

Conception d'un dispositif pédagogique autour de la culture du blé valorisant la micro-filière farine locale et sensibilisant le jeune public aux enjeux agricoles et environnementaux du Causse Méjean.



Illustration 1: Moulin de la Parade, 2015

Projet Tutoré au sein de la FRCIVAM Languedoc-Roussillon

*Bressoux Gabrielle, Monéger Clémence, Séchet Thomas,
Licence CEEDDR, 2015-2016*

RÉSUMÉ

Sur la Causse Méjean, qui était autrefois le grenier à blé de la Lozère, un groupe d'agriculteurs veut relancer la culture de céréales panifiables, afin de commercialiser localement de la farine. Ce projet s'inscrit dans une valorisation du territoire (économique, touristique et patrimoniale) dont la dynamique s'effectue autour d'un moulin à vent actuellement en restauration. La FRCIVAM (Fédération Régionale des centres d'initiatives et de valorisation de l'agriculture et du milieu rural) Languedoc-Roussillon, accompagnant les agriculteurs, nous a sollicité afin de développer un volet pédagogique valorisant la micro-filière locale et sensibilisant le jeune public aux enjeux agricoles et environnementaux du Causse Méjean. Pour répondre à la commande nous proposons un scénario de cycles d'animations autour de la culture du blé suivant une logique spatio-temporelle, multi-acteurs et territoriale. Notre démarche s'efforce de prendre en compte les caractéristiques du territoire (mobilité, patrimoines, activités existantes et souhaits des acteurs), en se basant sur un diagnostic de terrain et de nombreuses documentations. Ce scénario est ainsi né à partir de rencontres individuelles des acteurs du projet (céréaliers, boulangers, habitants, éducateurs), étape essentielle à la définition de nos objectifs. De l'analyse de ces rencontres est ressorti des thématiques fédératrices, structurant alors notre scénario et aboutissant à la conception d'un dispositif pédagogique considérant les compétences complémentaires des acteurs. Concrètement, il se compose d'un calendrier retraçant une proposition de parcours d'ateliers éducatifs, avec les lieux existants et à venir possibles pour les animations en fonction de la saisonnalité, des thématiques abordables et des éléments d'opportunités existants (fêtes traditionnelles, fêtes populaires...) ou à venir (événements sur le site du moulin à vent restauré...), permettant la rencontre entre acteurs. Nous facilitons également la construction de parcours ou d'animations à la carte (ou tout simplement l'accès aux parcours proposés) par la possibilité d'une recherche soit par thématique, soit par lieu ou soit par saison. Différents outils (fiches méthodologiques, outils pédagogiques adaptables...) accompagnent ce calendrier permettant sa mise en oeuvre et une meilleure prise en main de sa coordination. Ces outils, faisant partie intégrante du dispositif, assureront la pérennité et la reproductibilité des actions de sensibilisation. Ils devront faire l'objet d'une attention particulière, en premier lieu par la FRCIVAM, à qui nous laissons le relais de la coordination du volet pédagogique. Même si ce dispositif nous paraît essentiel pour que ce volet soit enclenché, c'est un travail qui reste néanmoins ouvert à des modifications et évolutions. Nous adressons d'ailleurs nos remarques et préconisations au commanditaire à ce sujet. Pour initier la mise en oeuvre du dispositif, une animation-test sur une ferme du Causse Méjean est déjà prévue pour le mois d'avril 2016 et pourra servir de premier indicateur sur la portée de notre projet.

Mots-clés: Causse Méjean, dispositif pédagogique, moulin à vent, valorisation du patrimoine, micro-filière farine

ABSTRACT

On the Causse Mejean, who was formerly the breadbasket of Lozere, a group of farmer wish to revive crop of bread grains, in order to commercialize locally the flour. The project follow from territory's value-creation (economical touristic and patrimonial) , whose dynamique is around a windmill, currently in restoration. The FRCIVAM (initiative and value-creation center for agriculture and rural environment) of Languedoc-Roussillon, who is accompanying farmers, asked us for develop educational part, who rewarding the micro local flour's sector, and increasing awareness of the young public about agricultural and environmental issues on Causse Mejean. To answer at the request we have to work through, activities' scenario around wheat crop, with a logical spatiotemporality, multi-actor and territorial in order to add value to the territory and his heritage, about the flour's sector project. Our approach endeavour to take into consideration the territory characteristics (mobility, heritage, actual activities and actor's wishes), based on field diagnosis and lots of documentation. So this scenario was born starting from individual meeting of the actors involved in the project (farmers, bakers, residents, and educators), fundamental step for define our objective. Starting from analyse meeting come up unifying thematics, structuring to conception of an educational device take into consideration complementary skills of actors. Concretely, the device is made up of a calendar indicating a proposition of educational working group process, with existing and possible places for activities according to seasonality, open thematics, and element of existing opportunity (traditional or popular celebrations), coming one's (event on the restored windmill area), allowing meeting between actors. We also facilitate the construction of working group process or activities on demand (or simply access to proposed process) thanks to research about thematics, places or season. Differents tools (methodological form, adaptable educational tools...) go along with this calendar allowing application and a better coordination pick up. Those tools, are an integral part of the device, will garantee durability and reproducibility of awareness actions. Tools will have to be subject of discussion, first of all by the CIVAM whose we pass educational section of coordination task. Even if the device seems essential to us, for set in motion the section, it's some of work who nevertheless open to all changes and evolutions. By the way, we express our comment and suggestion to the paymaster about that. For initiate the device application, a test-activity, on a Causse Mejean's farm, is already planed for april 2016 and could be used for a first indicator on impact project.

Key-words : Causse Mejean, educational device, windmill, heritage value-creation, micro flour's sector

REMERCIEMENTS

Ce projet tutoré a fait l'objet d'une expérience riche pour le groupe en terme d'apprentissages et de rencontres. Outils, concertations, débats, coordinations, interviews, recherches, analyses, ont rythmé nos semaines de projet tutoré.

Nous souhaitons remercier tout d'abord Alice Mulle, notre tutrice professionnelle, pour nous avoir donné l'occasion de conduire un projet passionnant. Merci aussi à Guy Lévêque, notre tuteur pédagogique, pour ses encouragements et son expérience dans l'analyse du territoire.

Merci à tous les acteurs qui nous ont accordé un temps précieux de rencontre et un accueil chaleureux : Eric Moreau, Emmanuel Didillon, Alain Julier, Florence Boissière, Richard Scherrer, et Michel Pratlong. Nous remercions également David Quiles et Sandrine Cendrier pour leur disponibilité et investissement dans le projet de sortie à la ferme. Merci pour les retours encourageants sur notre travail et ce projet.

Merci à toute l'équipe de SupAgro Florac, pour nous avoir fourni un cadre idéal dans nos études supérieures. Un merci tout particulier à Alain Manuel pour l'écoute dont il a fait preuve, tout au long du projet tutoré.

Merci bien sûr à la classe de Licence CEEDDR pour avoir écouté nos avancées toutes les semaines, posé des questions, apporté de précieux conseils et supporté nos sautes d'humeur quelque-elles soient. Individuellement, merci pour toutes ces petites choses quotidiennes qui font que vous avez été tous là pour chacun d'entre nous à un moment donné :

Mathilde, Boutaina, Lilly, Céline, Valentin, Charlotte, Sylvia, Jérôme, Lorine, Océane, Maria, Sandrine, Laura, Camille, Réjane, Jérémy et Soline.

Merci à Orane Bischoff de nous avoir donné des clés sur la communication non violente, qui a favorisée une entente continue au sein du groupe.

Merci à Michel Vidal pour son approche des questions socialement vives et de l'évaluation, qui nous a permis de proposer des outils construits et adaptés au projet.

Merci enfin à toute l'équipe de formateurs pour tous les outils et méthodes qui nous auront servi dans ce projet tutoré.

Nous remercions aussi ceux qui nous ont soutenu à titre plus personnel, de près ou de loin, compagnons, amis, parents, dans la réalisation de ce dossier.

Enfin, nous remercions par avance tous ceux qui seront présents lors de la soutenance du projet, pour l'attention, l'intérêt et la bienveillance qu'ils y porteront.

Table des matières

Résumé.....	3
Abstract.....	4
Remerciements.....	6
Introduction.....	10
Un projet territorial situé sur le Causse Méjean.....	10
Les CIVAM, un mouvement inscrit en réseau.....	11
Les valeurs partagées par l'ensemble du réseau CIVAM.....	11
La FRCIVAM LR, une déclinaison régionale mais aussi locale	11
Les missions de la FRCIVAM Languedoc-Roussillon dans lesquelles s'incluent notre commande.....	12
Animation Lozère, un pôle départemental ancré au territoire.....	12
Partie 1 : Présentation du contexte.....	13
La filière meunerie, un accompagnement local.....	13
De la demande à la commande.....	13
Objectif principal.....	13
Objectif secondaire.....	14
Ce qu'il faudra faire concrètement.....	14
Résultats attendus.....	14
Un contexte révélateur.....	14
Un territoire convivial et dynamique.....	15
Un projet impulsé par des acteurs locaux.....	15
Des acteurs rassemblés au sein d'une filière.....	15
Une filière au potentiel fédérateur.....	16
Remarques et propositions au commanditaire.....	17
Partie 2 : Présentation du travail réalisé.....	18
Méthodologie et démarche de travail.....	18
Phase d'identification.....	21
Phases de conception et de mise en œuvre.....	25
Remarques et préconisations au commanditaire :.....	33
Partie 3 : Analyse de la démarche.....	34
Une commande qui a évolué à plusieurs reprises.....	34
La relation avec les tuteurs, où comment concilier méthodes de travail et attentes de chacun.....	35
Coordination d'un projet multi-acteur, entre stabilité et ré-adaptation successives.....	36
Organisation au sein du groupe.....	36
Ressentis.....	37
Conclusion.....	38
Bibliographie.....	39

INTRODUCTION

Dans le cadre de la formation Licence professionnelle Coordination de projet en Éducation à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD), nous avons eu l'opportunité de nous confronter au monde professionnel en répondant à une commande réelle d'un acteur inscrit dans une démarche d'EEDD. La structure commanditaire du projet est la Fédération Régionale du Centre d'Initiative pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu rural Languedoc-Roussillon (FRCIVAM LR). La mission proposée pour le projet tutoré a été définie par Alice Mulle, Animatrice Lozère de l'antenne Florac et de la Filière Meunerie. Le projet du FRCIVAM, est d'accompagner les acteurs de l'association Farine du Méjean (qui souhaite développer une filière) et le collectif de la toile du Méjean (qui souhaite préserver et sensibiliser au patrimoine), pour mettre en cohérence leurs objectifs sur le territoire du Causse. Le projet tutoré propose de développer le volet pédagogique du projet global d'accompagnement réalisé par le CIVAM.

Un projet territorial situé sur le Causse Méjean...

Le projet se situe dans la région Languedoc Roussillon, au sud du département de la Lozère et en bordure des départements du Gard et de l'Aveyron.

Le Causse Méjean est un haut plateau calcaire (alt. moy. 1000 m) entouré de gorges (du Tarn au nord et à l'ouest et de la Jonte au sud) et bordé à l'est par la vallée du Tarnon et le massif des Cévennes.

Sa surface est de 340 km² pour seulement 450 habitants (soit à peine plus d'1 hab./km²).



Illustration 4: Région Languedoc-Roussillon, 2016, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Languedoc-Roussillon>



Illustration 3: Localisation géographique du territoire, 2016, carte modifiée depuis : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mod%C3%A8le:Carte/Languedoc-Roussillon>

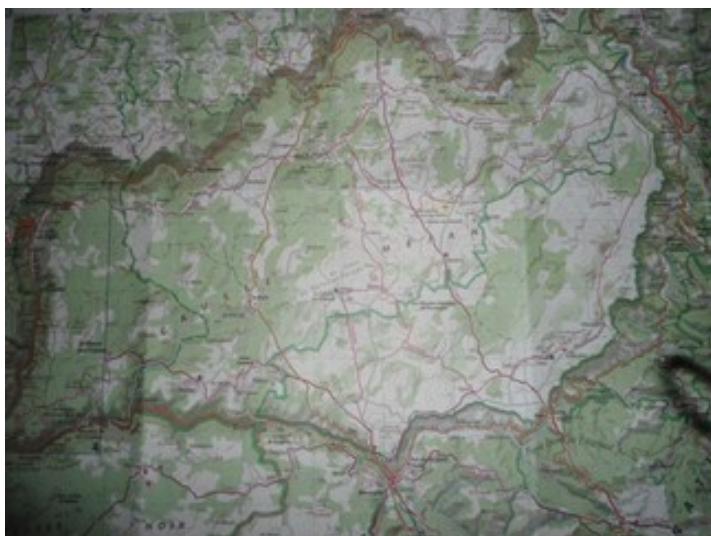


Illustration 2: Carte du Causse Méjean, 2011, IGN (France) Série Tourisme et Randonnée TOP 75 1/75 000: Cévennes Gorges du Tarn. 1ère éd.. Paris : IGN, cop.

Le territoire est marqué par une végétation majoritairement rase et sèche et par l'agropastoralisme.

Il subsiste toutefois quelques parcelles de céréales (blé, épeautre...), culture qui tend à se développer.

C'est dans l'objectif de valoriser et développer ce patrimoine culturel que l'antenne départementale de la FRCIVAM du Languedoc-Roussillon, située à Florac, accompagne les agriculteurs dans leurs projets.

Les CIVAM, un mouvement inscrit en réseau...



Les CIVAM (Centres d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu rural) sont des associations d'agriculteurs et de ruraux regroupées autour d'un projet collectif. Né dans les années 1950, le mouvement des CIVAM s'est construit sur les valeurs de laïcité et de défense de l'égalité des chances pour tous par la diffusion des savoirs. C'est un mouvement d'éducation populaire sans activité politique, syndicale, ni confessionnelle. L'adaptation aux enjeux sociétaux actuels a conduit à préciser l'objectif du mouvement : "Renforcer les capacités d'initiative des agriculteurs et des ruraux, pour maintenir des campagnes vivantes et accueillantes, pour un développement durable et solidaire".

Illustration 5: Logo CIVAM, 2016, <http://www.civam.org/>

Les valeurs partagées par l'ensemble du réseau CIVAM

- La recherche d'autonomie des acteurs agricoles et ruraux dans leur choix,
- La promotion d'une agriculture durable respectueuse de l'environnement, des femmes et des hommes,
- L'amélioration du revenu des agriculteurs par la réduction des coûts de production et la recherche de valeur ajoutée,
- **L'accompagnement vers une diversification des activités : accueil éducatif et social à la ferme, agritourisme, transformation des produits, vente en circuits courts, nouvel atelier de production, etc.**
- La contribution au dialogue entre acteurs du monde agricole et rural, et entre agriculture et

Le projet tutoré s'inscrit majoritairement dans cette valeur

Le réseau CIVAM est structuré sur les territoires en groupes locaux, fédérations départementales ou fédérations régionales.

Les CIVAM se veulent des réseaux d'expérimentations, mais aussi de dialogues, de transfert de compétences et d'expériences, pour dynamiser le milieu rural.

La FRCIVAM LR, une déclinaison régionale mais aussi locale ...

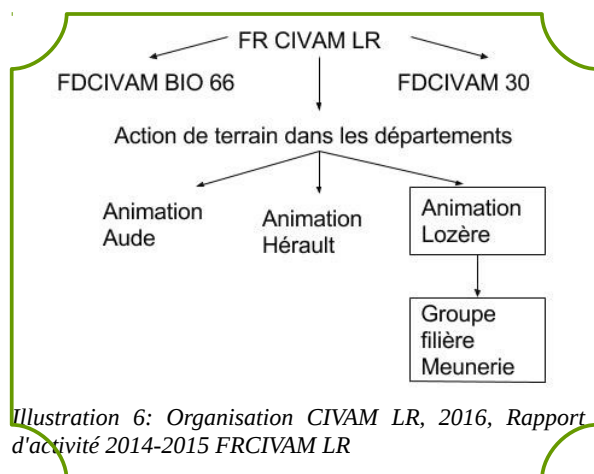


Illustration 6: Organisation CIVAM LR, 2016, Rapport d'activité 2014-2015 FRCIVAM LR

La FRCIVAM du Languedoc Roussillon se divise en plusieurs pôles d'animations régionaux et chacun décline des actions de terrain dans les départements (34-11-48).

En Lozère, une animatrice, Alice MULLE, accompagne le groupe filière meunerie, et c'est dans ce cadre que le projet tutoré s'insère.

Les missions de la FRCIVAM Languedoc-Roussillon dans lesquelles s'incluent notre commande

- Mobiliser et accompagner des collectifs de projets agricoles et ruraux dans une démarche d'innovation ascendante
- Stimuler les échanges transversaux entre groupes de projet, animer et coordonner un ensemble d'actions régionales en lien avec les groupes sur les thèmes des circuits courts, de l'agriculture durable ou de l'accueil à la ferme

Le projet est à l'origine des habitants de territoire. La FRCIVAM LR est en appui à cette démarche

La coordination de notre projet s'ancre dans la mise en cohérence des souhaits des partenaires pour la création d'un dispositif pédagogique en lien avec le patrimoine territorial et le développement de la filière farine sur le Causse Méjean

Animation Lozère, un pôle départemental ancré au territoire...

Les groupes et fédérations départementales mènent à leur échelle des initiatives et actions de terrain, en lien direct avec les agriculteurs et les ruraux (accompagnement de groupes, création de filières locales,...).

Depuis fin 2012, la FRCIVAM Languedoc-Roussillon accompagne le collectif la Toile du Méjean qui s'est constitué autour de l'idée de restaurer un moulin à vent sur le Causse Méjean (moulin de la Parade à Hures-la Parade¹).

Les habitants investis souhaitent en faire un outil de développement social, économique et touristique du territoire, en rassemblant la population autour d'un patrimoine vivant et du montage d'une micro filière farine locale. Ils souhaitent ainsi se réapproprier leur patrimoine, le valoriser et sensibiliser à une alimentation locale et de qualité.

L'association la Farine du Méjean, qui rassemblent l'ensemble des acteurs de la filière (agriculteurs céréaliers, boulangers...), s'est alors constituée pour définir une stratégie commune pour les essais (culture, mouture, panification), la logistique et la commercialisation de la farine.

Elle répond à un volet d'action correspondant aux envies initiales du collectif la toile du Méjean à savoir : le développement d'une filière pour la création d'une activité économique locale et le rassemblement des agriculteurs.

Cependant la filière ne permet pas, pour l'instant, de répondre au volet "appropriation par tous et sensibilisation".

C'est dans ce contexte et en partant de ce constat que nous avons été sollicités. Notre projet tutoré doit mettre en cohérence et faire le lien entre les volets du projet : sensibilisation aux patrimoines, à l'alimentation locale et à une agriculture respectueuse de l'environnement, et donc répondre à la fois aux objectifs du collectif la toile du Méjean et de ceux de l'association farine du Méjean. La demande représente donc un fort enjeu éducatif et c'est dans ce cadre que nous intervenons. Nous pouvons ainsi dégager la problématique suivante:

« Comment, à travers le volet pédagogique, mettre en lien les objectifs initiaux du projet de filière farine, et ceux de restauration du moulin à vent, afin qu'ils soient cohérents et servent le territoire et ses habitants ? »

¹ Voir Annexe 1- Les cinq moulins du Causse Méjean

PARTIE 1 : PRÉSENTATION DU CONTEXTE

La structure CIVAM, commanditaire du projet, présente à son échelle locale des spécificités en terme d'actions, mais aussi de territoire d'action. C'est en parallèle du projet mené par le groupe filière meunerie, et sur le volet pédagogique de celui-ci, que le projet tutoré s'insère. La demande formulée au départ a évolué pour s'adapter aux objectifs du commanditaire, de la formation des étudiants, du territoire et des acteurs concernés.

La filière meunerie, un accompagnement local

Le groupe filière meunerie est animé par Alice MULLE. Ses objectifs premiers sont de constituer et promouvoir une filière meunerie en circuit court sur le Causse Méjean en l'inscrivant dans un développement raisonné, éthique et pérenne.

Le souhait est d'animer le réseau des partenaires impliqués dans le projet pour la stratégie de filière, et prouver sa viabilité et son bon ancrage sur le territoire.

A l'origine, un groupe de cinq agriculteurs s'est constitué pour remettre en culture des céréales panifiables, notamment des variétés anciennes.

La FRCIVAM LR et le Parc national des Cévennes ont accompagné en 2013 ce groupe pour élaborer une charte de production et réaliser les premiers semis.

Certaines récoltes ont été moulues avec un moulin électrique d'un paysan-meunier (sur la commune de Hures la Parade), en attendant la mise en fonctionnement du moulin à vent de la Parade.

Des boulangers se sont montrés réceptifs au projet et ont pris part à des tests pour déterminer une recette commune de pain. La farine sera donc valorisée en circuits courts, auprès de particuliers, ou de professionnels.

C'est dans ce contexte de "filiale en voie de développement" que l'antenne Florac du CIVAM souhaite mettre en place un projet pédagogique pour répondre aux objectifs initiaux d'appropriation du projet par l'ensemble des habitants et anticiper le développement d'un parcours touristique et de découverte autour du moulin à

Au long de notre projet nous avons été accompagné par deux tuteurs :

- Alice MULLE, animatrice de l'antenne Lozère de la FRCIVAM, notre tutrice professionnelle,
- Guy LEVEQUE, formateur à SupAgro Florac, notre tuteur pédagogique

De la demande à la commande

La demande propose de "Sensibiliser à l'E.E.D.D en s'appuyant sur le patrimoine et les acteurs du Causse Méjean".² La définition de la commande conserve cet objectif général mais présente des modifications et des adaptations dans ce qu'il faudra faire concrètement et dans les résultats attendus.

Ces rectifications sont principalement liées à la mise en cohérence du projet avec les objectifs de la licence CEEDDR et notamment de l'UE7 du projet tutoré.

Objectif principal

A partir d'outils existants et du témoignage des différents acteurs liés au projet de la filière farine sur le Causse Méjean, l'objectif est d'établir des scénarios d'un cycle d'animations possibles à mettre en œuvre localement autour de la thématique « du blé au pain » afin de dynamiser, à travers le volet pédagogique, la filière farine.

² Voir Annexe 2- Demande initiale du projet

Objectif secondaire

Proposer une adaptation spécifique au public scolaire.

Ce qu'il faudra faire concrètement

- A partir des rencontres d'acteurs, relever leurs intérêts, souhaits d'actions, et disponibilités pour établir les différents scénarios,
- Recenser les outils pédagogiques pertinents déjà existants sur les différentes thématiques relevées par les acteurs,
- Coordonner, ne partenariat avec le REEL48 et le collège de Florac, la mise en place d'une activité pédagogique test présentée dans le cycle d'animation, et proposer une fiche d'évaluation de celle-ci.

Résultats attendus

- Un dossier présentant des scénarios possibles d'un cycle d'animations basé sur un calendrier spatio-temporel des disponibilités des acteurs et des temps forts du territoire,
- Une sélection des outils pédagogiques et expériences d'animations susceptibles de nourrir le cycle d'animations.

On cherche à mobiliser, sensibiliser et investir les locaux afin d'articuler une cohérence entre les fermes, les acteurs et le territoire au travers d'outils pédagogiques proposés.

Ces outils participeront à l'appropriation du projet par les habitants du territoire. Ils pourront être pris en main par les agriculteurs, enseignants ou animateurs, sur les fermes, en classe ou au moulin et seront à destination d'un public scolaire dans un premier temps.

Un contexte révélateur...

Pour comprendre le contexte dans lequel la filière a été créée et évolue encore actuellement, nous avons eu à dispositions des témoignages, un rapport d'étude projet de valorisation patrimoniale et touristique du moulin de la Parade³, et des documents qui nous ont permis d'avoir un état des lieux et de dégager, grâce à l'outil SWOT les forces, faiblesses, opportunités et menaces liées au projet :

	Atouts	Handicaps
Interne (micro)	Forces (strengths) -Groupe d'habitants et agriculteurs motivés - Mise en culture de céréales anciennes depuis 2 ans - Élaboration de recettes de pain avec des boulangers - Animatrice FRCIVAM LR accompagne le projet : appui réseau Racines 30-48 - Disponibilité du travail/rapport de stage d'une ancienne stagiaire - Identité culturelle forte	Faiblesses (weaknesses) - Moulin non restauré - Temps imparti au projet (3 semaines) laissant peu de temps d'appropriation
Externe (marco)	Opportunités - Marché local de farine et pain - Attrait touristique du territoire - Vente directe dans les magasins de producteurs des alentours - Outils pédagogiques existants - Écomusée (la ferme Caussearde d'autrefois) - Activité économiquement viable (production farine et tourisme)	Menaces (threats) - Abandon historique de la culture céréalière sur le Causse : peu de céréaliers actuellement - Disponibilité aléatoire des agriculteurs pour organiser les animations, visites - Peu d'agriculteurs sont déjà prêts à accueillir du public

Tableau 1: Matrice SWOT, 2015, analyses des résultats obtenus lors du projet tutoré FRCIVAM

3 Marion COURTIOL, 2014, Rapport d'étude : Projet de Valorisation patrimoniale et touristique, Moulin de la Parade

Un territoire convivial et dynamique

Bien que le Causse Méjean présente un territoire en apparence assez rustique et un habitat dispersé, les caussenards ne manquent pas d'occasions et d'envies de se rencontrer, de créer des projets communs et faire vivre leur territoire.

Au contraire, le caractère "ïlien" du territoire rapproche les personnes et crée une dynamique, une identité commune. Plusieurs projets collectifs ont vu le jour sur le Causse et sont une réussite aujourd'hui: la coopérative Causse-Lozère (transformation charcutière), la fromagerie le Fédou.

Depuis les années 70, l'association le Méjean a été créée pour développer des activités culturelles et sociales sur le territoire. La quasi totalité des habitants y adhèrent.

Ils sont peu nombreux et vivent dispersés, d'où l'importance pour eux de créer des projets fédérateurs au-delà de leurs différents.

De plus, une part importante du territoire se trouve dans le Parc National des Cévennes (PNC). Cependant existe une fragmentation entre communes adhérentes ou non-adhérentes à la charte du PNC.

Le moulin de La Parade ne se trouve pas dans la zone cœur du Parc. A l'origine, 5 moulins existaient sur le Causse Méjean⁴.



Illustration 7: Nouvelles délimitation du cœur fixées par le décret du 29 décembre 2009, PNC, IGN BDCARTO, 2012

Un projet impulsé par des acteurs locaux...

Un petit groupe d'habitants du Causse Méjean (dont Michel Pratlong) initie le projet en 2012 avec l'idée de restaurer le vieux moulin de la Parade. Le groupe souhaite y associer le développement d'une filière farine locale, afin de faire vivre ce patrimoine et d'étendre le projet aux agriculteurs du Causse.

Rassemblant actuellement une trentaine de membres, le collectif "la Toile du Méjean" se crée et prévoit la restauration du moulin sous forme de chantier participatif entre habitants et artisans locaux.

Après plusieurs visites de moulins à vent dans le Sud de la France, le collectif opte pour une restauration par un amouleur (charpentier spécialiste des moulins) professionnel pour assurer une bonne fonctionnalité du moulin pour la production.

C'est finalement la mairie de Hures la Parade, en lien avec le collectif qui prend le relais pour la recherche de subventions et lance un appel d'offre pour la remise en œuvre (architecte et charpentier).

Les habitants sont sollicités pour des travaux d'aménagement alentours, de fouilles archéologiques et pour la restauration d'une ruine de maison au pied du moulin.

Actuellement la restauration du Moulin est prévu pour fin 2016-2017.

Des acteurs rassemblés au sein d'une filière...

- 10 agriculteurs (5 en agriculture biologique, et 5 en conventionnel/traditionnel) dans le groupe de la filière farine. Ils ont tous des productions très diversifiées et pas seulement tournées sur les céréales panifiables. La plupart sont d'abord éleveurs et produisent des céréales pour le bétail. La production de céréales panifiables est pour eux une petite diversification pour un nouveau débouché et dans un but de participer à un projet collectif.
- L'antenne Lozère du CIVAM, accompagne les agriculteurs, boulangers et habitants à développer

4 Voir Annexe 1- Les cinq moulins du Causse Méjean

la filière locale.

- 4 boulangers qui souhaitent s'investir dans la filière et qui ont déjà commencé des essais de mélanges de farines pour mettre en place une recette commune.
- La mairie de Hures-la Parade soutient le projet depuis le début. C'est le maire qui a incité les habitants qui venaient individuellement lui parler du moulin à se regrouper. Elle est maintenant porteuse du projet de restauration du moulin.
- Les habitants de la commune, très investis à l'origine dans le projet (dans une volonté de faire vivre le patrimoine), sont actuellement en retrait en raison du retard que prend la restauration du moulin et du centrage actuel du projet sur la filière farine.
- Le réseau Racines 30-48 (réseau d'accueil éducatif à la ferme), dispose d'une mallette "Enquête d'agriculture" et d'un ensemble d'acteurs qui peuvent s'intégrer au volet pédagogique de la filière. La visée de ce réseau est de former (sur 4 jours ou plus) les producteurs à l'animation et l'accueil à la ferme pour valoriser leur métier, apporter des outils pédagogiques, faciliter le lien avec les établissements scolaires ou de loisirs, les appuyer dans le développement de projets d'EEDD... A terme, l'idée serait de proposer l'adhésion au réseau aux agriculteurs du Causse.

Une filière au potentiel fédérateur

Le choix d'un thème fédérateur, sur lequel construire une stratégie de développement, peut s'avérer efficace si ce choix est élaboré via une démarche participative, intégrée et ouverte aux évolutions.

Le thème est un moyen et non pas une fin en soit.

