise en place de l'ALSH. Après plusieurs échanges sur les contenus et budget seul les mairies des communes de Saint-Etienne-du-Valdonnez et de Balsièges ont retenu la proposition. En à peine deux mois et sans concertation des autres acteurs concernés par les rythmes (parents, animateurs, enseignants, enfants), faute de temps, la seule salariée du Foyer Rural de Langlade a rédigé le projet pédagogique, coordonné les interventions d'animateurs extérieurs sur l'année scolaire, mis en place un dispositif de communication autour de l'ALSH à destination des parents et recruté une animatrice en contrat aidé.

Le projet pédagogique a pour thème central le vivre ensemble, une expression qui peut prendre différentes significations et se traduire dans les actes par différents comportements parfois contradictoire les uns par rapport aux autres au sein d'une même équipe.

Ce laps de temps réduit et l'absence d'espace de concertation des animateurs dans la rédaction du projet pédagogique peut être une des causes des incompréhensions, des incohérences et des différences de visions face à un contenu dont l'équipe pédagogique n'a pas pu s'approprier.

Deux écoles, deux dynamiques.

Le Foyer Rural porte deux ALSH dans le cadre des TAPs.

Ecole 2

Le lundi et le vendredi de 15h00 à 16h30. Quatre animatrices et un intervenant sont en animation sur ces temps. Le lundi, les intervenants proposent une activité culturelle ou manuelle et le vendredi des activités sportives. Les enfants sont répartis par groupe de cycles ; les CM, les CE et les petits (ils conservent donc le même groupe que lors du temps scolaire). L'année scolaire est découpée en cinq périodes qui s'étendent entre chaque vacances scolaires. Au cour d'une période, les enfants

rencontrent, sur au moins trois séances, les intervenants extérieurs. Le reste du temps ils sont avec l'animatrice référente du groupe pour faire les activités qu'elle propose.

La mairie est très satisfaite de la proposition faite par le foyer rural en terme d'intervenants. Elle est très vigilante à ce que ce temps là ne soit pas une « garderie ». Elle défend le fait que les enfants doivent être en activité et apprendre durant ces temps, de façon plus ludique mais qu'il doit y avoir un apprentissage.

Lors de discussions, où j'ai émis la possibilité de laisser à l'enfant le choix de faire ou pas l'activité en fonction de ses envies et de ses besoins, ou encore de créer un espace avec une animatrice où l'enfant peut être en autonomie sur l'activité de son choix, la réponse faite à été celle d'un arrêt du contrat avec le Foyer Rural. Cela justifié par les moyens financier déployés par la mairie et par le fait qu'ils n'ont pas besoin d'intervenants pour faire de la « garderie ».

Au delà de la mairie, le corps enseignant ne soutient pas non plus ce genre de propositions. Pour ce qui est des parents cela dépend.

Certains souhaiteraient voir la possibilité pour l'enfant de ne « rien faire » ou d'avoir le choix dans son activité. D'autres se montrent très satisfait du fonctionnement actuel.

École 1

Le mardi et le jeudi de 15h00 à 16h30. C'est une école plus petite que la précédente. Il n'y a pas d'intervenants extérieurs. Quatre animatrices travaillent lors de ces TAP. Il y a trois groupes d'enfants, un groupe de 19 enfants du CP au CM2, un groupe de 15 de CP et Grande Section maternelle et un groupe de maternelle avec deux animatrices pour permettre de gérer les réveils échelonnés de la sieste.

Pour cette école, les TAP doivent être un temps qui coupe avec le cadre scolaire, les mairie et les parents sont plus ouvert à la possibilité de choix de l'enfant.

La mixité d'âge, dans le groupe des CP-CM, permet de tester plus facilement des fonctionnement par pôle d'activité, car les besoins des enfants sont différents en fonction de leur âge.

Les enseignantes, bien que peut investies sur ces temps soutiennent, le fait qu'il soit mis en place un fonctionnement vraiment différent de celui rencontré en classe. La marge de proposition possible est donc plus large avec cette école.

Répercussions sur les missions de stage

Ces constats ont une importance première, car pour qu'une formation soit pertinente, il y a nécessité que ce que l'on souhaite transmettre soit applicable à moindre mesure dans la pratique quotidienne

de l'activité. Il faudra donc avancer différemment et adapter ces objectifs et discours en fonction des structures où travail les animatrices pour ne pas les mettre en position d'échec ou simplement déployer des efforts en vains.

ATSEM / animatrices

Les mairies mettent à disposition pour l'animation du personnel communal. Il s'agit d'ATSEM, lors du temps scolaire, elle aident les enseignants et s'occupent de l'entretien de l'école. Elles ont pour la plupart un CAP petite enfance, certaines ont le BAFA. Elles ne sont donc pas animatrices et cette nouvelle fonction lors des TAP, leur a été imposée. C'est donc un type d'animateur bien particulier qu'il faut former.

Leur principale activité s'effectuant dans le cadre scolaire et leur référence en terme éducatif étant les méthodes appliquées en classe, elles ont dû s'adapter et construire un nouveau mode de fonctionnement propre au loisir en dehors de la classe. Leur positionnement est très délicat car, au cours d'une même journée, il leur est demandé de poser un cadre totalement différent.

De plus, cette nouvelle fonction les place en tant qu'actrices principales d'un des temps éducatifs de l'enfant, et cette position bien que valorisante peut être source de stress et de pression, d'autant plus qu'initialement aucun accompagnement n'a été prévu.

Souvent ce qui ressort des échanges est une sorte de tiraillement face à cette double casquette car elles sont en interaction avec le corps enseignant qui soutien (ou pas) la mise en place de ses temps, les parents qui par l'école les ont identifiées comme référentes (déposant ainsi la direction l'ALSH de son rôle de médiateur) le foyer rural qui a la responsabilité pédagogique de l'accueil et enfin les mairies qui sont leur employeur. Cette position ne peut aider en rien une affirmation de leurs valeurs propres de professionnelle en construction.

Annexe 2- Outil d'autoévaluation

Outils d'aide à l'auto-évaluation

- Quels sont mes acquis sur :
 - o L'activité
 - o Le rythme de vie la journée de l'enfant
 - o Le travail en équipe
- Quelles ont été mes difficultés rencontrées ?
- Mes réussites ?
- Quelles sont les questions que je me poses ?
- Qu'est-ce qui me reste à acquérir ? De la formation ? des outils ? que je pense avoir besoin
- Ma relation à l'enfant :
- Comment je me situe face aux valeurs défendues par le projet péda ?
- Qu'est-ce que je souhaite mettre en place dans un accueil collectif de mineurs ?
- Qui suis-je ?

Annexe 3-Ressentit et évolution lors du suivit des deux animatrices

La première animatrice

Le temps d'entretien individuel

Pour une des animatrice ce temps était nécessaire, et elle regrette qu'il n'y en est pas eu plus tôt, ou plus. Elle a également fait ressortir sont manque d'accompagnement sur l'année. Elle aurait souhaité pouvoir faire des séances co-animé avec la direction car c'était pour elle la première expérience sur les TAPs. Elle donne des éléments de compréhension face à sa réticence dans le fait de laisser du choix dans l'activité à l'enfant : elle explique que dans sa personnalité elle a besoin de tout prévoir , d'avoir la main sur tout et que la part d'inconnue laissé dans le choix de l'enfant lui cause soucis. Elle livre également le fait qu'elle est tiraillé et sa difficulté à ce positionner face aux parents, enseignants, mairie et direction de l'ALSH. Elle explique qu'elle ne prend pas de plaisir dans l'animation de ces temps la car la tranche d'age qui lui a été attribuée n'est pas celle qui lui correspond. Elle met également en avant qu'elle est disponible pour prendre sur son temps personnel pour pouvoir échanger et avoir plus de temps comme ceux-ci .

Dans son discours plus globalement se mêlent des sensations, des éléments pratico-pratique. Ce qui ressort de cet échange est très riche et sera réutilisé pour le fonctionnement de l'année prochaine dans la gestion de l'équipe pédagogique.

La seconde animatrice

Le temps d'entretien individuel

La rédaction de ce compte rendu se fera après le rendu du rapport.

Évolution dans la pratique

Je ne pense pas que les évolutions constaté au cours de suivit soit entièrement lié à celui-ci. Je pense que les échanges ont pu nourrir la réflexion de l'animatrice et la pousser à expérimenter de nouvelles choses.

J'ai pu constater qu'entre le mois d'avril et le mois de juin, l'animatrice à expérimenter une forme d'animation nouvelle pour elle. Elle essaye progressivement de donner aux enfants plus de choix. Elle a continué à prévoir le contenu de ses séances de façon assez précises et souvent accès sur les jeux collectif. Cependant, j'ai aussi remarqué qu'elle réinvestissait les échanges et conseils qui ont pu

lui être fait.

Afin d'illustrer ce à quoi à pu ressembler mon action, je vais m'appuyer sur l'exemple suivant :

« Après une séance de TAP, l'animatrice revient au bureau exténué, pour elle les enfants ont été bruyant, c'était très fatiguant. Il est vrai que dans une des écoles l'acoustique est terrible.

La semaine qui a suivi je suis allée dans les écoles faire les bilans avec les enfants. Avec le groupe de cette animatrice, j'ai procédé par petites tables disposées où il pouvait faire des vas et viens. J'ai fait un retour en groupe, il y avait très peu d'écoute et les enfants se sont plaint du bruit. L'animatrice après mon retour en groupe a lancé une activité BD , seulement il y avait des chaises sur la plupart des tables, l'espace n'était pas accueillant et ne donne pas envie de se poser. Les enfants ont continué dans une dynamique de bruits et de mouvements.