- Il y a dans le concept de thème ouvert, porteur d'imagination, de créativité, l'initiative, qui implique cependant la contrainte de garder un lien avec l'idée de départ, et celle de respecter une ligne d'orientation générale.
- Quant à l'adjectif "fédérateur", il signifie que l'idée portée par le thème ne peut se concrétiser qu'avec le concours de plusieurs acteurs qui, malgré leurs différences, ont un ou des intérêts communs qu'ils choisissent de porter en priorité en vue de la réussite du projet. Pris individuellement, les acteurs n'ont pas suffisamment de visibilité et de force pour lancer un projet viable. De même, tout acteur qui remettrait en question cette priorité peut fragiliser le projet. Il est donc primordial d'identifier ce qui fait consensus au sein des acteurs et d'encourager les dynamiques positives.

Le scénario d'animation proposé autour des thèmes fédérateurs choisis permettrait de mettre en valeur les atouts du territoire (ressources), ses acteurs (savoir-faire) et ce qu'ils souhaitent transmettre au public.

Les thèmes fédérateurs pourraient favoriser la mobilisation des acteurs et des énergies locales autour du projet filière farine, projet amorcé par la volonté de restaurer le moulin et de créer autour de cet élément de nouvelles activités économiques et culturelles.

Toute la question s'articule autour du rassemblement des différentes volontés existantes pour les faire converger vers l'acceptation d'une nouvelle dimension collective.

Cela exige un travail de coordination, d'animation et de concertation où l'on prête une grande attention aux intérêts individuels.

Remarques et propositions au commanditaire

La commande a été établie pour correspondre aux enjeux de la filière et aux objectifs de la formation. Au cours du projet, des propositions complémentaires ont été ajoutées et ont donc fait évoluer la commande initiale. Ces modifications ont émanées à la fois de la tutrice professionnelle, du groupe d'étudiants, et du tuteur pédagogique, principalement lors des réunions hebdomadaires.


Au début de chaque semaine de projet, les réunions groupe/tuteurs ont ouvert la vision des résultats attendus, et ont donné lieu à des propositions d'outils complémentaires. Le rôle de ces outils est de :

- faciliter la mise en place d'une animation à destination d'un public scolaire sur une ferme,
- d'assurer la pérennité et la transportabilité du projet,
- de permettre l'appropriation et l'utilisation des outils par les parties-prenantes du projet, ou tout simplement d'affiner le projet. Ces outils seront présentés et argumentés dans la partie 2 présentant le travail réalisé.

Le projet a connu à deux reprises un rebondissement

Illustration 8: Question, 2011,
<https://pixabay.com/fr/point-d-interrogation-question-1019820/>



 Premièrement, suite aux rencontres individuelles des acteurs il est ressorti des logiques différentes, propres à chacun.


Les attentes liées à la filière n'étaient pas uniformes, mais présentaient au contraire des différences majeures (animations sur un moulin/ferme, agricultures conventionnelle/biologique...).

De notre point de vue celles-ci peuvent gêner les propositions de développement du volet pédagogique que nous cherchons à proposer.

L'idée était donc aussi d'organiser une rencontre collective des acteurs pour mettre en évidence les points de rassemblements (la dynamique positive), de définir un ou plusieurs thèmes fédérateurs, et surtout une culture commune et partagée du projet pédagogique. Nous avons prévu de mettre en place une concertation des acteurs.

C'est face aux difficultés de réunir le groupe d'acteurs spécialement pour cette concertation, où même d'intégrer cette concertation lors d'un conseil d'administration ou de l'assemblée générale de l'association, que nous n'avons finalement pas mis en place cette rencontre.

Du point de vue de la tutrice professionnelle, l'aspect pédagogique n'étant pas la priorité des agriculteurs, et les problématiques identifiées au sein de la filière farine n'y étant pas directement liées, nous nous sommes reconcentrés sur les résultats attendus (tout en gardant à l'esprit les différentes parties constitutives de la filière). Le projet a pris à ce moment là, une tournure différente de celle planifiée.

 Et dans un second temps, quelques jours avant la dernière semaine de projet tutoré, l'agriculteur, qui devait recevoir la classe sur sa ferme a dû annuler.

Les dates ne correspondaient plus à ses disponibilités. Le travail de coordination du projet de la visite à la ferme multi-acteur, qui était presque terminé, a finalement dû être repris à l'étape de recherche d'un agriculteur.


C'est à la fois à partir des documentations consultées, des rencontres des acteurs et des premières analyses que nous avons pu cibler le contexte territorial et ses acteurs, les projets filière farine et de restauration du moulin et ainsi dégager la commande finale. Pour y répondre nous avons mis en place une démarche et méthodologie de travail que nous allons vous présenter dans la partie suivante


PARTIE 2 : PRÉSENTATION DU TRAVAIL RÉALISÉ


Pour répondre à la commande, une méthodologie de projet a été mis en place. Après un diagnostic réalisé à partir des rencontres et d'une recherche bibliographique, des objectifs ont pu être définis. Le contenu du projet et les outils associés ont été conçus et adaptés au fur et à mesure de l'évolution de la commande. Des fiches méthodologiques valorisent la démarche employée et permettent la prise en main du dispositif pédagogique par la structure commanditaire.

Méthodologie et démarche de travail

Le premier outil organisationnel mis en place par le groupe est un wiki⁵ sur lequel est répertorié tous les autres outils permettant la conduite du projet ainsi que les résultats attendus.

Tout d'abord, un planning retrace les étapes et met en avant les points clés de notre projet.  Phase de documentation

Ci-dessous le planning de nos semaines de projet tutoré rempli en début de semaine et adapté au cours de celle-ci.  Phase de coordination

Les couleurs utilisées correspondent à différentes phases de travail :  Phase d'élaboration d'outils

Ce suivi effectué tout au long de notre projet tutoré nous a permis de nous organiser dans notre travail, et déterminer des échéances à tenir dans l'élaboration de certains travaux.

En outre, la mise en couleurs des trois phases nous a facilité dans l'analyse de notre démarche. On peut déterminer le poids de chacune des phases, au fur et à mesure de l'évolution du projet tutoré.

- La phase de documentation est très présente la première semaine, tandis qu'elle apparaît une seule fois la dernière semaine. On comprend qu'une fois les recherches effectuées pour la suite des phases et la compréhension globale, il n'est plus nécessaire d'en refaire.
- La phase de coordination apparaît majoritairement sur la fin de la première semaine et durant la seconde. C'est à ce moment que nous nous sommes concentrés sur la coordination de l'animation-test en partenariat avec le REEL48 et le collège de Florac. C'est pendant cette phase que nous avons été le plus en contact physique avec les acteurs et partenaires du projet.
- La phase d'élaboration d'outils est présente sur les trois semaines, mais surtout sur la troisième. En effet, nous avons conçu des outils pour mener à bien nos actions directes de coordination, ainsi que ceux requis dans la commande.

Un autre outil présentant les tâches réalisées, en cours et à faire, nous a permis d'avoir une vision d'ensemble tout au long du projet sur l'avancé du travail et a facilité la répartition des tâches au sein du groupe :

Par l'ajout de tâches (accompagnées du nom de la personne qui s'en chargeait), cela nous permettait de répartir le travail de manière plus équitable entre les membres du groupe, et nous donnait un rôle de référent sur certains points.

Tâches à faire	Tâches en cours	Tâches faites

⁵ <http://wikis.cdrflorac.fr/wikis/CivamPtut/wakka.php?wiki=PagePrincipale>

	02/11/2015	03/11/2015	04/11/2015	05/11/2015	06/11/2015
Matin	10h : RDV Tuteurs professionnel et pédagogique	Documentation mallette Enquête d'agriculture + d'autres documents liés à la thématique	Redéfinition de la commande et des objectifs	11h : RDV Eric Moreau (Mas St Chély)	Compte-rendu des rencontres d'acteurs
	Recherche de documentation	Mise à jour des outils (formaliser son projet, SWOT)	Entretien avec tuteur pédagogique		Proposition au tuteur pro d'organiser une réunion de concertation avec les acteurs
			Travail de bibliographie	Travail sur les objectifs	Pic-nic et selfie au moulin de la Parade !
Après-midi	Reformulation de la commande	Elaboration de la fiche d'interview	Contact acteurs pour les rencontres	14h : RDV Michel Pratlong (Ferme Caussearde, Hyelzas)	13h30 : Point Projet Tutoré en salle avec tous les CEEDDR
	Mise en place d'un wiki pour travailler de manière collaborative	Contact avec les agriculteurs et les boulangers (présentation, thématiques, connaître les disponibilités pour envisager une rencontre	Recherche d'outils pédagogiques existants		
	Elaboration d'une liste des thématiques pour les animations	Recherche documentation	Finition de la fiche d'interview	16h30 : RDV Emmanuel Didillon (Le Bedos)	Bilan par mail aux tuteurs professionnel et pédagogique et envoi du lien du wiki
	Lecture rapport de stage		Organisation des rencontres	18h30 : RDV Alain Julier (La Gourmandine, Florac)	
	Recherche de projets liant le Blé sur un territoire				
	Contact avec les enseignants du collège de Florac				
Commentaires	Pour des questions de disponibilité nous avons prévu des RDV hors des semaines projet tutoré : le 16/11 avec le PNC, 17/11 avec REEL48, le 18/11 avec le tuteur pro - Prochaine session cinq (5) semaines après -				
	14/12/2015	15/12/2015	16/12/2015	17/12/2015	18/12/2015
Matin	Point en équipe : travail effectué, tâches à faire	Rédaction du cycle d'animation	Elaboration de la fiche méthode des QSV	Elaboration du scénario d'animation	Point de fin de semaine sur le travail effectué
	Organisation du wiki	Planification de l'animation-test	Elaboration fiche de contact des acteurs	Analyse des rencontres d'acteurs	Travail sur les différents outils
Après-midi	Définition des trois (3) objectifs de travail : rédaction du cycle d'animation, planification de l'animation-test, analyse des entretiens	Analyse des entretiens	Rédaction comptes rendus des entretiens téléphoniques	Préparation de la réunion de coordination avec David Quilès et Sandrine Cendrier	Préparation de la réunion d'après-midi
	14h : RDV tuteurs professionnel et pédagogique	Proposition d'un scénario spatio-temporel à trois (3) entrées : par lieux, thèmes et saisons	Contact Emmanuel Didillon (voir questions)	Fiche méthodologique multi-acteurs pour une animation pédagogique	Rencontre David Quiles et Sandrine Cendrier pour première phase de coordination de l'animation pour une classe de 6 ème sur le Cause
	Définition d'outils à fournir et précision de la commande		Contact David Quilès : définition d'une date et une thématique Contact REEL48 pour la logistique		
Commentaires	Nous avons gardé contact avec les acteurs du projet (par mail ou téléphone) pour faire les tenir au courant de l'avancé du projet, leurs faire des retours sur les points ressortis suite aux rencontres, et leurs poser d'éventuelles questions - Prochaine session huit (8) semaines après -				
	15/02/2015	16/02/2015	17/02/2015	18/02/2015	19/02/2015
Matin	Point en équipe : E.Didillon a annulé la sortie (pas dispo en mars ni avril)	Elaboration fiche évaluation	Mise en lien entre les parcours et les différentes entrées	Mise en lien entre les parcours et les différentes entrées	Finition des outils
	Recherche d'un nouvel agriculteur pour accueillir les élèves	Elaboration de trois (3) parcours d'animations pédagogiques Rectification des outils créés suite aux remarques des tuteurs	Rédaction et analyse du rapport		RDV téléphonique avec David Quilès
Après-midi	14h : RDV tuteurs professionnel et pédagogique : Négociation d'outils à fournir pour compléter la commande	Elaboration de la fiche outils ARENE	Finalisation de la partie 1 du rapport	Finalisation de la partie 2 du rapport	Conte avec Orane entre midi et deux
	Travail sur le rapport et les outils	Elaboration du Budget	Contact avec Eric Moreau	Rencontre avec le tuteur professionnel	Rédaction du rapport final
		Contact avec Eric Moreau	Contact avec Eric Moreau	Contact avec Eric Moreau	Vacances !

Tableau 2: Échéancier, 2015-2016, suivi et planification au cours du projet tutoré FRCIVAM

La méthodologie de projet utilisée est itérative et rendu compte dans le schéma ci dessous :

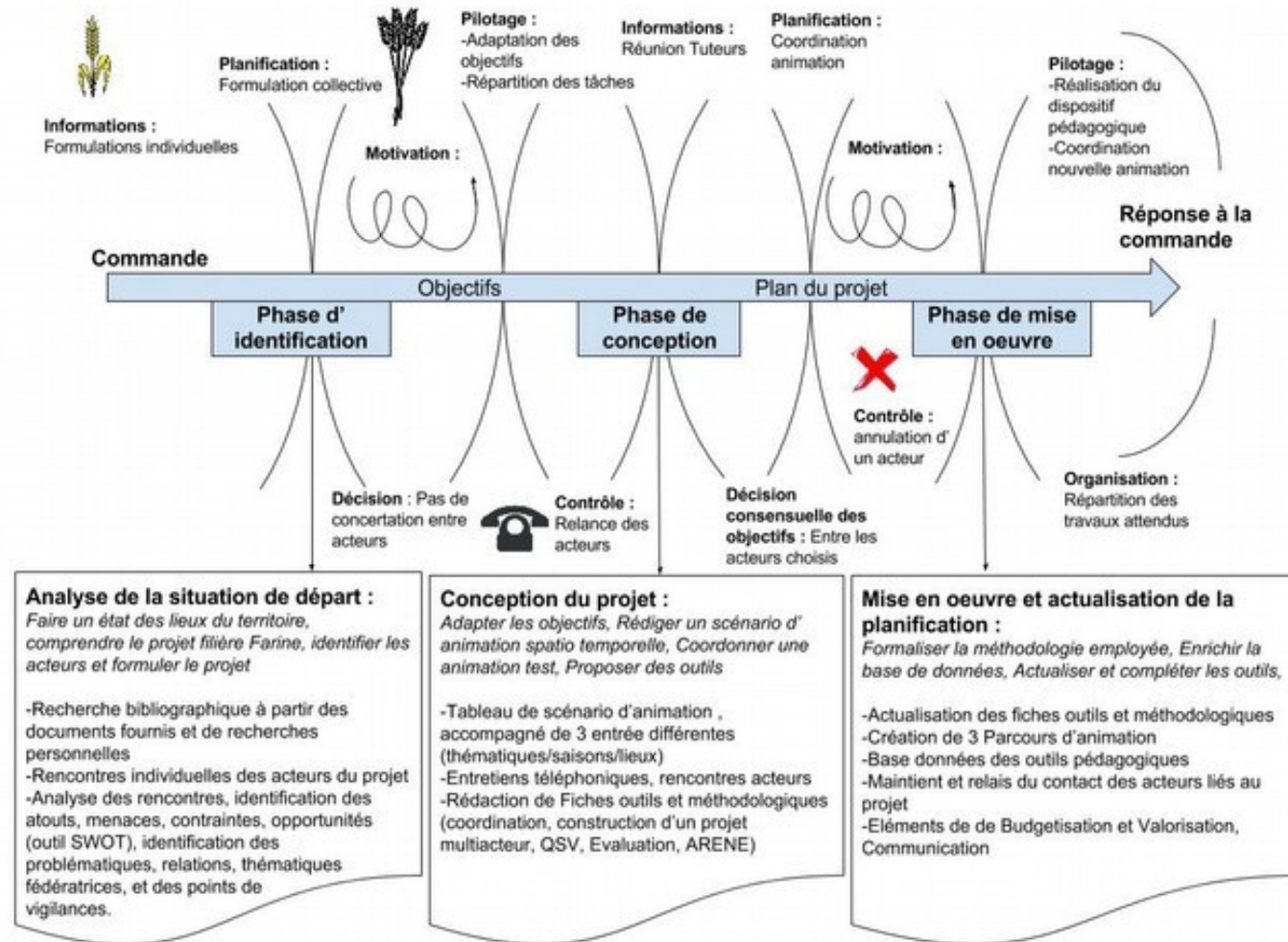


Illustration 9: Schéma du cycle du projet, 2016, www.baobab-ct.org

Phase d'identification

Recherches bibliographiques

Il s'agit principalement dans cette étape de compléter la base de données du CIVAM concernant les outils pédagogiques pouvant s'intégrer au volet pédagogique de la filière farine. Des recherches bibliographiques ont aussi été réalisées pour comprendre le contexte du projet.

Mots-clés utilisés :

Farine, blé, pain, filière, projet pédagogique, outils pédagogiques, compost, circuit-court, gaspillage alimentaire, Biodiversité cultivée, patrimoine, alimentation, dispositif pédagogique, agriculture durable...

La base de données⁶ est classée selon les cinq thématiques ressorties par les acteurs de la filière. Elle a été alimentée tout au long du projet et précise pour chaque outil : le titre, où le trouver, le public

Les outils pédagogiques ne sont pas présentés en annexe mais ont été fournis au commanditaire sur un support informatique. D'une part cela aurait surchargé les annexes et d'autre part cela n'aurait pas été en accord avec nos valeurs respectives d'imprimer tant de papier. Ces outils pourront être à tout moment imprimés selon le besoin du commanditaire car les usages sont libres de droits.

Nous avons souhaité faire un point sur la question socialement vive de l'agriculture biologique et non-biologique.

Cette question ayant déjà été source de débats entre les agriculteurs de la filière, nous présentons donc aussi une fiche outil controversée qui ne respecte pas la neutralité des points de vues sur les pratiques agricoles⁷. C'est un contre exemple de la méthode proposée par le CLIM⁸. La fiche d'activité présente une vision trop tranchée de l'agriculture.

Si on veut développer l'esprit critique et laisser aux jeunes la possibilité de se faire leur propre avis sur la question, il est préférable de présenter les deux visions, sans prendre partie lors de l'animation.

Cependant l'activité peut être adaptée par l'animateur/l'enseignant/l'agriculteur qui la prend en main.

Nous préconisons une posture non militante et un contrat didactique clair, c'est à dire des règles tacites définies à l'avance afin de favoriser la réflexion.

Rencontres individuelles d'acteurs

Cette étape constitue la majeure partie du diagnostic réalisé. Nous avons rencontré les acteurs du territoire du Causse qui sont, d'une part impliqués dans la filière Farine (agriculteurs, boulanger, habitants), d'autre part concernés directement par le volet pédagogique (professeur) et enfin des acteurs incontournables du paysage de l'EEDD sur le territoire (PNC et REEL48).

Dans le schéma ci-dessous sont représentés les résumés des entretiens réalisés auprès des différents acteurs rencontrés. Les entretiens ont été préparés à l'avance afin d'être semi-directif⁹ (obtention d'informations précises, mais resenti et liberté d'expression bienvenus, on souhaite connaître le contexte du projet propre à chaque acteurs). Les résumés de ces entretiens ont été validés par mail auprès de chaque acteur pour confirmer leur authenticité¹⁰ :

6 Voir Annexe 3-Base de données des outils pédagogiques

7 Voir Annexe 4- Fiche compost bio, un outil controversé

8 Voir Annexe 5- Fiche CLIM

9 Voir Annexe 6- Guide d'entretien

10 Voir Annexe 7 Compte-rendu des rencontres d'acteurs

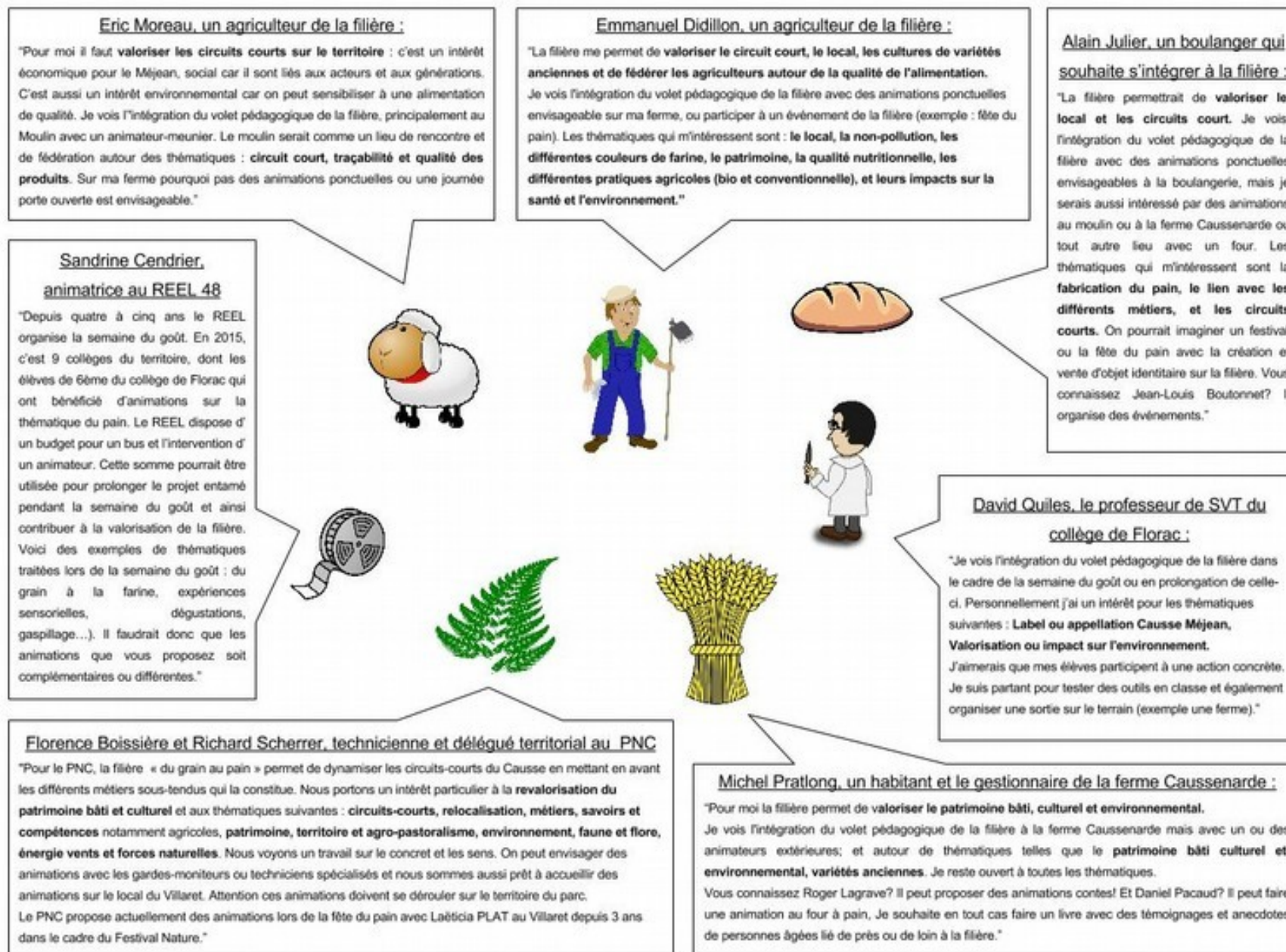


Illustration 10: Témoignages des acteurs, 2015, recueil lors du projet tutoré FRCIVAM

Analyse des rencontres

Cet échantillon de rencontres nous a semblé représentatif et nous a permis, après une analyse, d'identifier¹¹ :

- les problématiques concernant la filière.
- les thèmes fédérateurs et les points de vigilances à avoir concernant la mise en place d'un volet pédagogique.
- des lieux potentiels d'animation.

Les thématiques citées correspondent à des thèmes qui peuvent être fédérateurs sur le territoire

Ils sont déterminées à partir d'une démarche :

- Participative, (consultation d'acteurs),
- Intégrée, (prenant en compte l'ensemble des caractéristiques du projets afin de proposer un scénario d'animation cohérent)
- Ouverte aux évolutions : le scénario n'est pas figé dans le temps et dans l'espace, il pourra être revisité lors des phases d'évaluations des animations.

Pour être fédératrices, les thématiques doivent bien évidemment ressortir chez plusieurs acteurs.

Thématiques /Acteurs*	Circuits courts, locaux	Patrimoines (métiers, moulin, nature...)	Alimentation de qualité (nutrition, label,...)	Variétés anciennes/biodiversité cultivée	Différentes pratiques agricoles /impacts environnementaux
Eric Moreau	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Michel Pratlong		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Emmanuel Didillon	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Alain Julier	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
David Quilès			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

*Le PnC et le REEL48 n'apparaissent pas dans ce tableau car ce sont des partenaires potentiels du projet, mais ils ne sont pas directement impliqués dans la filière farine

Tableau 3: Tableau regroupant les différentes thématiques intéressant les acteurs, 2015, recueil de témoignages lors du projet tutoré FRCIVAM

- L'analyse des rencontres permet d'approfondir la connaissance du contexte du projet et de repérer des facteurs qui pourraient être, s'ils ne sont pas pris en compte, des freins à la mise en place du

11 Voir Annexe 8- Analyse des rencontres -problématiques et thèmes fédérateurs

projet¹².

A partir des analyses on peut d'ores et déjà dire que les thèmes fédérateurs constituent le « symbole » du projet que le moulin soit fini ou non. L'idée est de stimuler la valorisation du projet territorial par la participation des acteurs à des actions concrètes.

On pourrait ainsi imaginer une action qui permettrait aux habitants, qui n'interviennent pas directement dans les animations, de se réapproprier le projet afin qu'ils puissent eux aussi s'investir (par exemple les habitants sont invités à semer des variétés anciennes dans leur jardin pour participer au programme de conservation de semences anciennes...).

Les divers niveaux de conflits identifiés entre agriculteurs (biologiques/ conventionnels) sont actuellement dissous.

Le PnC et les autres acteurs n'ont pas la même vision du projet et son implication dans le volet pédagogique est remis en cause par les agriculteurs notamment.

Le REEL48 et le collège de Florac ont déjà travaillé ensemble. Le REEL48 a d'ailleurs des financements disponibles pour offrir la possibilité à deux classes de 6ème de sortir sur le Causse. Cette sortie aurait pour but de rencontrer un agriculteur et ainsi valoriser les enjeux de la filière farine.

- La rencontre d'acteurs et l'étude du territoire nous a permis de repérer des fermes, boulangeries, collèges, moulins, écomusée et autres lieux potentiels pour la pratique d'animations. Le volet pédagogique pourra aider à créer durablement le lien entre les acteurs et le public et ainsi valoriser les métiers et le territoire.
- Ces rencontres nous ont permis de mieux connaître le territoire et de confronter le projet au territoire et aux acteurs. Il semblerait que chaque acteur est sa formulation individuelle du projet. Organiser une réunion permettrait une formulation collective du projet.

Le moulin est l'emblème du projet, c'est à priori la dernière étape d'un projet cohérent. Il s'agit d'une représentation du projet qui peut être erronée.

Nous pouvons proposer un outil à utiliser lors d'un regroupement d'acteurs afin de déconstruire cette représentation du projet centré sur le moulin. Cependant cette étape de formulation collective ne s'insère pas dans les objectifs et le temps imparti au projet.

Cette phase d'identification a permis de définir le cadre, les enjeux et les objectifs du projet. Ceux-ci, nous le verrons, ne sont pas figés et pourront présenter des ajustements.

Phases de conception et de mise en œuvre

Ces deux phases correspondent à l'avancée chronologique de la formulation de la commande jusqu'à sa réponse. Théoriquement la phase de "mise œuvre" correspond plutôt à la réalisation du projet. Hors dans le cas précis de notre projet tutoré, il n'y a pas de réalisation immédiate mais des propositions de méthodes, d'outils, dans le but d'une mise en œuvre ultérieure.

Ainsi la "conception" et la "mise en œuvre" sont deux phases distinctes chronologiquement mais elles se

La conception du projet et l'application de notre méthode de travail se sont faites de manière Transversale par la répartition des tâches au sein du groupe. Il y a d'une part la coordination d'une sortie pédagogique multi-acteurs, d'autre part la réalisation d'un scénario d'animation, et enfin la conception d'outils

- Scénario d'animation : Il a été réfléchi et conçu à travers trois entrées : par thématiques, saisons et lieux¹³

12 Voir Annexe 9- Analyse des rencontres – points de vigilance pour la mise en œuvre du projet

13 Voir Annexe 13- Fiche outils, entrées par thématiques, saisons et lieux

Saisons	AUTOMNE			HIVER			PRINTEMPS				ETE	
Lieux / Mois	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Aout
Fermes céréalières du Causse Méjean	Du blé à la farine : Découverte des étapes de travail de l'agriculteur dans la production de blé, comparaison des caractéristiques des principales céréales cultivées sur le Causse (Atelier 1 / PAT, BCE, P, AC)											
	Du blé à la farine : Découverte du cycle biologique du blé, de la germination à la maturation, rythmé par les saisons (Atelier 1 / BCE)											
	Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production: rencontre d'un agriculteur bio et conventionnel, comparaison des témoignages et pratiques (Atelier 1 / PAT)											
	Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement : jeux de sélection de variétés par définition des critères de qualité, découverte des labels et des contraintes de production et commercialisation (Atelier 2 / AC, BCE, PAT)											
Sur le Causse Méjean + sentier d'interprétation (en construction)	Le blé, une culture millénaire et symbolique : photo-langage, lectures de textes et parcours du sentier d'interprétation de la Parade (Atelier 1 / P, PAT)						Le blé, une culture millénaire et symbolique : photo-langage, lectures de textes et parcours du sentier d'interprétation de la Parade (Atelier 1 / P, PAT)					
	Comprendre son territoire aujourd'hui : lectures de paysages et évolution du territoire d'hier à aujourd'hui (Atelier 2 / P, PAT, BCE)						Comprendre son territoire aujourd'hui : lectures de paysages et évolution du territoire d'hier à aujourd'hui (Atelier 2 / P, PAT, BCE)					
	Comprendre son territoire aujourd'hui : exploration géographique et géologique, caractérisation du territoire (Atelier 2 / P, PAT, BCE)						Comprendre son territoire aujourd'hui : exploration géographique et géologique, caractérisation du territoire (Atelier 2 / P, PAT, BCE)					
Moulin (à vent / à eau / électrique)	Du blé à la farine, de la farine au pain : Découverte du travail d'un meunier/minotier et du fonctionnement d'un moulin (Atelier 1 et 2 / AC, P)											
	Le blé, une culture millénaire et symbolique : photo-langage, lectures de textes et visite d'un moulin (Atelier 1 / P, PAT)											
	Transition écologique et développement durable sur le territoire: Découverte du fonctionnement d'un moulin et réflexion sur les circuits courts dans le développement durable (Atelier 3 / P, CCDD)											
Boulangeries du Causse et Gorges	De la farine au pain: Visite d'une boulangerie et initiation à la fabrication du pain (Atelier 2 / AC, P)						De la farine au pain: Visite d'une boulangerie et initiation à la fabrication du pain (Atelier 2 / AC, P)					
Ecoles / Collèges	De la farine au pain: Expérimentations sur les étapes de panification, dégustation de farines et pains (Atelier 2 / AC)											
	Du pain à la poubelle : limiter le gaspillage alimentaire par une consommation raisonnable (Atelier 3 / AC, CCDD)											
	Du pain à la poubelle : valorisation des déchets par une initiation au compostage et à la vannerie (Atelier 3 / AC, CCDD)						Du pain à la poubelle : valorisation des déchets par une initiation au compostage et à la vannerie (Atelier 3 / AC, CCDD)					

	Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production: débat sur les bonnes pratiques agricoles et construction d'un projet commun (Atelier 1 / PAT, AC)											
	Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement : jeux de sélection de variétés par définition des critères de qualité, découverte des labels et des contraintes de production et commercialisation (Atelier 2 / PAT, AC, BCE)											
	Circuits courts et consommation responsable : réflexion sur nos choix de consommation et ses impacts (Atelier 3, AC, CCDD)											
	Circuits courts et consommation responsable : jeu de rôles pour découvrir le concept de circuit court, ses avantages et la notion de développement durable (Atelier 3, AC / CCDD)											
	Transition écologique et développement durable sur le territoire: réflexion sur les alternatives possibles aux énergies fossiles sur le territoire (Atelier 3 / CCDD)											
Ecomusée Ferme caussenarde d'autrefois	Le blé, une culture millénaire et symbolique : visite guidée aménagée (Atelier 1 / P, PAT)						Le blé, une culture millénaire et symbolique: visite guidée aménagée (Atelier 1 / P, PAT)					
	Transition écologique et développement durable sur le territoire: visite guidée aménagée (Atelier 3 / P, PAT, CCDD)						Transition écologique et développement durable sur le territoire: visite guidée aménagée (Atelier 3 / P, PAT, CCDD)					
Repères temporels												
Fêtes évènements	Foire de Florac, Fête de la St Michel ou fête "de la loue" (29/09), Fête du Pain au Villaret (3e WE de sept., organisée par le PNC)	Fête des Moutonniers (WE Toussaint) et Fête de la Soupe à Florac (WE proche de la Toussaint)	Foire de Florac	Marché de Noël (Vébron, lspagnac)	Foire de Florac							Fête des Bergers (12/08) - Grande fête "où même les laitiers ne vont pas traire" à Masdeval (15/08)
Cycle biologique et de production du blé	Semis			Germination	Levée	Levée / Tallage	Tallage / Montaison	Montaison	Montaison / Epiaison	Floraison / Fécondation	Maturation / Moisson	

Tableau 4: Scénario de cycles d'animation spatio-temporel, 2016, élaboré lors du projet tutoré FRCIVAM

Parcours	Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3	Animation indisponible ou indisponibilité de l'acteur
Thématiques	BCE : Biodiversité Cultivée et Environnement		AC : Alimentation et Consommation	P : Patrimoine
	PAT : Pratiques Agricoles et Territoires		CCDD : Circuits-Courts et Développement Durable	

- Coordination : Nous sommes restés chaque semaine de projet tutoré, en lien avec les acteurs, Emmanuel Didillon (agriculteur), David Quilès (professeur SVT), Sandrine Cendrier (animatrice au REEL48), afin de coordonner l'animation. L'étape finale a été de passer le relais de la coordination du projet à notre tutrice professionnelle et de mettre en contact les acteurs entre eux, afin qu'ils définissent eux même les objectifs et le déroulement de la sortie. Notre posture a été d'accompagner le projet pour sa réalisation.¹⁴¹⁵
- La proposition de fiches outils s'est élargie afin de s'adapter à la sortie pédagogique envisagée et à l'orientation prise dans le scénario d'animation. Ainsi des outils, notamment méthodologiques destinés à la coordination, ont été proposés en complément.
- La fiche méthodologique pour la construction d'un projet pédagogique multi-acteurs. Elle retrace la démarche de coordination nécessaire à l'organisation d'une animation, avec des acteurs du Causse, pour valoriser la filière farine et proposer des actions de sensibilisation spécifiques aux enjeux agricoles et environnementaux du Causse.¹⁶
- La fiche contact des acteurs et des lieux identifiés sur les territoires ayant un potentiel pédagogique et pouvant s'inscrire dans le scénario, il a été envisagé de faire une carte interactive, notamment sur le portail du réseau Racines30. Pour des raisons de compétences techniques, nous n'avons pas pu mettre en place cette carte interactive, néanmoins nous avons trouvé un modèle de carte (note de bas de page: <https://www.colibris-lemouvement.org/oasis/les-oasis-en-france>) qui pourrait correspondre aux attentes du CIVAM¹⁷.
- La fiche méthodologique pour aborder les Questions Socialement Vives (QSV). Les QSV sont des questions controversées dans la société, ou qui présente des tensions au sein d'un groupe. Étant donné la diversité des acteurs, des pratiques agricoles et des visions de l'environnement sur le Causse, il nous a semblé important d'être vigilants sur les discours présentés au public. La question des agricultures bio ou conventionnels, ainsi que celle de la présence du loup sur le territoire en sont des exemples. Il ne s'agit pas de favoriser une vision manichéenne de certaines pratiques, mais plutôt de donner un panel de ce qui est possible de faire, et dans quelles conditions. Cette méthode peut-être utilisée tant pour la mise en place de réunions de concertation entre acteurs du projet, qu'avec les scolaires¹⁸.
- La fiche méthodologique de l'outil ARENE. Elle permet aux acteurs de définir leurs postures lors d'une animation avec un public. En complément de la fiche méthodologique pour la construction d'un projet pédagogique multi-acteurs, cette fiche est importante pour montrer les possibilités de faire évoluer les postures et rôles d'un même individu au sein d'un projet. Outre l'aspect développant l'analyse de pratiques professionnelles : les compétences, l'investissement et la complémentarité de chacun sont mis en valeur¹⁹.
- La fiche points de vigilances dans la mise en œuvre du projet. Elle présente des préconisations et la mise en lumière des différents points de vigilance à observer suite à l'analyse des entretiens avec

14 Voir Annexe 10- Coordination de projet de l'animation-test

15 Voir Annexe 11 – Comptes-rendus des acteurs liés à la coordination

16 Voir Annexe 14 – Fiche méthodologique pour la construction d'un projet pédagogique multi-acteurs

17 Voir Annexe 15 – Base de données des coordonnées des acteurs

18 Voir Annexe 5 – Fiche CLIM

19 Voir Annexe 16 Fiche outil ARENE et en-rôle-ment

les acteurs. Cette fiche peut aiguiller dans la mise en place d'animations sur le territoire²⁰.

Pour aller plus loin, il peut être intéressant de consulter les courants et modèles existants pour intervenir en éducation relative à l'environnement (Sauvé L., 2003). On y donne des exemples de stratégies (types

La mise en œuvre, quant à elle, s'est étendue sur la finalisation des outils, du scénario et de la coordination d'une animation-test. Nous nous sommes concentrés d'une part sur l'actualisation et la mise en lien des multiples outils et fiches méthodologiques. Et d'autre part, au maintien de la communication et la mise en contact entre acteurs du projet. C'est à eux de déterminer les modalités de l'animation-test car notre rôle propose un accompagnement et non pas de faire à leur place.

- L'évaluation du projet et de l'animation, constitue un point important et a donc fait l'objet d'une attention particulière. Nous avons proposé des exemples de fiches d'évaluation, mais aussi des clés de compréhension des différentes approches de celle-ci²¹.
- Les trois (3) parcours pédagogiques Le scénario basé sur la logique spatio-temporelle a pris forme à travers des cycles d'ateliers d'animations que nous avons définis en parcours pédagogiques. Le contenu de ces parcours est adapté au contexte territorial, en lien avec la filière farine, les thématiques ressorties et les potentialités des lieux. Concernant la forme, ils sont inspirés d'un modèle présenté par les structures LafiBala, CIVAM Racines 34, Pic Assiette, APIEU²². Nos parcours sont au nombre de trois et comportent chacun trois ateliers :

Parcours 1 : Du champ de blé à la "poubelle"	
Mot clés : Cycle de vie du blé - Biodiversité - Saisonnalité - Métiers autour du blé - Transformation agricole - Compostage	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) - Alimentation et consommation (AC) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Patrimoines (P) - Circuits courts et développement durable (CCDD) 	
Objectifs du parcours : Comprendre les étapes du chemin d'un produit agricole en un produit de consommation de tous les jours	
Atelier 1 : Du blé à la farine	Description de l'atelier : les participants découvrent en parallèle du travail de l'agriculteur, le cycle de vie du blé rythmé par les saisons. Ils verront également les différences entre les céréales cultivés localement (besoins et utilisations suivant les espèces, variétés,...)
Atelier 2 : De la farine au pain	Description de l'atelier : Les participants apprendront à faire du pain en suivant les étapes de la panification. Ils feront des expériences pour comprendre les processus de transformation
Atelier 3 : Du pain à la poubelle	Description de l'atelier : Les participants vont s'interroger sur leur consommation quotidienne de pain (quantité, déchets...) et les impacts du gaspillage sur l'environnement. Ils verront comment limiter le gaspillage et réduire les déchets à travers le compostage

20 Voir Annexe 9- Analyse des rencontres – Points de vigilance pour la mise en œuvre du projet

21 Voir Annexe 17 – Fiche des différentes approches pour une évaluation

22 Dans le cadre d'un appel à projet « Éducation au goût, alimentation et consommation responsable »

Parcours 2 : Produire et consommer le blé de façon responsable, pour un meilleur cadre de vie	
Mots clés: Pratiques agricoles - Biodiversité - Alimentation - Consommation - Local	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Alimentation et consommation (AC) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Circuits courts et développement durable (CCDD) - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) 	
Objectifs du parcours : Réfléchir sur la diversité des pratiques agricoles et nos choix de consommation qui impactent notre santé et notre environnement	
Atelier 1 : Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production	Description de l'atelier : Les participants vont s'interroger sur les différentes pratiques agricoles et leurs conséquences sur la production du blé (avantages, inconvénients, points de vue...) à partir de leurs représentations, témoignages d'agriculteurs et de documents scientifiques, historiques... A travers un jeu de rôle, ils peuvent réfléchir à comment surmonter les différences pour construire un projet commun.
Atelier 2 : Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement	Description de l'atelier : Par une découverte sensorielle, les participants vont pouvoir comparer les différentes céréales (valeurs nutritionnelles, goût, caractéristiques des grains et des farines...). Après une initiation à la lecture d'étiquettes alimentaires et de labels, ils devront créer leur propre label répondant à leurs critères de qualité et comparer avec ceux de l'agriculteur ou du marché.
Atelier 3 : Circuits courts et consommation responsable	Description de l'atelier : Par un jeu de rôle et des témoignages d'agriculteurs et de boulangers, les participants prennent conscience des intérêts d'une consommation locale respectueuse de l'environnement et de sa santé

Parcours 3 : Le Causse Méjean, un territoire valorisé par la culture du blé	
Mots-clés: Patrimoines - Lien au territoire - Histoire - Paysages - Développement durable	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoines (P) - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Circuits courts et développement durable (CCDD) 	
Objectifs du parcours : Comprendre son territoire à travers la culture du blé constitutive du patrimoine historique et culturel du Causse Méjean	
Atelier 1 : Le blé, une culture millénaire et symbolique	Description de l'atelier : A travers des ouvrages littéraires (contes, nouvelles,...), des documents historiques (photos, cartes postales, lettres...) et de la visite de la Ferme caussenarde d'autrefois, les participants vont s'imprégner du temps des débuts de l'agriculture et de son évolution à travers la culture du blé (outils, moulins, travail dans les champs, fête des moissons, symboles...). Ils retrouveront l'atmosphère qui animait le Causse Méjean du temps où c'était encore le grenier à céréales de la Lozère... S'interroger sur la popularité et l'universalité du pain.
Atelier 2 : Connaître son territoire aujourd'hui	Description de l'atelier : Par des lectures de paysages et documents historiques, les participants prennent connaissance des caractéristiques du territoire et de son évolution au cours de l'histoire. Par un jeu de rôles d'acteurs, ils s'interrogeront sur le retour du développement de la culture du blé sur le Causse et ses impacts socio-économiques et environnementaux
Atelier 3 : Transition écologique et développement durable sur le territoire	Description de l'atelier : Par des jeux et la visite de la Ferme caussenarde d'autrefois, les participants comprennent le lien entre développement durable, circuit court et limitation de l'impact écologique. Ils réfléchiront à des alternatives aux énergies fossiles pour développer des initiatives locales (à l'instar du moulin à vent)

Chaque atelier de chaque parcours a fait l'objet d'un développement comprenant :

- les objectifs,
- la durée et les lieux préconisés,
- des exemples d'animations possibles,
- des outils pédagogiques adaptables, (répertorié par thématique dans la base de données²³)
- les saisons conseillées,
- les liens avec les autres parcours et thématiques²⁴.

Ainsi, il est possible pour l'animateur de construire à la carte, son propre parcours avec ses propres ateliers, en fonction de ses choix thématiques, de sa disponibilité et de celle des acteurs et des lieux.

Quelque soit l'entrée choisie par le lecteur (soit par thématique, soit par lieu ou soit par saison/mois), des liens vers les autres entrées et parcours correspondants sont précisés²⁵.

Ces pistes concernent ici principalement la visite à la ferme, à savoir : la budgétisation, la communication, et la valorisation de l'action. Ces derniers éléments sont importants pour faciliter la prise en main du projet et la coordination d'une ou plusieurs animations.

*Pistes de réflexion
pour la réalisation
de l'animation-test*

- Éléments de budgétisation : Lors de la coordination de l'animation test, nous avons pu récolter des informations concernant le financement de celle-ci.

Ces éléments ne sont pas présentés sous la forme d'un budget "Dépenses/Recettes" mais proposent des ordres d'idées de coût. Ils faciliteront la création du budget réel ou prévisionnel lorsque les modalités d'organisation de l'animation seront déterminés par les acteurs.

Coût animateur REEL48 (1/2 journée)	150€
Coût intervention agriculteur (1/2 journée)	100€
Coût intervention boulanger (1/2 journée)	50€
Coût du transport en bus (1 journée)	²⁶

- Éléments de valorisation : Une restitution du scénario d'animation aux différents acteurs du projet territorial pourra être proposé afin de solliciter leurs avis et retours sur notre travail. Nous pensons toujours que l'acceptation collective d'un projet et un sentiment d'appartenance à celui-ci, favorise sa réussite et sa cohérence.

L'animation test, pourrait donner lieu à une fiche expérience, qui permettrait de valoriser cette action. Elle pourrait ainsi favoriser la reproductibilité en mettant en avant les aspects positifs pour la classe, l'agriculteur et la valorisation de la filière. Le travail réalisé par les élèves est aussi très important à valoriser. On pourrait imaginer une restitution commune (exemple lors de la fête du pain), si plusieurs animations sont organisées avec les différents collèges du territoire (Meyrueis, La Malène, Ste-Enimie et Florac) et les différents acteurs de la filière.

23 Voir Annexe 3- Base de données outils pédagogiques

24 Voir Annexe 18 Détails des trois parcours pédagogiques

25 Voir Annexe 18- Détails des trois parcours pédagogiques

26 Voir Annexe 19 – Devis du transport en bus

- Éléments de communication : Il pourrait être pertinent de :

- Contacter les médias locaux (journaux, radio), pour communiquer sur le volet pédagogique de la filière.

- Encourager les acteurs du projet à diffuser des informations concernant la micro-filière farine (exemple : les boulangers proposent dans leur point de vente une communication sur les pains réalisés à partir de la farine produite sur le Causse Méjean et en circuit court).

Remarques et préconisations au commanditaire :

- En amont du projet, nous aurions aimé une explication plus complète et globale du contexte, pour définir des objectifs qui correspondent non seulement à la formation et au terrain, mais aussi aux besoins et attentes du CIVAM. Cependant nous sommes conscients qu'il est important de pouvoir ajuster les objectifs au fur et à mesure du projet.
- Pour poursuivre le projet nous préconisons de ne pas négliger les pistes de réflexions proposées car elles font partie intégrante de la réalisation de celui-ci et participent aussi à la valorisation globale de la filière. L'opportunité des nombreuses fêtes et foires organisées sur le territoire doit être saisie. Notre projet s'est focalisé sur le public scolaire, cependant la période estivale et le grand public (notamment les touristes) peuvent être un levier quant à la communication et la valorisation de la filière à travers le volet pédagogique.

A travers cette partie nous nous sommes efforcés de présenter notre démarche et méthodologie de travail, ainsi que les résultats attendus. Nous avons souhaité construire un dispositif pédagogique ambitieux, intégrant en premier lieu notre scénario de cycles d'animations, mais aussi tout un accompagnement à sa prise en main. Cet aspect n'était pas précisé dans la commande mais ils nous a paru indispensable pour pérenniser le projet. Ce dispositif est à la fois cadré tout en restant ouvert à une évolution. Afin de prendre du recul sur l'ensemble du projet et des résultats présentés, nous avons analysé notre démarche dans la partie suivante.

PARTIE 3 : ANALYSE DE LA DÉMARCHE

Au cours de notre projet tutoré, nous avons rencontré des difficultés et des revirements de situations dans l'organisation de notre démarche générale, tant sur la coordination que sur les aspects méthodologiques. Plusieurs appuis nous ont aidé à poursuivre et éclaircir notre approche.

Une commande qui a évolué à plusieurs reprises

De la reformulation de la demande à l'élaboration de la commande, nous avons pris le temps de discuter des attentes de chacun. Malgré ces échanges, les résultats attendus furent rediscutés tout au long des périodes de projet tutoré. Les contrastes au niveau des attentes provenaient certainement de l'existence nouvelle du partenariat entre la FRCIVAM LR et l'établissement Supagro Florac, et donc une potentielle méconnaissance des objectifs d'apprentissages recherchés dans la démarche de projet tutoré. Si la formulation de la commande était peut-être trop éloignée des besoins de notre formation, nous avons pris toute la mesure de l'importance à délimiter et clarifier un projet en passant par une phase de concertation et d'argumentation entre les parties-prenantes afin de définir des objectifs communs.

Le contexte du projet nous semblant peu développé dans l'énonciation de la demande puis lors de sa précision, et ayant été abordé au fur et à mesure des phases de travail, nous nous sommes appuyés sur notre diagnostic et les buts de notre unité d'enseignement.

Malgré ce travail préparatoire, il est possible que nous ayons mal évalué les objectifs du commanditaire ou alors pas assez questionné sur le contexte lors de la phase d'identification. Cette hypothèse expliquerait les multiples remises en question et compléments tout au long de notre recherche.

La visite du moulin de la Parade, la rencontre de ces acteurs et l'étude de sources bibliographiques auraient pu être soutenus par les connaissances de notre tutrice professionnelle, ayant elle-même effectué un stage de fin d'année sur l'étude de faisabilité du projet de filière farine. Néanmoins, nous avons eu à disposition le rapport d'étude de Marion Courtiol²⁷ sur le projet de valorisation patrimonial des moulins.

Après réflexion, on peut imaginer que la première semaine banalisée aurait pu être aménagée pour mettre en place des sessions de co-travail et d'accompagnement avec nos tuteurs professionnel et pédagogique afin de développer une connaissance plus précise du contexte territorial, et de co-construire un diagnostic au plus juste des attentes de chacune des parties. La mise en commun des connaissances et l'étude des documents présents à la FRCIVAM dès le début du projet tutoré aurait éventuellement pu être planifié.

La communication au sein de notre groupe et avec nos tuteurs a finalement permis de clarifier les points de confusion et de rassembler l'ensemble des éléments de diagnostic avant la fin du projet. Nous avons saisi toute la valeur de s'appliquer à multi-référencer chacune des étapes d'identification, de conception et de mise en œuvre d'un projet.

Cette ré-évaluation quasi-constante de nos objectifs nous a permis de rester dans une dynamique en usant de réflexivité vis-à-vis de notre travail. En effet, nous nous sommes pris au jeu dans cette démarche d'apprentissage en expérimentant différentes aptitudes. Nous avons ainsi appliqué des savoirs transversaux découverts au cours de notre formation (comme par exemple l'entretien semi-direct, le SWOT ou encore le CLIM), développé des capacités de savoir-être (relation au sein d'un groupe, travail en équipe, rapports professionnels avec les partenaires et le commanditaire), ainsi qu'élargi nos compétences et savoir-faire par l'utilisation d'outils collaboratifs (wiki, drive,..) et la création de fiches pédagogiques et méthodologiques.

²⁷ Marion COURTIOL, 2014, Rapport d'étude : Projet de Valorisation patrimoniale et touristique, Moulin de la Parade

La relation avec les tuteurs, où comment concilier méthodes de travail et attentes de chacun

Dès le départ, nous avons fixé d'un commun accord la mise en place d'une réunion le lundi de chaque semaine de projet tutoré avec nos tuteurs professionnel et pédagogique.

Celles-ci permettaient de faire le point sur le travail effectué, et de planifier celui à poursuivre.

Ces réunions ont été facilitatrices dans l'organisation, la séparation du travail pour plus d'efficacité, et la définition d'objectifs clairs à atteindre à court terme.

En fin de semaine, nous faisons un point tous les trois pour valider le travail accompli et planifier les tâches restantes à faire. Ce temps de réunion interne donnait lieu à un compte-rendu envoyé par email à nos deux tuteurs.

Cependant chaque réunion a également amplifié la ligne directrice du projet et la charge de travail à réaliser s'est accrue au fur et à mesure. Lorsque la nouvelle semaine de projet tutoré arrivait, nous partions sur l'objectif de poursuivre ce qui était en cours, et ce qui avait été planifié. S'ajoutaient à cela des compléments de la part de notre tutrice professionnelle afin d'affiner le projet.

Bien que ces demandes de réaliser des tâches supplémentaires étaient enrichissantes sur le plan de la recherche, du renouvellement et de la créativité dans la mise en place de nouveaux outils, elles nous ont donné l'impression d'avoir une méthodologie très itérative, du type "un pas en avant, deux pas en arrière", qui pouvait s'avérer source de frustration.

En effet, le fait de façonner des outils sans les finaliser, ni recevoir de retour, puis recommencer à en élaborer de nouveaux, nous a constamment entraîné dans une démarche de réflexivité et de remise en question de notre travail, et nous avons éprouvé des difficultés à nous recadrer et nous focaliser.

Néanmoins notre tuteur pédagogique a pu être présent au début, ce qui nous a encouragé, mais par la suite il a été difficile de trouver des temps en communs.

Nous aurions pu proposer des temps de co-travail à intégrer aux réunions avec nos tuteurs, ainsi que de préparer un ordre du jour permettant d'identifier les points-clés lors de la réunion, et d'exploiter au maximum ces temps communs.

D'autre part, l'apport progressif d'informations et d'éléments contextuels du projet tout au long du projet tutoré et non pas dès le départ lui ont donné une dimension différente et un angle nouveau. Nous devions réadapter à plusieurs reprises notre travail effectué avec les nouvelles connaissances par rapport au territoire, parfois source de désappointement. Cependant ces nouvelles informations, parfois apprises après avoir sollicité notre tutrice professionnelle, nous ont débloqué dans certaines situations.

De même, le wiki mis en place a été pensé comme un lien supplémentaire pour soutenir l'encadrement tutorial. Nonobstant, la quantité considérable de matières et documents présents sur celui-ci, n'était peut-être pas facile d'accès pour nos tuteurs.

Une organisation du wiki différente, en intégrant par exemple une partie réservée pour ces derniers (comprenant des documents à valider, corriger ou à annoter) aurait sûrement facilité leur suivi et encadrement à distance. Cette proposition aurait pu leur apporter une plus grande autonomie en pouvant examiner l'avancée de notre travail selon leurs disponibilités, car il n'était pas toujours aisé de déterminer une plage horaire commune avec eux.

Cette piste d'organisation aurait éventuellement aidé la communication régulière entre les tuteurs et notre groupe, et ainsi permis des retours sur le projet et des allègements des temps de réunions communs.

Enfin, le grand intervalle entre chaque semaine banalisée pour le projet tutoré nous est apparu comme un frein dans l'avancée de notre projet. Cette plage de travail à court terme nous imposait d'être réactifs, et de solliciter de manière presque "pressée" nos différents partenaires pour obtenir des précisions ou renseignements qui nous manquaient pour poursuivre notre démarche.

Les relations entre les tuteurs et notre groupe nous ont montré les réalités du terrain professionnel, à l'équilibre entre la considération de nos propres méthodes et besoins et ceux de nos collaborateurs. Nous avons sûrement pris conscience un peu tard que nous avons plus besoin de travailler en collaboration

(même si l'outil du wiki s'inscrivait dès le départ dans cette optique), et qu'il aurait été favorable de poser plus d'échéances précises. Malgré des différences, d'une part, dans les approches et méthodes de travail (notre tutrice attendait un travail plus de conception et de documentation, tandis que nous envisagions davantage une démarche de concertation au cœur du territoire avec ses acteurs), et d'autre part au niveau de la communication (révélant un problème de compréhension sur les résultats attendus et l'intention du projet), nous avons pu fournir un dispositif pédagogique multi-référencé et adapté au Causse Méjean. Même si nous n'avons pas eu assez de temps commun pour développer une culture partagée avec notre tutrice professionnelle, ce fut une expérience très formatrice dans le domaine de la coordination de projet et de réponse à un commanditaire.

Coordination d'un projet multi-acteur, entre stabilité et ré-adaptation successives

Tout l'enjeu de notre travail était de constituer un projet réunissant les attentes des différents partenaires, afin de valoriser le territoire par et pour les habitants. Cet axe nous a orienté dans le choix de nos moyens pour sa mise en œuvre, d'autant plus que les différents acteurs étaient réceptifs à notre demande, et montraient leur envie de participer à ce projet.

Toutefois, la grande diversité d'acteurs, leurs niveaux d'investissement différents et leur disponibilité respective furent complexes à aborder, rendant le travail de coordination et de relance chronophage.

De fait, nous avons considéré de prime abord que le fait d'être un groupe de trois personnes était un avantage certain pour diviser le travail de coordination de l'animation-test, autant dans le maintien des contacts que dans sa planification. De plus nous avons laissés à chacun la possibilité d'expérimenter les différentes postures de coordinateur.

Le fait qu'à la suite de chaque entretien (téléphonique ou physique), nous réalisions un compte-rendu synthétisant l'évolution du projet, nous permettait d'être tous trois aptes à prendre le relais dans la coordination en cas de besoin.

Avec du recul, le fait de changer d'interlocuteur, autant pour les acteurs que pour nous a pu être perçu comme une difficulté pouvant générer inconfort, oubli et confusion et donc perte de temps et de cohérence.

Si nous devions recommencer, l'hypothèse qu'une seule personne du groupe s'occupe de la coordination de l'animation entre les différents acteurs, aurait été plus judicieuse.

Cependant, nous avons dû faire face à un imprévu majeur lorsque l'agriculteur volontaire pour accueillir les scolaires a annulé suite à une impossibilité.

Cet inattendu de dernier instant fut source de stress et d'une charge de travail supplémentaire.

En dépit des divers obstacles rencontrés dans sa réalisation et de la complexité de sa coordination, nous avons tenu à mener ce projet jusqu'au bout :

- *par le fait qu'il fasse écho à nos valeurs personnelles, et qu'il soit en cohérence avec nos visions du monde professionnel,*
- *par notre intérêt dans l'essor d'une filière courte agricole, la valorisation patrimoniale d'un territoire avec lequel nous avons développé un certain attachement,*
- *par l'envie de voir transmis les savoir-faire dans une optique pédagogique.*

Organisation au sein du groupe

Dès le départ, nous avons convenu de travailler conjointement et dans l'entraide pour les ouvrages à accomplir. En dehors des réunions tuteurs, nous avons donc travaillé en autonomie, ce qui nous a permis de prendre des décisions et des initiatives. L'organisation, la répartition des tâches à réaliser et la communication au sein de notre groupe a fait l'objet d'une attention particulière au cours de ce projet tutoré

Nous avons essayé d'alterner des temps de travaux individuel et collectif :

- Individuel, pour avancer sur la conception, la rédaction des outils et du projet en général, bien que la mise en commun et la validation des travaux étaient chronophages.
- Collectif, pour répondre aux questions et soustraire les blocages.

Ces temps collectifs, parfois longs, furent à la fois des accélérateurs de projets ainsi que des temps d'échanges sur l'appropriation du projet par le groupe.

Ils ont permis sans exception de maintenir une ambiance de travail dans la bienveillance où chaque individu du groupe a pu trouver sa place et où son travail et son point de vue furent reconnus.

Disposant de compétences complémentaires, et tous trois force de propositions, chaque échange prenait la forme d'une concertation pour que les décisions prises fassent consensus. Ainsi chacun eu la possibilité de s'épanouir dans l'accomplissement de la tâche qui lui est confiée.

La mise en place d'outils collaboratifs de mutualisation et de planification nous ont permis d'être plus efficaces, bien que l'envie d'expérimenter de multiples outils prirent du temps et donnèrent lieu à certains moments de confusions. Nous nous sommes alors recentrés autour des finalités de ces outils, à savoir la simplification de l'organisation du travail de groupe et la réponse à notre commande professionnelle.

Ressentis

Le projet tutoré s'est inscrit pleinement dans nos intérêts professionnels et nous a touché personnellement, d'autant que le lien créé avec les différents acteurs fut très humain. Ces raisons expliquent notre enthousiasme à proposer quelque chose de concret et au plus près des envies du territoire afin de satisfaire ses acteurs.

Créer des parcours pédagogiques et un scénario d'animation sans avoir eu une connaissance approfondie et vision globale du territoire et du projet filière, fut un frein dans notre démarche.