A la fin de cette séance nous avons débriefé, j'ai pu lui donner quelques conseils sur l'aménagement d'un espace et l'importance de la création d'une ambiance.

Suite à ça, elle pense aujourd'hui l'aménagement de son espace en fonction des animations et arrive à contourner la difficulté de l'acoustique particulière de cette école en créant des espaces propices à la création et la concentration lorsqu'elle a cette visée. Je me suis également appliqué à essayer de lui transmettre la notion de complexité des situations et de ne pas la culpabiliser mais de lui permettre de voir la situation sous un maximum d'angle possible. »

Annexe 4- Méthode de Bilan avec les enfants

La méthodologie employée pour ces bilans varie en fonction du groupe, car elle prend en compte les capacités de chaque individu et l'effectif du groupe

Méthodologie Groupe de CP-CM (15 à 20 enfants)

Durée : 30 à 40 min

Matériel : 4 grandes feuilles : [-ce que j'ai aimé- ce que j'ai pas aimé- Expression Libre- Propositions] Des feutres de toutes les couleurs -Un bâton de parole

Déroulé :

Après un temps de récréation afin d'évacuer l'envie de bouger après une journée de classe, le groupe se réunit en cercle. L'animateur de ce temps s'assoie avec les enfants dans le cercle. Les consignes sont données et les objectifs de ce bilan aussi. Le devenir des productions est également expliqué. Il est important de spécifier quelques règles :

- on peut dire ce que l'on veut, en essayant de rester polie et bienveillant
- on a le droit de ne pas être en accord avec ce qui est écrit , dans ce cas on l'écrit à côté mais on ne barre pas.
- on peut bouger dans la salle autour des feuilles, revenir plusieurs fois au même endroit
- on peut écrire, mais aussi dessiner.
- Pour les feuilles : ce que j'ai aimé , ce que j'ai pas aimé et proposition , on écrit sur les TAP
- Pour expression libre cela peut être tout ce qui passe par la tête dans le respect des consignes précédentes.

Après avoir donné les consignes les enfants sont invités à se lever et à tourner comme ils veulent pour remplir les grandes feuilles de leurs idées. Cette phase n'a pas de durée déterminée. Il s'agit de voir si le groupe a pu s'exprimer comme il le souhaitait. L'animateur doit cependant rester vigilant à ce que cela ne traîne pas en longueur. Il peut motiver l'expression mais ne doit pas la forcer.

Une fois la phase d'expression terminée, les enfants sont invités à se mettre en cercle, les feuilles sont disposées au milieu du cercle. Un temps est laissé aux enfants pour qu'ils découvrent et commentent, les feuilles avant de leur demander leur attention.

Après ce petit temps, on peut demander si quelqu'un a quelque chose à dire sur ce qu'il est écrit ou ce qu'il vient de se passer. On peut débriefer sur la méthode et demander ce qu'ils en ont pensé. Si

c'était à refaire, comment il le referait ?

Enfin, on clôture en expliquant bien que ce qui a été écrit, va être prit en compte MAIS que ce n'est pas parce que c'est écrit que ce sera mis en place, qu'il y a des choses qui sont réalisables et d'autres non. On remercie les enfants pour leurs participations et la séance est terminés.

Remarques :

Pourquoi l'expression écrite et non verbal ?

Les enfants qui fréquentent cet ALSH ne sont pas des enfants habitués à s'exprimer en groupe, à écouter le groupe. Le fait de se poser pour écrire implique une réflexion en amont, ce qui permet à l'enfant de se questionner lui avant de réagir par rapport au groupe. De plus il ne met pas en danger devant le groupe non habitué.

Le choix de l'animateur de la séquence ?

Dans le cas des bilan, l'animateur était une personne externe à l'ALSH mais connue par les enfants car déjà présenter lors de séances d'observations préalables. La neutralité de la personne permet dans ce cas, je pense, la liberté d'expression des enfants.

Parfois cette exercice peut soulever des problématiques internes au groupe, ou alors des conflits ou désaccord entre les enfants ou même entre les enfants et leur animateur. On peut choisir d'en débattre à chaud ou alors de prendre un temps plus tard pour en discuter et réfléchir à comment la question sera abordée.

Méthodologie Groupe de GS-CP

Durée : 15 min **Matériel :** Un bâton de parole

Déroulé :

Il s'agit d'une météo pour recueillir leurs humeurs sur l'ALSH. Dans un premier temps on explique le but de ce temps. Ensuite on explique les différents signe de la météo :

- soleil : (main écarté au dessus de la tête, pour faire les rayons du soleil) : ça m'a plus , je me suis senti bien dans ces temps la.
- pluie : (mains ouverte sous les yeux, avec les doigt qui bougent, pour faire les gouttes qui tombent) c'était bien mais il y des moment que j'ai pas aimé
- orage : (point fermé avec un visage crispé) j'ai pas aimé ou alors il y a quelque chose qui m'a vraiment embêté !

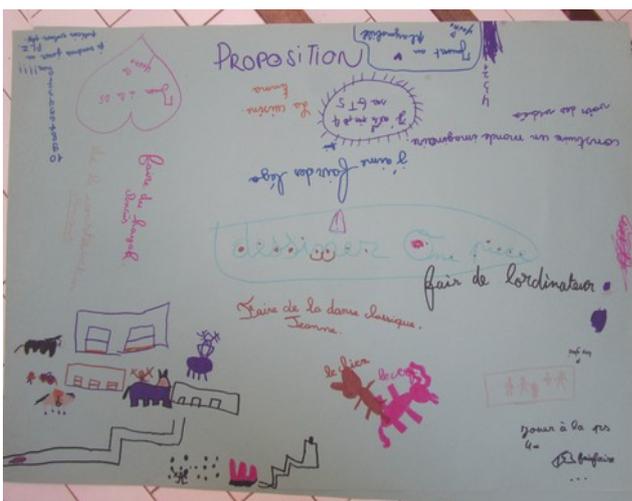
On demande ensuite aux enfants de fermer les yeux et de prendre un peu de temps pour se rappeler de tout ce qui a été fait cette année. On peut les aider en leur citant des activités qu'il ont pu faire.

Après ce petit temps de réflexion on demande aux enfants de choisir un signe , on compte jusqu'à 3 et tout le monde montre son signe. On fait passer le bâton pour que chacun explique. On peut introduire des signes pour éviter les réaction trop bruyantes qui gênent les enfants qui ont la parole : on secoue les main pour dire que l'on est d'accord et l'on fait une croix avec les bras pour dire qu'on est pas du tout d'accord.

Annexe 5- Bilans des enfants

BILAN des TAP avec les enfants de l'école 1

Le groupe des grands



Ce qu'ils ont aimé :

- les jeux photos
- les jeux collectifs (loup-garoux, balle au prisonnier, dauphin-dauphine)
- le stop motion
- la cuisine
- les jeux avec les photos

Ce qu'ils n'ont pas aimé :

- la balle au prisonnier quand les enfants « râlent »
- le stop motion
- la tomate (jeu)
- le loup garoux
- le bruit

Expression libre :

Propositions :

- faire des jeux de construction (lego, playmobile)
- dessiner des mangas
- construire un monde imaginaire
- voir des vidéos
- faire des jeux de consoles
- faire de la danse classique
- faire du kayak
- faire du cheval

- Ils n'aiment pas la cantine
- Ils voudraient être écoutés
- ils veulent aller à la piscine
- certains détestent cette école

Le groupe des CP-GS

Avec ce groupe le bilan s'est fait sous forme de météo. C'est à dire que chacun devait dire si les TAPs avait été plus ensoleillés, nuageux ou orageux.

Pas d'orage, du soleil et des nuages.

Ce qu'ils ont aimé :

- la balle au prisonnier
- le marchand des couleurs (+++)
- les poissons
- faire le sapin
- lire les histoires

Ce qu'ils n'ont pas aimé :

- fabriquer des poissons
- le chef d'orchestre
- Jac a dit a dit (--)
- la tomate (jeu)
- pour certains les jeux où il faut courir

Propositions :

- Piscine et jacuzzi
- faire du trampoline
- faire des bonhommes en carton à décorer
- aller au vallon du villaret
- dessiner la musique
- être dans une bulle
- jouer à la console
- faire de la peinture

BILAN des TAP avec les enfants de l'école 2

Le groupe des CM



Ce qu'ils ont aimé :

- le speed badminton
- le poule, renard, vipère (jeu collectif)
- le loup garou (jeu collectif)
- le cirque
- le sport
- le béré

Ce qu'ils n'ont pas aimé :

- la danse
- l'orientation
- le théâtre
- être mélangé avec les petits
- quand il y a eu des conflits (« les garçons jouent pas le jeu, les filles veulent pas jouer, quand on boude »)

Propositions :

- faire plus de sport (rugby, speed badminton, roller, danse)
- faire des petits jeux
- jeux de courses
- être mélangé avec les petits (bcp de contre)

- difficile de trouver des jeux qui font l'unanimité
- avoir des tapis
- faire du cirque
- faire des découvertes (promener)
- apprendre à dessiner
- jeu de musique

Le groupe des CP-GS

Avec ce groupe le bilan s'est fait sous forme de météo. C'est à dire que chacun devait dire si les TAPs avait été plus ensoleillés, nuageux ou orageux.

A l'exception de un enfant, ils ont tous choisi le soleil. Ils ont aimé qu'il y est différentes activités avec différents animateurs. Beaucoup n'ont pas aimés la danse, d'autre au contraire ont adorés. La BD à aussi beaucoup plu.



Conférence populaire

Mardi 5 mai 2015

Les TAPs peuvent-ils répondre aux besoins et rythmes des enfants ?

A partir de cette question initiale, les groupes ont reformulé six autres questions, apportant des éléments de réponses :

Les TAP peuvent-ils être source d'épanouissement et de bien-être chez l'enfant ?

- * Oui, c'est un moyen d'ouverture.
- * Oui, si on ne chevauche pas les activités périscolaires et scolaires.
- * Oui, si l'intervenant maîtrise les savoirs-faire, savoirs et savoirs-être liés à l'enfance et la petite-enfance.

Sur quoi se base-t-on pour définir le rythme de l'enfant ?

- * Fatigue, agressivité, durée de la journée.
- * 3 temps dans l'éducation des enfants : scolaire/éducation populaire, loisirs encadrés ou pas / famille
- * Equilibre entre temps de concentration et temps de récréation.
- * Besoin de récréation (voir le film « la grande récré » de Louis Espinasse), TAP = grande récréation.
- * Aménagement de l'espace de récré avec ateliers en autonomie.

Qui est le mieux placé pour organiser les TAP ?

- * La Mairie, avec les partenaires locaux, en lien avec les enseignants et les parents.
- * Les parents accompagnant des groupes avec des animateurs.
- * Il faut connaître les ressources locales pour ouvrir les TAP (anciens, savoir-faire...).

Du fait que les TAP ne soient pas obligatoires, sont-ils légitimes ? (parents-enfants-personnels encadrants?) ?

- * La légitimité découle-t-elle de l'obligation ?
- * Les TAP, au moins dans la législation sont légitimes.

Comment éviter une surenchère d'activités tout en respectant le rythme des enfants et en leur proposant un projet réellement éducatif ?

- * Par une continuité du projet éducatif de l'école.
- * Bien définir les temps : 2x 1h30 - 4x 45 min.
- * le TAP doit rester un temps de loisirs et de détente.

Qui sont les acteurs devant participer à cet accompagnement ?

C'est l'affaire de TOUS.

De quoi les enfants ont-ils besoin pour devenir des citoyens ?

- * De l'expérience du vivre-ensemble (temps de parole, échanges entre pairs, les rencontres, les débats, le sens critique).
- * D'une liberté accompagnée par des personnes ressources.
- * De la confiance dans nos jeunes.
- * Du respect entre tous.
- * De les responsabiliser.
- * De temps où l'on peut s'isoler (être à l'écoute d'un temps collectif).
- * De temps de création, d'expression.

Relevé de conclusions :

Nous avons appris/compris...

... la nécessité de coordonner l'organisation des TAP.

... la complexité de la mise en œuvre du projet.

... qu'il n'y a pas d'harmonie sur le territoire.

... qu'il faut être plus à l'écoute du rythme, donc moins d'activité et plus « d'ennui », temps libre (pour rêver).

... l'importance de la question du sens : Quel sens donne-t-on à ces activités en qualité d'enfant, en qualité d'élus, de parents... ?

... la question de l'individualité : Comment repérer l'enfant dans ce TAP ?

... l'importance de la transparence : donner plus de lisibilité afin que chacun trouve et puise son investissement.

... l'importance qu'il y a à porter les valeurs d'éducation populaire afin qu'il y ait un partage, un échange, une complémentarité avec l'Education Nationale.

... que les communes mettent en place les moyens humains et matériels et financiers nécessaires pour la mise en place des TAP.

... qu'il y a un décalage de vécu, de propos, de postures entre les différents partenaires (institutionnels, associatifs, Education Nationale...).

Nous nous engageons...

... à travailler sur la valorisation et la qualification des ATSEM dans leur rôle de lien entre les enfant-parents-enseignants.

... à réfléchir à la pérennisation des TAP.

... à réfléchir à l'organisation des TAP à l'échelle intercommunale.

... à la formation des personnels encadrants (animateurs, ATSEM...) pour une maîtrise de savoirs, savoirs-faire et savoirs-être.

... à un regroupement commun.

... à trouver les moyens d'appliquer et de porter les valeurs de l'éducation populaire (via la formation, des outils pédagogiques...).

... de réfléchir à qui prend la gestion, l'organisation des TAP.

Compagnie des Nuits Partagées

Association Loi 1901 - N° SIRET : 440 465 862 000 25 - Code APE/NAF : 9001Z

c/o Georges Riesel, Les Ombrelles Apt. 21, 38, rue de la Croix du Capitaine - 34070 Montpellier

Production/Diffusion : Marlène Emily - 06 70 70 51 25 - diffusion.cnptheatre@gmail.com

Coordination : Juliette Guttin 06 70 70 51 25 - forum.cnp@gmail.com

Annexe 8- Lettre aux mairies



Foyer Rural de Langlade Brenoux

Salle polyvalente
48 000 BRENOUX
04.66.48.00.19/06.78.29.98.05
Site du Foyer Rural ;
foyer.rural.brenoux@wanadoo.fr
<http://www.foyer-langlade.fr>
Site ALSH ; <https://sites.google.com/site/alshduvaldonnez/>

À Langlade le 14 Avril 2015

Objet : Invitation à la conférence populaire du Mardi 5 mai sur
Les Temps d'Activités Périscolaire

Madame, Monsieur,

Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux a le plaisir de vous convier à la conférence populaire sur les Temps d'Activités Périscolaire (TAP). Cette conférence aura lieu le ;

**Mardi 5 Mai 2015
De 17h30 à 19h30
A la salle des fêtes de Langlade**

Elle est organisée avec le soutien de la DDSCPP, des communes de Balsièges, Saint-Étienne du Valdonnez, et en partenariat avec la Compagnie des Nuits Partagées.

Ce sera l'occasion d'échanger avec les différents acteurs éducatifs du territoire (collectivités, éducation nationale, associations d'éducation populaire, parents et enfants) autour de la question ;

« Les TAP peuvent-ils répondre aux besoins et rythmes des enfants »

En effet pour le Foyer et ses partenaires il est primordial de saisir l'enjeu des TAP comme espace d'éducation à part entière, nous sommes convaincues que les mairies ont un rôle à jouer dans cette réflexion et pour la construction d'un accueil de qualité. C'est pourquoi nous souhaitons vous inviter, afin de nourrir les échanges avec l'avis des collectivités.

Merci de confirmer votre venue au Foyer Rural avant le jeudi 30 avril.

Cordialement

Le Foyer Rural Langlade/Brenoux

Annexe 9- Affiche Conférence populaire

Conférence Populaire



«Les Temps d'Activités Périscolaire
peuvent-ils répondre aux besoins et
rythmes des enfants ?»



Venez nombreux, petits et grands, échanger et donner votre avis,
autour d'un goûter, sur cette question au coeur de l'éducation
des enfants du Valdo !

Mardi 5 mai

17h30 à 19h30

salle des fêtes de Langlade

Plus d'infos au 04.66.48.00.19
ou sur <https://www.alsh.foyer-langlade.fr>

Organisée par :



Avec le soutien de :



Des communes du
Valdonnez

Annexe 10- Déroulé et compte-rendu des réunions festival

Rencontres au jardin 2015

3eme réunion de préparation

Mercredi 8 avril 2015 de 20h30 à 22h30
à la salle des fêtes de Langlade 48000 Brenoux

19 Présents : Louise GAL, Benoit SALEIL, Christine TRAUCHESSEC, Marion THIBAULT, Pierrette BONNET, Véronique RUNEL, Mylène CHAUBARD, Daniel VERDIER, Jean-Pierre ALLIER, Roland MERSADIER, Benoit SALEIL, Carine BONNET, J-C BRETON, Charlotte LEROY, Julie RUBIELLA, Irène DELAPORTE, Laurent CADEAC, Carol FRECH, Pascal SOLIGNAC

10 Excusés : Nicolas BRIAIS, Christine LEDEUR, David CONSTANTIN, Delphine PAULUS, Corinne VERDIER, Manu PALANQUE, Yves NIVOLIES, Alain IMBERT, Jean-Charles JEANTET, Jean-Luc GALIBERT

Déroulement de la réunion :

20h30-21h-30mn

- 1- **Accueil** au club des jeunes (tisanes)
- 2- **Distribution d'une feuille par participants avec le programme** de "rencontres au jardin" déjà validé aux précédentes réunions.
- 3- **Présentation des animatrices** (en coanimation) (5min)
- 4- **Présentation de l'ordre du jour** (affiché au mur) (5min)
- 5- **Objectif de la réunion** : partage des représentations de chacun et de nos implications dans l'événement

21h-21h50-50mn

- 6- **Jeux des représentations** en miroir :

Poser les questions ci-dessous à son voisin (2 par 2, 5' par personne * 2) puis présenter les réponses en résumé de son voisin en grand groupe en n'oubliant pas de donner son nom et son lieu d'habitation pour les nouveaux venus (2'/personne).