Le développement de la filière farine nous intéressant, nous aurions voulu mieux comprendre et appréhender le contexte général en nous appuyant, par exemple, davantage sur les richesses humaines territoriales (rencontrer plus d'acteurs). Dans le même esprit, nous aurions souhaité être tenu au courant plus spontanément de l'avancée du projet de la filière farine, des travaux de groupes entre agriculteurs et de la restauration du moulin.

Lors de la formulation de la demande à la commande, le cadre était très serré, par la suite, nous étions en complète autonomie. Nous avons ainsi ressenti un déséquilibre au niveau du cadre et de l'encadrement.

Éventuellement, nous aurions eu besoin de plus de guidage et de suivi dès le début pour ensuite mieux accomplir notre travail en autonomie.

De manière générale, nous avons le sentiment d'avoir su nous adapter les uns aux autres et créer une atmosphère d'écoute, de dialogue, propice à la réflexion au sein du groupe.

La motivation, l'organisation et l'ouverture à la discussion au sein de notre groupe ont été moteurs au sein de notre projet, et nous avons su prendre en compte les différents caractères de chacun. Ceci a été le principal levier tout au long du projet, et nous a permis de nous tirer vers le haut et nous soutenir les uns les autres. Nous avons ressenti parfois un manque de reconnaissance de notre travail, ce qui nous a déçu (en plus de notre absence pour l'animation-test), et nous aurions souhaité davantage de soutien extérieur ou un regard pour nous encourager dans la confiance en notre travail. Néanmoins, les sessions avec les autres groupes de la classe furent profitables dans l'écoute et le retour valorisant de nos actions. Nous en tirons au final un solide apprentissage dans la gestion et le travail en équipe

Pour conclure cette analyse, il a été mis en évidence la présence de freins et leviers tout au long du projet auquel nous avons dû nous adapter, pour atteindre nos objectifs.

Les leviers ce sont révélés un atout pour contourner et s'adapter aux freins et imprévus rencontrés.

CONCLUSION

Le projet tutoré donne la possibilité au groupe d'étudiants de répondre à une commande proposée par une structure professionnelle. Les apprentissages sont multiples car le projet tutoré est à la fois une expérience professionnelle nouvelle et une situation de formation. Au cours de ce projet les étudiants apprennent sur le travail en équipe, la recherche et la synthétisation d'informations. Ils peuvent prendre des initiatives, travailler en autonomie et appréhender la complexité des réalités du terrain. Enfin c'est l'occasion de développer des savoirs, savoir être et savoir-faire, et dans notre cas de s'accomplir aussi personnellement.

Notre projet tutoré traite la problématique suivante : Comment, à travers le volet pédagogique, mettre en lien les objectifs initiaux du projet de filière farine, et ceux de restauration du moulin à vent, afin qu'ils soient cohérents et servent le territoire et ses habitants?

La commande, ses objectifs et les résultats attendus répondent à cette problématique. Notre sentiment est celui d'un projet réussi, au cours duquel nous avons rencontrés des difficultés, mais aussi connus de véritables leviers d'action. Cet ensemble de paramètres constitue le projet tel qu'il est présenté aujourd'hui.

Réussites	Difficultés	Leviers d'action
<ul style="list-style-type: none"> - Démarche d'apprentissage mené à son paroxysme - Atteinte des objectifs (commande honorée) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pas assez de travail collaboratif et d'échanges avec les tuteurs - Coordination d'un projet multi-acteurs complexe 	<ul style="list-style-type: none"> - La sensibilité et l'enthousiasme partagé par le groupe pour le projet - La communication et la bienveillance des membres du groupe

Le projet tutoré a permis de produire un ensemble de documents qui constituent un dispositif pédagogique adapté au territoire, aux acteurs et au développement du volet pédagogique de la filière farine.

On retrouve donc ces scénarios de cycles d'animations (parcours avec ateliers, entrées par thématiques, par lieux et par saison/mois) et une banque d'outils pédagogiques pour nourrir les animations. L'ensemble de ces documents sont liés et forment le dispositif pédagogique.

De plus, des outils d'accompagnement à la coordination et l'animation, se sont intégrés au dispositif. Ils faciliteront la prise en main et son utilisation par le CIVAM et tout acteur souhaitant développer des actions de sensibilisation sur les enjeux environnementaux et agricoles du Causse Méjean.

Nous n'aurons pas la chance d'être présents lors de l'animation test, cependant nous avons mis en place les outils et les méthodes nécessaires pour garantir sa réalisation (coordination, évaluation...).

Le dispositif pédagogique dans son ensemble fait des liens entre les acteurs et leur territoire. Il traite du volet pédagogique d'un projet de développement local plus large (celui de la filière farine et de la restauration du moulin).

Ce projet de micro-filière est né d'une volonté citoyenne de valoriser le territoire et fait ainsi écho à d'autres projets de concertation et de développement territoriaux qui se profilent actuellement au niveau national.

Ces projets territoriaux sont fondamentaux et sont le reflet de stratégies d'un développement économique, social et environnemental durable, car respectueux de la nature et des hommes.

Les CIVAM, grâce à leur déclinaisons (nationale, régionale, départementale et locale) sont des structures idéalement outillées pour conduire et ancrer ce genre de projet.

Les stratégies sont définies à l'échelle du territoire, et prennent en compte les grands enjeux actuels (changement climatique, transition écologique, vivre-ensemble...).

Le dispositif pédagogique et les outils d'accompagnement réalisés doivent faire l'objet d'une appropriation, autant par le commanditaire que par les acteurs du projet. Les travaux accomplis dans le projet tutoré constituent la base du volet pédagogique de la filière farine et devront faire l'objet d'une appropriation par le plus grand nombre, pour s'intégrer plus largement dans un projet de développement local et territorial

(LEVEQUE, G., 2010).

Nous terminons ce dossier sur cette citation d' Erich Fried :

“Quand une multitude de petites gens dans une multitude de petits lieux changent une multitude de petites choses, ils peuvent changer la face du monde.”

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie présente tous les documents méthodologique, ou auquel nous avons fait référence dans le dossier, présentant le projet tutoré.

Cependant elle n'intègre pas les références des outils pédagogiques proposés car les sources y sont déjà décrites dans la base de données.

- ARENE Idf (2015). *Fiche outil carte d'empathie*. Disponible sur internet : http://www.arenedf.org/sites/default/files/fiche_outil_-_carte_d'empathie_mis_en_forme.pdf
- COURTIOL M., (2014). *Rapport d'étude : projet de valorisation patrimoniale et touristique Moulin de la Parade*, Association Le Méjean, 190 p.
- EUREVAL (2010). *Réaliser un entretien semi-directif*, Fiche technique Eureval. Disponible sur internet : https://eureval.files.wordpress.com/2014/12/ft_entretien.pdf
- FELTZ P., [et al.], (2009). *Grille d'évaluation*, CPIE Clermont-Dôme
- FÉDÉRATION REGIONALE DES CIVAM DU LANGUEDOC-ROUSSILLON (2013) *Enquêtes d'agriculture : Mallette pédagogique*, Fédération régionale des CIVAM LR, pag. mult.
- FÉDÉRATION REGIONALE DES CIVAM DU LANGUEDOC-ROUSSILLON (2014). *Rapport d'activité 2014 orientations 2015*, assemblée générale de la FRCIVAM LR.
- FUMAT Y., (2003). *Arene : modèle d'intelligibilité des situations pédagogiques*, ESF Editeur, Collection Pratiques et enjeux pédagogiques
- HERGOTT C. (2015). *Schéma des étapes de conduite d'un projet* [tiré du site www.baobab-ct.org], Programme de cours du module 6 de la licence CEEDDR, SupAgro Florac
- IGN (2011) Série Tourisme et Randonnée TOP 75 1/75 000: Cévennes Gorges du Tarn. 1ère éd.. Paris : IGN, cop. 2011.
- LAGRAVE R., (2007). *Guide des Causses et des Gorges Parc National des Cévennes*. Editions Gévaudan-Cévennes, p. 81(encadré)
- MARTINET A-C., (1990) *Diagnostic Stratégique : la matrice swot outil d'analyse stratégique*. Vuibert Entreprise, 157 p.
- MULLE A., (2013). *Etude préalable de faisabilité et co-construction d'une micro-filière farine sur le Causse Méjean*, [Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'ingénieur agronome, spécialisation TRPPA], Montpellier SupAgro / FRCIVAM Languedoc-Roussillon. 114 p.
- SAUVE L. (2003) *Courants et modèles d'interventions en éducation relative à l'environnement*. Module 5. Programme d'études supérieures - Formations en éducation relative à l'environnement - Francophonie internationale. Montréal : Les Publications ERE-UQAM, Université du Québec à Montréal - Collectif ERE-Francophonie. Disponible sur internet sous le titre "Courants théoriques et pratiques en éducation relative à l'environnement : Essai de cartographie du domaine" http://www.centrere.uqam.ca/public_html/ppt/2courantdintervention.pdf
- SIMONNEAU L. (2015) *Vivre des controverses scientifiques en classe*, Ch. 1, In : Chenevez O. (coord.). *L'actualité du monde et la classe*, Cahiers pédagogiques, n° 434,
- SOUCHERE V., (2013). *Conception et utilisation de jeux de rôle pour faciliter la concertation*, INRA, UMR SADAPT / Agro Paris Tech. 19 p.
- THIRION S., (2000) *Faire des thèmes fédérateurs des leviers de développement*, LEADER Magazine n°24. Disponible sur internet : <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leader2/rural->

- fr/biblio/theme/art01.htm
- TIELMAN K., DEN BROCK P. [et al.], (2011). *Collaborative learning in multicultural classrooms : a case study of Dutch senior secondary vocational education*, Routledge, Journal of Vocational Education and Training, Vol. 64, n°1, 103-118. Disponible sur internet : <https://pure.tue.nl/ws/files/3413281/605360732324194.pdf>
 - VIDAL M. (coord.), [et al.], (2010). *L'éducation au développement durable dans tous ses états : histoire, épistémologie, courants éducatifs, approches didactiques*, SupAgro Florac, Florac : Imprimerie Causses et Cévennes, 265 p.

Index des illustrations

Illustration 1: Moulin de la Parade, 2015.....	1
Illustration 2: Carte du Causse Méjean, 2011, IGN (France) Série Tourisme et Randonnée TOP 75 1/75 000: Cévennes Gorges du Tarn. 1ère éd.. Paris : IGN, cop.....	10
Illustration 3: Localisation géographique du territoire, 2016, carte modifiée depuis : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mod%C3%A8le:Carte/Languedoc-Roussillon	10
Illustration 4: Région Languedoc-Roussillon, 2016, https://fr.wikipedia.org/wiki/Languedoc-Roussillon	10
Illustration 5: Logo CIVAM, 2016, http://www.civam.org/	11
Illustration 6: Organisation CIVAM LR, 2016, Rapport d'activité 2014-2015 FRCIVAM LR.....	11
Illustration 7: Nouvelles délimitation du coeur fixées par le décret du 29 décembre 2009, PNC, IGN BDCARTO, 2012.....	15
Illustration 8: Question, 2011, https://pixabay.com/fr/point-d-interrogation-question-1019820/	17
Illustration 9: Schéma du cycle du projet, 2016, www.baobab-ct.org	20
Illustration 10: Témoignages des acteurs, 2015, recueil lors du projet tutoré FRCIVAM.....	22

Index des tableaux

Tableau 1: Matrice SWOT, 2015, analyses des résultats obtenus lors du projet tutoré FRCIVAM.....	14
Tableau 2: Échéancier, 2015-2016, suivi et planification au cours du projet tutoré FRCIVAM.....	19
Tableau 3: Tableau regroupant les différentes thématiques intéressant les acteurs, 2015, recueil de témoignages lors du projet tutoré FRCIVAM.....	23
Tableau 4: Scénario de cycles d'animation spatio-temporel, 2016, élaboré lors du projet tutoré FRCIVAM. .	26



ANNEXES

Table des matières

Annexes.....	1
1- Les cinq moulins du Causse Méjean.....	2
2- Demande initiale du projet tutoré.....	3
3- Base de données outils pédagogiques.....	4
4- Fiche compost bio, un outil controversé.....	5
5- Fiche CLIM.....	6
6- Guide d'entretien.....	8
7- Compte-rendu des rencontres d'acteurs.....	9
8- Analyse des rencontres - problématiques et thèmes fédérateurs -.....	15
9- Analyse des rencontres - points de vigilance pour la mise en œuvre du projet -.....	18
10- Document coordination de projet de l'animation-test.....	20
11- Comptes-rendus des acteurs liés à la coordination.....	21
12a- Semaine du goût 2015 : à la découverte du pain, du grain à la dégustation Interventions dans les collèges de Lozère.....	23
12b- Semaine du goût 2015 : à la découverte du pain, du grain à la dégustation - Interventions dans les collèges de Lozère.....	25
13- Fiches outils : entrée par thématiques, saisons et lieux.....	30
14- Fiche méthodologique pour la construction d'un projet pédagogique multi-acteurs.....	37
15- Base de données des coordonnées des acteurs.....	43
16- Fiche outil ARENE et en-rôle-ment.....	44
17- Fiche des différentes approches pour une évaluation.....	45
18- Détails des trois parcours pédagogiques.....	49
19- Devis du transport en bus.....	58

1- Les cinq moulins du Causse Méjean

Moulin du Pradal	Moulin de Saubert	Moulin de Rieisse	Moulin d'Aures	Moulin de la Parade
<p>Au-dessus de Florac, il est situé sur le sentier d'initiation de la ferme du Pradal. Ce sentier est bien marqué. Il est aussi visible de la RD16 et accessible à vue. A l'intérieur du moulin des panneaux illustrant le fonctionnement des moulins à vent du Causse. Pour une visite initiatique des moulins à vent du Causse c'est par lui qu'il convient de commencer. IGN "Min. né" B11 1925/698,1 ; alt.1045 m.</p>	<p>Construit sur la commune de Hures située dans la zone cœur du Parc National des Cévennes. Il est bâti à 1040 mètres d'altitude. Bien visible depuis la route de Costeguisson à Hures. Belle ruine. IGN "anc.min" C7 4897,6/687,6 ; alt. 1040 m</p>	<p>Édifié sur la commune de La Malène, visible depuis le hameau de Rieisse. accessible par le chemin qui passe le long du réservoir d'eau potable et ensuite à vue dans des pâtures et taillis. Ruine bien avancée. IGN "anc.moulin né" B4 4903/677,8 ; alt. 999 m.</p>	<p>Commune de Gatuzières, dont il ne subsisterait aucune trace. Ce moulin aurait été situé à proximité de la ferme de Aures proche du col du Perjuret et du site de Nîmes-le-Vieux. IGN C8 4896/691 alt. probable 1040 - 1060 m.</p>	<p>Ce vieux moulin situé à la Borie, sur la commune de Hures-la-Parade, est caché par les bois de pins mais facile d'accès soit à partir du délaissé de route D986 entre La Borie et Aumières, soit en prenant la petite route des Avens et après 800 m, un sentier bien marqué en pente douce. IGN "anc.min" C5 4900/682 ; alt. 1041 m. C'est ce moulin qui fait l'objet d'un projet de restauration, lié à notre projet tuteuré.</p>

Sources : Guide des Causses et des Gorges Parc national des Cévennes PNC 2007 - page 81,
La guerre des moulins de Roger LAGRAVE - La Lozère racontée, tome II. 1991. Éditions Gévaudan-Cévennes.
Sentiers de découverte de Meyrueis, Vallée de la Jonte et Causses. Guide du promeneur N°9; PNC.

2- Demande initiale du projet tutoré

Proposition de PROJET TUTORÉ (2015 – 2016)

Nom de votre organisme et coordonnées :

Fédération Régionale des Centres d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu Rural Languedoc-Roussillon (FRCIVAM LR)
Maison des agriculteurs -Bât B
Mas de Saporta - CS 50023
34875 LATTES Cedex

Personne référente :

Alice Mulle
Animatrice antenne Lozère (filiale meunerie sur le Causse Méjean et accueil éducatif à la ferme)
1 place Paul Comte - 48400 Florac
meunerie.frcivamlr@gmail.com
06 74 54 76 97

Le thème du projet tutoré :

Du grain au pain : des outils pédagogiques autour de la filière farine sur le Causse Méjean

Contexte :

Au XVIIIème siècle, la céréaliculture était dominante sur le Causse Méjean, considéré comme le « grenier à céréales » de Lozère. Cinq moulins à vent y tournaient alors. La culture des céréales panifiables était complémentaire de l'activité agropastorale mais a été progressivement abandonnée avec la spécialisation du territoire en élevage ovin.

Depuis 2012, la FRCIVAM LR accompagne un groupe d'habitants et d'agriculteurs du Causse Méjean souhaitant développer une filière farine locale autour de la restauration d'un de ces moulins à vent et la remise en culture de céréales panifiables. Après deux années d'essais de cultures et l'élaboration d'une recette de pain avec des boulangers, les agriculteurs souhaitent à travers cette filière développer auprès du jeune public des actions de sensibilisation aux enjeux agricoles et environnementaux du Causse Méjean ainsi qu'à une alimentation de qualité. Ce projet se développera avec l'appui du réseau Racines 30-48, d'accueil éducatif à la ferme.

L'objectif principal :

A partir d'outils déjà existants et du témoignage des agriculteurs, l'objectif est de créer des outils pédagogiques adaptés au contexte local autour de la transformation du grain au pain.

Les objectifs secondaires :

Poursuivre le travail d'une stagiaire sur la valorisation patrimoniale du moulin à vent en apportant des éléments d'agriculture, de biodiversité cultivée, d'alimentation... Accompagner les agriculteurs pour qu'ils prennent en main des outils pédagogiques pour leurs actions de sensibilisation.

Ce qu'il faudra faire concrètement :

- Recenser les outils pédagogiques déjà existants sur les thématiques suivantes : la filière du grain au pain, biodiversité cultivée, nutrition, alimentation locale, histoire du Causse Méjean
- A partir d'une enquête auprès des agriculteurs investis et de la lecture d'un rapport de stage sur la valorisation patrimoniale du moulin à vent, relever les informations importantes à transmettre autour de l'agriculture sur le Causse Méjean et l'histoire des moulins

- Choisir et adapter des activités pédagogiques au contexte local en utilisant comme support les fermes, une parcelle servant de collection de variétés anciennes de blés et le moulin à vent qui va être restauré
- Construire les activités qui n'existeraient pas déjà dans la bibliographie
- Tester au moins une de ces activités avec un public enfant ou adulte (selon les possibilités)

Résultat attendu :

- Un recueil des outils pédagogiques existants sur la thématique « du grain au pain »
- 5 fiches pédagogiques adaptées au contexte local sur des thématiques précises au choix
- Une fiche évaluation complétée du test d'une des activités pédagogiques

Avez-vous des échéances différentes des nôtres ?

Cette année, la semaine du goût dans les collèges (du 12 au 17 octobre) aura comme thématique centrale le pain. Nous envisageons d'organiser dans ce cadre-là une visite de ferme pour les collèges. Si tel est le cas, il serait intéressant pour les étudiants d'y participer.

Avez-vous la possibilité de rembourser les frais de déplacements des étudiants ?

Oui, selon notre barème de 0,39€/km.

3- Base de données outils pédagogiques

Pour une meilleure utilisation future, nous fournissons aussi la base de données en version informatique sur un tableau .calc à notre commanditaire :

Thématique : Biodiversité cultivée et environnement (BCE)			
Titre	Lien internet / ou le trouver?	Public	Parcours
Calendrier culturel du blé	Passion Céréales http://www.passioncereales.fr/bureau-presse/une-s%C3%A9rie-daffiches-pour-tout-savoir-sur-le-calendrier-culturel-des-c%C3%A9r%C3%A9ales	Primaire - Collège	Parcours 1 - Atelier 1
En savoir plus sur le blé, le blé et l'être humain, du champs à la farine, le meunier, farine d'ou viens tu, gerbe de blé.	Dossier les petits meuniers	Primaire	Parcours 1 - Atelier 1
Jeu la course du blé	Passion Céréales www.lecoledescereales.fr	Maternelle - Primaire	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2
Fiche expérience : du blé à la baguette	La main à la pâte	Maternelle - Primaire	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2
ÉPI : mallette pédagogique sur la biodiversité	l'APIEU-CPIE Territoires de Montpellier http://www.bede-asso.org/documentation/outils-pedagogiques/malle-epi/	Primaire - Collège	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 2 - Atelier 1
Guide pédagogique : agriculture biologique agriculture environnement	Réseau bio des pays de la Loire	Primaire - collège - lycée	Parcours 2 - Atelier 1 Parcours 2 - Atelier 2
Film "Farinette" La petite souris blanche : elle raconte le cheminement du grain de blé jusqu'au pain	Les ateliers pédagogiques du Moulins de Saré http://www.moulin-de-sare.fr/tourisme/ateliers.htm	Primaire	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2
Thématique : Alimentation et consommation (AC)			
Titre	Lien internet / ou le trouver	Public	Parcours
Mallette Le blé, la farine et le pain	Passion Céréales www.lecoledescereales.fr	Cycle 3	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2
Mallette Le blé, la farine, les biscuits, les gateaux	Passion Céréales www.lecoledescereales.fr	Cycle 3	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 3 - Atelier 1
Mallette le blé la semoule et les pâtes	Passion Céréales www.lecoledescereales.fr	Cycle 3	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 3 - Atelier 1
Mallette Céréale et alimentation d'ou vient ce que l'on mange	Passion Céréales www.lecoledescereales.fr	Primaire	Parcours 1 - Atelier 1
Fiche 2 : Le repas éco-citoyen	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 3 - Atelier 2
Fiche 19 : Animation "éducation à la consommation"	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 3
Eduquer à l'éco-consommation Atelier 2 "Alimentation"	Guide des animations préventions des déchets et éducation	Collège	Parcours 1 - Atelier 3 Parcours 3 - Atelier 3
Sensibiliser à la lutte contre le gaspillage alimentaire Atelier 4 "le gaspillage ici et ailleurs"	Guide des animations préventions des déchets et éducation	Collège	Parcours 1 - Atelier 3
Fiche "Quand je serais grand je serais boulanger"	fichepedagogique.com	Cycle 1-2	Parcours 1 - Atelier 2
Fiche "je fais mon pain"	fichepedagogique.com	Cycle 2-3	Parcours 1 - Atelier 2
Semaine du goût 2015 : à la découverte du pain, du grain à la dégustation	REEL48	Collège	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2 Parcours 1 - Atelier 3
Outils pédagogiques en éducation nutritionnelle	Association des diététiciens de langues francaises	Tout public	Parcours 2 - Atelier 2
Pratiques agricoles et territoire (PAT)			
Fiche 4 : L'origine et la production des aliments	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 3
Fiche 10 : Comparaison entre deux pratiques culturales	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 1
Fiche 20 : L'évolution du métier d'agriculteurs	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 3 - Atelier 3
Conception et utilisation de jeu de rôle pour faciliter la concertation	INRA	Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 1
Le jeu de territoire	Facsade, construire un projet territoriale	Lycée	Parcours 2 - Atelier 1
Circuits courts et développement durable (CCDD)			
Fiche 3 : Agriculture et développement durable	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 2
Fiche 13 : De la ferme au consommateur : faire des choix écologiquement responsable	Dossier : comment expliquer l'agriculture durable au public - Partie 3 outils et supports pédagogiques	Primaire - Collège - Lycée	Parcours 2 - Atelier 3 Parcours 3 - Atelier 2
Sensibiliser à la lutte contre le gaspillage alimentaire Atelier 5 "impact environnemental"	Guide des animations préventions des déchets et éducation	Collège - Lycée	Parcours 1 - Atelier 3
Prévention et réductions des déchets alimentaire	Guide des déchets alimentaires ADEME	Collège	Parcours 1 - Atelier 3
La malle compost	Nature Vivante http://nature-vivante.fr/la-malle-compost/	Maternelle à Collège	Parcours 1 - Atelier 3
Pratique du compostage	PNR Haut Jura	Cycle 2 et 3	Parcours 1 - Atelier 3
Patrimoines (P)			
Fiche "Visite au moulin"	fichepedagogique.com	Cycle 2	Parcours 1 - Atelier 1 Parcours 1 - Atelier 2
Livre : "Le secret de maître cornille"	Alphonse Daudet	Collège	Parcours 3 - Atelier 1
Livre : "Regain"	Jean Giono	Collège	Parcours 3 - Atelier 1
Carte postales anciennes, photos et témoignages du causse d'hier à aujourd'hui	Michel pralong et habitants du Causse	Tout public	Parcours 3 - Atelier 2
Animation vannerie	http://lesturilupains.weebly.com/ateliers-paille.html	Primaire - Collège	Parcours 1 - Atelier 3 Parcours 3 - Atelier 1
Mallette : Terre terrain territoire	parc naturel transfrontalier du HAINAUT	Tout public	Parcours 3 - Atelier 2
Mallette : Rallye découverte	parc naturel transfrontalier du HAINAUT	Tout public	Parcours 2 - Atelier 3 Parcours 3 - Atelier 2
Film "L'Âme du Moulin" Histoire du moulin à travers les âges	Les ateliers pédagogiques du Moulins de Saré http://www.moulin-de-sare.fr/tourisme/ateliers.htm	Collège	Parcours 3 - Atelier 1 Parcours 3 - Atelier 2 Parcours 3 - Atelier 3

4- Fiche compost bio, un outil controversé



La fabrication du compost dans une ferme bio

Dans une ferme bio, l'agriculteur fabrique du compost qu'il utilise ensuite pour nourrir la terre et faire pousser ses cultures.

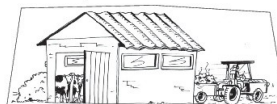
1 - En t'aidant de tes connaissances, entoure ce que tu metrais dans ton compost si tu étais agriculteur bio.

- Herbe • Restes de viandes et de poissons • Fumier • Cendres • Magazines imprimés
- Résidus de taille de haies • Feuilles mortes • Verre • Epluchures de fruits et légumes • Emballage en plastique
- Matériel électronique usagé • Plantes malades.

2 - Voici les différentes étapes de la fabrication du compost dans une ferme bio. Complète le texte avec les mots ci-dessous.

fertiliser la terre / autres déchets organiques / fermente / arrose et remue / déjections des animaux

Le fumier est composé de _____ de paille ou de litière. L'éleveur le récupère dans l'étable, la bergerie ou la porcherie.



Le fumier est mélangé à d'_____ de la ferme puis il est mis dans un composteur. Il deviendra du compost.



L'agriculteur _____ régulièrement le compost pour l'oxygéner et permettre le travail des micro-organismes (bactéries, champignons...) qui vont l'améliorer.



Le compost _____ tranquillement pendant quelques mois. Cette fermentation dégage de la chaleur qui peut atteindre jusqu'à 70° C à l'intérieur du tas. Cette chaleur permet de détruire les larves des insectes et les semences des herbes indésirables.



Quand le compost est prêt, après 2 à 6 mois, il est épanché sur les cultures pour _____



3 - Que penses-tu de l'utilisation faite dans la ferme bio de ce que l'on nomme généralement « déchets » ?



5- Fiche CLIM

La CLIM (cooperative learning in multicultural groups) est une méthode d'apprentissage coopératif basée sur l'échange collectif en groupe, souvent utilisée pour le traitement des questions socialement vives (QSV, une question qui est controversée dans la société, dans ses dimensions scientifiques et/ou éthiques, qui met en « tension » le groupe) qui peuvent exister au sein d'un groupe et sont problématiques ou cristallisent des situations.

Buts :

Traiter une QSV pour s'affirmer et vivre ensemble en utilisant les capacités de tous.

La méthode ne cherche pas de réponse valide, mais de faire questionner sur ses valeurs, tenter de les justifier, faire évoluer ses idées, comprendre les différents points de vue en passant par la confrontation des arguments, la conscientisation, l'écoute des autres et l'empathie.

Le jeu de rôle est un support à la discussion pour mettre en place un débat en concertation.

Le côté hétérogène du groupe permet la multiculturalité, chaque individu ayant une culture et une identité différente, les échanges sont plus riches. Elle est un levier contre les freins qui permet le débat dans un modèle de socio-constructivisme (parole entre pairs).

- 1/Laisser exprimer la controverse sans entrer un débat conflictuel opposant des visions différentes
- 2/ Mettre à plat les controverses
- 3/ Confronter savoirs scientifiques et savoirs « expériences » (valeurs). En s'appuyant sur un projet hors-contexte (par exemple à l'étranger) l'échange est facilité.
- 4/ Mettre en place un débat contextualisé exemptes de tensions.

Déroulé chronologique :

Au préalable demander au groupe de se séparer en sous-groupe de 3 à 5 personnes

Distribuer à chaque petit groupe une fiche décrivant les différents rôles à se partager :

- Animateur : donne la parole, vérifie que tout le monde du groupe prend part à la discussion
- Secrétaire et rapporteur : prend note des propositions et présente le travail à la fin
- Gestionnaire du matériel : charger d'aller chercher le matériel nécessité
- Gardien du temps : surveille l'heure et fait respecter le déroulé chronologique
- Médiateur (si groupe de 5) : gère les conflits, félicite le groupe dans ses avancées

Activités	Disposition	Objectifs	Temps
Mise en place d'un blason ou d'un découpage-collage	Individuel	Faire ressortir les représentations initiales individuelles	20 min
Restitution	Petit groupe	Faire ressortir les représentations initiales collectives et commencer la démarche de réflexion	10 min
Lecture d'un article scientifique (différent pour chaque personnes au sein du même petit	Individuel		35 min
	En inter-groupe avec les autres personnes	Partage de clés de compréhension, discussion	

groupe)	ayant le même texte		
Restitution	Petit groupe	Rapporter les informations que l'on a apprises. Partage de connaissance	10 min
Lecture d'un nouvel article	Individuel	Présenter des pistes d'actions	40 min
	En inter-groupe avec les autres personnes ayant le même texte	Partage de clés de compréhension générale, discussion	
Restitution	Petit groupe	Apport de nouvelles informations	15 min
Présentation	Petit-groupe devant l'ensemble		3 min

Note : pour les jeunes public la lecture d'un article peut être remplacée par des petits ateliers permettant aux enfants d'en connaître plus sur un aspect du sujet et ainsi chacun devenir spécialiste.

Objectifs pédagogiques :

- Former à l'utilisation de consignes coopératives et des rôles spécifiques pour laisser les groupes gérer leur propre travail : cette dimension coopérative permet de mettre en lumière l'inter-dépendance entre les individus et la co-construction d'une réflexion bienveillante.
- Assurer un accès égalitaire à l'apprentissage en répartissant les rôles équilibrés, chacun à son utilité
- L'alternance entre petit-groupe et inter-groupe permet d'éviter la compétition : chacun devient expert d'un micro domaine.

Objectif de l'animateur :

Faire prendre conscience et questionner les valeurs et croyances des participants en créant un conflit cognitif chez les participants. Le savoir n'est pas institutionnalisé, mais la démarche (conflit cognitif) doit être institutionnalisée pour apaiser les tensions qui ont pu être créées (entre participants et envers l'animateur).

Il est libre d'observer les groupes attentivement pour donner un feed-back spécifiques, et traiter des problèmes relevant des statuts de chacun, problèmes qui engendrent une participation inégale au sein des membres du groupe

6- Guide d'entretien

Guide d'entretien : se présenter puis orienter l'entretien de manière semi-directive pour remplir le tableau d'information

Acteur / profession :	Janv	Fe v	Mar s	Avri l	Ma i	Jui n	Juille t	Aou t	Sept	Oc t	No v	Dec
Actions internes												
Actions externes												
Disponibilités												
Commentaires (remarques, anecdotes, informations complémentaires mais aussi informations sur les activités de l'acteur)												
Email, téléphone, adresse												
Thématiques												
Contexte du projet												
Lien avec volet pédagogique												
Partenariat - Lieux possibles d'animation, de valorisation												

7- Compte-rendu des rencontres d'acteurs

04/11/ 2015 : Entretien téléphonique avec Mr Quiles du collège de Florac

Objectif :

établir un premier contact et connaître ses attentes

Dans le cadre de la semaine du goût les enfants de 6ème ont :

- mangé un petit déjeuner équilibré
- visité la ferme Laborie (transformation/chèvre)
- Appris la fabrication du yaourt et du pain avec la présence de micro-organisme

Une sortie terrain pourrait être organisée pour les classes de 6ème (2 classes à Florac de 22 et 23 élèves et une à St Enimie de 8 élèves). Le facteur coût de la sortie a été évoqué. Le réel48 pourrait être partenaire. Le réel pourrait d'ailleurs être un relais de notre projet sur les écoles et collèges intéressés. Nous pouvons aussi d'ores et déjà contacter l'école primaire et impliquer les classes de CM2 si l'on souhaite. Mr Quiles est intéressé par les thématiques :

- label ou appellation Causse Méjan (il pose la question de est-ce la farine le blé ou le pain qui aura l'appellation ou le label ?)
- Participer à une action concrète (semis/fabrication du pain ...)
- la valorisation ou l'impact sur l'environnement

Il est intéressé pour tester des outils et prévoir un cours d'introduction à la sortie, il est aussi intéressé par un outil à utiliser en classe. Il est tout à fait prêt à rencontrer d'autres acteurs du projet.

Nous avons : compris les attentes de l'enseignement, ainsi que cerné son implication et nous allons pouvoir contacter le REEL48 avec des attentes plus précises.

05/11/ 2015 : Entretien individuel avec Eric Moreau

Agriculteur à Mas St-Chely et Président de l'association la farine du Méjean / 11h - 12h20

Objectif : établir un premier contact et connaître ses attentes, disponibilités, implications

Email : e.moreau22@laposte.net

	Sept	Oct	Nov	Déc	Janv	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill	Aout
Activités	Labour / semi / vente		----- ----- Trou peau ovin vente direct e de viand e----- ----- ----- X Agne lage									
Dispo	X	X										X

L'Association la farine du Méjean : comprend 11 agriculteurs dont 5 en bio. Au sein de l'association, des

pourparlers sont en cours entre agriculteurs conventionnels et bio pour moulin leur farine sur le même moulin, puisque les conventionnels partis au début sur le moulin de la Vernède à Mende, semblent déçus de leur partenariat.

Ils souhaitent que les céréales et le blé aient le label Bio (ou non), que la Farine porte une marque "Causse Méjean" et que le pain vendu soit une création commune (même recette) à tous les boulangers : la Méjeanette. Pour l'instant, les tests avec les 4 boulangers des gorges ont permis d'établir une recette à base d'épeautre (40%) et de blé (60%). il s'agit du blé Renan pour le bio.

Intérêts du projet pour Eric :

Valoriser les circuits courts, « les circuits courts c'est ce qui marchent le mieux », c'est aussi un intérêt économique pour le Méjean. Une recherche de l'indépendance

Intérêt intergénérationnel transversal : d'un coté partager l'histoire et le patrimoine, "les vieux ils cherchent des souvenirs" et donner envie aux jeunes de faire de l'agriculture pour qu'ils assurent la relève en faisant re/connaître son métier. Tous les métiers sont liés, sensibilisation à une alimentation de qualité.

Relier les deux plus grandes communes du causse

Son rôle :

gestion des agriculteurs et de l'ensemencement des parcelles

Le Moulin :

Le projet est viable, il ne manque que le moulin, le moulin serait un lieu de rencontre, de fédération, les habitants notamment les personnes âgées viendraient y chercher des souvenirs. Un silo de stockage sera accolé au moulin et une "Maison de Pays" serait construite en bordure de la D986 à la Parade. Ce lieu servirait de café-boulangerie-épicerie (vente de semences, farines) à destination des touristes (et habitants ?).

Animation :

Les animations pourraient être assurées par exemple par un "meunier-animateur" et se dérouleraient sur le moulin.

Au niveau de sa ferme, Il peut recevoir ponctuellement des classes (d'environ 20 élèves, maximum 30). Il serait intéressé pour aborder les thématiques circuit court/ traçabilité / qualité des produits. Il envisage la possibilité d'une journée portes-ouvertes par exemple lorsque les plantes sont mures.

Autres infos :

Les communes de Hures-La Parade et de Mas St Chély doivent fusionner le 1er janvier 2017. Les conseils municipaux organisent déjà des séances communes. Au niveau de la consultation sur le projet, les habitants de la Parade seraient plus impliqués du fait que le moulin se situe sur leur commune.

05/11/ 2015 : Entretien individuel avec Michel Pralong

Gérant de la ferme Caussearde d'autrefois à Hyelzas et Président du collectif la Toile du Méjean / 14h00 - 16h00

Objectif :

établir un premier contact et connaître ses attentes, disponibilités, implications

Email : michelhyelzas@orange.fr

	Sept	Oct	Nov	Déc	Janv	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill	Aout
Activités	Accueil public Ferme			Entretien de la			Accueil publi					

	Causse narde			Ferme			c Ferm e Caus senar de					
Dispo	----- ----- ----- ----- Michel Pralong est à la retraite- ----- ----- ----- -----											

Le collectif de la Toile du Méjean (formalisé en 2014 et devenu une section de l'association "le Méjean"): Michel initie le projet en 2012 avec l'idée de restaurer le vieux moulin de la Parade. Un agriculteur de Millau (ami de Daniel Pacaud, boulanger à Hyelzas) suggère le développement d'une filière farine locale. le projet est ouvert aux agriculteurs du Causse. Création du collectif "la Toile du Méjean" (environ 30 membres actuellement) et de l'asso "farine du Méjean". Dans chaque asso siège un représentant de l'autre asso. Certaines personnes ont quitté le projet ou se questionne sur sa réalisation (financements publics versus chantiers participatifs avec implication des artisans locaux, incertitudes sur la durée et la concrétisation, désaccords sur l'implication de certains partenaires comme le PNC...). Le collectif a donc passé le relais à la mairie concernant la recherche de subventions et le lancement de l'appel d'offre.

Intérêts du projet pour Michel :

valoriser le patrimoine bâti, culturel et environnemental du Causse. Liens avec les thématiques de la ferme caussenarde d'autrefois.

Le Moulin :

Il souhaiterait la restauration des 2 annexes du moulin (dont les ruines sont apparues lors des dernières fouilles du site auxquelles il a participé). La restaurations de ces ruines pourraient servir pour l'animation (ateliers, expos...).

Animation :

Michel est favorable à accueillir des animations sur la Ferme Caussenarde également, mais avec l'emploi d'animateurs (il n'a pas les compétences pour animer et souhaite profiter de sa retraite). Michel a récupéré quelques anecdotes de personnes âgées (il envisage de solliciter par exemple Roger Lagrave pour faire une histoire/conte). Il est intéressé par des animations qui lient le patrimoine et la production mais il est ouvert à toutes les thématiques . Il envisage de créer une parcelle à coté de son écomusée présentant des céréales de variétés anciennes, afin d'aider les agriculteurs à multiplier leurs semences, ces parcelles pourrait aussi être un support pédagogique. Il y a un four à pain sur la ferme et tous les mardis durant l'été Daniel Pacaud prépare des pâtons et les fait cuire à la ferme.

Autres infos:

La fille de Michel devrait bientôt prendre le relais à la ferme caussenarde. Au Villaret il y a aussi un petit

four à pain.

05/11/ 2015 : Entretien individuel avec Emmanuel Didillon

Agriculteur à Le Bedos / 16h45 - 17h45

Objectif :

établir un premier contact et connaître ses attentes, disponibilités, implications

Email : il ne souhaite pas communiquer par mail, mais souhaite être tenu au courant du projet.

	Sept	Oct	Nov	D éc	Ja n v	F	M	Avril	Ma i	Juin	Juil	Aout
Activités	Semis		dressage					Semis de printemps		Foin	Moi sson	
Dispo	Pas vraiment de dispon et d'envie pour accueillir du public sur la ferme mais dispo ponctuelle pour témoigner, valoriser la filière au Moulin ou à une fête ponctuellement.											

L'Association la farine du Méjean: Fait parti des agriculteurs bio. Très impliqué au début du projet par l'essai de cultures de variétés anciennes et l'envie de fédérer les agriculteurs autour de la qualité de l'alimentation. Aujourd'hui, a le sentiment que les variétés anciennes n'intéressent pas vraiment les autres acteurs si ce n'est que pour le "marketing". Il déplore aussi la lenteur du projet.

Intérêts du projet pour Emmanuel :

Valoriser le circuit court, le local. Transmettre ce qu'est la fonction d'un agriculteur → nourrir les personnes

avec des aliments sains et de bonne qualité. Fédérer les agriculteurs autour de cette conviction. Il souhaiterait que d'autres agriculteurs test des variétés anciennes, mais sans pour autant s'en servir pour une opération marketing

Le Moulin :

Le retard de la restauration du moulin est dommage mais il fabrique malgré tout sa propre farine avec un moulin à lui en attendant. Au début le projet moulin fédérer les agriculteurs et les habitants maintenant c'est plus le cas mais Emmanuel a toujours la volonté de s'impliquer.

Animation :

Il est intéressé pour aborder les thématiques : patrimoine, qualité de la nourriture (degrés de qualité, différente définition de la qualité...), le local, la non-pollution, les différentes couleurs de farines, l'information du public sur les différences de pratiques (bio et conventionnel) et leurs impacts sur la santé et l'environnement.

05/11/ 2015 : Entretien individuel avec Alain Julier

Boulangers La Gourmandine à Florac / 18h30 - 20h00

Objectif :

établir un premier contact et connaître ses attentes, disponibilités, implications

Email : lagourmandine48@gmail.com

	Sept	Oct	Nov	Déc	Janv	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill	Aout
Activités										plei ne sais on		
Dispo	X	X				X						

Les boulangers: En contact avec les agriculteurs, les boulangers intéressés par le projet sont au nombre 4 actuellement (Alexandre Boyer à Meyrueis, David Palbrois à Ste Enimie, Christophe? à la Malène et lui même).

Alain semble prêt pour travailler avec des variétés anciennes (reçoit déjà de la farine bio d'Emmanuel Didillon), cela demanderait juste de repenser certaines étapes de fabrication, des tests. Pour le moment, peu de farine donc peu de tests.

Intérêt du projet pour Alain:

Valoriser le local, les circuits-courts

Animation :

Il peut et a déjà accueilli des classes à sa boulangerie mais ponctuellement. Il semble très intéressé par des animations sur le moulin et/ou la ferme caussenarde ou tout autre lieu avec un four à pain → idée de création d'une "fête du pain" (créer aussi un objet symbolique et identitaire comme le béret pour les basques ou le bol vendu pour le festival de la soupe ?) . Les thématiques qu'il souhaiterait voir aborder : fabrication du pain, liens avec les autres métiers (cycle du grain au pain).

Autres infos:

Importance de la communication autour d'événements en lien avec le projet, peut-être réfléchir à l'organisation d'un nouveau festival : contacter Jean-Louis Boutonnet (Florac Fleur des eaux). Il parle aussi

de Lozère nouvelle et de midi libre.

17/11/ 2015 : Entretien individuel avec Sandrine Cendrier

Coordinatrice du Reel 48 / 18h00 - 18h30

Infos sur ce qui a été fait pendant la semaine du goût.¹ Lecture de documents.

Possibilité de financer un animateur sur une ou deux journées d'animation pour une ou deux classes (transport compris). A des éléments de budgétisation.

16/11/ 2015 : Entretien avec Florence Boissière et Richard Scherrer - PNC

PNC/ 17h45 - 18h30

Florence : Technicienne accueil et Richard : délégué territorial sur le causse gorges, et chargé de la coordination du dossier Unesco

Rappel en bref :

le PNC c'est 82 personnes sur tout le territoire, 25 agents de terrain, garde moniteur

Lien avec le projet filière farine :

Au départ du projet les communes faisaient encore parties de l'aire d'adhésion du parc, celui-ci soutenait fortement la démarche, avait participé à l'aide du contrat d'Alice, ont donné des subventions, réalisé le graphisme du logo et soutenu les réunions avec les agriculteurs et les acteurs

Il est actuellement plus en retrait.

Leurs actions :

- Travail sur le volet animation de la fête du pain au Villaret depuis 3 ans (ils ont des locaux là-bas). Les animations se font dans le cadre du Festival Nature pendant les journées du patrimoine (3ième WE de septembre). Laéticia Plat, boulangère au Tomple vient faire l'animation du pain dans le four à pain restauré
- Début de la restauration d'un moulin au Pradal il y a 3 ans (seulement le fût, pas le toit) avec la mise en place d'un sentier d'interprétation d'1h30
- Un étudiant en architecture stagiaire au Pnc avait fait une étude sur les moulins du Méjean.
- 2 outils pour l'animation :
 1. le festival Nature : le coordonne, vont chercher animateurs, le thème est défini chaque année par comité de sélection, puis naît le programme d'avril à octobre. Cela représente environ 400 animations sur le territoire. Le thème pour 2016 « des paysages et des hommes ». La volonté du parc est d'impliquer tous les acteurs du paysage et du territoire, se questionner sur comment ont-ils été construits, comment faire pour les protéger,...
 2. EE pour les scolaires : gardes-moniteurs sur des aspects très liés de la faune/la flore

Leurs intérêts :

- Intérêt pour le cheminement même du grain à la farine, mais aussi le fait que ce soit un outil de travail pour aider à restaurer le patrimoine (moulin), lui redonner une valeur « vivante ».
- intérêt pour les circuits courts : afficher un grain produit et moulu sur Causse
- intérêts au niveau d'un cahier des charges de productions : manière de travailler, en bio, minimum d'intrants et nombre d'unités d'azote ? que la farine soit produite dans des conditions qui soient « bien » d'un point de vue écologique.
- intérêt d'avoir une occasion de discuter avec les paysans sur les pratiques, les variétés anciennes, parler de la restauration du patrimoine...
- intérêt dans les scénarios et les thèmes : faire comprendre au consommateur la question des circuits courts, de la relocalisation de l'emploi, des métiers, des savoirs et compétences
- on travaillé sur un projet similaire (a Grategal pas loin de Florac), de restauration d'un moulin à eau afin de

1 Voir Annexes 12a-12b Animation sur la semaine du goût 2015

produire de farine, mais aussi mise en place d'un petit musée, de l'accueil de public, un lieu vivant, du patrimoine vivant.

- intérêt du côté de l'agriculture : comment on produit des céréales, le sol, comment ça pousse, parler du causses, un peu mouton, on peut parler du système agricole, comment il est organisé, l'histoire, son évolution
- intérêt pour le côté concret et sensoriels à exploiter : apprendre à façonner, ressentir la farine, comment on la produit dans un champs, les ailes qui tournent, les meules, le goût...

Envies/possibilités :

- parler du lien avec le territoire, par exemple la draille (chemin de transhumance), d'environnement, de faune et de flore, les paysages culturels, l'agro-pastoralisme
- la question de l'énergie, du vent, les forces naturels, l'Homme a essayé de les canaliser pour se faciliter.
- Gardes-moniteurs pourraient intervenir sur la biodiversité, techniciens spécialisés sont susceptibles de faire des animations, ils sont en lien avec les agriculteurs
- ont une chargé de mission de l'éducation nationale : personne ressource Régine Leducq
- Fortement intéressé pour changer la formule de la fête du pain au Villaret, et lui donner un peu plus un côté « patrimoine vivant »
- Si conception d'un scénario mutlisite, possible d'intégrer le Pnc (ya une salle d'accueil, avec un peu de matériel, ressources possibles), sont prêts à accueillir ?
- Intégrer l'utilisation du four à pain dans le scénario

Limites :

- Pnc ne peut intervenir que sur son aire, est les écoles « du parc ».
- Plus (+) de disponibilités des gardes pour des animations en automne, septembre/octobre, dans l'idéal une vingtaine de personnes/enfants à la fois.

8- Analyse des rencontres - problématiques et thèmes fédérateurs -

Nous avons pu rencontrer différents acteurs de la filière. Suite à ces témoignages plusieurs outils d'analyse ont été formalisés. Ils mettent en avant :

- les problématiques liées et identifiées par les acteurs,
- les thématiques envisagées par chaque acteur pour identifier celles qui rassemblent et créer des thèmes fédérateurs
- les points de vigilance, ce qu'il faudra prendre en compte dans la mise en place du scénario d'animation car celui-ci implique l'action de divers acteurs.

Nous avons donc rencontré :

- deux agriculteurs investis dans la filière, et notamment qui avaient montré un intérêt pour développer le volet pédagogique.
- un boulanger prêt à accueillir du public et qui a réalisé des essais de farine.
- un acteur du territoire qui s'attache à la valorisation du patrimoine et qui est aussi l'initiateur du projet de restauration du moulin.

Cet échantillon nous permet d'identifier non seulement les problématiques, les thèmes fédérateurs et les points de vigilance mais aussi des lieux potentiels d'animation.

Les problématiques identifiées ci-dessous ne concernent souvent pas directement le volet pédagogique mais il est important de les avoir identifié .

Acteurs --> Problématiques	Selon les témoignages d'Emmanuel Didillon / Eric Moreau / Michel Pratlong /Alain Julier
Liées au Moulin	Le projet semble en pause car « les hélices ne tournent pas », elles sont le seul chaînon manquant : « Il manque le moulin ». Mais aussi à cause de la recherche de financement. Le projet du moulin représente la cohésion du groupe, sans action, il y a une perte d'élan : les gens sont moins impliqués.
Liées au divers financement	Ce qui peut enrayer la machine c'est de ne pas avoir le financement du moulin. Le financement de la mairie est un potentiel mécontentement car il n'y a plus la même portée que le projet fédérateur de base.
Liées à un conflit externe	Un conflit existe avec la Chambre d'agriculture (parce qu'elle n'est pas considéré dans le projet → concurrence sur une même filière mise en place sur le Sauveterre avec le meunier de la Colagne et le label «farine de Lozère »). Il faut éviter d'impliquer le WWF et le PNC pour divergences de point de vue («le concurrent du moulin, c'est le loup ») et il existe une problématique géopolitique avec le PNC.
Liées à un conflit interne (entre les acteurs de la filière Farine)	Différences de pratiques agricoles entre agriculteurs AB et conventionnels (il n'est pas envisageable de moudre 2 types de farine sur le même moulin, mais il n'est pas non plus envisageable de faire une scission entre les agriculteurs car il y a trop peu de monde). “Le projet humain s'est fait dépasser par le côté économique” (exemple: l'utilisation des variétés anciennes peut baisser le rendement entraînant un changement de pratiques agricoles, tout le monde n'est pas prêt à le faire) Les acteurs n'ont pas tous la même vision de la biodiversité et de la qualité ce qui ralentit le projet (exemple : “la multiplication des céréales anciennes n'a pas pris chez tous les agriculteurs, les boulangers semblaient plus intéressés par le côté marketing”).
Liées aux habitants	Au début le projet de restauration du moulin devait se faire par et pour les habitants. La dimension a changé par rapport à l'idée de départ. Il y a un manque d'implication des habitants qui ne voient pas l'intérêt du projet. Beaucoup de gens de tous horizons étaient intéressés, certains se sont retirés par inadéquations avec certaines décisions d'orientation du projet. Le manque de communication/d'implication volontaire/involontaire a fait que certaines personnes se sont senties dépossédées du projet.
Liées à la communication	Pas encore de retombée médiatique il manque l'image du moulin ou il manque un autre symbole (un boulanger proposait par exemple le béret). La mise en place de groupe de travail/réflexions a fait que les gens ne se voyaient plus tous ensemble. Entre boulangers ils ne se connaissent pas trop.

Tableau 1: Tableau identifiant les problématiques des acteurs rencontrés, 2015, recueil d'informations lors du projet tutoré FRCIVAM

Les thématiques citées correspondent à des thèmes qui peuvent être fédérateurs sur le territoire. Elles sont déterminées à partir d'une démarche :

- participative, (consultations d'acteurs),
- intégrée, (prenant en compte l'ensemble des caractéristiques du projets afin de proposer un scénario d'animation cohérent)
- ouverte, aux évolutions : le scénario n'est pas figé dans le temps et dans l'espace, il pourra être revisité lors des phases d'évaluations.

Acteurs thématiques /	Circuits court local	Patrimoine (métier, four, moulin...)	Alimentation de qualité (qualité nutritionnelle, label ...)	Variétés anciennes/ biodiversité cultivée	Différentes pratiques agricoles/ impacts environnementaux
Eric Moreau (agriculteur éleveur AB)	X	X	x		
Michel Pratlong (gérant de la ferme caussenarde d'autrefois)		X		x	
Emmanuel Didillon (agriculteur AB)	X		X	X	x
Alain Julier (boulangier)	X	X		x	
David Quiles (prof SVT collègue)			X		x

Tableau 2: Tableau identifiant les intérêts des acteurs rencontrés, 2015, recueil d'informations lors du projet tutoré FRCIVAM

9- Analyse des rencontres - points de vigilance pour la mise en œuvre du projet -

Acteurs	Contexte et Investissements dans le projet	Point de vigilance
Groupe d'habitants	<p>Au début les habitants étaient investis dans le projet de restauration du moulin afin de faire vivre le patrimoine local. A priori les habitants se désengagent peu à peu du projet pour plusieurs raisons dont deux sont identifiées par des témoignages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • "le projet est devenu "politique" (financé par la mairie de Hures La Parade) et les habitants ne sont plus investis dans la restauration" • "la fabrication du Moulin traîne et c'est l'emblème du projet, sans lui le projet ne vit pas". 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas identifier le moulin comme seul facteur de réussite du projet : Montrer que le projet avance sans le moulin (existe des alternatives temporaires : moulin électrique chez des agriculteurs) car les autres étapes existent (production, fabrication de pain...) • Les habitants doivent se réapproprier et pouvoir participer au projet d'une autre manière que dans la restauration du moulin
Groupe d'agriculteurs	<ul style="list-style-type: none"> • 12 agriculteurs sont investis dans le projet de la filière farine. Cinq sont en agriculture biologique et 7 en conventionnel. Les agriculteurs conventionnels se sont tournés dans un premier temps vers un minotier à Mende afin de commencer la transformation du grain en farine. <p>Après quelques essais ils ne sont pas satisfaits et souhaitent se retrouver sur la transformation du moulin de La Parade et donc rejoindre les agriculteurs bio. Deux Agriculteurs au moins souhaitent développer des outils pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il y a des divergences en AB et Conventionnel, mais l'abandon du minotier de Mende rassemble de nouveau les acteurs , c'est une opportunité qu'il faut saisir. • Présenter les différentes formes d'agricultures existantes sur le territoire sans prendre parti. Il s'agira d'amener l'élève à se questionner sur les différentes pratiques et leurs impacts (utiliser les outils pour traiter les questions socialement vives)
FRCIVAM	<p>La FRCIVAM accompagne les agriculteurs dans le développement de la filière farine locale. Il est en lien également avec la mairie qui gère la restauration du moulin. C'est le civam qui nous a missionné pour développer le volet pédagogique de la filière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concentrer sur le volet pédagogique
Réseau Racines 30-48, accueil éducatif à la ferme	<p>Les agriculteurs du réseau sont formés pour pouvoir accueillir et animer un public. Ils utilisent principalement les animations présentées dans la malette "enquête</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la trame de la malette enquête d'agriculture pour les fiches actions proposées dans le scénario.

	d'agriculture" et pourraient plus tard rentrer dans le volet pédagogique de la filière et donc dans le scénario d'animation s'ils le souhaitent.	Car ils sont formés à l'utilisation de ces outils et cela facilitera leur insertion
Boulangers	4 boulangers ont réalisé des essais de pain. Ils peuvent accueillir une ou deux fois par an des classes et participer à un événement annuel	<ul style="list-style-type: none"> • attention à la concurrence, que cherchent t-ils à valoriser en s'impliquant dans la filière (économie locale ou marketing). • Il peut être intéressant d'organiser une rencontre entre boulangers, ils peuvent envisager de trouver un symbole qui les lie.
Propriétaire de la parcelle et du moulin	Bail emphytéotique	Vérifier si son accord est nécessaire pour toute action envisagée sur la parcelle du moulin.
Public	On se concentre sur une classe de 6ème du collège de Florac- Mr Quilès professeur de SVT souhaite poursuivre la semaine du goût. Plusieurs animations autour du pain ont été initiées lors de cette semaine avec les classes de 6ème.	<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas faire de doublon de ce qui a été fait • proposer des animations liées aux programmes scolaires, qui prennent en compte un budget alloué, et qui pourraient être transposable dans d'autres collèges autour du causse.
Nous, coordinateurs de l'animation et du scénario global	Il s'agit de coordonner une action de sensibilisation et proposer des scénarii d'animation à mettre en place sur une année.	<ul style="list-style-type: none"> • respecter l'échéancier pour inclure les disponibilités de chaque acteurs, nous y compris.

Tableau 3: Tableau des vigilances à avoir par groupe d'acteurs, 2015, recueil d'informations lors du projet tutoré FRCIVAM

L'analyse des rencontres permet d'approfondir la connaissance du contexte du projet et de repérer des facteurs qui pourraient être, s'ils ne sont pas pris en compte, des freins à la mise en place du projet. A partir des analyses on peut d'ores et déjà dire que les thèmes fédérateurs constituent le "symbole" du projet que le moulin soit fini ou non. L'idée est de stimuler la valorisation du projet territorial par la participation des acteurs à des actions concrètes.

On pourrait ainsi imaginer une action qui permettrait aux habitants, qui n'interviennent pas directement dans les animations, de se réapproprier le projet afin qu'ils puissent eux aussi s'investir (par exemple les habitants sont invités à semer des variétés anciennes dans leur jardin pour participer au programme de conservation de semences anciennes...). Les divers niveaux de conflits identifiés entre agriculteurs (biologiques/conventionnels) sont actuellement dissous. Le PNC et les autres acteurs n'ont pas la même vision du projet et son implication dans le volet pédagogique est remis en cause par les agriculteurs notamment. Le REEL 48 et le collège de Florac ont déjà travaillé ensemble. Le REEL 48 a d'ailleurs des financements disponibles pour offrir la possibilité à deux classes de 6ème de sortir sur le Causse. Cette sortie aurait pour but de rencontrer un agriculteur et ainsi valoriser les enjeux de la filière farine.

10- Document coordination de projet de l'animation-test

La coordination de l'animation test s'est étendu sur tout la durée du projet, après plusieurs contacts avec l'agriculteur (E. Didillon) d'une part, le professeur de SVT (D. Quilès) et le Réel 48 (S. Cendrier) d'autre part, nous avons déjà pu établir un cadre.

Cependant celui a été adapté suite au désistement d'E. Didillon, remplacé par E. Moreau, un autre agriculteur du Causse Méjean.

D. Quilès souhaite articuler le projet d'animation sur 2 demie-journées de présence à la ferme. Chaque demi-journée correspondrait à l'accueil de 2 demie-classes (10 - 15 élèves) sur la ferme pendant 3h environ (2 x 1h30). La durée est importante car l'activité est en alternance avec une course d'orientation organisée par le professeur d'EPS du collège de Florac. Ce point est à confirmer entre Eric Moreau et David Quiles.

Avant de mettre en contact le professeur et l'agriculteur nous nous sommes assurés que la logistique, la période et les thématiques correspondaient au cadre déterminé.

Logistique : "Pas de soucis pour l'abri, l'accès au toilette et le repas sur la ferme"

Période visée: Avril

Les thématiques d'intérêts communs sont : traçabilité, qualité des produits, label, impact environnementaux et variétés anciennes.

Avec l'agriculteur, nous avons pu aussi identifier des animations possibles à proposer sur la ferme : toucher du blé (grains, farine), parler de la problématique du loup, du label Bio, voir les champs de blé, parler de sa pratique...

Avec le professeur nous avons pu discuter d'éléments de budget concernant l'animation :

- Participation de Sup'Agro en négociation dans le cadre des cordées de la réussite.
- Participation financière et technique du REEL48 en cours de définition.

11- Comptes-rendus des acteurs liés à la coordination

Entretien avec E. Didillon 16/12/15

Objectifs :

définit les attentes: Prêt à quoi ? / Par rapport à l'animateur ? /Par rapport au professeur et aux élèves ?