- * Qu'est ce qui me plait dans "Rencontres au jardin" ?
- * Pourquoi je m'investie dans cette événement ?
- * Qu'est ce que je souhaiterai faire cette année ? (10min+40 min = 50min)

21h50-22h-10mn

- 7-**Points infos et présentation des dernières propositions**

/ 685 € du festival nature pour 4 animations

***Jardinier avec la lune avec le centre de pommologie d'ales**

***La lumière, qu'est-ce que c'est ? sur le stand d'astrolab**

* **La tête dans les étoiles le soir avec astrolab**

* **"Cévennes en lumière"**Exposition du PNC gratuite

/partenariat avec la girafe ronde

Présente les dernières propositions, vote, si il y a des questions ou des choses à dire temps de discussions rapide. Prise de décision=15min

-L'exposition du future

-Animation poterie

-Concours photos (fusion avec le concours natura 2000, hommes et paysages)

-girafe ronde à l'apéro

-concert fontanelles à 17h30

- PETIT DEJ AU FOUR

22h-22h40-40mn

9- 3 tables de réflexion par groupe :(40min)

* **Table sur la programmation** :

Après avoir vu des extraits des 3 spectacles de ..., choisissez lequel vous souhaitez et dites pourquoi, puis regarder la liste des autres propositions et dites lesquelles vous souhaitez et justifiez votre choix par rapport à l'événement. Objectif de cette table : permettre de prendre les dernières décisions sur la programmation (1 vidéo sur Zidor et 1 vidéo sur les cours du soir) Avec une feuille ou inscrire le nom du spectacle choisie et pourquoi (pour et contre).

* **Table sur l'accueil du public** : répondre à la question "qu'est ce que l'on souhaite apporter aux publics qui viennent au "rencontres au jardin" ? pour vous comment cela doit il se traduire ?

* **Table sur les trophées du Parc National des Cévennes** : après avoir lu "qu'est ce que les trophées" prendre la décision si on y participe et comment.

Une grande feuille est placée sur chaque table. Le rapporteur marque les idées au fur et à mesure que celle ci sont dites.

Changement de table tous les 10 minutes sauf le rapporteur qui reste à la même table et qui fait le lien entre les groupes.

Les rapporteurs sont des membres les plus nouveaux dans "rencontres au jardin" (permet de les intégrer et ils sont neutres).retour sur les échanges avec les tables.

22h40-22h50-10mn

10-Conclusion (10min) rappel du prochain rendez-vous du mercredi 27 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Langlade.

- **Ce qui sera traité à la prochaine réunion ;**

les équipes festives / répartition et travail sur ces équipes ci. point sur la logistique et le marché.

- Les animateurs remercient la participation de chacun et proposent des dates pour les prochaines rencontres.

présentation du festival).

Différents souhaits ont été fait sur la participation de chacun lors du festival, ces souhaits et les actions qu'ils nécessitent seront approfondis, lors de la prochaine réunion. Voici un tableau récapitulatif et non exhaustifs :

Nom, Prénom	Envie
Jeanne VIVET	Peut aider partout
Marion THIBAUT	Animer un atelier sur le marché
Mylène CHAUBARD	Animer un atelier produit ménager
Patrick AGUILHON	Logistique
Daniel VERDIER	Logistique
Pascal SOLIGNIAC	Peut aider partout
Laurent CADEAC	Photo et logistique
Christine TRAUCHESSEC	Buvette
Véronique RUNNEL	Buvette ?
Carole FRECH	Organisation du débat sur le film
Pierre RUNNEL	Logistique et la caisse
Carine BONNET	Marché, plan du festival, accueil
Adèle	Peut aider partout
Louise GAL	Peut aider partout
Roland MERSADIER	Logistique et Marché
Charlotte LEROY	Animer un atelier sur le marché
Pierrette BONNET	Buvette

Nouvelles informations sur la programmation

- La Girafe ronde animera l'apéro de 18h30 à 19h30 (besoin d'une sono)
- Les fontanelles 2 concerts : de 11h à 12h et de 17h30 à 18h30
- Après l'observation du ciel Balade à la lumière de la pleine lune et des lampions (proposé par Charlotte LEROY)
- Atelier fabrication de jardinière avec Tom LEVEAU de 10h30 à 11h30 (à confirmer dans le mois qui vient, avec Anthony) et animation sur stand potier l'après midi.

- Fusion du concours photo des rencontres avec le concours de Natura 2000 (remise des prix le samedi à 10h30)
- Le spectacle : Le cours du soir par Daniel Chavaroché
- Atelier par Marion THIBAUT sur les plantes aromatique sur le marché
- Exposition du collectif RNDM+ cour Malzac souvenir en 2213.

Décision sur les Trophées de la Biodiversité :

Le Foyer Rural répondra à l'appel à projet dans le cadre des rencontres au jardins en utilisant les ateliers existant sur le festival. (Julie RUBIELLA s'en charge)

Autres Informations :

Logistique :

- Le grand bar sera disposer en bas sur le marché, celui d'appoint en haut --> penser un dispositif pour la vaisselle.
- Besoin de 2 sonos : une pour le marché et une pour le spectacle du compteur
- Faire le noir partiel dans la Tour pour visite de l'exposition à la lanterne (lampe à pétrole?)
- Demande au Triporteur pour le Bar et les toilettes sèches alimenter par le vélo
- Travailler sur une signalétique plus sympa (déco, drôle)
- Éteindre les lumières du village pour l'observation du ciel et la balade.

Le Pain ?

- Le foyer continuera à faire le pain dans le four (car tout s'est vendu et qu'il n'y a pas vraiment de concurrence avec les boulangers du marché)
- Autres idées proposé :
 - Inviter un boulanger à faire cuire son pain dans le four et faire une démo (décision en suspend, on peut proposer et voir)
 - Faire des viennoiserie (refuser car compliquer pour la température et pas

**Réunion Rencontres au Jardin
20 mai 2015 à 20h30**

Objectifs de la réunion :

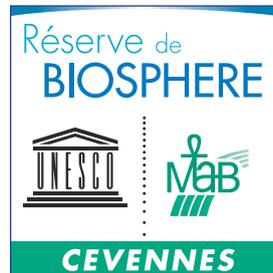
- Communiquer aux bénévoles les dernières informations concernant le festival
- Définir les responsables des différents pôles du festival
- Définir les tâches restantes et qui s'en occupe
- Prise de décisions : validation trophées de la biodiversité / validation communication / décision Cie de l'enfant bleu (crieur publique) / animation voisine...

Déroulé de la réunion :

Heure	Durée	contenue	Matos et remarques
20h30 - 45	15 min	Accueil des participant avec une boisson.	Boisson, en attendant les retards
20H45	15min	Communication des infos : - Le Réseau Ecole et Nature viendra (max 58 pers). - Inscription du marché lancée. Pour l'instant 30 inscrits. (travail de relance fait par Mylène). - Demande de déviation de la navette de Mende-Florac. - Autres infos (par les bénévoles présents)	
21H00	20min	Prise de décision : - l'association voisine propose 3 choses : jeux libres / évaluation de l'impact du festival (mobilité) / jeu avec les différents mode de transport (explication, discussions, vote 1 voix par pers., validation) - Crieur publique de la Cie de l'enfant bleu (500 euros) - Validation, remarque sur les trophées - Débat de l'association « sortir du nucléaire » pendant le marché, Récap' des décisions prises - Validation de la com'	Plaquette compagnie de l'enfant bleu Distribution des trophées.
21H20	10 min	Présentation de l'outil pour l'inscription des bénévoles et choix des responsables de pôles. Voir sur le google docs : https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XYp68TuxnS9O4Qvs5ctmPceGSR2872oAJzgSR81Hx4E/edit#gid=0	
21H30	10min		

		ce qui reste à faire . Et QUI, QUOI, QUAND . Par pole de travail chaque groupe fait un état des lieux de l'avancé du projet et liste de ce qui reste à faire et de ce qui sera fait, et le nbre de bénévole nécessaire	dispenser dans tout les lieux . Deux fiches par groupe : fait/ à faire et QUI/QUOI/QUAND ?
22H10	15 min	Retour en grand groupe, présentation du travail	Penser à récupérer les feuille pour le compte rendu
22h25	10min	Outils d'évaluation (un groupe à part?) . La prochaine réunion et remerciements	

Annexe 11- Appel à projet trophées de la biodiversité



Trophées 2015

du Parc national des Cévennes

Formulaire de candidature

Foyer Rural Langlade/Brenoux

Nom ou raison sociale du candidat :

Nom du porteur du projet (si différent du nom de candidat) :

Nature du candidat (rayez les mentions inutiles) : ~~Particulier~~ ~~Entreprise~~ ~~Collectivité~~ ~~Etablissement scolaire~~
- Association – ~~Jeune de 15-25 ans~~ ~~Autre~~ ; précisez :

Nombre de personnes impliquées dans le projet : Une cinquantaine de bénévoles

Adresse du candidat : Salle des fêtes de Langlade 48000 Brenoux

Adresse du porteur de projet (si différente de l'adresse du candidat) :

Téléphone fixe 04 66 48 00 19
Téléphone mobile 07.62.93.83.57
Adresse électronique foyer.rural.brenoux@wanadoo.fr
Site internet http://www.foyer-langlade.fr

Dans lequel des trois thèmes des Trophées 2015 votre projet s'inscrit-il ?

Le projet porté par le Foyer rural s'inscrit dans la thématique " LUMIERE, SOURCE DE VIE."
Ce projet est un festival lors duquel seront proposés des ateliers autour de la lumière ainsi que des expositions. "Lumière, source de vie" car le festival Rencontres au jardin anime la vie locale et met en lumière les potentialités de l'environnement naturel, social et culturel du Valdonnez. Lors de cette évènement, petits et grands découvrent un marché bio et local, des spectacles, et des ateliers. Cette année, un certain nombres de ces ateliers tourne autour de la thématique lumière.



Pour quelles raisons participez-vous aux Trophées 2015 du Parc national des Cévennes ?

Le Foyer Rural souhaite participer aux "Trophées" pour plusieurs raisons :

- Son ancrage fort au territoire.
- L'aspect financier d'une récompense pourrait aider à offrir un festival de qualité aux habitants du territoire du parc.
- Pour valoriser l'action et la mobilisation de ses bénévoles autour de la culture, et de l'environnement.

Résumez en quoi votre projet répond aux critères de sélection des Trophées ?

Le festival "Rencontres au Jardin" réunit une cinquantaine de bénévoles du Valdonnez pour créer un événement convivial et animer la vie locale, il s'agit d'un événement créateur de lien social et de démarche collective .

Le festival s'articule autour d'un marché bio et local, ainsi il s'appuie directement sur son territoire et valorise les producteurs locaux, tout en éveillant la conscience d'une consommation plus responsable auprès du festivalier.

Autour de ce marché, des ateliers, spectacles et expos sont programmés le vendredi et samedi sur des thématiques entre nature et culture.

Cette année, "Rencontres au jardin" propose autour de la lumière :

- La découverte du four solaire
 - La découverte d'un système de pompage solaire
 - Une animation sur l'observation du ciel étoilé du Valdonnez (avec astrolab)
 - Une animation "Qu'est-ce que la lumière ?"
 - Une exposition de peinture dans la tour sombre du village à découvrir à la lueur des lanternes
 - Un atelier sur l'impact de la lune sur les cycles des végétaux
 - L'exposition Cévennes en Lumière
 - Le samedi 29 août sera un jour de pleine lune, une balade au clair de lune sera proposée.
- D'autres spectacles et animations seront proposés autour de la nature et de la culture, vous pouvez les retrouver sur le site internet :<https://sites.google.com/site/festivaldelanglade2015/>
C'est donc autour d'activités créatrices de vie et de lien social, permettant de découvrir et donner envie de préserver son environnement social et naturel, que le festival répond aux critères des trophées.

"La lumière, source de vie "car le festival Rencontres au Jardin rassemble et anime le territoire.

Comment avez-vous eu connaissance de l'organisation des Trophées 2015 du Parc national des Cévennes ?

Par le Réseau d'Education à l'Environnement de Lozère - Réel48



Festival Rencontres au Jardin

28, 29 août 2015

porté par

le Foyer Rural de Langlade Brenoux



Sommaire

Foyer Rural de Langlade Brenoux.....	3
Une association.....	3
Un territoire.....	3
Des activités.....	4
Les activités.....	4
Des espaces de rencontres.....	4
L'Accueil de Loisir Sans Hebergement (sur 4 sites du Valdo,).....	4
Événements et vie local.....	4
Faire du lien sur le territoire du Valdonnez.....	4
Fonctionnement administratif de l'association.....	5
Le bureau et le CA.....	5
Les salariés.....	5
Rencontres au Jardin.....	6
Contexte.....	6
De la fête de Langlade.....	6
...Au rencontres au jardin.....	6
De 2010 à 2014.....	6
Arbre à objectifs.....	7
Cadre logique.....	8
Description des résultats attendus et activités.....	9
Résultat 1 :Création d'un espace propice à la rencontre et la création artistique, accessible au public.....	9
Résultat 2 Mise en place d'actions de réduction de l'empreinte écologique du festival.....	12
Résultat 3 Sensibilisation des habitants du territoire au thématiques patrimoines et environnement et lumière.....	13
Résultat 4 Un événement conçu par des bénévoles dans une démarche participative.....	15
Communication et Valorisation.....	16
Avant le festival.....	16
Pendant le festival.....	16
Après le festival.....	16
Évaluation du projet.....	16
Pendant la création du projet.....	16
Pendant le festival.....	16
Après le festival.....	17
Les critères objectivement vérifiables.....	17
Partenariat.....	18

Foyer Rural de Langlade Brenoux

Une association

Le Foyer Rural de Langlade Brenoux est une association loi 1901. C'est une association d'éducation populaire créée en 1987. Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux a pour objectif d'enrichir la vie sociale, culturelle et sportive en proposant de nombreuses activités pour tous et en valorisant les initiatives locales. Elle veut créer un "mieux-vivre" et une proximité entre les gens. C'est un lieu de convivialité, un espace de rencontres et d'échanges pour ses adhérents . Elle participe à la dynamisation des territoires ruraux et ancre son action dans son environnement, son territoire, le Valdonnez.

Un territoire

L'association se situe près de Mende , au centre de la vallée du Valdonnez en Lozère. C'est un des territoire peu touristique de la Lozère. Le Foyer Rural est situé à Langlade commune de Brenoux mais il touche à travers ses diverses actions tout le territoire du Valdonnez. Le département de la Lozère est un des départements les moins peuplés de France, c'est un département rural ayant subi une dévitalisation par le passé, on observe aujourd'hui une réinstallation de personnes sur ce territoire. Les structures telles que les Foyer Ruraux occupent une place très importante dans la dynamisation et la valorisation du territoire mais également dans l'accès à la culture et au sport. Leurs rôles éducatif n'est pas négligeable. C'est en cohérence avec ce contexte territorial que le Foyer Rural de Langlade propose un panel variée d'activités.

Toujours en cohérence avec son territoire le Foyer Rural de Langlade Brenoux fait partie de la Fédération Départementales des Foyer Ruraux de Lozère et du Réel 48 (Réseau d'Education à l'Environnement en Lozère),

Des activités

Les activités

Le Foyer propose une dizaine d'activités à l'année pour la plupart intergénérationnelles, menées par des bénévoles ou des intervenants. Il s'agit d'ateliers d'art (musique, peinture, arts plastiques, théâtre, danses traditionnelles), botanique, savoir faire et de sports (tennis de table).

Des espaces de rencontres

Pour faciliter les échanges, faire du lien, faciliter l'émergence de projets portées par des habitants (bibliothèque, espace de jeux, jardin, animations de bénévoles...).

L'Accueil de Loisirs Sans Hébergement (sur 4 sites du Valdo,)

- ALSH périscolaire de Langlade/ Brenoux qui organise les Temps d'Activité Périscolaire (TAP) à St-Etienne-du-Valdonnez (les lundis et vendredis , de la maternelle au CM2), à Balsièges (les mardis et jeudis, de la maternelle au CM2) et à Lanuéjols (les lundis et vendredis , du CP au CM2). Soit 137 enfants au total 3 heures par semaine (hors vacances scolaires),

- ALSH extrascolaire de Langlade/ Brenoux qui organise le club de jeunes (12-17 ans) et le club des petits malins (4-11 ans) les mercredis et pendant les vacances scolaires. Soit environ 100 enfants,

Événements et vie locale

Le foyer rural propose toute au long de l'année une programmation culturelle et offre aux habitants du territoire la possibilité d'assister à des spectacles variées (théâtre, musique, carnets de voyage, débat, contes... et accueil des spectacles, des festivals organisés avec la Fédération des Foyers Ruraux de la Lozère (Contes & Rencontres, festival de l'accordéon...). Le foyer organise également des événements qui rythment la vie locale tel que la fête votive , la fête de la musique ou encore les rencontres au jardin. Le foyer rural est également porteur et accompagnateur de projet émanant des habitants.

Faire du lien sur le territoire du Valdonnez

Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux réalise un journal local « ça bouge dans le Valdo » qui est distribué gratuitement dans toutes les boîtes aux lettres des habitants du Valdonnez ainsi que par le blog et les réseaux sociaux. C'est un journal sur les activités et animations culturelles, environnementales, sociales et sportives des associations et collectivités locales du Valdonnez.

Les ateliers du Foyer Rural de Langlade



Club des petits malins
mercredi et stages d'été pour
l'épanouissement des enfants



Club des jeunes
un lieu de rencontres
et de projets de jeunes !



Ateliers du savoir-faire
vannerie, rempaillage,
paillassons, tricot, crochet...



Le vendredi du folklore



Théâtre
avec Claire Perraudou



Collectif de danse
avec Sophie Sergi Gobert



Atelier guitare
avec Eric De Kermadec



**LES BASES DU DESSIN,
L'OMBRE & LA LUMIÈRE...**

Dessin
avec Erik Lescoffit



Tennis de table



Peinture Libre

Fonctionnement administratif de l'association

L'association compte 231 adhérents entre 2013/2014. La gouvernance de l'association appartient au conseil d'administration (CA).

Le bureau et le CA

Le conseil d'administration de l'association se compose de 19 adhérents à l'association, ces personnes ont été élues lors d'une assemblée générale par le reste des adhérents. Au sein de ce CA sont élues 5 personnes pour former le bureau.

Les membres sont : Daniel VERDIER (président), Jean-Pierre ALLIER (vice-président), Christine TRAUCHESSEC (trésorière), Véronique RUNEL (trésorière adjointe), Christelle GRASSET (secrétaire), David CONSTANTIN, Martine THOMAS, Yves NIVOLIES, Emmanuelle PALANQUE, Bruno GRASSET, Pierrette BONNET, Pierre RUNEL, Delphine AGUILHON, Roland MERSADIER, Frantz LARA, Nicolas BRIAIS, Pascal SOLIGNAC, Christine LEDEUR, Benoit SALEIL,

Les salariés

Le foyer rural de Langlade compte deux salariées :

- Irène DELAPORTE, Agent de développement associatif local (en CDI depuis 1999, 30h/sem.) remplacée par Sandrine GUIDO (à partir du 1er juillet 2015, 35h/sem.). - Charlotte LEROY animatrice en contrat « emploi d'avenir » depuis le 1er septembre 2014 jusqu'au 30 août 2017 (35h/semaine).

Rencontres au Jardin



Contexte

De la fête de Langlade...