En amont de la visite ?: définir des thématiques, un réel intérêt

Pendant ?: témoignage de son vécu, travail

En aval ?: retour sur la visite, ressenti général. ce qui ont appris

- Que peux tu montrer sur ta ferme en rapport avec le blé, sa culture et sa transformation ? moulin, type de farines, grains de différents blés, parcelles de blé levé
- Il y a des choses que les élèves pourraient manipuler ou goûter (grains, sentir, moulin, farine...) pour avoir quelque chose de concret à faire. toucher et goûter des farines, des grains
- Sécurité ? ok
- Espace disponible pour combien d'élèves ? grand max 15 élèves
- Lieu servant d'abri pour animation, collation ? oui
- Point d'eau, WC accessible pour hygiène ? oui
- Quelle préférence de date entre le 15 et 19 février ? : tous sauf le mardi 16

Horaires:

le L 15:peu importe

le Ma 16: non

le Me 17:peu importe

le Je 18:peu importe

le V 19:peu importe

Autres infos ?

Thématiques communes avec David Quiles: alimentation de qualité, impacts environnementaux

Trajet Florac → Le Bedos : 1h -1h30

Entretien David Quiles et Sandrine cendrier le 18/12/2015

12h30-14h00

Discussion autour d'une animation (visite sur le terrain) qui pourrait être mis en place sur une journée. La proposition de la réaliser dans la semaine du 15 au 19 a été abordée, mais ne sera peut être pas retenu.

-Thème de la journée : (Blé)/Causse/La Nature et les hommes

-Sous thèmes envisageables (cité lors de la réunion) : label, matériel agricole, saisonnalité agricole, amélioration des produits, patrimoine du causse lié au blé, agriculture, la culture du blé, impact de l'homme sur le paysage du causse méjean...

Attention a ne pas faire de doublon avec ce qui a été fait lors de la semaine du goût, cette journée doit être une continuité et une suite logique du projet.

-Public : Pour des élèves de 6 ème, deux classes de Florac = 46 élèves (+/-8 élèves))

-La journée serait précédée d'une préparation en classe (à priori mené par David Quiles, avec l'appui des animateur Du Réel?, du PNC? et de l'agriculteur = ceci sera déterminer lorsqu'ils se seront mutuellement contactés)

-Organisation de la journée :

-multi-site. A nous d'identifier différents lieux en plus de la ferme d'Emmanuel Didillon. (On doit prendre en compte le temps de trajet entre les lieux les thématiques qui pourrait être abordées sur chaque site, l'accès aux toilettes et à un abris, tout en prenant en compte le nombre d'élève). (On été évoqué, comme le lieu : le villaret, la ferme caussenarde, le moulin de la parade...)

-multi-partenaire : il a été évoqué qu'on puisse diviser les élèves en petits groupe, réparti avec les le professeur, l'agriculteur, et les animateurs éventuellement du PNC et du Réel.

David envisage de contacter Emmanuel Didillon et également un animateur du PNC pour voir ce qu'il est possible de faire et travailler sur le contenu de l'animation. Sandrine va mettre en contact un animateur du réel avec David Quiles afin qu'il puissent également travailler sur le contenu de l'animation.

Conclusion :

Nous envoyons à David La fiche méthode, il souhaite avoir un regard critique sur celle-ci, le scénario d'animation (même s'il est en cours d'élaboration) et le contact d'Emmanuel Didillon. Nous mettons en copie Sandrine, Alice et Guy.

David nous fait un retour début janvier de ce qui est envisageable de faire concrètement

Entretien avec David Quiles mercredi 13 janvier :

Voici le retour de David Quiles, suite à sa réflexion sur la journée d'animation.

La journée d'animation se transforme en deux journées d'animation pour 2 classes différentes. Chaque journée pourrait se dérouler en deux parties. Le matin les élèves seront accueillis sur la ferme d'Emmanuel Didillon, séparés en deux groupes. Chaque groupe fera à tour de rôle, pendant 1h30, une course d'orientation sur le Causse et une animation avec Emmanuel Didillon sur la grande thématique du blé (contenu à définir entre David et Emmanuel). L'après midi la classe redescendrait par St-Enimie sur le Tarn pour vivre une animation, sur l'évolution du paysage, animé par une classe de BTS. L'idée serait de trouver donc deux matinées, courant mars, où Emanuel Didillon serait disponible. Une fois ces disponibilités actés, David contactera Emmanuel pour qu'ils organisent le contenu pédagogique de l'animation.

Entretien avec Emmanuel Didillon Samedi 16 janvier:

Exposition de la proposition de D. Quilès. Emmanuel est partant sur le principe, les thématiques mais ne peut pas se prononcer sur sa disponibilité au mois de Mars. Il attend de savoir si un projet le concernant sur les chevaux va avoir lieu en Mars. Il compte en savoir plus à la fin du mois (fin janvier).

Entretien avec David Quilès Lundi 18 janvier:

Retour sur la réponse de E. Didillon. David peut attendre encore jusqu'à la fin du mois, mais le plus tôt est le mieux car il faut préparer la sortie, réserver les bus. Côté financement, il est en négociation avec SupAgro pour qu'il participe un peu à la sortie (vu que c'est dans le cadre de notre ptut) dans le cadre des cordées de la réussite. Par ailleurs, il attend aussi des news du groupe de BTS de la Canourgue.

Après réflexion, nous nous sommes dit que Mars serait plus propice à l'optimisation de la sortie (en février, risque de neige, peu de dispo chez les autres partenaires ou peu de potentiel en animation dehors autre que la ferme) car on pourrait allier (sans compter le projet avec les BTS) visite chez Emmanuel, course d'orientation (voire activité avec PNC) et visite de la ferme caussenarde qui rouvre le 21 mars. On se tient au courant des avancées de chacun. Pour nous, contacter Alice pour un bilan de la coordo et peut-être revoir avec le Réel pour une animation en complément de la visite de ferme ?

Entretien avec E. Didillon Mercredi 10 février :

E. Didillon n'est finalement pas disponible en mars ni en avril. L'autre agriculteur que nous avons rencontré (E. Moreau) n'est pas plus disponible à cette période d'après notre enquête initiale. Du coup il va falloir trouver un autre partenariat...

Entretien avec David Quilès Lundi 15 février :

Il n'a pas eu beaucoup de réponses de son côté (visio avec le groupe de BTS 2 fois reporté) mais l'animation est toujours souhaité idéalement courant mars. Possibilité de la faire plus tard jusqu'en juin mais à condition que la journée soit remplie (et donc que la CO se fasse, pourquoi pas solliciter le Réel 48 ou le PNC pour une autre anim...). Pour le transport c'est quasi ok pour être financé par les cordées de la réussite (vu avec le directeur de SupAgro), David nous fournit par ailleurs les devis par mail. Il regardera aussi plus en détails notre fiche méthodologique sur la construction d'un projet péda.

12a- Semaine du goût 2015 : à la découverte du pain, du grain à la dégustation Interventions dans les collèges de Lozère

Coordonnées du Réel :

Sandrine Cendrier 04 66 45 17 46 ou 06 77 22 25 28 – sandrine.cendrier@reel48.org

Planning des animations pédagogiques sur le pain :

Meyrueis : 6 octobre de 9h à 12h, Mme Perret – Julie, Florian

Langogne : 8 et 15 octobre de 8h à 11h, Mme Haond – Virginie, Florian

St Etienne VF : 12 octobre de 9h à 12h, M. Bourasset – Cannelle, Tom

Marvejols : 12 octobre de 9h à 17h, M. Bour – Virginie, Florian

Ste Enimie : 12 octobre de 14h à 17h, M. Quilès – Muriel, Julie

Vialas : 13 octobre de 8h30 à 11h30, Mme Carpentier - Florian

Florac : 13 et 16 octobre de 9h à 12h, M. Quilès – Tom, Muriel/Florian, Cannelle

Le Bleyard : 14 octobre de 9h à 12h, Mme Grivolat – Tom, Muriel

La Canourgue : 16 octobre de 13h45 à 16h45, M. Renaud – Tom, Muriel

Programme pédagogique

Première étape : Photo-langage

Objectifs :

- Recueillir les représentations initiales des élèves sur le pain
- Aborder le pain dans sa généralité (fabrication, tradition, histoire, géographie)

Deuxième étape : Du grain à la farine

Objectifs :

- Comprendre le processus de fabrication de la farine
- Acquérir un vocabulaire lié au champ lexical de la filière du pain

Déroulement :

Brainstorming avec les élèves pour savoir où se trouvent les grains ?

Test sensoriel autour du toucher.

Brainstorming, réussir à dégager les mots mouture, son, blanchir.

Le plus : L'expérience

Troisième étape : Expérience sensorielle : les différentes farines

Objectifs:

- Réussir à distinguer les différents types de farine par la vue, et le toucher
- Etre capable de reconnaître par l'odorat différents type de farine

Les sens aux aguets

Quatrième étape : Expérimentation "de la farine, de l'eau et..."

Objectifs :

- Comprendre le rôle de la levure dans la fabrication du pain
- Découvrir comment agit la levure

Déroulement :

Les élèves savent-ils comment on fabrique du pain ? Ce qui est nécessaire ?

Nous allons leur proposer plusieurs expériences pour comprendre la fabrication du pain.

Réaliser 3 groupes d'élèves.

Distribuer les protocoles d'expérience aux élèves et fournir le matériel préparé au préalable.

Expériences.

Mise en commun et échange.

Cinquième partie : Dégustation

Objectifs :

Appréhender les différences inter-individuelles liées à la perception du goût

Apprendre à différencier les étapes de la dégustation

Percevoir les différents goûts liés au pain

Déroulement :

* Test sensoriel, Introduire les différences de perception, 10mn

* Que se passe-t-il avant de goûter? 15mn

* Dégustation guidée, Se mettre dans la peau d'un dégustateur, 15mn

* Dégustation à l'aveugle, Expérimenter différents goûts liés à des pains différents, 15mn

Sixième partie : les conséquences du gaspillage du pain

Objectifs :

- Récapituler les différentes étapes de production
- Mener une légère évaluation de la compréhension du cycle du pain
- Comprendre la problématique du gaspillage alimentaire
- Pouvoir proposer des solutions au gaspillage du pain

Déroulement :

Machine infernale – 10min

Impact du gaspillage (attention, moment déprime) – 10min

Des solutions ! – 10min

12b- Semaine du goût 2015 : à la découverte du pain, du grain à la dégustation - Interventions dans les collèges de Lozère

Première étape : Photo-langage

Objectifs :

- Recueillir les représentations initiales des élèves sur le pain
- Aborder le pain dans sa généralité (fabrication, tradition, histoire, géographie)

Matériel :

- Images

Déroulement :

Les élèves entrent dans la salle et observent les différentes images.
On propose aux élèves de choisir ensuite l'image qui leur parle le plus
On leur laisse une minute pour regarder puis on leur demande de créer des groupes par thématique
On leur demande ensuite les thématiques de chaque groupe
Après quelques minutes de réflexion en groupe ils viendront par groupe présenter leurs images et leurs thématiques

Les thématiques les plus évidentes (pour les adultes) seront :

- Le cycle du pain
- Les ingrédients du pain
- L'histoire du pain
- Les pains du monde

Mais bien sûr cela peut être différent lors de l'animation

Deuxième étape : Du grain à la farine

Objectifs :

- Comprendre le processus de fabrication de la farine
- Acquérir un vocabulaire lié au champ lexical de la filière du pain

Matériel :

- grains de pois chiche (sachet) bio
- grains de riz (sachet) bio
- grains de blé (sachet) bio
- 9 pots à confiture
- 6 pochons opaque
- 1 tamis pour l'exemple ou un chinois
- En plus si l'on veut faire l'expérience un moulin à café

Déroulement

Brainstorming avec les élèves pour savoir où se trouvent les grains ?

Sur une plante que l'on appelle céréale...

Citez plusieurs types de céréales, introduire un jeu d'association/ photo de céréales et photo de grains (ex : riz, blé, orge...) (10')

Test sensoriel autour du toucher.

Mettre différents grains dans des pochons, 2 pochons de chaque grain (riz/pois chiche/blé) et les élèves doivent deviner quels grains se trouvent dans le pochon.(5')

évaluation de la taille, de de la forme, de la sensation de toucher (pouvoir utiliser les mots doux, rugueux, piquant...)

Acquérir du vocabulaire, par l'entrée comment faire de la farine avec des grains ?(10')

Brainstorming, réussir à dégager les mots mouture, son, blanchir.

Les élèves expliquent le broyage, nous arrivons au mot mouture, la couleur de la farine nous apporte le terme de son, tamiser sa farine (en se servant du tamis ou du chinois) nous amène au dernier mot de blanchir la farine.

Points sur les différentes meules, qui peuvent variées en fonction des pays...(photos)

Le plus : L'expérience

Avec les grains de blés restant et le moulin à café, demander aux élèves de faire de la farine maison avec ce matériel. Nous allons moudre ensemble les grains de blé.(5')

Troisième étape : Expérience sensorielle : les différentes farines

Objectifs:

- Réussir à distinguer les différents types de farine par la vue, et le toucher
- Etre capable de reconnaître par l'odorat différents type de farine

Matériel et prepa:

- 9 pots à confiture ou bols contenant les farines
- farine de type 55
- farine de type 110
- farine de type 150
- farine de châtaigne
- farine de riz
- farine faites maison par les élèves

les sens AUX aguets

Vue Montrer aux élèves les différents types de farine répartit dans le pots à confiture type 55, 110, 150, maison... apprécier les différentes couleurs, reflexion sur la place de la vue dans le gout, l'envie de manger

toucher: faire toucher la farine les yeux fermés, découvrir le mot texture

odorat Faire sentir les farines de châtaignes, de riz et de blé et les élèves doivent reconnaître de quelle farine il s'agit.

Quatrième étape : Expérimentation "de la farine, de l'eau et..."

Objectifs :

- Comprendre le rôle de la levure dans la fabrication du pain
- Découvrir comment agit la levure

Attention :

Le temps prévu pour cette partie est de 20 min. Hors, entre le temps de préparation, le temps de levée (20 min) et le temps de mise en commun des résultats, nous sommes à plus de 20 min. Le temps idéal pour la levée serait de 30 min. J'ai réduit à 20 min et j'espère que cela sera suffisant pour permettre les observations. Il y a donc nécessité d'articuler avec la partie 5.

Matériel nécessaire :

Penser à préparer les doses de farine et d'eau tiède à l'avance.

Vous aurez besoin de :

- un thermomètre
- une balance ?
- doseur pour l'eau ?
- un accès à de l'eau tiède et chaude
- un point d'eau pour se laver les mains
- de quoi nettoyer la pièce

Pour le groupe 1

- 2 x500 g de farine T80 bio
- 1sachet de levure de boulanger (attention pas de levure chimique)
- 2 torchons
- 2 saladiers
- 2 x 300 mL d'eau tiède

Pour le groupe 2

- 2 béciers ou 2 pichets en verre transparents
- 2 agitateurs ou cuillères en métal pour remuer
- 2 cuillères à soupe
- de l'eau tiède (20 à 25° C) (dans 2 pots de confiture)
- de la farine T 80 bio (dans 2 pots de confiture par exemple)
- 1 sachet de levure boulangère
- 2 bassines contenant de l'eau chaude (35 à 40 ° C)

Pour le groupe 3

- cuillère à café
- gobelet
- entonnoir
- ballon de baudruche
- petite bouteille en plastique (25 cL max pour que le volume libre dans la bouteille ne soit pas trop important)
- bassine contenant de l'eau chaude (35-40°C)
- 5 g de levure boulangère
- 10 cL d'eau tiède
- du sucre en poudre (dans 1 pot de confiture)

Déroulement

Les élèves savent-ils comment on fabrique du pain ? Ce qui est nécessaire ?

Nous allons leur proposer plusieurs expériences pour comprendre la fabrication du pain.

Réaliser 3 groupes d'élèves.

Distribuer les protocoles d'expérience aux élèves et fournir le matériel préparé au préalable.

Expériences.

Mise en commun et échange.

Quelques infos pour l'échange :

La levure est un champignon microscopique du doux nom de *Saccharomyces cerevisiae*. Il est utilisé pour faire lever la pâte grâce au processus de fermentation.

La farine contient naturellement des sucres qui sont utilisés comme source d'énergie par les levures pour se multiplier. Elles produisent alors du dioxyde de carbone (les bulles d'air observées et le gaz qui s'accumule dans le ballon)qui fait lever la pâte. Elles produisent aussi de l'alcool qui s'évapore à la cuisson. Ce

champignon peut également être utilisé pour fabriquer de la bière.

Mettre les récipients dans de l'eau chaude permet de favoriser la fermentation puisque la plupart des microbes se développent plus rapidement à une température proche de celle de notre corps. Une fois au four, le pain arrête de gonfler car la fermentation s'arrête (les levures meurent car la température est trop élevée).

La fabrication de pain levé est connue depuis 8000 av JC. Les Egyptiens utilisaient l'eau du Nil pour fabriquer leur pain. Cette eau contenait naturellement des levures qui faisaient lever le pain. Ce n'est pourtant qu'en 1860 que Louis Pasteur a identifié la levure.

Cinquième partie : Dégustation

Objectifs :

Appréhender les différences inter-individuelles liées à la perception du goût

Apprendre à différencier les étapes de la dégustation

Percevoir les différents goûts liés au pain

Matériel :

2 bouteilles de 1L - sucre blanc (préparer les solutions à l'avance et les tester avec son entourage pour être sûr des quantités)

1 gobelet/élève

extrait sonore "legumady"

2 cordes pour matérialiser une croix au centre

4 pains différents

De quoi couper le pain et le présenter aux élèves (corbeille, assiette)...

Déroulement

*** Test sensoriel, Introduire les différences de perception, 10mn**

Faire goûter aux élèves deux solutions :

A. 1 litre d'eau + 4 gr Sucre blanc → 25% de la population capable de percevoir le sucré

B. 1 litre d'eau + 16 gr Sucre blanc → 75% de la population capable de percevoir le sucré

Recueillir les saveurs ressenties après que chaque élève ait goûté un peu de la solution A puis B (sucré, amer, salé, acide). Donner le résultat du test scientifique. Commenter ce résultat et le mettre en parallèle avec ce que les élèves ont senti.

Conclusion : Chaque personne possède une sensibilité différente qui varie en fonction de ses capacités physiologiques et de son expérience

*** Que se passe-t-il avant de goûter? 15mn**

Faire entendre des extraits de son liés à l'alimentation (extrait du CD présent dans la boîte Légumady) et faire se placer les élèves après chaque extrait sonore dans le schéma suivant. Les élèves qui le souhaitent peuvent prendre la parole pour expliquer pourquoi ils se sont positionnés à ces endroits. Le débat n'est donc pas frontal mais présent par la confrontation des arguments de chacun.

Variante : remplacer les sons par des affirmations liées aux habitudes alimentaires avant de manger

ex: question test : Je prends un petit déjeuner le matin

Je m'assoie toujours à la même place à la table à manger

J'aime avoir une serviette ou de quoi m'essuyer.

Je sens mon plat avant de commencer à manger.

Quand je me sers, je pense à servir les autres avant.

Pour moi, il est important de savoir à l'avance le menu pour pouvoir choisir.

J'aime que la table soit propre avant de passer à table.

Éventuellement, demander à un élève d'énoncer une de ses habitudes alimentaires...

Découper une zone dans la classe avec quatre zones selon le schéma suivant, il n'y a pas de degré fort ou faible selon la distance au centre. (dans le cas des questions, on remplacera « je reconnais – je reconnais pas » par « d'accord – Pas d'accord ») -> voir schéma en PJ de mon mail

*** Dégustation guidée, Se mettre dans la peau d'un dégustateur, 15mn**

Donner un morceau de pain à chaque élève et remplir la fiche de dégustation ensemble en insistant sur le vocabulaire et la recherche d'une description la plus précise possible. Décrire permet de s'exprimer précisément. écrire le vocabulaire au fur et à mesure au tableau

Possibilité de faire vivre des expériences sensibles aux élèves pendant la dégustation :

ex : se boucher le nez, mettre en bouche un petit morceau, avaler SANS déboucher le nez, attendre quelques secondes, déboucher le nez et expirer par le nez : expérience de la rétro olfaction, présenter schéma aux élèves

*** Dégustation à l'aveugle, Expérimenter différents goûts liés à des pains différents, 15mn**

Faire déguster différents morceaux de pain aux élèves à l'aveugle (le même en même temps) et les inviter à se positionner dans le schéma au sol utilisé précédemment. Les élèves s'expriment à tour de rôle sur leur ressenti en utilisant le vocabulaire vu précédemment

Sixième partie : les conséquences du gaspillage du pain

Objectifs :

- Récapituler les différentes étapes de production
- Mener une légère évaluation de la compréhension du cycle du pain
- Comprendre la problématique du gaspillage alimentaire
- Pouvoir proposer des solutions au gaspillage du pain

Matériel :

- images du photo-langage
- poubelle
- baguette rassie avec chaîne de gâchis accrochée

Déroulement :

Machine infernale – 10min

A partir des images du photo-langage illustrant les différentes étapes de la fabrication du pain, on demande à chacun de mimer une étape. Du labourage, au semis, à la récolte, chacun prend un rôle jusqu'à la cuisson, la vente puis la maison.

Cette partie permet de récapituler toute la chaîne, les étapes et les savoir-faire nécessaires à la production d'une baguette de pain.

A ce moment là, la machine s'arrête, fait une pause. Deux options s'offrent au groupe :

- la baguette est mangée. C'était bon, et on recommence
- la baguette est laissée dans un coin, on l'oublie, elle devient rassie, on la jette.

Impact du gaspillage (attention, moment déprime) – 10min

Là, on interrompt la machine, les jeunes sortent de leur rôle et on va jeter un œil dans la poubelle. Il y a une baguette, entière, rassie. On demande à un élève de la sortir. Et au fur et à mesure qu'on la sort, on sort avec elle différentes images accrochées à la baguette puis les unes aux autres. De la baguette, on remonte toute la chaîne de production avec les images (argent, vendeuse, boulanger, camion, paysan, tracteur, engrais, pesticides, eau, surface agricole, énergie).

Echange avec les jeunes de ce que cet enchaînement de gâchis représente, et extrapolation sur les divers problèmes engendrés pour rien : gaz à effet de serre, réchauffement climatique, pollutions de l'eau, des sols et de l'air (par la production mais aussi par le traitement des déchets quand la baguette est jetée), conséquences sur la santé humaine. Quelques apports dans la réflexion des enjeux éthiques (6milliards de personnes sur terre souffrent de malnutrition), économique (en moyenne 430€/an/individus gaspillés) et environnementaux (réchauffement climatique, pollutions, eau)

Des solutions ! – 10min

Puis demande de propositions : comment faire pour ne plus jeter ? Astuces de cuisine, de consommation raisonnée (à la cantine notamment), de récupération pour les animaux...

Important de finir sur la note positive des propositions, et non du constat alarmant du gaspillage.

Si le timing le permet, mise en situation dans les mimes des solutions proposées.

13- Fiches outils : entrée par thématiques, saisons et lieux

Thématiques

Tableau de la répartition des animations sur l'année : <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eGVdfu9-FSLTI7foXL9upLk3d4bOUNjO7tRqX7ZToEw/edit?usp=sharing>

Le scénario se base sur les thématiques ressorties lors des entretiens, mais celles-ci rentrent dans des thématiques plus globales qui pourront être développées. Nous avons choisi de procéder par triple entrée : l'une pour les mois de l'année, une autre pour les "lieux" d'animation et la dernière pour les thématiques:

Trois axes principaux :

Au cours de nos recherches, nous avons dégagé trois grandes thématiques phares (<https://framindmap.org/c/maps/123254/edit>). Celles-ci regroupent les sous-thématiques identifiées comme fédératrice et d'autres pistes qui pourront être choisies par l'enseignant ou l'animateur. Les sous-thématiques non-développées ci-dessous sont celles choisies par les acteurs du projet. Nous les détaillons plus bas.

Agriculture

- Cycle de la saisonnalité
- Biodiversité cultivée et sauvage et variétés anciennes
- Différentes pratiques agricoles

Le Blé

- Alimentation
- Transformation :
 - Moulins : à vent, électrique, à meules de pierre, à cylindres.
 - Farine : fabrication du pain (avec eau + levure/levain). Cuisson au four, au feu de bois...
 - Sous produits : son (alimentation animale humaine et non-humaine), paille (litière animale non-humaine, isolation, construction)
- Caractéristiques :
 - Spécificités biologiques : le gluten, dissection,...
 - Historique : "le secret de Maître Cornille", "Regain" (Giono)

Valorisation du territoire

- Circuits courts
- Patrimoine
- Transition écologique :
 - Énergies renouvelables : moulin à vent,...
 - Revalorisation des techniques "d'autrefois"
- Dynamique économique :

- Attrait touristique : sentier autour du moulin, ouverture d'une maison de pays, démonstration de la fabrication de la farine et du pain,...

- Création d'emploi : un meunier-animateur sur le site du moulin à Hures la Parade.

Nous avons développé les thématiques ressorties lors des entretiens avec les acteurs :

Biodiversité cultivée et environnement (BCE)

- Diversité des céréales (panifiables, non panifiables...)
- Variétés anciennes, conservatoire de semences anciennes (multiplications chez les agriculteurs et les habitants)
- plantes messicoles
- Interactions inter-spécifiques

Cette thématique est abordée dans les parcours suivants :

Parcours 1 : Atelier 1

Parcours 2 : Atelier 1 et 2

Parcours 3 : Atelier 1 et 2

Lieux possibles pour animer sur la thématique :

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes

Ecomusée - ferme caussenarde d'autrefois

Moulin / sentier d'interprétation

Alimentation et consommation (AC)

- Apports nutritionnels : protéines, fibres, glucides...

Santé

- Qualité : Labellisation,...

Cette thématique est abordée dans les parcours suivants :

Parcours 1 : Atelier 1, 2 et 3

Parcours 2 : Atelier 2 et 3

Lieux possibles pour animer sur la thématique :

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes

Boulangeries du Causse et Gorges

Moulin / sentier d'interprétation

Pratiques agricoles et territoire (PAT)

- Impacts environnementaux de la culture
- Travail de la terre et sur le blé
- Agriculture bio, agriculture raisonnée, agriculture conventionnelle...

Cette thématique est abordée dans les parcours suivants :

Parcours 1 : Atelier 1 et 3

Parcours 2 : Atelier 1

Parcours 3 : Atelier 1 et 2

Lieux possibles pour animer sur la thématique :

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes

Ecomusée - ferme caussenarde d'autrefois

Moulin / sentier d'interprétation

Circuits courts et développement durable (CCDD)

- Élaboration d'un produit commun
- Impacts socio-économiques et environnementaux
- Développement local et responsable

Cette thématique est abordée dans les parcours suivants :

Parcours 1 : Atelier 3

Parcours 2 : Atelier 3

Parcours 3 : Atelier 3

Lieux possibles / préférés pour animer sur la thématique :

En classe

Moulin / sentier d'interprétation

Patrimoines (P)

- Fêtes culturelles et traditionnelles agricoles
- Histoire du territoire du Méjean : symbolique du blé et du pain, Ferme Caussenarde, Causse "ancien grenier à céréales de la Lozère"
- Métiers traditionnels autour du blé (paysan, meunier, boulanger)

Cette thématique est abordée dans les parcours suivants :

Parcours 1 : Atelier 1 et 2

Parcours 3 : Atelier 1 et 2

Lieux possibles / préférés pour animer sur la thématique :

Ecomusée - ferme caussenarde d'autrefois

Moulin / sentier d'interprétation

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes

Boulangeries du Causse et Gorges

Saisons

AUTOMNE : Septembre - Octobre - Novembre

Introduction

Cette saison est marquée par les semis dans les champs. Les dernières fleurs s'épanouissent. Le blé nouveau, récolté en juillet / août, est stocké ou moulu, la farine obtenue servira à la fabrication du pain. Cette période ouvre de nombreuses possibilités d'animations et de découvertes, au regard de la disponibilité des acteurs, des événements locaux et des potentialités du moment que nous offre la nature.

Acteurs / sites disponibles à cette saison (coordonnées. voir Annexes 7 et 15)

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes

Écomusée - ferme caussenarde d'autrefois (sauf Novembre)

Boulangeries du Causse et Gorges (sauf Novembre)

HIVER: Décembre - Janvier - Février

Introduction

Cette saison est marquée par le début de germination et de la levée des blés. La nature est au ralenti. Les agriculteurs qui font de l'élevage ovin (la majorité sur le Causse) sont peu disponibles en raison des agnelages. Cette période ouvre peu de possibilités de sorties, au regard des conditions climatiques qui

peuvent poser des soucis logistiques (neige sur le Causse) et de la faible disponibilité des acteurs. En revanche, c'est l'occasion d'approfondir en classe des notions vues lors d'une sortie automnale ou en prévision d'une sortie printanière.

Acteurs / sites disponibles à cette saison (coordonnées voir Annexes 7 et 15. ?)

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes
Boulangeries du Causse et Gorges (en Février)

PRINTEMPS : Mars - Avril - Mai - Juin

Introduction

Cette saison est marquée par le développement du blé (montaison, épiaison, floraison, fécondation, maturation). La nature se réveille et s'épanouie. Les agriculteurs sont plus ou moins disponibles. Cette période ouvre des possibilités d'animations, notamment à la ferme caussenarde d'autrefois, principal acteur disponible.

Acteurs / sites disponibles à cette saison (coordonnée voir Annexes 7 et 15)

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes
Écomusée - ferme caussenarde d'autrefois

ÉTÉ: Juillet -Août

Introduction

Cette saison est marquée par la maturation et surtout les moissons du blé. La nature est bien épanouie. Les agriculteurs sont plus ou moins disponibles (périodes de moissons). Bien qu'une sortie de fin d'année scolaire peut être intéressante, cette période est surtout celle du grand public (touristes) et des centres de loisirs.

Acteurs / sites disponibles à cette saison (coordonnées voir Annexes 7 et 1?)