A partir de 2003 et jusqu'en 2008, il y avait un festival de Langlade surtout culture porté par 2 associations le Foyer Rural de Langlade/Brenoux et l'association Poste Restante de Paris. C'était un festival culturel basé sur la rencontre entre artistes et des créations pendant une semaine.

Conçu dans et pour un village, le Festival de Langlade renonce au convenu en mélangeant les genres artistiques, en proposant des formes variées, en laissant libre cours aux propositions des artistes et du public. Il y a eu 5 éditions de 2003 à 2008 organisées par l'association Poste Restante et le Foyer Rural de Langlade. Au menu : projets insolites, rencontres artistiques, résidences in-situ, improvisations impromptues, expériences uniques... Un tourbillon de projets divers et originaux qui déferle sur Langlade, dans les replis des Causses et du Mont Lozère. Pendant 8 jours, ravissement, spontanéité et convivialité seront les mots d'ordre !

L'association Poste Restante s'est arrêtée après le festival de 2008 (pour des problèmes financiers), mettant fin à cette aventure.

...Au rencontres au jardin

Le Foyer Rural de Langlade/Brenoux a souhaité continuer d'organiser un festival mais avec une nouvelle formule plus liée à l'environnement et au développement durable. En effet, l'association fait partie du Conseil d'Administration du

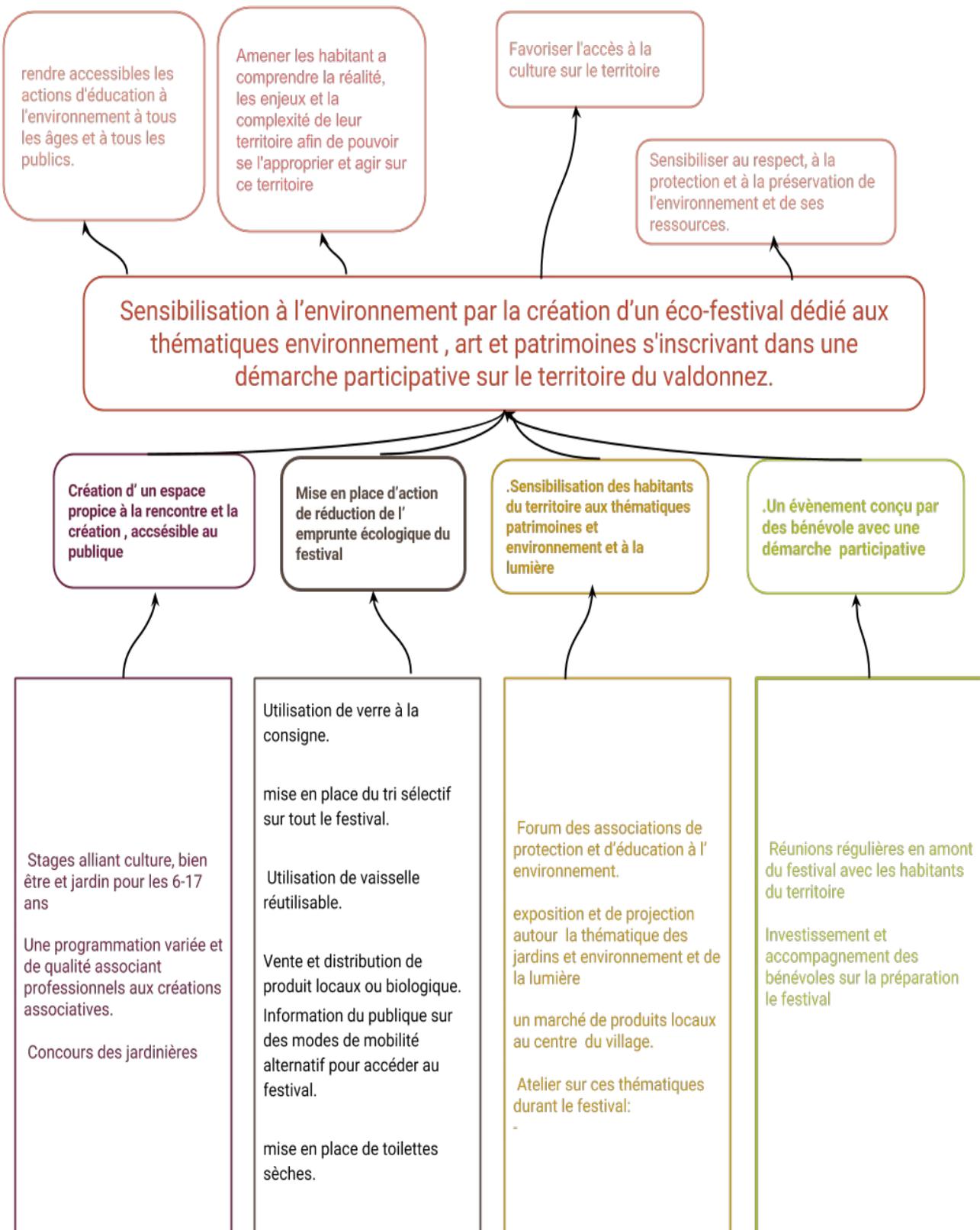
Réseau d'Éducation à l'Environnement en Lozère depuis sa création en 2000. C'est donc tout naturellement que le foyer rural de Langlade/Brenoux a réfléchi à l'organisation d'un festival plus petit organisé autour d'un marché bio, produits locaux, artisanats d'art et forum des associations œuvrant pour l'environnement avec des ateliers, des expositions, des concerts et spectacles, un repas bio local, des films/débats...Un festival mêlant nature et culture, proche de son territoire.

De 2010 à 2014

C'est donc en 2010 que naissent les premières « Rencontres au jardin », après 2 ans de battement après l'arrêt du festival de Langlade. Cette première édition se déroule du 23 au 28 Août et c'est une véritable réussite. Les bénévoles heureux de cette réussite proposeront en 2012 une seconde édition du festival.

En 2013 et 2014 suite à une baisse de subvention, et une envie de retrouver un événement à taille humaine le festival diminue de taille, mais continue de vivre et rassemble nombre de bénévoles et visiteurs autour de cet événement.

Arbre à objectifs



Cadre logique

	Indicateurs objectivement vérifiables		Source de vérification
	Critère	Niveau cible	
Objectifs généraux: <ul style="list-style-type: none"> - Rendre accessibles les actions d'éducation à l'environnement à tous les âges et à tous les publics - Favoriser l'accès à la culture sur le territoire - Sensibiliser au respect, à la protection et à la préservation de l'environnement et de ses ressources - Amener les habitants à comprendre la réalité, les enjeux et la complexité de leur territoire afin de pouvoir se l'approprier et agir sur ce territoire 			
Objectif spécifique: Sensibilisation à l'environnement par la création d'un éco-festival dédié aux thématiques environnement, art et patrimoines s'inscrivant dans une démarche participative sur le territoire du Valdonnez			
Résultats attendus: <p>R.1 Création d'un espace propice à la rencontre et la création artistique, accessible au public</p> <p>R.2 Mise en place d'action de réduction de l'empreinte écologique du festival</p> <p>R.3 Sensibilisation des habitants du territoire aux thématiques patrimoine et environnement</p> <p>R.4 Un événement conçu par des bénévoles avec une démarche participative</p>	Différent public sont venus assister au festival (actifs, chômeurs, retraité, enfant). 100 % des personnes en situation de handicap présentes sur le festival sont satisfaites de l'accessibilité	> 4 100 % <3h	Bilan postfestival Bilan postfestival Bilan postfestival visible sur le mur d'expression libre Bilan postfestival

Description des résultats attendus et activités

Résultat 1 :Création d'un espace propice à la rencontre et la création artistique, accessible au public

- Stage alliant culture, bien-être et jardin pour les 6-16 ans

Dans le cadre du festival, le foyer rural propose à 32 enfants durant 5 jours de découvrir et pratiquer une discipline artistique. En parallèle de cette découverte des animations autour de la nature seront également proposées aux enfants.

Ce stage sera pour les enfants du Valdonnez l'occasion de participer à l'animation du festival à travers la création d'un spectacle ou d'une exposition. C'est également pour eux l'occasion de mieux connaître l'environnement naturel de leur lieu de vie.

Le stage sera encadré par un directeur et un animateur qualifiés. Des intervenants artistes professionnels seront également dans l'équipe d'encadrement afin de favoriser la rencontre entre les milieux amateurs et professionnels.

Afin que les enfants découvrent et s'approprient l'environnement autour de chez eux, différentes approches pédagogiques seront mises en œuvre (artistique, sensible, rationnelle, etc.).

Le contenu du stage sera créé à la fois par l'équipe de bénévoles du festival, le directeur, les animateurs et les enfants participants.

Le coût de ce stage pour les familles est de 120 euros.

Thématique : Le cirque au naturel. Avec la participation de la compagnie des imprévérissibles



- Une programmation variée et de qualité associant professionnels aux créations associatives

Vendredi 28 août

18h30 Représentation du stage cirque et du court métrage des enfants

19h30 Apéro et repas partagé

21h30 Film débat « ça sent le roussi » (cf résultat 4)

Samedi 29 août

- AUTOUR DE LA LUMIERE - (*= festival nature)

En libre accès

- La lumière, qu'est-ce que c'est ? (*)
- Observation du soleil (avec l'association astrolab)
- Découverte du pompage solaire (animée par un bénévole)
- Découverte du four solaire (animée par un bénévole)

Atelier sur inscriptions

-9h à 12h La lune et les cycle végétaux (animé par le centre de pomologie d'Alès) (*) : *Comprendre les origines des pratiques culturelles et des croyances autour de la nature: jours feuilles, jours racines, lune montante, descendante... quels sont les influences lunaires sur les végétaux ? Quels sont les avantages à jardiner avec la lune ?*

Après le spectacle du Samedi

- Découverte du ciel du Valdonnez (animé par Astrolab) (*)
- Balade sous la pleine lune

Exposition

- Cévennes en Lumière (PNC), photos (*).
- Songe d'une nuit étoilée (Astrolab), photos.

- Exposition de peinture à leur des lampions, peintures.

- AUTRE PROGRAMMATION -

En libre accès

- atelier pour enfants (animé par un animateur du foyer)
- Jeux sur la mobilité (voisine 48)
- Crieurs public sur le marché avec la Cie de l'enfant bleu
- débats sur le nucléaire (enercoop)

Atelier sur inscriptions

- **13h30 à 15h et 16h à 17h30** : cuisine avec les plantes sauvages (8euros) *deux promenades sur le thème des plantes. Ces promenades ethnobotaniques, entre plaisir et apprentissage, permettront de goûter aux petites histoires de quelques belles plantes. De quoi éveiller – ou approfondir – le goût des participants pour les plantes et leurs usages médicinaux, culinaires, cosmétiques ou ludiques !*

- **11h à 12h et 14h à 15h** : Fabrication de produits ménagers (5euros)

Musique et spectacle

- 11h et 17h30 : Les fontanel

Musique traditionnelle Celte et Bretonne. Le groupe "les Fontanel" rassemble des musiciens amateurs amis et voisins du village des Fonts, commune de Saint-Bauzile. Le groupe a pris le nom des habitants des Fonts!

- 18h30 : La girafe ronde (disquaire associatif)

- 21h00 : Daniel Chavaroche Conteur (10 euros) ; *Le cours du soir est prétexte à visiter une galerie de portraits de ces « élèves adultes » d'un bourg rural, héros modestes mais tellement véritables. Foin de nostalgie, on y sourit, on y rit, on s'y interroge, on se parle, on se reconnaît...*

- Concours des jardinières

Cette année le thème du concours est la lumière !

Le concours aura lieu le samedi matin. Chaque jardinier pourra présenter sa jardinière, laisser libre court à son imagination. Le concours a pour objectif d'amener les personnes à se rencontrer, à échanger sur leur pratique de jardinage, tant technique qu'artistique. Pour y participer, il suffit de s'inscrire avant le samedi matin. Les frais d'inscription seront de 5 euros.

Chaque candidat pourra présenter sa jardinière et les différents prix seront remis en fonction de différents critères définis par le jury. Un lot de graines sera distribué à chaque participants et les vainqueurs recevront des bons d'achat pour le marché.

Retrouvez plus de détails de la programmation sur le site internet des « Rencontres au Jardin »

www.festival.foyer-langlade.fr



Résultat 2 Mise en place d'actions de réduction de l'empreinte écologique du festival

- Utilisation de verre à la consigne

Sur le festival, les seuls verres distribués sur les buvettes seront des gobelets en plastique réutilisable à la consigne.

- Mise en place du tri sélectif

La réduction de l'empreinte écologique de ce festival doit passer par la valorisation des déchets. C'est donc dans le but de pouvoir valoriser les déchets émis lors du festival que plusieurs points de tri seront mis en place.

Un travail autour de la signalétique sera effectué en amont du festival afin de permettre au visiteur de se repérer de façon simple parmi les différents points de tris.

- Utilisation de vaisselle réutilisable, vente de produits locaux et/ou biologique

Toujours dans un objectif de réduction de l'empreinte écologique du festival, nous privilégions la distribution de produits issus de la région. Cela permettra également une valorisation des productions du territoire. Nous veillerons à indiquer la provenance de nos produits. Deux cent repas seront servis le samedi soir.

La nourriture sera servie dans de la vaisselle réutilisable et nettoyée tout au long du festival.

- Information du public sur les modes de mobilité alternatif pour accéder au festival

En partenariat avec l'association voisine48 qui travaille sur la thématique des mobilités alternatives.

Venir en covoiturage : Un lien vers le site de covoiturage voisine48 sera mis sur le site des rencontres au jardin ainsi qu'un affichage covoiturage et un point de départ sur Mende et sur Langlade pour permettre une organisation plus simple.

La navette : A titre exceptionnel la ligne de bus Mende-Florac circulera samedi et dimanche et fera un détour par Langlade pour permettre l'accès au Festival.

- Mise en place de toilettes sèches

4 toilettes sèches seront installées sur le lieux du festival. Un bénévole sera chargé de leur entretien. Les déchets seront ensuite valorisés. Les toilettes seront louées à l'association le triporteur et sa caravane.



Résultat 3 Sensibilisation des habitants du territoire aux thématiques patrimoines et environnement et lumière

La programmation détaillée se trouve en page 10 ou sur le site internet du festival.

- Forum des associations de protection et d'éducation à l'environnement :

Un lieu sur le festival sera dédié à la présentation des différentes associations du territoire sur la thématique environnement. Il paraît important de donner cet espace de parole aux associations afin qu'elles puissent être connues par les habitants de la région pour qu'ils puissent, s'ils le souhaitent, saisir les propositions de ces associations pour agir sur leur territoire.

Les associations seront présentes toute la journée du samedi, elles auront un stand où elles pourront présenter leurs activités ou mettre en place une animation.

Un carnet d'adresses sera édité et distribué aux festivaliers référençant toutes les associations présentes sur le festival.

De plus, cette année le Festival accueillera un groupe du Réseau Ecole et Nature (réseau d'éducation à l'environnement national) qui effectue une itinérance en Lozère pour y découvrir l'EEDD sur ce territoire. C'est donc en tant que lieu d'EEDD que le réseau a choisi le festival pour clôturer son séjour.

- Projection débat et expositions

Le vendredi en soirée le film « ça sent le roussi » de Arnaud Brugier sera diffusé dans la salle des fêtes de Langlade qui permet à une centaine de personnes d'assister à la diffusion :

Au début des années quatre-vingt, dans les Aspres, petit massif des Pyrénées-Orientales bordant la Méditerranée, des hommes et des femmes se sont engagés pour que leur territoire, enclin à la déprise agricole et soumis au risque incendie ne brûle plus. " Ça sent le roussi " raconte la mise en place et le fonctionnement de cette politique de défense de forêt contre l'incendie (DFCI), en éclaire les enjeux d'aménagement et montre les fragilités d'un dispositif de développement durable face à des décisions

politiques prises à court terme. A travers ce film, le réalisateur Arnaud Brugier pose la question de l'avenir des activités agricoles et pastorales sur les territoires de faible densité démographique, de plus en plus convoités pour des usages touristiques et résidentiels.

Après la diffusion un débat sera organisé en compagnie du réalisateur du film.

Tout au long du festival les productions des différents ateliers du foyer rural seront exposées. Mais aussi une exposition proposée par le Parc National des Cévennes sur la lumière dans le cadre du festival de la nature plongera le festivalier dans la vision propre aux photographes de la région... pour découvrir ou redécouvrir les Cévennes.

L'exposition Prolepse du collectif d'architecture RNDM+ participe également à cette démarche de sensibilisation :

« Entre scénario d'anticipation et second degré, Prolepse se veut un jeu d'anticipation en s'interrogeant sur la nature de nos souvenirs dans 200 ans. Prolepse est un lieu de mémoire, où nous voulons surprendre le visiteur en le confrontant à des éléments de son quotidien et qui deviendront des souvenirs pour les générations futures. Interrogeons nous sur les traces que notre époque laissera. Prolepse est une plongée dans un monde futur imaginaire, subjectif, drôle et décalé mais aussi quelque fois alarmant. »



- Un marché de producteur Bio

La dynamique de ce festival est partie d'une volonté des habitants d'avoir un marché de producteurs locaux et biologiques. C'est donc le samedi qu'un marché de producteurs sera mis en place. Cet espace permet la rencontre des visiteurs avec un des piliers de leur milieu de vie ; l'agriculture.

Comme pour les associations un carnet d'adresses de producteurs sera distribué aux festivaliers grâce au journal « ça bouge dans le Valdo »

- Différents ateliers

Tout au long du festival seront proposés plusieurs activités autour du jardin. Il s'agit d'ateliers d'une durée de 45 min à 2h00. Certains seront proposés et animés par des bénévoles d'autres par des professionnels. (détail dans le résultat 1, p12)

Communication et Valorisation

Avant le festival

Plusieurs types de communication seront mis en œuvre pour assurer une visibilité maximale du projet. La diffusion de la communication s'appuiera sur le tissu associatif fort de la région. Les associations, les lieux d'accueil de public ainsi que les offices du tourisme seront les principaux points de diffusion d'information. La communication avec les partenaires et la prise de contact se fera par mail ou par téléphone sans support prédéfini. Il sera également mis en place une communication à destination des futurs festivaliers :

L'affiche du festival : L'affiche sera faite par un bénévole de l'association. Elle sera tirée à 300 exemplaires qui seront diffusés dans le département de la Lozère proche de Langlade (commune de Brenoux).

La programmation : En plus de l'affiche, un flyer (10000 exemplaires) et un journal local spécial « ça bouge dans le Valdo » (2500 exemplaires distribués dans les boîtes aux lettres des habitants du valdonnez et dans les points publics aux alentours) présentera les différents temps fort, ateliers , informations pratiques pour venir et rester sur le festival.

La plaquette pour le stage « cirque et nature » : Une plaquette avec le programme du stage et les modalités d'inscription sera diffusé par l'ALSH auprès des familles du Valdonnez et des alentours.