Fermes céréalières du Causse et des Cévennes
Écomusée -ferme caussenarde d'autrefois

Lieux

BOULANGERIES DU CAUSSE ET GORGES

Coordonnées

Gorges du Tarn et Tarnon

- Christophe Brun
Le fournil Malenais
Route de la Canourgue, 48210 La Malène
04.66.48.51.27 / 06.63.16.32.86
chrisbrun48@gmail.com
- David Palbrois
Au pain gourmand
Rue de la Combe, 48210 Ste Enimie
06.67.91.33.33
- Alain Julier
La Gourmandine
avenue Jean Monestier, 48400 Florac
06.09.33.81.79

Gorges de la Jonte

- Alexandre Boyer
Place Sully
48150 Meyrueis
04.66.45.66.06

Sur le Causse Méjean

- Daniel Pacaud - Artisan boulanger
Hyelzas
48150 Hures la Parade
04.66.45.61.64
- Laetitia Pla - Boulangère animatrice (prestataire du PNC)
Le Temple
48320 Quézac
04.66.31.75.23

Introduction

Les boulangers du Causse Méjean et Gorges sont associés au projet de développement de la filière farines locales. Ils sont un maillon essentiel du circuit-court et le contact privilégié avec le consommateur. Grâce à leur savoir-faire et la re-découverte des farines d'autrefois, ils vous proposeront des pains bio de qualité que vous pourrez venir déguster lors d'animations pédagogiques en boulangerie ou sur le Causse (voir évènements et fêtes locales, p. ?)

Période de disponibilité:

Les boulangers sont disponibles préférentiellement au mois de Février et aux mois de Septembre et Octobre. Pour organiser une animation avec un boulanger : contacter le CIVAM 48

Thématiques abordées préférentiellement :

Alimentation et consommation (AC)
Patrimoines (P)

Entrées proposées :

→ **Parcours 1**

De la farine au pain (Atelier 2)

LA FERME CAUSSENARDE D'AUTREFOIS (ÉCOMUSÉE)

Coordonnées

Hyelzas
48150 Hures la Parade
04 66 45 65 25
ou 06.81.40.29.47 (Michel Pratlong - Président du collectif la Toile du Méjean)
contact@ferme-caussenarde.com

Introduction

Cet écomusée existe depuis 1973. Ancienne ferme typique du Causse Méjean, elle a été en partie restaurée et réaménagée pour en faire un lieu de mémoire de la vie du paysan et de sa famille avant la révolution agricole des années 50. On y découvre des outils, activités d'autrefois mais qui trouvent étonnamment écho aux alternatives d'aujourd'hui. Sans le confort moderne, ils avaient déployé une intelligence pour tout économiser, pour tirer le meilleur profit de ce qu'ils produisaient. « Écologistes » avant l'heure, leur impact sur la nature était bien inférieur à nos pratiques modernes. Ils vivaient modestement sans stress et dans une grande solidarité.

Période de disponibilité:

Ouvert de Mars à Octobre

Dates, horaires et tarifs consultables sur: <http://www.ferme-caussenarde.com>

Pour organiser une animation sur la ferme caussenarde : contacter le CIVAM 48

Thématiques abordées préférentiellement :

Patrimoines (P)

Biodiversité cultivée et environnement (BCE)

Pratiques agricoles et territoire (PAT)

Circuits courts et développement durable (CCDD)

Entrées proposées:

→ **Parcours 3**

Le blé, une culture millénaire et symbolique (Atelier 1)

Transition écologique et développement durable sur le territoire (Atelier 3)

MOULINS à vent / à eau / électrique

Coordonnées

Moulin de la Parade (en restauration)

La Borie

48150 Hures la Parade

Introduction

Cet ancien moulin, emblème du projet de filière farine locale sur le Causse Méjean, n'est pas encore restauré mais pourra représenter un site important pour des animations autour du blé lors notamment de fêtes ou événements. Un sentier d'interprétation a déjà été imaginé pour le site mais n'a pas encore été mis en place. Il existe également d'autres moulins (à eau ou électrique) qui peuvent servir de support de substitution ou de complément.

Période de disponibilité:

Inauguration prévue en juin 2017 (Moulin de la Parade)

Thématiques qui pourront être abordées préférentiellement :

Patrimoines (P)

Alimentation et consommation (AC)

Biodiversité cultivée et environnement (BCE)

Circuits courts et développement durable (CCDD)

Pratiques agricoles et territoire (PAT)

Entrées proposées

→ **Parcours 1**

Du blé à la farine (Atelier 1)

De la farine au pain (Atelier 2)

→ **Parcours 3**

Le blé, une culture millénaire et symbolique (Atelier 1)

Transition écologique et développement durable sur le territoire (Atelier 3)

FERMES CÉRÉALIÈRES DU CAUSSE ET DES CÉVENNES

Coordonnées

Agriculteurs membres du Réseau Racines 30-48, accueil éducatif à la ferme

- Lisa Thomas

La Ferme du Rampon
48400 Bédouès
04.66.45.03.46
lisa.thomas@educagri.fr
• Jean-Christophe Barthès

La Borie
48400 La Salle-Prunet
04.66.45.10.90
www.encevennes.com

Agriculteurs membres de l'association "la farine du Méjean"

- Éric Moreau - Président de l'association la Farine du Méjean

48210 Mas St Chély
04.66.48.46.82 / 06.60.97.78.18

- Emmanuel Didillon - Paysan-meunier

le Bedos
48150 Hures-la Parade
04.66.45.47.23

Introduction

Les fermes céréalières vous accueillent ponctuellement pour vous faire découvrir le travail du blé, du semis à la moisson. Certains agriculteurs possèdent un petit moulin électrique et pourront vous faire une démonstration de fabrication de farine. Ils vous témoigneront de l'importance du circuit court et de la qualité de l'alimentation.

Période de disponibilité:

Les agriculteurs céréalières sont disponibles préférentiellement à partir d'Avril jusqu'à Octobre
Pour organiser une animation sur une ferme: contacter le CIVAM 48

Thématiques abordées préférentiellement :

Alimentation et consommation (AC)
Biodiversité cultivée et environnement (BCE)
Pratiques agricoles et territoire (PAT)
Patrimoines (P)

Entrées possibles:

→ **Parcours 1**

Du blé à la farine (Atelier 1)

→ **Parcours 2**

Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production (Atelier 1)

Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement (Atelier 2)

14- Fiche méthodologique pour la construction d'un projet pédagogique multi-acteurs

Cette fiche méthodologique permet aux différents acteurs d'assurer leur part dans la construction d'un projet pédagogique mis en place pour valoriser la filière Farine du Causse Méjean et proposer des actions de sensibilisation aux enjeux agricoles et environnementaux sur le Causse.

Acteurs du projet :

Projet	Coordinateur	Agriculteur	Animateur	Professeur	Élèves ou Grand public	Boulangier
Visite sur une ferme	X	X	X	X	X	
Visite dans une boulangerie	X			X	X	X
Parcours n°1 Atelier 1				X	X	

Remarque : Les différents acteurs du projet pourront se positionner, grâce à l'outil ARENE (ci-après), pour connaître leur niveau d'investissement et la posture qu'il souhaite adopter. A tout moment le professeur peut donc aussi se retrouver coordinateur. De plus dans l'exemple d'une visite à la ferme, l'agriculteur, s'il est formé à l'animation (à travers le réseau racines ou par expérience) peut alors la prendre en main sans l'intervention d'un animateur. Au contraire l'animateur peut être présent si l'agriculteur ne se sent pas à l'aise pour animer un groupe. Le professeur peut aussi avoir une posture d'animateur complémentaire sur l'animation au côté de l'agriculteur. L'agriculteur peut être remplacé par un boulanger ou tout autres artisans.

Démarche du Coordinateur du projet

- Contacter ou rencontrer les différents acteurs (indépendamment ou ensemble si nécessaire et si possible) afin de connaître leurs attentes, disponibilités et thématiques phares pour le projet.²
- L'organisation de la visite de la ferme est clairement définie en termes d'objectifs, déroulement, date, horaires, transport, financement, sécurité et nombre de participants.
- Définir le cadre du projet en établissant un planning de son déroulement incluant pour chaque acteur, les tâches / démarches à accomplir avant, pendant et après la visite de la ferme. Ces tâches sont des recommandations, des pistes de réflexions et des propositions de thématiques à destination des différents acteurs. Ce planning permet au coordinateur de vérifier la cohérence entre les acteurs³
- Accompagner, selon la demande, les acteurs à la préparation et réalisation des différentes étapes.
- Évaluer les différentes étapes afin de constituer un bilan de l'action pédagogique. L'évaluation s'adresse à tous les acteurs, y compris le coordinateur si celui-ci a participé à une animation (dans ce cas, un évaluateur extérieur serait idéal) et se base sur leurs ressentis .
- A partir de l'analyse des résultats de l'évaluation, proposer des pistes de réflexions sur l'amélioration/ changement de la méthodologie de construction et réalisation du projet. Cette étape peut aussi être faite par les différents acteurs.

² Voir Liste de questions pour le coordinateur lors des différents contacts

³ Voir modèle de planning du déroulement du projet pédagogique (PP)

Modèle de planning du déroulement du projet pédagogique (PP)

Temporalité / Acteurs	En amont de la visite	Pendant la visite	Après la visite
Agriculteur			
Animateur			
Professeur et élèves			

Exemple d'animation/visite d'une ferme Caussearde au mois de février autour de la thématique du Blé**Acteurs du projet :**

Coordinateurs de Sup'Agro	L'Agriculteur (E. Didillon)	un Animateur du Réel 48	le Professeur de SVT (D. Quilès)	Les élèves de 6ème du collège de Florac
---------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

Visite de la ferme

Lieu: Le Bedos, Hures-la-Parades

Date: Février

Contexte:

L'agriculteur est installé en polyculture élevage depuis une dizaine d'années sur le Causse. Propriétaire de 380ha donc 60 labourables, il élève d'une part quelques cochons et brebis, mais surtout des chevaux éduqués pour travailler en traction animale.

Sur 40ha il produit du fourrage pour ses animaux, et sur les 20ha restants, il cultive des céréales, notamment du blé et des variétés anciennes qu'il transforme en farine dans le moulin électrique présent sur sa ferme. En février, l'observation du blé levé dans les parcelles sera possible.

Objectif général :

Aborder les thématiques, qualité des produits, label et impacts environnementaux (les objectifs spécifiques sont déterminés par le professeur en accords avec les autres acteurs)

Déroulement :

Le matin les groupes font une animation sur le Causse avec une classe BTS de la Canourgue. L'après-midi les demis groupes font tour à tour l'animation à la Ferme et la course d'orientation organisé par la professeur de sports (1h/1h)

- Horaire : 14h00 - 16h30 (1h00 par groupe)
- Transport : Bus
- Financement : BUDGET
- Sécurité : encadrement 2 professeurs, 1 animateur du REEL
- Nombre de participants : 2 groupes de 15 participants

Ci-dessous des préconisations en amont, pendant et en aval de la visite sont présentées.

Tableau des préconisations pour chaque acteur : En amont de la visite

Acteurs	Préconisation en amont de la visite
Coordinateur	Il peut avoir un rôle d'accompagnement dans la démarche méthodologique (outils, activités...) et un regard sur le contenu. Il vérifie que les activités proposées sur la ferme sont aussi réalisables par les élèves (législation en terme d'hygiène et sécurité, règlement de l'école...)
Agriculteur E. Didillon	L'agriculteur doit renseigner le coordinateur dans un premier temps sur deux aspects principaux la logistique et ces attentes. (*1) (→ On peut aussi se référer au tableau annexe des questions à poser à l'agriculteur pour obtenir ces informations). Dans un second temps l'agriculteur sera en relation avec l'animateur, dont la nature des échanges sera explicitée dans les préconisations à destination de l'animateur mais reprendra les aspects logistiques et attendus. Cet échange permettra d'ajuster ces aspects pour que l'animation soit cohérente.
Un animateur du Réel 48	Il doit se mettre en relation avec l'agriculteur, car il est primordial de se mettre d'accord sur les modalités d'intervention sur la ferme.(*2) Il sensibilisera l'agriculteur à quelques règles de conduite d'animation. Il est par exemple préférable que l'agriculteur utilise le "je", pour ne pas généraliser sa pensée. L'élève doit pouvoir faire son opinion sans confrontation directe avec la vision de l'agriculteur (c'est à dire d'éviter de généraliser son opinion, dire ce qui est "bien" ou "bien de faire" et "pas bien" ou "pas bien de faire") (→ voir Annexe 5:Fiche CLIM : la fiche méthode Questions Socialement Vives que l'animateur aura pris en main).
Mr Quilès et sa classe de 6ème du collège de Florac	Le travail préparatoire à la visite de la ferme réalisé en classe peut être : - co-construit avec l'animateur (et indirectement l'agriculteur), si l'intervention en classe est co-animé avec l'animateur - déterminé par l'enseignant suite aux échanges avec l'agriculteur, si l'intervention en classe est animée uniquement par l'enseignant. Le (*3) propose des pistes à l'enseignant pour introduire le projet.

(*1) Éléments pour l'agriculteur à fournir au coordinateur

la logistique	les attentes
-le matériel dont il dispose (ce qui pourra être vu, être manipulé, emmené en classe par les élèves), -son temps disponible pour la visite, -un endroit pouvant servir d'abri, de repas ou goûter, l'accès aux toilettes	-Thématiques qu'il veut ou peut aborder - types de retour sur sa visite de la ferme - ...

(*2) Éléments pour l'animateur à aborder avec l'agriculteur et le professeur

Quoi?	Pourquoi?

communiquer les objectifs de la séquence	-vérifier leur cohérence avec les acteurs
Le matériel	-s'assurer que tout ce qui est prévu pourra se faire, -quels outils pédagogiques que l'animateur possède peuvent être utilisés et dans quels buts (prolonger les sens, révéler ou accompagner)
Rôle et postures	-comprendre qui fait quoi. L'animateur peut remplacer ou seconder le rôle du professeur en classe.
les différentes phases de l'animation	-identifier les thématiques qui seront abordées et le rythme de l'animation
Amont de l'animation	-déterminer s'il y a nécessité d'un travail préparatoire à la visite à réaliser avec la classe
Aval de l'animation	-parler de l'évaluation et des pistes de prolongement

(*3) Éléments pour l'enseignant pour proposer des pistes d'introduction au projet

<ul style="list-style-type: none"> - Partir des représentations des élèves sur l'agriculture, le travail et fonction de l'agriculteur. Possibilité de recentrer les représentations sur une thématique. <p>Attention : la thématique doit rester assez large pour permettre les questions des élèves. Ex: le blé ou le pain.</p> <p>Outils possibles: brainstorming, carte mentale (exemple : logiciel freeplane), photo-langage, vidéos (choisir des photos ou vidéos pertinentes en lien avec la ou les thématiques envisagées, suscitant les questions. Éviter des ressources trop explicatives)</p>
<p>2) Cibler des thématiques à étudier, en fonction de ce qui est ressorti et des intérêts communs de l'élève et de l'enseignant, tout en restant dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant peut réfléchir aux thématiques l'année d'avant pour les articuler avec les souhaits des élèves. - Mettre en place un brainstorming ou une activité déclenchante pour développer des axes que l'élève ne connaît pas. <p>Cela permet de donner la possibilité à l'élève de choisir une thématique. L'enseignant pourra alors recentrer sur telle ou telle thématique (ou l'affiner) suivant le niveau (lien avec les programmes) et de ce qui sera possible d'observer sur la ferme ou sur le terrain. L'objectif est d'amener l'élève à apprendre de nouvelles choses, et le laisser dans une posture de choix afin de garder sa curiosité et l'intérêt pour la visite.</p> <p>Voici une liste de thématiques possibles (donc non exhaustive) autour du blé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le cycle du blé - la production du blé - les différentes variétés et modalités de production - la symbolique et histoire du blé - le blé dans l'alimentation: apports nutritionnels, qualité alimentaire - le lien entre le blé et le pain - impact des cultures de blé sur l'environnement - le blé et les autres céréales - le blé et la terre - ...

3) Constitution de groupes de travail d'élèves. Chaque groupe met sur papier les questions qu'il se posent (possibilité de formuler une problématique générale). L'enseignant accompagne chaque groupe dans la préparation des questions et celles qui pourront notamment être posées à l'agriculteur.

Il s'agit de préparer avec les élèves les questions qui pourront les aider à répondre à leur problématique. Les élèves pourront poser des questions spontanées et prendre des notes sur ce qu'ils observeront lors de la visite.

Outils possibles: caméra, appareil photo, enregistreurs mp3...(par exemple pour appuyer une restitution ou l'illustration du projet)

Toutes ses étapes peuvent s'étaler sur une seule séance ou sur plusieurs séances selon l'approfondissement et le temps consacré souhaité par l'enseignant sur le sujet, en gardant le lien avec le programme scolaire. En attendant la visite, les groupes peuvent s'informer sur leur thématique (recherche documentaire, internet...) ainsi qu'à la modalité de restitution. Il est néanmoins préférable de faire ce travail après la visite de la ferme

Tableau des préconisations pour chaque acteur : pendant la visite

Acteurs	Préconisations pendant la visite
Agriculteur E. Didillon	Posture de guide : Accueil du groupe L'agriculteur se présente Présentation générale de la ferme à travers un parcours privilégiant si possible les thématiques des groupes de travail. Réponse aux questions des élèves et témoignage de son travail quotidien. Démonstration de techniques spécifiques et contrôle des élèves s'essayant à ces techniques.
Animateur du Réel 48	Posture d'accompagnateur : En appui de l'agriculteur. Il peut éventuellement compléter certaines explications par des schémas, des éléments de compréhension (sur le vocabulaire, technique...) à l'aide d'outil pédagogique mais sans interférer sur le vécu de l'agriculteur. Il peut poser des questions à l'agriculteur, afin d'aider les élèves dans leur recherche de réponses.
Professeur et élèves Mr Quilès et sa classe de 6e	Posture d'encadrant : Il encadre le groupe. Il peut poser des questions à l'agriculteur, afin d'aider les élèves dans leur recherche de réponses

Tableau des différentes postures dans la mise en place d'un projet

La question de l'investissement de chacun dans la mise en place d'une animation est sujette à l'adaptation en fonction des postures et des souhaits et/ou capacités des différentes parties-prenantes.

En se basant sur la méthode de l'ARENE⁴ qui développe les différents niveaux de situations pédagogiques dans le trio enseignant-élève-disciplines (la relation entre les personnes, phénomènes de groupe et déterminants institutionnels), nous avons travaillé sur une proposition de tableau différenciant individus, fonctions/rôle et postures pédagogiques.

Ainsi, une concertation est nécessaire pour définir la participation des différents partenaires

4 Voir Annexe 16- Fiche outil ARENE

Postures	Fonctions	Tâches	Individus possibles
Coordinateur	Coordination		Coordinateur CIVAM, agriculteur, artisan, enseignant
Animateur	Animation		Coordinateur CIVAM, agriculteur, enseignant, animateur-nature, artisan, élève
Évaluateur	Évaluation		Coordinateur CIVAM, agriculteur, enseignant, animateur-nature, élève

Préconisations : en aval de la visite

Chacun devra participer à l'animation afin de présenter des pistes d'amélioration et évaluer la reproductibilité et la transportabilité de l'animation :

Une évaluation commune sera proposé par le coordinateur (dans le cas présent par les trois étudiants de Supagro du projet tuteuré).

→ Voir une fiche d'évaluation (elle sera établie mais ne l'est pas pour l'instant !)

Liste de questions pour le coordinateur lors des différents contacts.

<p>Exemple de question pour un entretien avec agriculteur/ coordinateur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attentes: <p>Prêt à quoi ? :</p> <p>Par rapport à l'animateur ? :</p> <p>Par rapport au professeur et aux élèves ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En amont de la visite ?: • Pendant ?: • En aval ?: <ul style="list-style-type: none"> - Que peux tu montrer sur ta ferme en rapport avec le blé, sa culture et sa transformation ? - Il y a des choses que les élèves pourraient manipuler ou goûter (grains, sentir, moulin, farine...) pour avoir quelque chose de concret à faire. Problèmes de sécurité ? - Espace disponible pour combien d'élèves ? - Lieu servant d'abri pour animation, collation ? - Point d'eau, WC accessible pour hygiène ? - Quelle préférence de date (jours) ? - Horaires: Accueil matin ou après-midi ou les 2 en séparant la classe en 2? - Autres infos à communiquer ?
--

15- Base de données des coordonnées des acteurs

Agriculteurs

Membres du Réseau Racines 30-48, accueil éducatif à la ferme

Lisa THOMAS
La Ferme du Rampon
48400 Bédouès
04.66.45.03.46
lisa.thomas@educagri.fr

Jean-Christophe BARTHES
La Borie
48400 La Salle Prunet
04.66.45.10.90
www.encevennes.com

Membres du collectif "la toile du Méjean" ou de l'association "la farine du Méjean"

Emmanuel Didillon - Paysan-meunier
le Bedos
48150 Hures-la Parade
04.66.45.47.23

Michel Pratlong -
Président du collectif la Toile du
Méjean
Ferme caussenarde d'autrefois
Hyelzas, 48150 Hures-la Parade
04.66.45.65.25 / 06.81.40.29.47

Eric Moreau -
Président de l'association la Farine du
Méjean
48210 Mas St Chély
04.66.48.46.82 / 06.60.97.78.18

Enseignants

David Quilès - Professeur de SVT
Collège de Florac (et de St Enimie)
06.74.65.59.78

Boulangers

Alain Julier
La Gourmandine
avenue Jean Monestier, 48400 Florac
06.09.33.81.79

David Palbrois
Au pain gourmand
Rue de la Combe, 48210 Ste Enimie
06.67.91.33.33

Daniel Pacaud - (au début du projet)
Hyelzas
48150 Hures la Parade
04.66.45.61.64

Christophe Brun
Le fournil Malenais
Route de la Canourgue, 48210 La
Malène
04.66.48.51.27 / 06.63.16.32.86
chrisbrun48@gmail.com

Alexandre Boyer
Place Sully
48150 Meyrueis
04.66.45.66.06

Laetitia Pla -
Boulangère animatrice (prestataire du
PNC)
Le Temple
48320 Quézac
04.66.31.75.23

Autres acteurs

Réel 48
Sandrine Cendrier
04.66.45.17.46
06.77.22.25.28
sandrine.cendrier@reel48.org

Parc National des Cévennes
6, bis place du Palais
/ 48400 Florac

Florence Boissier - Technicienne-Accueil & Sensibilisation Gorges
04.66.31.50.93
florence.boissier@cevenn

Richard Scherrer - Délégué territorial Causses-Villaret) / 06.50.06.70.97
richard.scherrer@cevennes-

Régine Leducq - Chargée de mission Service éducatif (Le détachée de l'Education Nationale)

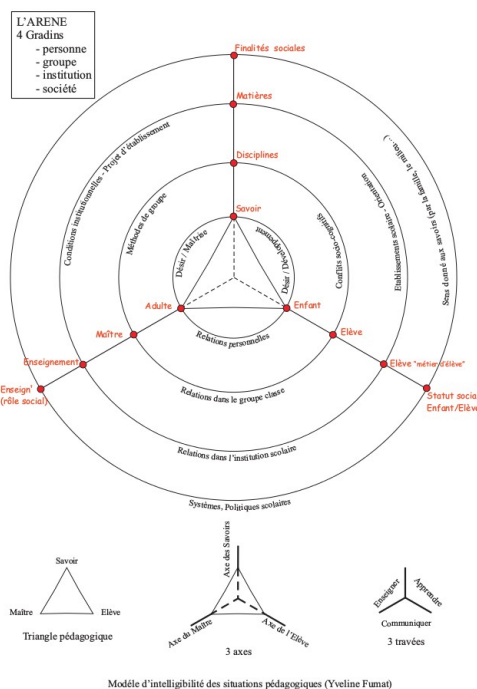
16- Fiche outil ARENE et en-rôle-ment

ARENE

La méthode de l'ARENE consiste à prendre du recul et questionner sa posture et son rôle, ainsi que celles des parties-prenantes du projet.

Ainsi, il est possible de faire évoluer sa position, et de la partager avec d'autres individus, pour permettre à un plus grand nombre de développer des compétences et savoir-faire. Cela permet aussi à un élève de recevoir une responsabilité et d'avoir un rôle à tenir. Ainsi il est le référent ou le spécialiste sur son sujet, ce qui le valorise individuellement, mais aussi au sein du groupe.

Pour partager les rôles, nous utiliserons l'outil d'en-rôle-ment ci-dessous.



En-rôle-ment, ou comment développer l'implication de tous dans un projet

L'enrôlement (donner des rôles) peut-être utilisé pour impliquer les élèves dans l'animation en les rendant co-acteurs et co-constructeur du savoir, et non pas de "simples" récepteur" de la connaissance.

La tenue d'un rôle permet d'être investit d'une responsabilité, et de se sentir utile dans l'animation. La restitution des points étudiés par chaque élève (ou chaque groupe) peut se faire à la fin de l'animation, en classe, ou lors d'une restitution plus générale avec d'autres classes dans le cadre d'un projet global. Elle peut se faire sous la forme d'une présentation écrite, orale, ou alors donnée au professeur pour retravailler dessus en classe.

Les rôles peuvent être distribués au sein de la classe, ou de petits-groupes déjà constitués en fonction du projet en cours.

Rôles*	Tâches
« Dico », ou releveur de mots compliqués	Chargé de relever tous les mots compliqués, scientifiques ou nouveaux pour eux qui sont présentés pendant l'animation.
Observateur du métier	Relève les différents éléments de travail constituant le métier de l'intervenant
Examineur des outils	Prend note des différents outils utilisés dans l'animation
Agent du savoir	Écrit les notions importantes transmises par l'intervenant
Responsable du matériel	Chargé de gérer le matériel qu'il faut pour l'animation
Gardien du temps	Vérifie que les horaires sont bien respectés
*Il existe une grande diversité de rôle possible, cette liste n'est pas exhaustive...	

17- Fiche des différentes approches pour une évaluation

Évaluer une action d'éducation à l'environnement c'est mettre en relation un constat de départ et un constat d'arrivée, afin d'analyser le trajet pour mesurer l'efficacité de l'action poursuivie. Il faut prendre en compte les aspects pédagogiques, financiers, internes, avec les partenaires ainsi que l'impact sur l'environnement.

Il s'agit principalement de mesurer l'écart entre les objectifs fixés et atteints avec des indicateurs quantitatifs ou qualitatifs. On peut prendre en compte différents points de vue :

Public	Éducateurs	Projet
attentes, progression, savoir, savoir être, savoir faire	adaptation au public, comportement, progression pédagogique,	organisation générale, intervenant, partenariat, finances

Différents modes d'évaluation peuvent être choisis :

- Autoévaluation
- QCM (réalisé en début et en fin d'animation)
- Témoignages des participants
- Attentes/représentations du public (réalisé en début et en fin d'animation)
- Grille de critères
- Dessin
- Débat
- etc...

Il est préférable que l'outil d'évaluation soit proposé par les acteurs internes ou externes au projet mais surtout il doit être adapté au projet à évaluer. Ci dessous voici un exemple de grille d'évaluation qui pourrait être proposé.

Projet/Visite sur une ferme Caussearde

Questions	+	+/-	-	Remarques, difficultés ou réussites rencontrées
Les objectifs fixés sont-ils atteints				
Gestion du temps				
Utilisation des outils pédagogiques				
Adaptation face aux imprévus				
Transport				
Budget respecté				
Abris/toilette				
Repas				
Organisation du temps de travail				

Agriculteur/Animateur/Professeur

Questions	+	+/-	-	Remarques, difficultés ou réussites

				rencontrées
Maîtrise du vocabulaire (adéquation avec le public, précision...)				
Maîtrise de l'espace (postures, regard...)				
Valorisation (des trouvailles, travail, ...)				
Adaptation (face aux imprévus...)				
Explique (notions, cours magistral...)				
Sollicite (mobilise, stimule)				
Consignes (précises, méthodologie, gestion de groupe, sécurité...)				
Disponibilité (répond aux sollicitation)				
Outils et techniques (livres, outil pédagogique, savoir faire)				
Recentre (si le public s'égare)				
Gestion du temps				
Diversité, richesse (contenu, rythme...)				

Un second exemple peut être pris :

Fiches évaluation p128-129 ci-après du « Dossier ferme pédagogique et développement durable, comment expliquer l'agriculture durable au public? », Les Cahiers Techniques de la Bergerie, 2011.

TABLEAU BILAN							
	Total des points établis	Total des points "en cours"	Total des points "non établis"	Total des points du tableau	% des points établis	% des points en cours	% des points non établis
Tableau 1							
Tableau 2							
Tableau 3							
Tableau 4							
Tableau 5							

Ces résultats permettent de visualiser les éléments à travailler pour la durabilité de l'accueil pédagogique. Plus le pourcentage des points établis est élevé plus le développement durable est pris en compte dans le domaine concerné. Plus le pourcentage de points non établis est élevé, plus le critère correspondant doit être travaillé pour plus de durabilité.

Évaluer les animations d'EDD à la ferme

L'évaluation est une phase indispensable à toute action d'éducation au développement durable et donc cela implique celles réalisées sur l'agriculture durable. Mais que faut-il évaluer, quand et comment ?

Pourquoi évaluer une animation d'éducation au développement durable ?

Comme pour toute animation, l'évaluation doit être indissociable de l'action. Elle sert à apprécier l'efficacité de l'action et à ajuster ses interventions pour améliorer ses pratiques professionnelles (Vandoorne C. et al., 2007). Elle permet aussi de s'interroger sur ses objectifs de départ, son projet puis de valoriser ce qui a été fait. L'évaluation ne se réduit pas au contrôle mais permet de pendre de la distance par rapport à son action quotidienne (collectif 2011)

Les objectifs à évaluer

Dans une animation, l'évaluation est faite à partir des objectifs définis en fonction du public cible, de la durée et de la fréquence des interventions. Ces objectifs peuvent être notionnels (savoirs), comportementaux (savoir être) et/ou techniques (savoir faire). Pour ces différents objectifs, il faut tenir compte des évaluations ponctuelles et des évaluations à long terme, des actions individuelles de celles qui entrent dans un programme plus global faisant appel à d'autres intervenants.