Site internet : Un site dédié à cette édition du festival, on y trouvera toutes les informations pratiques , la programmation, des liens vers les sites des partenaires, des informations sur l'avancée de la préparation du festival ainsi que le bilan.

Presse Locale : Des articles et interventions pour promouvoir l'événement seront diffusés dans la presse locale (Midi Libre, La Lozère-Nouvelle)

Pendant le festival

Afin de valoriser les associations présentes sur le forum et les producteurs du marché Bio une édition spécial « ça bouge dans le Valdo » sera édité et distribuée aux festivaliers. Cela dans le but de leurs permettre de rentrer en

contact avec les acteurs du territoire rencontrés durant le festival, et ainsi permettre un mode de consommation valorisant l'agriculture bio et locale.

Pendant le festival le dépliant d'information sera également disponible pour les festivaliers. Un point information sera mis en place avec des bénévoles afin d'orienter et de faire connaître les possibilités qu'offre le festival.

Après le festival

Après le festival, des articles seront diffusés dans la presse locale afin de valoriser l'action.

Un album photo du concours de jardinières et un retour sur les temps forts du festival seront fait sur le site internet. Une édition spéciale de « ça bouge dans le Valdo », journal local sera diffusée au mois d'octobre 2015.

Une réunion bilan sera organisée au mois d'octobre 2015, cette réunion sera l'occasion de valoriser l'action menée par les bénévoles en revenant sur les temps forts du festival, et de se retrouver de façon conviviale.

Évaluation du projet

Pendant la création du projet

L'évaluation du projet est primordiale à son bon déroulement. Elle sera réalisée tout au long du projet, et discutée lors de moments clés comme ;

les réunions de préparation : Un mercredi par mois, l'équipe de bénévoles organisateur du festival se réunira. Ce sera l'occasion de faire un état des lieux de l'avancé du projet. D'ajuster le déroulé du festival en fonction des différentes difficultés rencontrées.

Pendant le festival

Les photographes : Durant le festival, plusieurs bénévoles prendront des photos de l'événement, des bénévoles en actions, du publics... Certaines de ces photos seront diffusées dans l'édition spéciale de « ça bouge dans le Valdo » d'octobre.

La rencontre : L'évaluation peut également se faire de façon moins formalisée. Chaque bénévole et organisateur du festival restera à l'écoute des remarques et impressions données, tant par les festivaliers que par les intervenants. Les organisateurs iront à la rencontre de ces personnes afin de connaître leur ressenti.

Après le festival

Réunion Bilan : Au mois d'octobre 2015, sera organisée une réunion bilan avec tous les bénévoles qui ont participé à la réalisation de l'événement. Cette réunion sera l'occasion d'avoir un retour critique sur le déroulement et la réalisation du festival.

Les critères objectivement vérifiables

Des critères d'évaluation de chaque objectif ont été déterminés. Ces critères sont directement observable, mais ne reflètent qu'une partie de la réalisation d'un résultat. Ces observations sont à compléter par tout les autres outils d'évaluation du projet pour avoir une vision plus complète de ce que aura été le festival.

- Évaluation résultat 1 : Création d'un espace propice à la rencontre et la création artistique, accessible au public

Un des objectifs du festival est de permettre à tous d'assister à sa programmation. De ce fait des critères de vérification seront la diversité des publics rencontrés, diversité à travers les catégories d'âge, et les catégories socio-professionnelles (chômeur, cadre, agriculteur, ouvrier, salarié etc..). Notre seuil de validation est de **4 publics différents**. Un questionnaire sera à remplir sur le point d'accueil du festival.

Un de nos autres critères est l'accessibilité de tous les sites du festival pour les personnes en situation de handicap. Ce critère sera validé si **100 % des personnes en situation de handicap sont satisfaites de l'accès**.

Nous fixons un autre critère au nombre de personnes présentes sur le festival à **minimum 400 personnes**.

Toutes ces données seront consignées dans un document bilan du festival.

- Évaluation résultat 2 : Mise en place d'actions de réduction de l'empreinte écologique du festival

Afin de vérifier si cet objectif a été rempli nous posons deux critères ;

La durée de gestion des déchets du festival est **inférieur à 3h et le tri sélectif a été respecté sur tous les points de tri**. Cela sera vérifié au moment du rangement au regard des contenus des poubelles.

- Evaluation résultat 3 : Sensibilisation aux thématiques environnement, patrimoine et lumière :

Il n'y a pas de critère objectivement vérifiable, cependant un mur d'expression libre sera mis en place. Cet outil permettra d'avoir le ressenti des festivaliers mais aussi de savoir ce qui les a marqués sur cet événement, et mesurer indirectement nos actions de sensibilisation.

- Évaluation résultat 4 : Un événement conçu par des bénévoles dans une démarche participative

La dimension participative n'est pas quantitativement mesurable, c'est pourquoi une évaluation plus fine sur ce volet aura lieu lors de la réunion bilan. Nous fixons comme objectif de participation bénévole : **Minimum 15 sur la préparation et minimum 40 sur la manifestation**.

Partenariat

Les partenaires financiers

Cette action est co-financé par le Parc National des Cévennes dans la cadre du festival de la nature. Le Parc est également soutien technique du festival par son prêt d'exposition sur la thématique de la Lumière,

ET la commune de Brenoux



Soutien technique et participation au festival

Arnaud Brugier (réalisateur)

La compagnie des imprévérissibles

Les producteurs de Lozère

Nature et progrès

Lozère Bio

Réel 48 et ses adhérents :

Voisine 48, Tout feu tout flamme, En Chemin, Jardin nature 48, Astrolab

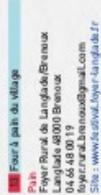
Et tous les participants au forum

	Echéancier semaine du 24 au 30 Août						
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Stage Cirque							
Stage							
Représentation					de 18h30 à 19h30		
Péparation							
fabrication décor							
instalation							
démontage						après le spectacle	
Film Débat					"Ca sent le roussit" en présence du réalisateur 21h30		

Marché Bio & Local : vos producteurs

Venez manger sur place pour déguster leurs produits

Un marché bio & local annuel le dernier samedi du mois d'août. Des tables sont à votre disposition pour manger sur place afin de déguster les produits locaux et bio du marché ! L'objectif de ce marché est de faire découvrir les produits locaux de qualité afin d'encourager leur consommation. Cela permet de soutenir les agriculteurs et de favoriser la relation directe avec le producteur.



PRODUITS LANTERS
Four à pain de village
Fleur Rural de Langlade/Brenoux
Langlade 48000 Brenoux
04.66.48.00.19
foyer.rural.brenoux@gmail.com
Site : www.marche.bio-langlade.fr

WINS
Domaine de Leyris Mazan
Wine bio du Gerd
Chemin des Puygès 30240 Cammas
04.65.90.05.98 - 06.11.39.74.21
www.domaine-leyris.com
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr
Site : www.domaine-leyris.com

BIOS
La Chevalerie de l'Harnest
Fromages de chèvre : bannette et lactiques
porcs élevés en plein air, sandwiches
avec de la viande grillée
Simon Carnat
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr
Site : www.chevalerie.com

BO
Association Puyenne
Plantes médicinales, oléagineux, huiles
de châtaignes, confitures, confitures
Fenchon, miel
Les Bœufes
48100 St-Martin-de-Lanzus-le
04.65.41.00.68 - 06.27.98.27.80
apuyenne@orange.fr

ARTISANAT & BIEN-ÊTRE
Mobilier de jardin en bois, table de
piscine en bois
Maison de l'Artisan
04.89.97.34.12 - info@l'artisanat30@gmail.com
http://l'artisanat30.com

Le pain de bio
Maison de l'Artisan
04.89.97.34.12 - info@l'artisanat30@gmail.com
http://l'artisanat30.com

FORUM des ASSOCIATIONS
Mobilier de jardin en bois, table de
piscine en bois
Maison de l'Artisan
04.89.97.34.12 - info@l'artisanat30@gmail.com
http://l'artisanat30.com

Le pain de bio
Maison de l'Artisan
04.89.97.34.12 - info@l'artisanat30@gmail.com
http://l'artisanat30.com

MARSHAGE
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Chavangy
Fromages de brebis
Hélène & Bernard Chavangy
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr
Site : www.chavangy.com

BO
Les Chabannes
Oignons potirons à base de farine
de châtaignes, crème de marrons, farine
de châtaignes, marmelade ananas à la
confiture de fruits, tomates confites,
confitures...
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr

BO
Les Chabannes
Oignons potirons à base de farine
de châtaignes, crème de marrons, farine
de châtaignes, marmelade ananas à la
confiture de fruits, tomates confites,
confitures...
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr

BO
Les Chabannes
Oignons potirons à base de farine
de châtaignes, crème de marrons, farine
de châtaignes, marmelade ananas à la
confiture de fruits, tomates confites,
confitures...
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr

BO
Les Chabannes
Oignons potirons à base de farine
de châtaignes, crème de marrons, farine
de châtaignes, marmelade ananas à la
confiture de fruits, tomates confites,
confitures...
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr

BO
Les Chabannes
Oignons potirons à base de farine
de châtaignes, crème de marrons, farine
de châtaignes, marmelade ananas à la
confiture de fruits, tomates confites,
confitures...
04.66.48.23.35 - 04.89.41.21.24
www.marche.bio-langlade.fr

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46

BO
Les Berniniers
Marché bio, pain, gâteau, artisanat
Le Marché 48200 Espagnac
04.66.48.27.46