Si on parle bien d'éducation au développement durable, on doit retrouver à un moment ou à un autre dans les projets les 3 ou

4 composantes du développement durable : l'économique, l'écologique, le social, l'interculturel, et pas seulement l'une de ces composantes (Hugonie, 2007).

Quand évaluer une animation d'éducation au développement durable ?

Une évaluation préalable des connaissances avant ou au tout début d'une animation sur l'agriculture durable permet de vérifier les objectifs définis à atteindre lors de cette action. Ils peuvent être aussi rectifiés ou affirmés pendant le déroulement de l'animation. Cela demande la capacité d'analyser sa pratique tout en réalisant l'animation. A la fin de l'action, l'évaluation finale permet de porter un jugement sur l'efficacité et l'utilité de ce projet et la durabilité de ses effets.

Mais la modification d'une attitude, l'enrichissement d'une représentation et l'évolution d'un comportement sont le fruit de multiples facteurs. De plus, il faut raisonner dans la durée car l'animation peut n'avoir aucune conséquence à court terme mais être capitalisée pour produire un changement plus tard (Vandoorne C. 2007).

Par contre, si l'atelier entre dans un projet à plus long terme construit sur une séquence d'animations, l'évolution du comportement pourra être observé au fur et à mesure du déroulement de chaque animation, à condition de définir des critères et des indicateurs simples à évaluer.

Exemple de grille d'évaluation

La grille d'auto-évaluation proposée ci-dessous s'applique au cas où un groupe demande à une ferme pédagogique une animation liée au développement durable. Elle permet d'évaluer la pertinence de l'action que l'on met en place en réponse à une demande précise. Elle n'est peut-être pas exhaustive et chacun doit la compléter en fonction de ses besoins et des cas rencontrés. La première colonne précise les questions à aborder, la seconde colonne donne des pistes sur les points à préciser qui sont à utiliser pour s'auto-évaluer tout au long des étapes décrites dans la troisième colonne.

Quelle est la situation initiale ?		
Quel est le public ?	Age, profil, contexte, etc. Combien sont-ils ?	Décrire les caractéristiques du public
Quelle est la demande ?	Est-ce une demande précise ? Entre-t-elle bien dans le contexte d'éducation au développement durable ?	Demander le projet pédagogique dans lequel s'inscrit la sortie du public dans la structure accueillante Sinon, faire préciser la demande
Quel est le niveau d'acquis du public au moment de sa demande ?	- Il n'a encore jamais travaillé sur le thème et est en « état de découverte » - Il a déjà travaillé sur le thème et cherche un approfondissement concret - Il recherche une connaissance précise	Questionner sur les pré-requis, obtenir si c'est possible ce qui a déjà été fait
La demande est-elle une bonne opportunité pour la structure accueillante ?	- Structure agricole, non agricole, présence ou absence d'équipements ou de connaissances adéquates ? - La structure peut-elle répondre à la demande ? - Si non, peut-elle s'adapter ?	Décrire le contexte institutionnel (type de structure), le contexte matériel (locaux, outils, etc.) et le contexte humain (animateur(trice), agriculteur (trice), compétences, etc)

Préparation de l'animation		
Rédiger les objectifs à atteindre pour répondre à la demande	Quels types d'objectifs : savoirs, savoirs faire, savoir être ? Quelle prise en compte des composantes du développement durable, sociale, économique, environnementale ?	Rédiger en fonction du public
Quels moyens à mettre en œuvre ?	- Les moyens humains : nombre d'encadrants (agriculteurs ou animateurs), compétences - Les moyens matériels : locaux, matériel, outils, etc. - Les moyens financiers : faut-il investir dans du matériel, achat de fournitures, etc ?	Faire le point, lister, rassembler, chiffrer.
Quels sont les résultats attendus ?	Quels sont les critères et les indices à fixer ? Quels sont les indicateurs ?	Décrire les critères subjectifs ou objectifs des objectifs : sensibilisation, changement de comportement, etc. Lister les indices permettant de décrire ces critères Lister des indicateurs correspondant aux objectifs : acquisition (oui, non), degré de réalisation, etc.
Construire le déroulement de l'animation	Choisir les méthodes et les approches pédagogiques. L'animation proposée est-elle bien la meilleure façon d'atteindre les objectifs ? Le déroulement est-il logique ? Quels sont les avantages et les faiblesses de cette animation par rapport aux composantes du DD ?	Rédiger le projet. Tester le projet. Revoir le projet si nécessaire (méthodes, approches, moyens, outils pédagogiques) et recommencer. Répartir les tâches.
Proposer un projet rédigé au public demandeur	Le projet correspond-t-il au projet du public ?	Valider auprès du public cible.

Les différentes approches de l'évaluation :

Il existe quatre approches de l'évaluation :

-L'évaluation par raisonnement socio-scientifique

→ Deux évaluations : une en amont (évaluer comment se situe l'apprenant) et une en aval (évaluation de l'évolution du raisonnement), selon le tableau ci-dessous :

Percevoir une controverse	Problématique	Personnelle, locale
Discussion de validité des savoirs	Incertitude	Savoir = vérité
Prise de conscience	Valeur - Problème	Pas de prise de conscience
Considération entre acteur	Régulation	Pas de considération entre acteurs

Approche positiviste de l'évaluation

C'est l'approche dominante utilisée, elle se base sur le raisonnement scientifique.

On définit des critères correspondant à une démarche afin d'atteindre des objectifs.

- Les critères objectifs peuvent être définis par un évaluateur plutôt extérieur, ou à l'aide d'outils permettant une évaluation objective. On s'appuie sur un modèle de référence pour évaluer le niveau de connaissance et l'adoption d'un comportement (savoir-être, savoir-faire). Ce modèle est comparé à une norme.
- Définition de critères vérifiables et évaluation grâce à des outils adaptés (texte à trou, qcm, mise en situation, vrai/faux, entourer les produits de qualité).
- Définition d'un pourcentage acceptable pour comparer les résultats des apprenants avec les attentes de l'enseignant.
- On peut aussi axer les évaluations autour de différents enjeux :
- Enjeux alimentaires : comment définit-on un produit de qualité?
- Enjeux agricoles et environnementales : quelles sont les bonnes pratiques?
- Enjeux éducatifs : quelles sont les notions, le vocabulaire, les concepts appris?

L'évaluateur est plutôt externe, il vérifie si on a atteint ce qu'on voulait

-Approche interprétative ou relativiste de l'évaluation

Cette approche s'oppose au positivisme, elle vise le développement et l'empathie de l'environnement. L'évaluation se fait dans et par l'action pour valoriser la prise de conscience. Elle ne se base pas sur des critères vérifiables mais s'intègre dans les 3 étapes proposées :

Parler des ressentis sur la "connaissance"	Construire une connaissance commune, une réalité partagée	Connaissance de soi, changement de relation
Outil possible : photolangage Thèmes possibles : agriculture, environnement, alimentation	Outil possible : Freemind-carte mentale, avec effet boule de neige (partage collectif et regroupement d'idée, on commence une carte mentale seul puis à deux puis à quatre...etc)	Outil possible : débat, discussion

L'évaluateur est accompagnant. L'évaluation fait prendre conscience de l'évolution/de la position de chaque

participants.

Approche socio-critique de l'évaluation

Cette approche se trouve au milieu des deux approches précédentes.

L'évaluateur et l'apprenant construisent ensemble les objectifs à atteindre.

L'évaluation est dans l'action et les objectifs peuvent être discutés et remis en question à tout moment (discussion, débat).

Pour définir ces objectifs, on pourrait imaginer utiliser l'outil blason (avec un effet boule de neige) à différents moments de l'action pour définir le chemin parcouru et celui à parcourir.

L'évaluateur est plutôt facilitateur (observateur, il peut aussi alimenter le débat).

L'évaluation est itérative, les critères sont réajustés tout au long du processus en fonction de ce qu'il se passe.

18- Détails des trois parcours pédagogiques

Parcours 1 : Du champ de blé à la "poubelle"	
Mot clés : Cycle de vie du blé - Biodiversité - Saisonnalité - Métiers autour du blé - Transformation agricole - Compostage	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) - Alimentation et consommation (AC) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Patrimoines (P) - Circuits courts et développement durable (CCDD) 	
Objectifs du parcours : Comprendre les étapes du chemin d'un produit agricole en un produit de consommation de tous les jours	
Atelier 1 : Du blé à la farine	Description de l'atelier : les participants découvrent en parallèle du travail de l'agriculteur, le cycle de vie du blé rythmé par les saisons. Ils verront également les différences entre les céréales cultivés localement (besoins et utilisations suivant les espèces, variétés,...)
Atelier 2 : De la farine au pain	Description de l'atelier : Les participants apprendront à faire du pain en suivant les étapes de la panification. Ils feront des expériences pour comprendre les processus de transformation
Atelier 3 : Du pain à la poubelle	Description de l'atelier : Les participants vont s'interroger sur leur consommation quotidienne de pain (quantité, déchets...) et les impacts du gaspillage sur l'environnement. Ils verront comment limiter le gaspillage et réduire les déchets à travers le compostage
Parcours 2 : Produire et consommer le blé de façon responsable, pour un meilleur cadre de vie	
Mots clés: Pratiques agricoles - Biodiversité - Alimentation - Consommation - Local	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Alimentation et consommation (AC) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Circuits courts et développement durable (CCDD) - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) 	

Objectifs du parcours : Réfléchir sur la diversité des pratiques agricoles et nos choix de consommation qui impactent notre santé et notre environnement	
Atelier 1 : Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production	Description de l'atelier : Les participants vont s'interroger sur les différentes pratiques agricoles et leurs conséquences sur la production du blé (avantages, inconvénients, points de vue...) à partir de leurs représentations, témoignages d'agriculteurs et de documents scientifiques, historiques... A travers un jeu de rôle, ils peuvent réfléchir à comment surmonter les différences pour construire un projet commun.
Atelier 2 : Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement	Description de l'atelier : Par une découverte sensorielle, les participants vont pouvoir comparer les différentes céréales (valeurs nutritionnelles, goût, caractéristiques des grains et des farines...). Après une initiation à la lecture d'étiquettes alimentaires et de labels, ils devront créer leur propre label répondant à leurs critères de qualité et comparer avec ceux de l'agriculteur ou du marché.
Atelier 3 : Circuits courts et consommation responsable	Description de l'atelier : Par un jeu de rôle et des témoignages d'agriculteurs et de boulangers, les participants prennent conscience des intérêts d'une consommation locale respectueuse de l'environnement et de sa santé
Parcours 3 : Le Causse Méjean, un territoire valorisé par la culture du blé	
Mots-clés: Patrimoines - Lien au territoire - Histoire - Paysages - Développement durable	
Thématiques : <ul style="list-style-type: none"> - Patrimoines (P) - Biodiversité cultivée et environnement (BCE) - Pratiques agricoles et territoire (PAT) - Circuits courts et développement durable (CCDD) 	
Objectifs du parcours : Comprendre son territoire à travers la culture du blé constitutive du patrimoine historique et culturel du Causse Méjean	
Atelier 1 : Le blé, une culture millénaire et symbolique	Description de l'atelier : A travers des ouvrages littéraires (contes, nouvelles,...), des documents historiques (photos, cartes postales, lettres...) et de la visite de la Ferme caussenarde d'autrefois, les participants vont s'imprégner du temps des débuts de l'agriculture et de son évolution à travers la culture du blé (outils, moulins, travail dans les champs, fête des moissons, symboles...). Ils retrouveront l'atmosphère qui animait le Causse Méjean du temps où c'était encore le grenier à céréales de la Lozère... S'interroger sur la popularité et l'universalité du pain.
Atelier 2 : Connaître son territoire aujourd'hui	Description de l'atelier : Par des lectures de paysages et documents historiques, les participants prennent connaissance des caractéristiques du territoire et de son évolution au cours de l'histoire. Par un jeu de rôles d'acteurs, ils s'interrogeront sur le retour du développement de la culture du blé sur le Causse et ses impacts socio-économiques et environnementaux
Atelier 3 : Transition	Description de l'atelier : Par des jeux et la visite de la Ferme caussenarde d'autrefois, les participants comprennent le lien entre développement durable,

écologique et développement durable sur le territoire	circuit court et limitation de l'impact écologique. Ils réfléchiront à des alternatives aux énergies fossiles pour développer des initiatives locales (à l'instar du moulin à vent)
Atelier 1 : Du blé à la farine	
Description de l'atelier : les participants découvrent en parallèle du travail de l'agriculteur, le cycle de vie du blé, rythmé par les saisons. Ils verront également les différences entre les céréales cultivés localement (besoins et utilisations suivant les espèces, variétés,...)	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : Sur une ferme céréalière du Causse, sur un moulin ou en classe
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le cycle biologique d'une plante (germination, photosynthèse/croissance, reproduction, fécondation,...) à travers l'exemple du blé - Découvrir le travail de l'agriculteur et son rôle dans notre alimentation - Découverte du travail du meunier et du fonctionnement d'un moulin (à vent / à eau) - Aborder la notion de saisonnalité - Comprendre le processus de transformation du blé en farine 	
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du travail de l'agriculteur, en fonction des saisons, dans la production de blé (réalisation de semis, sélection, récolte, de conservatoire de semences...) - Découverte du cycle biologique du blé, rythmé par les saisons (réalisation de plantations en classe...) - Découverte du travail du meunier et du fonctionnement d'un moulin (à vent / à eau) 	
<p>Outils pédagogiques adaptables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mallette "Blé, Farine, Pain" un parcours pour découvrir la filière et comprendre l'origine de ce que l'on mange. (→ à commander, voir descriptif en annexe) - Les petits meuniers : Blé et Farine (→ voir annexe) - Course du blé au pain (→ voir annexe, règle du jeu et plateau) - Schéma et calendrier du Blé et de son développement(→ voir annexe) - Mallette "Le blé, les biscuits et les gâteaux", Mallette "le blé, la semoule et les pâtes", des parcours qui explicite les processus de transformation (→ à commander, voir descriptif en annexe) - Mallette "Céréales et alimentation", d'où vient ce que l'on mange (→ à commander, voir descriptif en annexe) - Fiche pratique : Visite au moulin (→ voir annexe) - Fiche expérience : du blé à la baguette (→ voir annexe) - Fiche animations "Semaine du goût" à la découverte du pain, du grain à la dégustation REEL48 (→ voir annexe) - Mallette pédagogique sur la biodiversité "EPI" - Film "Farinette" La petite souris blanche (→ voir annexe) 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Privilégier l'automne et le printemps pour les animations sur la ferme et le	Parcours 2 : Atelier 1, Atelier 2 Parcours 3 : Atelier 1

moulin	
Atelier 2 : De la farine au pain	
Description de l'atelier : Les participants apprendront à faire du pain en suivant les étapes de la panification. Ils feront des expériences pour comprendre les processus de transformation.	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : Dans une boulangerie (ou un moulin disposant de four à pain), au réfectoire ou en classe
Objectifs: <ul style="list-style-type: none"> - S'initier à la fabrication de pain - Découvrir les étapes de la panification et le travail du boulanger - Comprendre le processus de transformation de la farine en pain 	
Animations possibles : <ul style="list-style-type: none"> - Visite d'une boulangerie et initiation à la fabrication du pain. - Expérimentations sur les étapes de la panification, dégustation de différentes farines et pains - Découverte du travail du meunier et du fonctionnement d'un moulin (à vent / à eau) 	
Outils pédagogiques adaptables : <ul style="list-style-type: none"> - Mallette "Blé, Farine, Pain" un parcours pour découvrir la filière et comprendre l'origine de ce que l'on mange. (→ à commander, voir annexe) - Course du blé au pain (→ voir annexe, règle du jeu et plateau) - Fiche pratique : Je fais mon pain (→ voir annexe) - Fiche pratique : Visite au moulin (→ voir annexe) - Fiche pratique : Quand je serais grand je serais boulanger (→ voir annexe) - Fiche expérience : du blé à la baguette (→ voir annexe) - Fiche animations "Semaine du goût" à la découverte du pain, du grain à la dégustation RÉEL48 (→ voir annexe) - Film "Farinette" La petite souris blanche (→ voir annexe) 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Pas de saisons préférentielles (animations effectuées en intérieur)	Parcours 2 : Atelier 2
Atelier 3 : Du pain à la poubelle	
Description: Les participants vont s'interroger sur leur consommation quotidienne de pain (quantité, déchets...) et les impacts du gaspillage sur l'environnement. Ils verront comment limiter le gaspillage et réduire les déchets à travers le compostage	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : En classe, au réfectoire, dans un jardin partagé, sur une aire de compostage
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Sensibiliser au gaspillage alimentaire - Comprendre le processus de compostage (décomposition de la matière organique et du travail des auxiliaires) - S'interroger sur l'intérêt, l'usage du compost 	

<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur la valorisation des déchets produits dans la chaîne de transformation du grain au pain 	
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte des formes de valorisation des déchets de production de blé ou du pain (compostage, vannerie...) - Mettre en place un “gachimètre” pour le pain et réfléchir à sa consommation pour limiter le gaspillage 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La malle compost (à commander, voir annexe) - Guide des déchets alimentaires (voir annexe) - Guide de prévention des déchets et éducation - Pratique du compostage (Haut-Jura) (→ voir annexe) - Fiche animations “Semaine du goût” à la découverte du pain, du grain à la dégustation RÉEL48 (→ voir annexe) - Atelier vannerie (St Nazaire) - Le gaspillage ici et ailleurs (→ voir annexe) - Eduquer à l'éco-consommation : atelier 2 “l'alimentation” 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Éviter l'hiver pour les animations sur le compostage	Parcours 2 : Atelier 3
<p>Atelier 1 : Différentes pratiques agricoles sur le Causse pour une même production</p>	
<p>Description : Les participants vont s'interroger sur les différentes pratiques agricoles et leurs conséquences sur la production du blé (avantages, inconvénients, points de vue...) à partir de leurs représentations, témoignages d'agriculteurs et de documents scientifiques, historiques... A travers un jeu de rôle, ils peuvent réfléchir à comment surmonter les différences pour construire un projet commun.</p>	
<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différents modèles agricoles et leur histoire - Identifier et comprendre les enjeux agricoles et environnementaux - Développer l'esprit critique quant à la question socialement vive des bonnes pratiques agricoles - S'initier au débat et à la communication non violente 	
Durée: Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x): En classe, sur des fermes céréalières du Causse
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu de rôles sur la cohabitation agriculteur bio/non bio dans la transformation du blé en farine au sein d'un même moulin - Débat sur la question socialement vive des bonnes pratiques agricoles. 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guide pédagogique : agriculture biologique, alimentation, environnement (→ voir annexes) - Le jeu de territoire, un outil de coordination des acteurs locaux (inspiration possible pour le 	

<p>jeu de rôle) (→ voir annexes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conception et jeu de rôle pour faciliter la concertation (→ annexes) - Dossier ferme pédagogique et développement durable, comment expliquer l'agriculture durable au public ? fiche outil : comparaison entre 2 parties culturelles - CLIM sur une question socialement vive (→ annexes fiche QSV) - Mallet pédagogique sur la biodiversité "EPI" - Fiche 20 : l'évolution du métier d'agriculteur (→ voir annexes) 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Pas de saisons préférentielles (animations principalement en intérieur)	Parcours 1 : Atelier 1
Atelier 2 : Alimentation de qualité et respectueuse de l'environnement	
<p>Description: Par une découverte sensorielle, les participants vont pouvoir comparer les différentes céréales (panifiables et non panifiables, utilisations...). Après une initiation à la lecture d'étiquettes alimentaires et de labels, ils devront créer leur propre label répondant à leurs critères de qualité et comparer avec ceux de l'agriculteur ou du marché.</p>	
<p>Objectifs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'éveiller au goût par la découverte sensorielle d'aliments bruts - Exprimer ses ressentis et perceptions et les partager avec les autres - Comprendre le lien entre les besoins nutritionnels humains et la diversité des blés sélectionnés - Connaître les contraintes et les choix pour produire des aliments de qualité - Comprendre les labels et savoir les reconnaître 	
Durée: Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x): En classe, sur une ferme céréalière du Causse
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux de sélection de variétés par définition des critères de qualité - Découverte des labels et des contraintes de production et commercialisation 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guide pédagogique : agriculture biologique, alimentation, environnement (→ voir annexes) - Outil pédagogique en alimentation nutritionnelle (→ voir annexes) - Comment expliquer l'agriculture durable au public, partie 3, à partir de la p76 (→ voir annexes) - Dossier ferme pédagogique et développement durable, comment expliquer l'agriculture durable au public? : fiche "gestion et préservation des ressources sur une exploitation agricole", fiche 3 "Agriculture Biologique et Développement Durable" 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Pas de saison préférentielles (animations principalement en intérieur)	Parcours 1 : Atelier 1, Atelier 2 Parcours 3 : Atelier 2
Atelier 3 : Circuits courts et consommation responsable	

Description: Par un jeu de rôle et des témoignages d'agriculteurs et de boulangers, les participants prennent conscience des intérêts d'une consommation locale respectueuse de l'environnement et de sa santé	
Objectifs: <ul style="list-style-type: none"> - Aborder la notion de développement durable et faire le lien avec la santé - Réfléchir à ses propres habitudes de consommation (critères de choix lors d'un achat, équilibre alimentaire...) - Comprendre que nos choix ont un impact social, environnemental et sur notre santé - Découvrir le concept de circuit court et ses avantages - Comprendre les intérêts d'un point de vue alimentation et santé - Repérer des initiatives locales 	
Durée: Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x): En classe et/ou en partie à l'extérieur (ferme ou boulangerie)
Animations possibles : <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur nos choix de consommation et ses impacts - Jeu de rôles pour découvrir le concept de circuit court, ses avantages et la notion de développement durable 	
Outils pédagogiques adaptables : <ul style="list-style-type: none"> - Rallye découverte (→ voir annexes) - Dossier ferme pédagogique et développement durable, comment expliquer l'agriculture durable au public : fiche 4 "l'origine et la production des aliments", fiche 13 "de la ferme au consommateur" fiche 19 "éducation à la consommation" 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Pas de saisons préférentielles (animations principalement en intérieur)	Parcours 1 : Atelier 3 Parcours 3 : Atelier 3
Atelier 1 : Le blé, une culture millénaire et symbolique	
Description : A travers des ouvrages littéraires (contes, nouvelles,...), des documents historiques (photos, cartes postales, lettres...) et de la visite de la Ferme caussenarde d'autrefois, les participants vont s'imprégner du temps des débuts de l'agriculture et de son évolution à travers la culture du blé (outils, moulins, travail dans les champs, fête des moissons, symboles...). Ils retrouveront l'atmosphère qui animait le Causse Méjean du temps où c'était encore le grenier à céréales de la Lozère... S'interroger sur la popularité et l'universalité du pain.	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : Sur le Causse (sentier d'interprétation du moulin...), à la Ferme Caussenarde d'autrefois, avec un conteur, en classe...
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'histoire du Causse et de ses habitants, paysans - Repérer des moments clés dans l'évolution historique de l'agriculture - Exprimer ses ressentis et perceptions et les partager avec les autres - Comprendre que les symboliques du blé / pain reflètent la souveraineté alimentaire - Comprendre les causes et conséquences de la culture du blé sur le Causse 	
Animations possibles :	

<ul style="list-style-type: none"> - Visite guidée de la Ferme Caussearde d'autrefois - Découverte de la culture du blé d'hier et d'aujourd'hui (par le sentier d'interprétation) - Lectures de contes, légendes et étude de documents historiques 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mallette "Le blé, les biscuits et les gâteaux", Mallette "le blé, la semoule et les pâtes", des parcours qui explicite les processus de transformation (→ à commander, voir descriptif en annexe) - Atelier vannerie (St Nazaire) - Livre Le Secret de Maître Cornille, Alphonse Daudet (→ voir annexes) - Livre Regain, Jean Giono (→ voir annexes) - Film "L'âme du Moulin" (→ voir annexes) 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Privilégier l'automne et le printemps pour les animations sur le Causse	Parcours 1 : Atelier 1
Atelier 2 : Connaître son territoire aujourd'hui	
<p>Description : Par des lectures de paysages et la rencontre d'acteurs du territoire, les participants prennent connaissance des caractéristiques du territoire et de son évolution au cours de l'histoire. Par un jeu de rôles, ils s'interrogeront sur le retour du développement de la culture du blé sur le Causse et ses impacts socio-économiques et environnementaux</p>	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : Sur le Causse, sur le sentier d'interprétation, en classe
<p>Objectifs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une connaissance spatiale et géologique de son territoire (repérage géographique sur une carte, savoir s'orienter, expériences sur le sol...) - Comprendre le lien fondamental qui existe entre le sol, les plantes et les animaux - Appréhender l'évolution du territoire (lectures de paysage, agro-pastoralisme...) - Rencontrer les différents acteurs du territoire et comprendre les dynamiques et enjeux du territoire - S'interroger sur le retour du développement de la culture du blé sur le Causse et ses impacts socio-économiques et environnementaux 	
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectures de paysages (évolution du territoire d'hier à aujourd'hui...) et sentier d'interprétation - Explorations géographique et géologique, caractérisation du territoire (tests, expériences, rallye...) - Course d'orientation et géocaching 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rallye découverte - Malle d'animations : Terre terrain et territoire - Carte postale ancienne : photos et témoignages du Causse d'hier à aujourd'hui (→ voir annexes) - Film "L'âme du Moulin" (→ voir annexes) 	

Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Privilégier l'automne et le printemps pour les animations sur le Causse	Parcours 2 : Atelier 2
Atelier 3 : Transition écologique et développement durable sur le territoire	
Description : Par des jeux et la visite de la Ferme Caussenarde d'autrefois, les participants comprennent le lien entre développement durable, circuit court et limitation de l'impact écologique. Ils réfléchiront à des alternatives aux énergies fossiles pour développer des initiatives locales (à l'instar du moulin à vent)	
Durée : Variable de 2h à la ½ journée (selon le lieu)	Lieu(x) : En classe, sur le Causse (sentier d'interprétation du moulin...), à la Ferme Caussenarde d'autrefois
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aborder la notion de développement durable et faire le lien avec la nécessité de réduire nos émissions de gaz à effet de serre. - Réfléchir aux possibilités d'adapter à notre mode de vie les techniques écologiques de nos ancêtres - Découvrir le concept de circuit court - Identifier les intérêts que représente la filière farine locale dans la transition écologique du territoire 	
<p>Animations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visite guidée de la Ferme caussenarde d'autrefois - Découverte du fonctionnement d'un moulin et réflexion sur les circuits courts dans le développement durable - Réflexion sur les alternatives possibles aux énergies fossiles sur le territoire 	
<p>Outils pédagogiques adaptables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier ferme pédagogique et développement durable, comment expliquer l'agriculture durable au public ? fiche 2 "repas éco-citoyen", fiche 13 "de la ferme au consommateur, des choix écologiquement responsable" - Fiche 20 : l'évolution du métier d'agriculteur (→ voir annexes) - Éduquer à l'éco-consommation : atelier 2 "l'alimentation"(→ voir annexes) - Film "L'âme du Moulin" (→ voir annexes) 	
Saisons conseillées	Lien avec les autres parcours / thématiques
Privilégier l'automne et le printemps pour les animations sur le Causse	Parcours 2 : Atelier 3

19- Devis du transport en bus



*« Le plaisir de découvrir...
... partout en France et à l'étranger.*

1, route du Chapitre – 48000 MENDE – Tél. : 04 66 65 19 88 – Fax : 04 66 49 25 48 – Mail : voyagesboulet@wanadoo.fr

capital de 38 112 € - Licence 04890001-RC 48095/APE 602 G - SIRET FR 35 323 004 705 00014 - Assurances: Les Mutuelles du Mans - Garantie financière: société Générale 000 200 36 027

C.E.G. Les 3 Vallées
La Croisette
A l'attention de Mr Quiles
48400 Florac
Email : david.quiles@hotmail.fr

DEVIS

Veillez trouver ci-dessous notre meilleure offre pour les transports suivants :

FLORAC – HURES – LA PARADE – STE ENIMIE – FLORAC (Date à convenir).

Mise à disposition d'un autocar avec chauffeur pour 29 personnes.

8h00 : Départ CEG Florac à destination de Hures – La Parade + transfert maxi 10kms sur cause Méjean.

13h00 : Départ Hures – La Parade à destination de Ste Enimie.

16h15 : Départ Ste Enimie à destination de Florac.

17h00 : arrivée CEG Florac.

TOTAL GENERAL T.T.C. : 350.00 €

FLORAC – SALLE PRUNET – CAUSSE MEJEAN (Tarif effectué pour dépose au dolmen)

Transferts aller-retour en autocar avec chauffeur pour 25 personnes. (Date à convenir).

08h00 : départ C.E.G. Florac à destination de La Salle Prunet + Le dolmen Causse méjean.

12h00 : départ Le Dolmen Causse Méjean à destination de La Salle Prunet + Ceg Florac

13h00 : arrivée CEG Florac.

TOTAL GENERAL T.T.C. : 175.00 €

FLORAC – ST ETIENNE DU VALDONNEZ – CHATEAU DU TOURNEL ET RETOUR.

Mise à disposition d'un autocar avec chauffeur pour 25 personnes. (Date à convenir.)

08h00 : départ CEG Florac à destination de St Etienne du Valdonnez + Château du Tournel (St Julien du Tournel).

11h20 : départ château du Tournel à destination de St Etienne du Vez + CEG Florac

13h00 : arrivée CEG Florac.

TOTAL GENERAL T.T.C. : 325.00 €

Mercredi 06 Avril 2016 : Nîmes – IUT 8, rue Jules Raimu.

Transferts aller-retour en autocar avec chauffeur pour 22 personnes.

06h45 : départ CEG Florac à destination de Nîmes.

17h30 : départ Nîmes à destination du CEG Florac.

TOTAL GENERAL T.T.C. : 425.00 €

Je reste à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire ;

Bien respectueusement,

S. Reilhes